

U7576

3-12-57

Title - TAZ KIRDA HAZAR DASTAN MAROOF BA KHAMKHAND
- E-TAVED. (Part - 3).

Creator - Lala Saeed Kam

Publisher - Ray Gulab Singh Press (Lahore).

Date - 1911

Pages - 16 + 851 + 72.

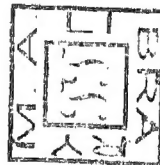
Subjects - Urdu Shajasi-Tavsed; Tazkiras -
Shais.

تذکرہ ہزارستان

المعروف بہ

۱۳۲۵
نخستین جلد

جلد سوم
مؤلفہ



جناب الامیرایم صاحب ایم لے سابق منصف دیوی ضلع
عائینہاچ آمیزیل رست بہادر الہ دین گوپال صاحب گیشی

۱۹۱۹
پیشواری ریاست گجرات

ADU SECTION

20
12

ADU SECTION
12

20
12

16.1.88

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U7576



CHECKED-2002

3A

۵۱

۸۹۱۰۳۹۹۰۱

۵۵۲۴

۳۵

فہرست اسماء شجرہ نخانیہ جاوید جلد سوم

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۱	خادم	شیخ خادم علیخان	۱۱-۲	"	مرزا احمد سلطان دہلوی
۲	"	علیق الرحمن	۱۲	خبر	سید محمد مہدی
"	خاص	محمد حیدر خان دہلوی	"	"	مسیز نا حسین لکھنوی
۳-۳	خاطر	سید محمد صالح	"	خیر	غلام محمد خان
۳	"	رسلے شوریج زاین	۱۳	خرد	نواب فخر الدین خان دہلوی
۳-۵	"	منشی ظفر حسن لکھنوی	۱۳-۲	"	حکیم انور آغا لکھنوی
۵	"	مرزا معظم سلطان دہلوی	۱۴-۵	"	صاحبزادہ مرتضیٰ خان
۶	خاک	میر طالب حسین	۱۵	"	خواجہ شعیب الدین
۷	خاکسار	مسیز محمد یار دہلوی	۱۵-۶	"	منشی ہر دیال پرشلو
۸	"	محمد بلاتی	۱۶	خرم	پنڈت گلاب رسلے
۸-۹	خاموش	میان عبداللہ شاہ	"	"	منشی سیتل پرشاو
۹	خان	منشی اشرف خان دہلوی	۱۶-۷	حنتہ	منشی قطب بخش
۹-۱۰	"	محمد خان دہلوی	۱۷	"	میان عبداللہ خان دہلوی
۱۰-۱۱	خاور	مسیز احمد اکبر خان	۱۷	"	حکیم محمد سلیم خان دہلوی
۱۱	"	مرزا نواب بہادر	۱۸	"	منشی حیدر علی خان

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۱۸	حسۃ	مشتوق اللہ خان	۳۵	خلیق	محمد نصر اللہ خان
"	"	حکیم غلام نصرت خان	"	"	راجہ دیبی داس
۱۹	"	منشی جلال دہلوی	۳۵-۶	"	منشی محمد طلیق
۱۹-۲۵	حسۃ	خواجہ ابوالحسن دہلوی	"	"	منشی عبدالحق دہلوی
۲۵-۶	خضر	مرزا خضر سلطان دہلوی	۴۳	خلیل	شرف الدولہ نواب محمد برہیم خان لکھنوی
۲۶	"	شیخ محمد یوسف	"	"	میسر دوست علی لکھنوی
"	"	بابو محمد یوسف	"	"	حافظ خلیل حسن ماکپوری
۲۶-۷	خطا	اسم نامعلوم	"	"	نواب برہیم علی خان الی ٹونک
۲۷	"	شفقت حسین	۵۲-۳	خمار	حکیم برجیوین لال -
۲۷-۸	خطیر حکیم	منشی امراؤ علی حکیم	۵۳	خمیر	نامعلوم
۲۸	خلش	منشی جگیش پرشاو	۵۴	خضر	شیخ محمد عبداللہ
۲۸-۳۱	"	مولانا خواجہ کرامت علی -	"	"	نواب محمد حسین خان
۳۰	"	منشی فردوس علی دہلوی	۵۵	"	منشی عبدالغفور خان
"	"	منشی نصیر الدین	"	"	منشی محمد سعید
"	"	منشی حسام الدین	"	"	سید عالم مارہروی
۳۰-۱	خلق	میر حسن علی	"	"	مرزا فدا علی لکھنوی -
۳۱-۲	"	منشی مستجاب خان -	۶۰	خندان	میسرزا امجد علی
۳۲-۳	خلیق	میسرزا ظہور علی	۶۰-۱	خندہ	میسر شجاعت علی
۳۲-۴	"	میسر مستحق طلیق دہلوی	۶۱	خواجہ	نواب فیاض الرحمن
۳۲-۵	"	منشی ارشاد حسین - ۵۰	۶۱-۳	خواہاں	ستیا قاسم علی

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۶۳	خواہش	مولا بخش	۸۳-۴	خوشتر	منشی بکن نامتہ
"	"	منشی مہیر حسن	۸۸	خوشدل	محمد حمید الظفر خان راپوری
۶۴	"	میرا شاد داد	۸۸-۹	خوشوقت	منشی خوش وقت رسلے
"	خوب	ڈاکٹر خبداو خان	۸۹	خیال	منشی غلام حسین خان دہلوی
۶۴-۵	"	منشی خوب چند	۹۰	"	منشی حبیبہ رسلے دہلوی
۶۵-۶	خورشید	سید خورشید علی	۹۰-۴	"	مولوی ریاض حسن خان -
۶۶	"	سیر سید علی	۹۴-۶	"	مولوی سید محمد علی -
۶۶-۷	"	پنڈت سوہج پرشاد	۹۶-۸	"	سید شمل الحق -
۶۷-۸	"	شیخ خورشید احمد	۹۸-۹	"	منشی صفی علی خان
۶۸-۹	"	سید محمد صطفی الکنوی	۹۹	خیالی	محمد نسیم اللہ
۶۹-۱۰	"	حاجی میرزا خورشید احمد خان	۹۹-۱۰۰	"	محمد فخر الدین
۷۰	"	منشی خوش وقت علی خان	۱۰۱	خیر	ابوالخیر منظر عالم
۷۰-۱	"	میرزا عباس	"	"	رسلے نرہری پرشاد ۱۱۳
۷۱-۷	"	قاضی غیاث الدین دہلوی	ردیف حرف وال		
۷۷	"	شیخ محمد سعید	۱۰۱	داد	منشی غلام حسین
۷۷-۹	"	پنڈت بلدی کشن	۱۰۱-۳	دارا	میرزا دارا بخت گورگانی ولیعہد
۷۹-۸۱	"	صاحب عالم میرزا خورشید عالم گورگانی	"	"	نواب بہاؤ الدین خان
۸۲	"	سید خورشید عالم	۱۰۳	داغ	میر محمدی دہلوی -
"	"	پنڈت جلال پرشاد ایم - اسے	۱۰۴-۳۶	"	جہان انشا و نواب فصیح الملک
۸۲-۳	خوشتر	منشی عبدالرحمن			دبیر اللہ مرزا داغ دہلوی

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۱۳۷	وانا	منشی روشن لال	۱۸۰-۱	دریا	منشی سید محمد عباس
۱۳۷	دانش	منشی تصدق حسین	۱۸۱	دقیق	میسر واجد حسین
۱۳۷-۸	۱۳۷-۸	حکیم احمد حسین خان کھنوی	۱۸۱-۲	دل	شیخ محمد عابد
۱۳۸	۱۳۸	قاضی بشیر الدین	۱۸۲	۱۸۲	منشی بینی پرشاد
۱۳۸-۹	۱۳۸-۹	حافظ بشارة الحق	۱۸۲-۳	۱۸۲-۳	زور آدرخان
۱۳۹-۱۱	۱۳۹-۱۱	حکیم مرزا فدا احمد کھنوی	۱۸۳-۴	۱۸۳-۴	نواب لقمان الدولہ محمد حید خان
۱۴۱	داؤد	نیرم الدولہ حافظ داؤد دہلوی	۱۸۴-۵	۱۸۴-۵	حکیم ضمیر حسن خان
۱۴۱-۸	۱۴۱-۸	مولوی محمد داؤد بی۔ اے	۱۸۵-۶	۱۸۵-۶	سید احمد اللہ
۱۴۸	دینگ	حافظ سراج احمد	۱۸۶	۱۸۶	سید احمد جفری
۱۴۸-۵۱	دبیر	منشی محمد ابراہیم	۱۸۶-۸	۱۸۶-۸	منشی محمد علی حسین خان
۱۵۱-۶۲	۱۵۱-۶۲	میرزا سلامت علی دبیر	۱۸۸	۱۸۸	سید علی حیدر کنٹوری
۱۶۲-۸	دوستان	ماہتاب الدولہ سید علی خان کھنوی	۱۸۸-۹۱	۱۸۸-۹۱	مرزا بہادر جعفر علی خان کھنوی
۱۶۳-۷۷	درو	خواجہ سیر درد دہلوی	۱۹۴-۲	۱۹۴-۲	خواجہ دل محمد ایم اے
۱۷۷	۱۷۷	مستر عزیز الدین احمد بی۔ اے	۱۹۲	۱۹۲	شیخ ممتاز علی
۱۷۷-۸	درومند	فقیہ صاحب	۱۹۲-۳	۱۹۲-۳	منشی محمد حسین
۱۷۸	دردی	مفتی محفوظ علی	۱۹۳	۱۹۳	سید دلاور علی
۱۷۸-۹	درس	منشی منی لال	۱۹۳-۴	۱۹۳-۴	محمد دلاور حسین خان
۱۷۹	درویش	میر شاہ علی دہلوی	۱۹۳	۱۹۳	نواب دلاور حسین کھنوی
۱۷۹-۴۴	۱۷۹-۴۴	درویش علی	۱۹۳-۴۴	۱۹۳-۴۴	لالہ بہادر سنگھ دہلوی
۱۸۰	دریا	پندت رتن ناتھ کھنوی	۱۹۳-۴۴	۱۹۳-۴۴	منشی اٹل بہاری لال

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۱۹۹	دلسوز	خیراتی خان	۲۱۶-۷	دولہا	میرزا علی نقی لکھنوی
"	دلشاد	عبدالرحمن ۱۵۰-	۲۱۷-۸	دیوانہ	رائے سرب سنگھ دہلوی
۱۹۴-۵	دلگیر	منشی چمنلال لکھنوی	۲۱۸	"	میرزا محمد علی جان
۱۹۵-۱۰۰	"	شاہ نظام الدین اکبر آبادی	۲۱۹	"	میر طالب علی بنارسی
۲۰۰	"	سید انور حسین مارہروی	"	"	منشی جنس گوپال -
۲۰۰-۱	"	منشی عبدالوہاب	۲۲۰	"	قسیم الدین احمد
۲۰۱	دلیر	نواب علی محمد خان لکھنوی	"	"	سید باقر علی
"	"	نواب دلیر جنگ دراسی	۲۲۰-۱	"	سید محمد فاروق - ۱۷۶
۲۰۱-۵	"	نواب امروہا درباندا	۲۲۲	ڈاکٹر	لالہ بھولا ناتھ - ۱۷۷
۲۰۵-۹	"	سید امیر حسن مارہروی	روایف حرف ذال		
۲۰۹	"	میرزا صدق حسین	۲۲۳-۴	ذاخر	سید فرزند حسین لکھنوی
"	"	منشی علی شیر	۲۲۴-۷	ڈاکٹر	نامعلوم الاسم
۲۱۰	دماغ	منشی گنگالال	۲۲۷-۸	"	مولوی ڈاکٹر علی بنارسی
"	"	مرزا سجاد علی لکھنوی	۲۲۸	"	منشی میر جان لکھنوی -
۲۱۰-۲	دوبیازہ	ملا عبدالکرم دہلوی	۲۲۸-۹	"	میرزا ڈاکٹر الدین گورگانی
۲۱۲	دوست	شیخ غلام محمد	۲۲۹-۳۲	"	مولوی ڈاکٹر علی شاہ پوری
۲۱۲-۳	"	سید خواجہ	۲۳۰-۳	"	شیخ برکت اللہ دہلوی
۲۱۳	"	منشی دوست محمد خان	۲۳۴	"	غایت خان
۲۱۳-۴	دولہا	نواب محمد حسن علیجان دہلوی	"	ڈاکٹر	منشی عبدالعزیز لکھنوی
۲۱۴-۶	"	نظیر الدولہ جہانگیر محمد خان	"	"	میر اللہ کانپوری

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۲۳۵	بیچ	میرزا امان علی	۲۵۳-۴	ذکی	نواب اسد اللہ ولی فیل جنگ
"	"	نواب اسماعیل خان بریلوی	۲۵۴-۵	"	ملک الشعرا جہدی علیخان
۲۳۵-۹	"	مولوی سید محمد اسماعیل	۲۶۵-۶	"	حکیم عبدالاحد
۲۳۹-۴۱	"	منشی باقر حسین	۲۶۶	"	منشی محمد کریم
۲۴۱	"	منشی محمد اسماعیل	۲۶۶-۷	"	مرزا کبیر الدین گورگانی
۲۴۱-۳	"	حکیم اسماعیل خان دہلوی	۲۶۷	"	اشفاق حسین
"	"	سید عبدالحی	"	ذہیق	مولوی محمد ناصر اللہ خان
"	"	خواجہ محمد اسماعیل	۲۶۷	ذوق	الف خان
۲۴۳-۴	"	مولوی اسماعیل خان بھوپالی	۲۶۹-۸۹	"	ملک الشعرا خاقانی ہند شیخ محمد ابراہیم
۲۴۴	ذخیر	منشی قربان علی	۲۸۹	ذوقا	ذوقا شاہ
"	ذہ	مرزا راجہ رام ناتھ دہلوی	۲۸۹-۹۰	ذوقی	شاہ ذوقی
۲۴۴-۵	"	میر ولایت علی-	۲۹۰	"	سید عبدالواحد
۲۴۵	"	منشی ہر پر شاہ ۲۰۰-	۲۹۱	ذہین	حافظ محمد اسماعیل خان
۲۴۶	"	منشی انواری لال	۲۹۲	"	حکیم نور الحسن
"	ذکار	اولاد محمد خان	۲۹۲-۳	"	نواب کاظم علیخان لکھنوی
۲۴۶-۵۱	"	منشی خوب چند دہلوی	۲۹۴	"	سید واجد علی-
۲۵۱-۲	"	پنڈت سری کشن-	۲۹۴-۷	"	غلام مصطفیٰ ۲۲۴
۲۵۲-۳	"	منشی بخش محمد	ردیف رائے مہملہ		
۲۵۳	ذکائی	ہاشم علی	۲۹۸	راجہ	راجہ راج کرشن
۲۵۴	ذکی	نواب جعفر علیخان	"	"	راجہ راج بہادر

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۲۹۸	راجہ	راجہ بلاس رائے۔	۳۲۵-۳۲۶	رائع	شیخ غلام علی عظیم آبادی
۲۹۸-۳۰۳	"	ہمارا راجہ بلوان سنگہ کاشی نریش	۳۲۳-۳۲۴	"	نواب ظفر یا خان لکھنوی
۳۰۴-۷	"	ہمارا راجہ سر دگے سنگہ بلرامپو	۳۳۴	"	میان عنایت محمد خان
۳۰۷-۸	راحت	مرزا عجم دیگ دہلوی۔	"	"	منشی سعادت علی خان دہلوی
۳۰۸-۱۰	"	منشی بشیر محمد خان دہلوی	۳۳۴-۳۳۵	"	مولانا عبدالرحمن دہلوی
۳۱۰-۱۳	"	منشی بھگونت رائے لکھنوی	۳۴۲	راشد	مرزا مختار شاہ گورگانی
۳۱۳	"	نامعلوم ریختی گو۔ دہلوی	۳۴۲-۶	راضی	دیوان جانی بہاری لال جی
۳۱۴	"	سید عابد حسین بریلوی	۳۴۶	"	یعقوب خان
"	"	محمد شاعر علی رامپوری	۳۴۶-۷	"	منشی خلیل الدین احمد
"	"	محمد رئیس الدین خان	۳۴۷-۸	راغب	سبحان قلی بیگ
۳۱۴-۵	راحم	شیخ حسین بخش	۳۴۷-۸	"	حافظ یار خان
۳۱۵-۶	راز	مرزا حاجی گورگانی	۳۴۸	"	احمد حسین دہلوی
۳۱۶	"	صاحبزادہ عبید اللہ خان	۳۴۸-۹	"	محمد عثمان خان۔
۳۱۷	"	نواب عباس علی خان لکھنوی	۳۴۹-۵۰	"	موتھی یعقوب بخش
۳۱۷-۱۸	"	سید فیاض احمد	۳۵۰	رافت	شاہ رؤف احمد دہلوی
۳۱۸-۲۰	"	منشی امتیاز احمد خان رامپوری	۳۵۱-۲	"	عبدالرؤف خان
۳۲۲	"	منشی محمد حسین جلال آبادی	۳۵۲	"	عبد الغنی خان
"	"	شیخ عنایت اللہ	۳۵۲	راقب	امام الدین خان
۳۲۳-۵	"	حکیم محمد باقر لکھنوی	۳۵۳-۴	راقم	لالہ بندر ابن دہلوی۔
۳۲۵	"	منشی علی احمد	۳۵۴-۵	"	خلیفہ غلام محمد دہلوی

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۳۵۵	راقم	منشی مظفر علی	۳۷۵-۹	حجم	منشی بجگو خان
۳۵۵-۶۱	"	خواجہ سید اقرار الدین خان دہلوی	۳۷۶	"	شیخ رحیم بخش
۳۶۱	رام پراد	منشی رام پراد لکھنوی	"	"	سید عبدالرحیم شاہ
"	راوی	منشی مصاحب علی	۳۷۷-۸۰	خشان	نواب خیا الدین احمد خان دہلوی
۳۶۲	ربط	منشی دیو پراد	۳۸۰	"	منشی خیرات علیاں
۳۶۳	"	نواب مظفر علیاں مراد آبادی	۳۸۰-۱	"	منشی عزیز الدین
۳۶۴	"	شیخ امام الدین	۳۸۱-۲	رزاق	عبدالرزاق خان
۳۶۵	رحم	راجہ نیم چند	۳۸۲	رزم	منشی بینی مادھو
۳۶۵-۶	رحمن	منشی عبدالرحمن	"	"	محمد حنیف
۳۶۶	"	منشی ضیاء الرحمن	"	"	محمود علیاں
"	رحمت	منشی رحمت علی دہلوی	۳۸۳	"	شیخ خورشید حسن قدوائی
۳۶۷	"	پنڈت گنگا پراد لکھنوی	"	رسا	میرزا کریم الدین گورگانی
۳۶۷-۹	"	حافظ رحمت اللہ بنارس	۳۸۳-۵	"	میر احمد علی رامپوری
۳۶۹-۷۰	"	رحمت اللہ بلند شہری	۳۸۵	"	قاضی عوص علی - ۳۰۰
۳۷۰-۲	"	منشی مظفر علی رحمت اللہ	"	"	حکیم عبداللہ خان دہلوی
۳۷۲	"	منشی رحمت اللہ	"	"	صاحبزادہ ابراہیم شاہ
۳۷۲-۳	"	مولوی رحمت علی	۳۸۶	"	میر عابد حسین لکھنوی
۳۷۳	رحمتی	کنور سکھراج عظیم آبادی	۳۸۶-۷	"	نواب بشیر علیاں لکھنوی
۳۷۴	رحیم	مرزا رحیم بیگ دہلوی	۳۸۷	"	منشی رحیم بخش
۳۷۴-۵	"	عبدالرحیم خان	۳۸۸	"	غلام محی الدین
			۳۸۸-۹۰	"	نواب وجیہ الدین خان

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۳۹۰	ر	میر احمد علی	۴۱۰-۴۱۶	ر شک	میر علی اوسط لکھنوی
۳۹۰-۹	"	منشی حیات بخش	۴۱۶	"	بابو گنگا پرشاد ولند شہری
۳۹۹	"	سید احمد حسین لکھنوی	۴۱۶-۴۱۸	"	مولوی حفیظ الدین خاں
۳۹۹-۴۰۰	"	سید ابوالحسن	۴۱۸	"	علی اوسط فشتپوری
۴۰۰-۱	"	سید محمد امین	۴۱۸-۴۲۲	"	نواب راسپور
۴۰۱	"	شاہ عبدالعزیز	۴۲۲	ر شک	راجہ کندن لال لکھنوی
۴۰۲	"	غلام مصطفیٰ	۴۲۲-۴۲۳	"	نواب محمد علی خاں دہلوی
۴۰۲-۳	رستم	رستم علی خاں	۴۲۳	ر سفید	قاضی کبیر حسن
۴۰۳	رسوا	لارہ آفتاب رائے دہلوی	۴۲۳-۹	"	پیاری صاحب لکھنوی
"	"	عبدالمجید	۴۲۹-۴۳۰	"	مولوی رشید احمد راسپوری
۴۰۳-۵	"	منشی کفایت علی	۴۳۰	"	حافظ رشید الرحمن
۴۰۵-۶	"	سید محمد اصغر لکھنوی	۴۳۰-۴۳۱	رضا	حمید الدین چاند پوری
۴۰۶-۷	"	سید باقر حسین لکھنوی	۴۳۱	"	مرزا جیون
۴۰۷	"	پنڈت گنگا پرشاد	"	"	مرزا محمد رضا لکھنوی
۴۰۷	"	سید ابوالاحسن بریلوی	"	"	میر محمد رضا دہلوی
۴۰۷-۸	"	منشی فیض احمد یونی	۴۳۲	رضا	مرزا علی رضا
۴۰۸-۹	"	مرزا داؤد حسین بریلوی	"	"	گننام
۴۰۹	"	سید اضلال حسین شاہچاند پوری	"	"	مولوی غلام رضا لکھنوی
۴۰۹	"	بابو کبر شناس	۴۳۲-۵	"	مولوی بکرت الدین لکھنوی
۴۰۹-۱۰	"	منشی محمد وحید	۴۳۵	"	قاضی عنایت رضا

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۴۴۵-۴	رضا	شیخ رضا عباس	۴۴۳-۴	رضی	سید رضی حیدر
۴۴۶-۵	"	مرزا رضا حسین بیگ دہلوی	۴۴۴	رعایت	سید رعایت علی لکھنوی
۴۴۷	"	سید رضا خاں بدایونی	۴۴۳-۴۵	رعاب	شیخ حکیم محمد حنیف علی
"	"	واروہ رضا حسین لکھنوی	۴۴۵	"	منشی محمد علیخان
"	"	مرزا انیسر حسین غلام آبادی	"	رعد	منشی محمد عابد علی بلگرامی
۴۴۸	"	نواب محمد رضا خاں	۴۴۵-۹	"	منشی حسب لال
"	"	شیخ رضا حسین	۴۴۶-۷	"	مولوی محمد صدیق حقان چنپوری
۴۴۹	"	مرزا انیسر الدین گورگانی	۴۴۷	"	حکیم میرناور علی
"	"	منشی علی رضا سیتاپوری	۴۴۷-۷۱	رعنا	سید محمد سید الدین
"	"	سید رضا علی اسپوری	۴۴۸	"	منشی عاشق حسین لکھنوی
۴۴۹-۵۰	"	مولوی محمد رضا صدیقی	"	"	منشی عبدالغفار دہلوی
۴۵۰	"	محمد موسیٰ رضا	۴۴۸-۲	"	سید محمد ہاشم دہلوی
۴۵۰-۴۵۱	رضوان	نواب محمد واجد علیخان	۴۴۲-۳	"	منشی سید نور احمد لکھنوی
۴۵۱-۴	"	مرزا شمشاد علی بیگ دہلوی	۴۴۳-۴	رعنی	مولوی غلام احمد صاحب
۴۵۲-۶	"	مولانا بخش	۴۴۴-۵	رفاقت	مرزا مکین دہلوی
۴۵۶-۸	"	نواب رضوان علیخان	۴۴۵	"	شیخ بہادر حسین لکھنوی
۴۵۸-۹	رضی	سیف الدہلہ سید فیاض دہلوی	"	رفعت	لالہ رام دلدار
۴۵۹-۶۳	"	قاضی محمد حسین	۴۴۵-۷۷	"	نواب مہدی حسن خاں لکھنوی
۴۶۲	"	سید غلام شبیر الدہلوی	۴۴۷-۹	"	مرزا پیارے گورگانی
۴۶۳	"	ڈاکٹر نیرک حسین	۴۴۹-۸۰	"	محمد سید الدین

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۲۸۰	رفعت	سید عنایت احمد	۲۹۷	رکن	سید غلام نبی
۲۸۰-۱	"	منشی محمد داود	۲۹۷-۵۲	رمز	مرزا فتح الملک بہادر ولیچہد
۲۸۱-۲	"	منشی سرفراز علیخان بریلوی	۵۰۲	رمز	منشی ابراہیم خاں
۲۸۳	"	مولانا غلام جیلانی گیلانی	۵۰۲-۳	رمز	منشی برج بہاری لال مراد آبادی
۲۸۳-۴	رفیع	مرزا محمد طاہر لکھنوی	۵۰۳-۴	"	مرزا جمال الدین حیدر
۲۸۴-۵	"	مسٹر فریح الدین	۵۰۴	"	منشی بلاس راستے
۲۸۵	رفیق	مرزا اسد بیگ دہلوی	۵۰۴-۵	"	میرزا فضل حسین لکھنوی
۲۸۵-۶	"	شیخ الہی بخش	۵۰۵	"	سوامی سدانند سرسوتی
۲۸۶-۹	"	منشی ابن علی	۵۰۵-۶	"	منشی حافظ انوار الحق
۲۸۹-۹۰	"	مولوی حبیب اسد	۵۰۶	حق	نجیب الدخاں
۲۹۰	"	شیخ ملک قادر بخش	۵۰۶-۷	سرخ	خواجہ محمد رفیع محمدی دہلوی
۲۹۰-۱	"	صاحبزادہ محمد رفیق خاں	۵۰۷	"	حکیم فصیح الدین
۲۹۱	"	مولوی عبد الجبار اسپوری	۵۰۷-۸	"	مرزا جان علی
"	"	حافظ محمد رفیق	۵۰۸-۹	"	میر محمد علی
۲۹۱-۳	رفت	مرزا قاسم علی	۵۰۹-۱۲	رجوز	شمس العلما مولوی محمد یوسف
۲۹۲	"	حافظ حبیب الدینی	۵۱۲-۱۳	رند	لالہ حکیم نراین لکھنوی
"	"	مولوی حبیب الہی	۵۱۳-۱۷	"	پنڈت گنگا پرشاد کشمیری لکھنوی
۲۹۳-۴	"	سید علی محمد	۵۱۷	"	نواب احمد علیخان راسپوری
۲۹۴-۶	رفتم	حکیم سکھانند دہلوی	۵۱۷-۱۸	"	منشی اکرام الدین دہلوی
۲۹۶-۷	رقیب	منشی محمد ظہیر حسن	۵۱۸-۲۵	"	نواب سید محمد خاں

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۵۲۵-۲۶	رنگ	سیٹھ پٹن جی فرام جی	۵۲۸	روشن	منشی اکرام السدھاں
۵۲۶	"	لالہ کیشو داس	"	"	دیوان روشن لال
"	"	لالہ اکپت رائے	۵۲۸-۵۲۹	رونی	نواب احمد علیجاں
۵۲۶-۲۹	"	حاجی محمد وزیر خاں	۵۵۲-۳	"	لالہ رام سہائے
۵۲۹	"	حریف خاں	۵۵۳	"	حافظ محمدجاں
۵۲۹-۳۳	رنگین	مرزا سعادت باہراں	۵۵۳-۵۵	"	لالہ لکھمی ٹرائین
۵۳۳	"	لالہ بلاس رائے	۵۵۵	"	لالہ شیونافذ سہائے
۵۳۳-۴	"	منشی موہن لال دہلوی	"	"	حافظ شیخ عبدالباری
۵۳۴	"	میر اکبر علی	۵۵۵-۶	"	محمود میاں
"	"	منشی انور علی	۵۵۶	"	منشی راوہا موہن لال
۵۳۵	"	منشی ناصر حسین خاں	۵۵۶-۶۳	"	منشی پیارے لال
"	"	منشی محمد ایوب	۵۶۳	روف	بابور وٹ الدین
۵۳۵-۶	"	راجہ مہری دت	۵۶۳-۶۴	رئیس	نواب محمد عمر علیجاں
۵۳۶-۶۳	رداں	منشی جگت موہن لال	"	"	مرزا خادم حسین
۵۳۳	روح	محمد غیاث الدین	۵۶۶-۵۶۷	ربا	غلام محمد خاں
۵۳۳-۳۴	روی	حافظ غلام حسین حیدر آبادی	۵۶۷	"	میر رضی
۵۳۴	روشن	میر حسین علی	۵۶۷-۸	ربانی	ڈاکٹر شیخ عبداللہ
۵۳۴-۳۶	روشن	روشن شاہ بہیلوی	۵۶۸	رہبر	نواب مصطفیٰ علیجاں
۵۳۶-۳۷	"	مرزا جہاں اشرف	"	"	منشی محمد مہدی
۵۳۷-۳۸	"	ابو منی لال شاہچھا پوری	۵۶۸-۹	ریاست	شیخ ریاست علی لکھنوی

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۵۹۹-۹۰	ریاض	سید ریاض احمد	۶۰۸	نثار	مولوی حسان الحق لکھنوی
۵۹۰	"	سید وارث لکھنوی	۶۰۸-۱۱	"	پنڈت تھکون ناتھ کشمیری دہلوی
۵۹۰-۱	"	سید رضا حسین لکھنوی	۶۱۱-۱۲	"	منشی بانکے لال
۵۹۱-۲	"	نواب سید جعفر مرزا خاں	۶۱۲-۳	"	مرزا فیاض الدین گورگانی
۵۹۲	"	منشی محمد یعقوب	۶۱۲	نثار	منشی سید علی حسن
"	"	منشی ریاض الدین	"	زاہد	شاہزادہ مرزا زاہد الدین
۵۹۳	"	مولوی ریاض الدین احمد	۶۱۲-۱۵	"	برہنچاری پرمانند جی دہلوی
۵۹۳-۶۲	ریحان	دیوان ویا کرشن لکھنوی	۶۱۵	"	مرزا مصطفیٰ حسین
۶۰۲	ریحانی	منشی محمد سجاد حسین	"	"	منشی ولایت حسین اکبر آبادی
۶۰۳	زار	منشی برہان الدین خان دہلوی	"	"	سید عابد حسین
۶۰۳-۴	"	لالہ مہنڈو لال	۶۱۵-۱۸	"	سید زاہد حسین
۶۰۴	زار	لالہ وحیثیت راستے	۶۱۸-۶۲۱	زبیر	مرزا محمد رئیس بخت گورگانی
"	"	حافظ امام بخش لکھنوی	۶۲۱-۶۲۲	زر	شیخ بلاتی
۶۰۴-۵	"	مرزا مظفر علی	۶۲۲	زخم	بھیم ابوالفیض فتح محمد خاں
۶۰۵	"	منشی احمد حسین	"	زخمی	منشی لاج بہادر
"	"	میر امداد علی	۶۲۲-۶۲۳	"	منشی محمد شرف الدین
۶۰۵-۶	"	میر محمد داؤد لکھنوی	۶۲۳-۶۲۴	زعم	سید غلام محمد
۶۰۶	"	منشی جسم الہی	۶۲۴	زکی	مرزا محمد خاں لکھنوی
۶۰۶-۷	"	سید حسن عسکری	۶۲۴-۶۲۵	"	سید محمد زکی
۶۰۷-۸	"	محمد عبدالقادر	۶۲۵-۶۲۶	"	حافظ سید محمد زکریا خان دہلوی

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۶۳۷-۶۳۸	زکی	مولوی سید نکی حسین	۶۳۵-۶۳۶	دیبا	منشی عبد المجید خاں
۶۳۸	"	میرن صاحب	۶۳۶-۶۳۷	"	مولوی عبد الغنی بدایونی
"	"	منشی عبدالغفور خاں	۶۳۷	"	رائے اجرو ہیا پرشاو
"	زندہ	منشی محمد یحییٰ	۶۳۸	"	مرزا عبدالرحمن بیگ
"	"	منشی دین الدین اورنگ آبادی	"	زید	سید احمد
۶۳۹	دوار	سید زوار حسین الہ آبادی	۶۳۹	زیدی	منشی سید نزل الدین
"	زور	منشی میر تراب علی	"	درپک	مافظ مولوی قلندر بخش
۶۳۹-۶۴۰	زمیر	مولوی آغا حسین	۶۳۹-۵۰	خاطر	منشی ظفر حسین
۶۴۰	"	قاضی عبدالحق بریلوی	۶۵۰	خزرو	پچیم انور آغا لکھنوی
۶۴۱-۶۴۲	"	سید قلندر پران	"	خلش	خواجہ کرامت علی اجمیری
۶۴۱	زیب	مرزا جمال الدین	۶۵۰-۵۱	خلیل	قاب صاحب ٹونک
۶۴۱-۲	"	راجہ جینو لال بہاور	۶۵۱	خورشید	منشی خوشرفت علی خاں
۶۴۲-۶۴۵	زیبا	مرزا بندہ علی خاں لکھنوی	"	خیال	مولانا فیض الحسن
۶۴۵	"	منشی محمد قاسم دہلوی			

[illegible]

صفحه	تخلص	نام	صفحه	تخلص	نام

تذکرہ ہزار داستان

معروف بہ

تختانہ جاوید

جلد سوم

خادم شیخ خادم علی خان مرحوم خادم از رؤسائے مقصیہ کتبیل من مضافات سرسیندہ حال تفصیل
صلح کرنال، انکے چچا قادر علی خان بسبب ملازمت عماد الملک غازی الدین خان فرخ آباد
میں سکونت پذیر ہوئے اور یہ بھی انکے ساتھ وہیں جا رہے۔ نواب احمد خان مخاطب بہ ناصر جنگ
نگیش نے آپ کو منظر جنگ کا اتالیق مقرر فرمایا تھا آپ غلام محمد آزاد کے شاگرد تھے اردو
فارسی دونوں زبانوں میں مشہور انشا پرداز تھے۔ یہ کلام کا انتخاب ہے۔

آتا ہوں پھر پھر کے میں قبلہ نما کی طرح
بھاتی ہے ہم کو اپنے ہی اُس خوش واک کی طرح
پرہم سے سیکھ لے کوئی طرز و آدا کی طرح

ہر چند مالتا ہے تو لیکن تیری طرف
سج و سج میں آن بان میں ترکیب طوڑیں
خادم سخن تو اور بھی کہتے ہیں خوب خوب

عاشق ہوا ہوں اک بت بالا بلند پر مجھ کو کہتے ہو کہ چپل باہر ہو	صد آفرین ہے میری بھی عالی پسند پر آپ کے کہنے سے کب باہر ہوں
ہے کہیں یہ بھی رہ و رسم وفاداری کی پاس سے میرے جو وہ غرق نشیں اٹھ جائے تیرے قامت کا اگر نشور نہ ہو کیا شک ہے کف ہنس ہی پھر بیٹھے ملیں گے ناحشر اس سے درپردہ کچھ اظہار محبت کا کروں ہم نشیں پاؤں کو ہاتھ اُسکے لگاتا تو ہے تو	دل مرا چین کے یوں راہ بتائی تو نے طاقت و صبر و قرار و دل دین اٹھ جائے سائے عالم سے قیامت کا یقین اٹھ جائے ہائے گریہ و زاریں باز پسین اٹھ جائے یہ بغل کا مرے دشمن جو کہیں اٹھ جائے ہے غضب اس کا اگر ہاتھ کہیں اٹھ جائے
خادم - جناب عتیق الرحمن خان صاحب تلیذ جناب قدرت رامپوری - باوجود تلاش اس کے حالات بہم نہ پہنچ سکے یہ اشعار انکے ہیں :-	
کعبہ سے دیر کی لی راہ مسلمان ہو کر یہ شرارت ہے نئی جان جلائیچکے لئے	بت کا بندہ میں ہوا صاحب ایمان ہو کر دل طلب ہم سے کرو غیر کے مہماں ہو کر
خاص - محمد حیدر خاں خاص سپہر آبی بخش خاں منشی پلٹن شاہی شاگرد شاہزادہ جمعیت شاہ ماہر - اکبر شاہ ثانی کے عہد میں دہلی میں موجود تھے تذکرہ نویسوں نے یہ اشعار انکے لکھے ہیں -	
حق جہانی گر چہ پہلو میں مے وہ با تھا کاوشیں جھیلیں کیا کیا یاد مژگاں میں می دیکھ لے نقشہ اگر اس عالم تصویر کا مار کر مجھ کو ہوا تو قتل عالم پر دلیہ کیوں تقاضائے غلش ہر دم نص کے ساتھ ہے	ماز تھا - آزدگی تھی - رنج تھا انکار تھا گناہ شتر تھا جگہ میں گاہ دل میں غارتھا تو تو کیا زاہد دل لے اس پر تیرے پر کا حلق تھا میرا فساں قاتل تری شمشیر کا دل میں شاید رہ گیا کوئی پیکان تیر کا
خاطر منشی سید محمد صالح صاحب لکھنوی شاگرد جناب فاخر لکھنوی - زمانہ حال کے شعرا میں سب سے بڑے ان کا کلام لکھنؤ کے گلدستوں میں نظر سے گزرا اور یہ چند شعر درج تذکرہ کئے گئے :-	

خادم

خاص

خاطر

<p>ٹپس نے اٹھکے پیلجے کی کیا کام تمام مالک حوروں جہاں کہتے تھے سب عنوان کچھ خلش کا تو مزہ دل کو ملے ایسی یاد کر عہد پر اس عہد شکن کے نہ بھروسا کس منہ سے کہا تھا کہ تجھے شاد کریں گے</p>	<p>ورد آخر کو میسر درو کا دربان نکلا جا کے دیکھا تو دربار کا دربان نکلا نورگ جاں میں مری توڑے نشتر اپنا جز یاں نہیں نخل تنہا میں مشراور کس دل سے یہ کہتے تھے کہ مید اکریں گے</p>
<p>خاطر جناب رائے سوچ نراین صاحب تلید حضرت ظہیر دہلوی۔ انکے استاد نے ان کی دو غزلیں بھی بھتیں ان میں سے چند شعر درج ہوئے حالات اور کلام بارہا طلب کئے۔ مگر دستیاب نہیں ہوئے۔</p>	
<p>تقصیر نظر کی ہے نہ آئیں جو نظر میں مرغوبے اس درجہ انہیں اپنی نمائش پڑتے ہیں زباں پر مری چھالے دم گفتار دل چھین لیا دیکھتے ہی دیکھتے اُس نے</p>	<p>آنکھوں میں سمائے ہیں وہ بیٹھے ہیں جگر میں آئینے لکار کھتے ہیں دیوار میں در میں کیا تھر کی گرمی ہے مرے سوز جگر میں کیا ہے اس شوخ کی دزدیدہ نظر میں</p>
<p>خاطر منشی سید ظفر حسن صاحب لکھنوی تلید حضرت جلیل۔ روزگار کی وجہ سے بی بی میں رہتے ہیں انکی اکثر غزلیں نظر سے گزریں۔ باوجود کوشش حالات معلوم نہ ہوئے۔ کچھ اشعار منتخب ہو کر ضبط تحریر میں آئے۔ اگرچہ تدرت مشق کچھ زیادہ نہیں ہے مگر موزونی طبع کے ساتھ شوخی اور خوش مذاقی انکے کلام سے آشکار ہے مضمون کی طرف بھی خیال کی پرواز ہے۔</p>	
<p>چل بسے ہوش و حسد میں ہاتھ ملکر بیگیا ہائے جویش شباب افسے منہا نہ ویش جب اٹھانے کے لیے میرے چلا دربان یار خوب کی جلوہ ثنائی مر جا اسے برق طور</p>	<p>اک چھلا وہ میرے دل میں مچھکو چھلکر بیگیا جب قدم رکھا کسی کا دل کچل کر بیگیا میں شکل نقش پا در پر عپل کر رہ گیا ہو گیا بے ہوش کوئی کوئی جل کر بیگیا</p>
<p>یاد گیسو سے اگر رات کو الجھن میں رہا</p>	<p>دن کو بتیاب خیال رخ روشن میں رہا</p>

<p>حشر تک بن کے شفق چرخ کے دہن میں رہا کب وہ لکے ہیں کہ جب ہم نہ مئے تن میں رہا دفن یاروں نے کیا بجلوں میں دفن میں رہا میں قفس میں بھی رہا یوں کہ شمیم میں رہا رہا بتو ہوش میں آکچہ سنبھل کے چل</p>	<p>نہ رٹا خون شہیدانِ ستم کا دھتہ وقتِ آخر بھی نہ دیدار کی حشرِ نیکی گر یہی دل کی ترپ ہو تو پس مردن بھی اپنے صیاد کے احسان بھلا دوں کیونکر کبتک رہ گیا بادہ اُلفت سے سرگراں</p>
<p>ہمارے پاس وہ فتنے ہے جسے وال نہیں یہ کیا ہے مجھ سے مرے دلکا اگر سوال نہیں وہ بد نصیب ہے اب بھی جو پائمال نہیں تمہیں کہو کہ یہ فقرہ نہیں یہ چال نہیں؟ برسے نذر قابل آج خنجر مول لیتے ہیں وہاں کیواسطے بھی کچھ تو نگہ مول لیتے ہیں پر کھتے کس طرح ہیں اور کیونکر مول لیتے ہیں کوئی نیچے تو ہم لے دل مقدرمول لیتے ہیں میرے دل کے آئینہ میں تیرا نقشہ کیوں نہ ہو جسکو آنکھیں سے خدا محو تجلی کیوں نہ ہو تم نہ آنکھ اپنی اٹھانا کوئی مڑا کیوں نہ ہو میں بجا بھی کچھ کہوں کسے تو بیجا کیوں نہ ہو کچھ رحم کھا کے ہوئے وہ مسکرا کے ساتھ کبتک چلے گا شیخ یہ تقویٰ ریا کے ساتھ تیرنگاہ بھی کوئی تیغ ادا کے ساتھ آئین کہہ رہے ہیں وہ میری دعا کے ساتھ</p>	<p>فقیر عشق ہیں پروئے ملک و مال نہیں رہزی نگاہ کا ہر بار اٹھ کے جھک جانا کیسکی فتنہ خرامی سے حشر پیا ہے ہو مجھ سے وصل کا وعدہ عدو سے ایفا ہو یہ کچھ شوقِ شہادت ہے کہ ہم سر بچکا اپنا یہاں کے واسطے کیا کیا ترک کیا کیا تکلف ہے خریداری دلوں کی اور نیچی نیچی نظروں سے وہ ہو گئے اور بجائے ہیں جو نقد سے کے ہاتھوں جذبہ اُلفت پر وہ دار روئے زیبا کیوں نہ ہو بیجا بی روکش چشمِ منت کیوں نہ ہو کیا جیسا ہے نیچی نظروں کے تصدق جائے باتِ حبيب سنے بھی ہے برشتگی تقدیر کی آنسو ٹپک پڑے جو مری التجا کے ساتھ جو بائے معرفت ہو تو باطن پہ کر نظر قاتل نہ توڑ آس ہماری دمِ اخیر تقدیر کی یہ بات جو اب بھی نہ ہو قبول</p>

<p>خاک میں مر کے یہ حسرت کے سوا لے نہ گئے حشر تک سنگِ لحد بن کے رہے چھاتی پر ہوش بھی کر گئے ہمارا لظہر کے پرواز تشنہ کام و تشنہ لب کو آبِ جو در کا ہے کچھ نشانِ اس کا ملے گر ہو حقیقتِ لظہر خاک تیرے نقشِ پا کی مٹ نہ پل لیتے ہیں وہ تیری وحدت کثرتِ عالم یہ چھاتی ہوئی</p>	<p>قبر میں ساتھ امیروں کے دو شالے نہ گئے صدے وقت کے پس مرگ بھی ملے نہ گئے شیخ جی پیسے جو بہکے تو سنبھالے نہ گئے دل کو تیری آرزو اور بھگو تو در کا ہے جستجو میں اسکی اپنی جستجو در کا ہے کو چہ اُلفت میں جنکو آپر و در کا ہے ایکے لیکن زمانے بھر کو تو در کا ہے</p>
<p>خاطر - مرزا مظہر سلطان خاطر خلف اکبر مرزا محمود شاہ شاکر گورگانی دفتر ٹریفک سپرنٹنڈنٹ - ایس پی - آر - دہلی میں کلرک ہیں اور چالیس سال کے قریب عمر ہے تلمذ اپنے والد بزرگوار سے رکھتے ہیں - انداز کلام مندرجہ ذیل اشعار سے نمایاں ہے -</p>	
<p>دیکھنا کچھ ہے ٹھکانا ہیبتِ جلا و کا جستجو میں عمر کھوئی تب بلا اتنا شراغ تجھ کو دعویٰ ہے خدا کی کا تو آ بسم اللہ مرٹ بجائے تربت عاشقِ نسکِ دل ہیں مفت کا دل سنکے ہو خوبانِ عالم کا ہجوم</p>	<p>خیر فو لائے باہر ہے دم فولاد کا خود نہ اموشی بھی اک کلمہ ہو سکی یاد کا میرا دل تیرے لیے عرشِ معلیٰ ہو گا دیکھ کر رکھتے قدم آگے مر سجان دیکھ کر کیا گری پڑتی ہے دنیا جنسِ ازراں دیکھ کر</p>
<p>ابھی کچھ تھے ابھی کچھ ہیں - ابھی بے ابھی بکڑے عجب انداز ہیں محفل میں اُنکے آنے جانیکے سمجھ لو تم ہمارے ضعف کے آثار جتنے ہیں</p>	<p>عدو کے سامنے وہ میری حالت بیکے آتے ہیں شرارت بن کے جاتے ہیں قیامت بیکے آتے ہیں حسینوں میں سب اندازِ نزاکت بن کے آتے ہیں</p>
<p>کسے نکالا انکو گھروں سے جو ہو گئیں دن بھر جو نکو دیکھ کے اٹھتے ہیں و کو ہیں لکے بے مرے دریا سے پوچھتے</p>	<p>آبادِ حشر میں دل خانہ خراب میں ارمان وہ بیکے بھگو جگاتے ہیں خواب میں کسکی بندھی ہوئی یہ ہوا ہے جا ب میں</p>

غاطر

خاک میر طالب حسین ابن سید میر عظیم علی ساکن قصبہ چلکانہ ضلع سہارنپور۔ اثنا عشری مذہب کے پیرو تھے اور قدیم وضع اور قطع کے بابت مذہب بزرگ تھے۔ چالیس سال تک ریاست سرسوز ناہن میں معقول عہدوں پر شل و کالت شملہ لاہور اور آخر میں شیر ریاست بھی رہے اور اپنے آقا کو اپنی حُرین خدمات سے رضا مند رکھا۔ سن ۱۱۸۷ھ میں سفر حج از اختیار کیا مگر قرطینہ میں جہاز زیادہ عرصہ کے رہنے کے باعث سعادت حج سے محروم رہے۔ شعر گوئی کے دلدادہ تھے مگر غزل کم کہتے تھے۔ زیادہ تر طبیعت کا بہلان اخلاقی اور نعتیہ مضامین کی جانب تھا۔ ایک طولانی مثنوی ”گل باغ ارم“ تیس چالیس جزو کی حسن آداب و اخلاق میں جو مستورات کے درس کے لائق ہے تصنیف کر کے ۱۲۹۷ھ میں شائع کی تھی۔ قصائد اور متفرق کلام بھی بہت سی یادگار رہا۔ آخر ۱۲۹۸ھ میں ۶۶ سال کی عمر پا کر ریاست ناہن میں انتقال کیا اور وہیں سپرد خاک کئے گئے۔ کچھ کلام ان کا بعد انتخاب پیشکش ہے۔

از قصائد

نہیں مطلع یہ نود منت ابروئے احمد کا بیان خوبی تصویر بھی وصفِ مصور ہے گنہگاروں کا حصہ ہے ترسے دریا جنت میں خدا کا گھر ہے مولد والد شیر و شیر کا علی کے ہاتھ پر کی جسے بجیت خلد میں اپنا	بنا ہے تدریس اللہ اونچا ہو کے سرمد کا جو ہے وصف محمد و صفِ نبی رب محمد کا یہیں تو بڑھ گیا ہے حوصلہ کچھ نیک سے بد کا جو پیدا ہو خدا کے گھر میں وہ مختار ہو گھر کا خدا کا ہاتھ پکڑا اُسے اور بازو ہمیں پیر کا
پھول کی طرح رہوں بو کی طرح سے جاؤں شعلہ عشق بتاں دل میں چھپا کر رکھا سوزِ فرقت سے کبھی آہ نہ آئی لب تک دیکھ کینے میں ابرو کو ہے نائل قاتل سر جو کاٹا ہے تو در پر بھی پڑا رہنے دے	انگریزاں ہار ہو وے نہ کسی پر ہر امر نا جینا ہم نے اس آگ کو چھاتی سے گھا کر رکھا آگ کے ساتھ دھوئیں کو بھی دبا کر رکھا آپ تلوار سے اپنی ہوا لبیل قاتل ناک کر سکتا ہے کیا جب نہ ہو سائل قاتل
کہیں کمر میں بل آنجائے یہ بوجھ اس نے کہاں رکھا	اگر سر پہ زلفوں کا ہار بھی ہر گلے میں پھولوں کا ہار بھی

خاکسار

خاکسار میر محمد یار مخلص بہ خاکسار معروف بہ میر گلوشاہ جہان آبادی فیکن صاحب کہتے ہیں کہ خاکسار عرف گلوسودا اور میر حسن سے پیشتر تھا اور میر تقی کے اشعار کو آیام طفلی میں اصلاح دیتا تھا لیکن یہ صاحب اس امر کو تسلیم نہیں کرتے بلکہ اپنے تذکرہ میں کہتے ہیں کہ جب میں اُسے مشاعرہ میں بلاتا تھا تو وہ آنے سے جان چڑاتا تھا لہذا نسخ انھیں جان جانان منظر کا شام بناتے ہیں۔ بہر حال ایک خوشگوار عاشق فراراج شاعر تھے۔ قدیم تذکروں میں یہ بھی نظر سے گذرا کہ ان کا لقب ”شاہ الشعراء“ تھا۔ آپ قدم شریف دہلی کے خادموں میں تھے۔ قلندرانہ وضع رکھتے تھے سودا اور میر کے عہد شباب میں کہنہ مشوق گئے جاتے تھے۔ زبان ریختہ کے بڑے شائق تھے۔ صاحب دیوان اور شاعر خوش بیان تھے۔ علی ابراہیم علی خان مرحوم تحریر فرماتے ہیں کہ اشعار اس غزنی کے میرے ہاتھ نہیں گئے اور یہی باعث ہو کہ تذکروں میں آپ کے اشعاروں کی کمی ہے۔ مثنوی کلام یہ ہے *

تھانہ لیا کو جو جانِ مہ کنعان غزنیہ کیوں نہ وہ مصحفِ روحان سے مجھے ہوئے زیا خاکسار عرش سے بھی دیکھا پرے تیرا فراراج تیغِ قاتل رہے محروم بے تقصیر ہم کیا ہے حاصل تجھے ناصح مرے سمجھانے سے	ہمے بھی تجھ سے توبے مہرنہ کی جان غزنیہ کس مسلمان کو نہیں دین اور ایمان غزنیہ آپ میں آذر اپنے تئیں پہچان غزنیہ روز محشر کو اٹھیں گے اس لیے دگیر ہم آہوں شمع ہے راحت مجھے جل جانے سے
ترے باغباں کا یہ دیکھا سبقہ دل شبقتہ کر کے کیا لب تو تری زلف سب سے اسے پیارے یونے سے خاکسار کے سوتا نہیں کوئی کیا ہے اس خاکسار کی تقصیر	کہ نرگس کو بویا نہ بویں یہ آنکھیں اسے خانہ خراب کیا کیا تو مجھ کو اک سر ہزار سودا ہے اس خانماں خراب کو چپکا خد اکرے یہ مگر تم کو پیار کرتا ہے
قیامت بھی ہوگی تو میری بلا سے	مجھے داد خواہی کی طاقت کہاں ہے

فاکسار

خاکسار محمد بیکانی فاکسار تخلص ساکن مراد آباد سپاہی وضع عاشق مزاج۔ وارستہ رنگ
شخص تھے اور قدرت اللہ شوق کے دلی دوست انہیں کے فیض صحبت سے گاہ گاہ رنجیت
بھی کہتے تھے۔ شاہ عالم ثانی کا زمانہ پایا تھا عالم جوانی میں فوت ہوئے یہ چند شعر تذکرہ
شوق سے درج ہوئے۔

مرے دیدہ تر بہا کر چلے	دو آبے میں یہ گھر ڈوبا کر چلے
کیا تیغ ابرو سے مجھ کو شہید	یہ کیا خوب چوہر دکھا کر چلے
دکھا ساق سیمیں تو اب شمع کو	رولا کر گلا کر۔ جلا کر چلے

خاموش

خاموش حضرت مہاں عبد اللہ شاہ بتوری حشمتی صابری۔ بہ بزرگ نہایت عالی خاندان
اور صاحب سجادہ حیدر آباد دکن ہیں تھے۔ عارف با کمال و سالک حال و قال مشہور تھے
تنہائی پسند اکثر جہاں رہتے تھے خاص اوقات کے سوا کسی کو آنے کی اجازت نہوتی تھی
اور شبانہ روز خاموش رہا کرتے۔ کبھی اشد ضرورت ہوتی تو کسی سے بات کر لیتے گویا اسم
بسمی خاموش تھے۔ باوجود ان مشاغل صوفیانہ و مجاہدانہ کے فن سخن سے طبیعت مانوس
تھی۔ آپ کا کلام بھی عارفانہ اور بالکل نقوف کے رنگ میں ڈوبا ہوا اور سید ہا ساد ہا رہے
ایک بہت مختصر دیوان قریباً پندرہ سال ہوئے چھپا تھا اس سے کچھ اشعار انتخاب کر کے
درج کیے جاتے ہیں۔ سال وفات معلوم نہ ہوا۔

بھلا ہوا سو ہوا۔ یا بڑا ہوا سو ہوا	طرف سے یار کی جو کچھ ہوا سو ہوا
قریب مجھ سے ہی پھر کیوں نظر سے غائب	جمال اپنا تو مجھ کو دکھا ہوا سو ہوا
ایک مدت حرم و دیر میں ڈھونڈنا حق	سیمبر بر میں چھپا تھا مجھے معلوم نہ تھا
بظاہر ملاقات ہوتی ہے مشکل	مگر خواہ میں تو ملا کیجئے گا
ہم عشق کے بندے ہیں سنو شیخ و برہن	کیا تم سے کہیں کفر ہے اسلام ہمارا
صحرا میں ہیں باغ میں ہم کا ہیکو جائیں	گلشن میں نہ ہو جبکہ وہ گل مقام ہمارا

شام کثرت نے نمایاں لعل روئے یار پر	صبح وحدت کے ہیں جلوے یار کے رخسار پر
چلے بہت خانے کو خدا حافظ	زاہد و! اپنا لوطا حافظ
ستم کو ترے کب ستم جانتا ہوں	غایات و لطف و کرم جانتا ہوں
دو عالم کی ہستی ہے مہم ساری	جسے دیکھتا ہوں عدم جانتا ہوں
نہ مہر و فاس نے جنا چاہتا ہوں	بہر حال تیری رضا چاہتا ہوں
پروانے کیسے جلتے ہیں محفل میں آ کے دیکھ	پوشیدہ عاشقوں سے تو اس شمع رو بہ
دیکھ صورت کو تری ہوش نہیں رہتا پر	اپنا احوال بھلا کیا میں سناؤں تجھ کو
خاموش دیکھ ارض و سما میں ہر کسکا نور	سورج ہیں کون ماہ و خشاں میں کس کے
شمع پروانے کو جلاتی ہے	شمع کا دل جہلا دیا کس نے
روشن ہوئی جب شمع تو پروانے سے بولی	اب تیرے پروانے جلائے دن آئے
بچھے جبکہ ڈھونڈا نظر آپ آیا	عیاں ہوں میں تجھ میں نہاں مجھ میں تجھ
اگرے قتل گر ہم کو انکار ہے کب	وہ تلوار کس کی یہ کس کا گلو ہے
<p>خان - اشرف خان نام تھا وہ بلوی الاصل تھے۔ پھر لکھنؤ چلے گئے۔ جب دہلی میں رہتے تھے تو انجمن مشاعرہ ترتیب دیتے تھے غلام ہمدانی مصحفی سے فن شعر میں مستفید ہوئے۔</p>	
بھی کچھ ٹوٹ سیسی وحشت کی ہوا میرے بعد	پہلے میں وحشی ہوا قیس ہوا میرے بعد
تو ابھی سے تو نہ اس بہت کی طرف داری	مجھ سے ہو جائیو لے دل تو جد امیر بعد
اس برائی کے سزاوار ہمیں ہیں پیائے	گالیاں کسکو سناؤ گے بے لک امیر بعد
اے خان غم فراق میں تم زہر کھامرو	اس کے سوا نہیں کوئی تدبیر دوسری
<p>خان - محمد خان نام سعادت یار خان رنگین سے تلمذ تھا۔ نیک طینت خوش اخلاق شخص تھے۔ اوائل اٹھارہ صدی میں دہلی میں موجود تھے۔ یہ دو شعر ان کے ملے۔</p>	
یا جس وقت تری آتی ہے	تجھ کو بچکی وہیں لگ جاتی ہے

خان

خان

دُنیا میں ہم جو آئے تو کیا کام کر چلے	ناحق ہم اپنے نام کو بدنام کر چلے
<p>خاور میرزا محمد اکبر خان خاور مرحوم ابن مرزا محمد مندی سستانی شاگرد میر وزیر صبا مہاجر صاحب والے پٹیا لہ کی سرکار سے سور و پیہ کا مشاہیرہ مقرر تھا۔ ۱۲۹۵ھ میں پٹیا لہ میں سال کا سن تھا۔ لاہور میں عربی اخبار موسومہ "نفع العظیم" کے اڈیٹر تھے بڑے جید فاضل اور کثرت فنون سے ماہر تھے۔ فارسی استعار نہایت عمدہ کہتے تھے۔ سیاحی کا بہت شوق تھا اکثر اطراف ہندوستان کی سیر کی تھی۔ فارسی شعر اکثر کہتے تھے چنانچہ کوہ نور وغیرہ لاہور کے پڑنے اخباروں میں بسا اوقات ان کا کلام شائع ہوتا رہا اپنے زمانے کے اکثر مشاہیر سے روشناس تھے۔ ۶۰ برس سے زیادہ عمر پائی۔ آپ کا دل و دماغ علمی معلومات کا ذخیرہ تھا اور انھیں اپنے عہد کی زندہ تاریخ سمجھنا چاہیے۔ مدتوں دہلی لاہور لکھنؤ میں رہے۔ کثیر الاحباب اور بڑے زندہ دل و زرگ تھے۔ انتخاب کلام حسب ذیل ہے:</p>	
<p>معمور ہے داغوں سے سراپا مرے دکھا دیوانگی نے بادشہ وقت بنایا مرمر کے بس کرنا ہوں میں زمین کو اپنی جیتا ہوں نہ مرنا ہوں عجیب کھینچا ہوں ساقی نے دیا جام مئے ناب نہ خاور</p>	<p>مثل شجر طور ہے نقشہ مرے دل کا چلتا ہے پر نیا دوں میں سکھ کر دل کا رہ رہ کے ٹپکتا ہے پھول مرے دل کا کیا پوچھتا ہے حال ہے کیا مرے دل کا پانی کی طرح بہ گیا شیشہ مرے دل کا</p>
<p>جنوں رنگ لائے کچھ ایسا ہمارا نہ دیکھا ہو جسے کبھی رقص لعل بگولا بنی پھرتی ہے خاک اپنی بھری ہو شاہ خوبان کی ملیں لہو پی کے چھوڑی وہ زلف مشکیں نچھوڑینگے ہم کوئے دلبر کو غلط</p>	<p>پر نیا دیکھیں تماشا ہمارا وہ آج آ کے دیکھے تماشا ہمارا موتے پر بھی وہ ہی ہو سوا ہمارا ہیمان کے پھرتا ہے سا ہمارا گھٹا یہ سکھائے گی دریا ہمارا یہ جنت ہماری یہ طویا ہمارا</p>

خاور

خاور

ہوئے ہوتم اس بے مروت کے خاور نہ ہے وہ کسی کا نہ ہوگا ہمارا؟
 خاور میرزا نواب بہادر خاور با شندہ خیر آباد ملازم سہ کار معتمد نواب بہرام الدولہ بہادر
 خلیفہ نواب بہر سالار جنگ بہادر مرحوم وزیر حیدر آباد دکن۔ زیادہ حال معلوم نہیں یہ لکھا
 کلام ہے۔

خاور

کس نے جھانکا ہے آج محل سے
 جا کے اب در پہ اس کے بیٹھ رہیں
 پوچھتے اکبا سے ماجرا وہاں کا
 سیکڑوں روز قتل ہوتے ہیں
 صبر جاتا رہا مرے دل سے
 یہی ٹھہرا ہے مشورہ دل سے
 کوئی پھر تاج کوئے قابل ہے
 شوق ہے انکو رقص سبیل سے

خاور میرزا احمد سلطان خاور گورگانی ابن میرزا مظفر نجف خلیفہ میرزا شاہ رخ بہادر فرزند
 دومی حضرت بہادر شاہ ثانی۔ عمر اب پچاس سال سے متجاوز ہے۔ یہ خود مرزا فیروز شاہ خلیفہ
 مرزا سلیم کے داماد ہیں۔ اور شہنشاہ سے ضلع بھونگر ریاست حیدر آباد دکن میں عینہ دار
 انعام ہیں تصانیف ایک رسالہ موسوم بہ "خورشید خاور نظر سے گذرا۔ اس میں سے
 چند اشعار انتخاب ہو کر درج تذکرہ کیے جاتے ہیں کلام میں کوئی بات بجز سادگی قابل ذکر
 نہیں معلوم ہوتی۔

خالق ہے وہی غمزہ و انداز واداکا
 ضرورت و نشت پیمانی کی اب باقی رہی خاوا
 ہوئی ہے نقشِ غم دل اور جگر پر متم ایسی
 بڑھتا ہے شوق طاعتِ اصنام اور بھی
 جس نے کہ بتایا کہ ہیں ٹھنک آہ و بکا کا
 کہ گھر میں ہی مزا لے لگا سہکویاں کا
 کہ سینے کے قفس میں بند دوتاؤں ہیں گویا
 لطفِ ثواب سننے ہیں جب پار سے ہم

اشعار از قصیدہ در مدح اعلیٰ حضرت نظام خلد اشیاں

ازل ہی میں نہیں جسکو عطا و صافِ سلطانی
 روش وہ سیدھی سادھی ہو مائے قدر قدرت کی
 وہ ہرگز کر نہیں سکتا جہانداری جہاں بانی
 سمجھ سکتی ہے جس سے خلق حضرت کی خدادانی

<p>دروغ و مکروہوں دشمنوں کو زہر گھگھتے ہیں بڑھی مشق سخاوت رفتہ رفتہ ایسی حضرت کی انیس کے عہد دولت مہدیں ہم جیسے شاد کیا</p>	<p>ثکلف اور بناوٹ کے ہیں بے حد دشمن جانی کہ کم عمری میں ہیں مشور عالم حاتم نانی کہ حسد خاطر کی دل سے نزلے ہیں مہمانی</p>
<p>خبر خیر سید محمد بہدی بلگرامی ولد سید محمد عسکری یہ بزرگ سید فرزند احمد صغیر بلگرامی کے پھوپھا اور استاد تھے فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں فکر سخن کیا کرتے تھے۔ بمقام بھگل پور ۱۲۰۳ ہجری میں انتقال کیا یہ ان کے اشعار ہیں۔</p>	
<p>ہنسنے رونے کا بھلا کب سرو ساماں باہد سید وصال بخش دلدار ہو گئی</p>	<p>تم نے ہی دیدہ و دانستہ بی طوفاں باندھا اتنا پڑھا غبار کہ دیوار ہو گئی</p>
<p>خبر خیر میرزا حسین صاحب شاگرد مشتاق کھنوی۔ آپ دور موجودہ کے شاعر ہیں حالات باوجود تلاش ہم نہ پہنچے۔ کلام حاضر ہے۔</p>	
<p>اک نہ اک دن جان دید و نگاہیں تیرے چرخ میں جستجو فیس کی منظور بھئی ورنہ کیا تھا</p>	<p>گر تو ہیں اے بے وفا تو مجھ سے بچا نہ رہا دُشت میں پھرتی تھی کیوں صاحب محل ناموس</p>
<p>مٹو نہ پوا درو حہر کا میں شہباز دکھانہ گیا اس سے مرے سینے کی جانب</p>	<p>سینے پہ رکھا ہاتھ ترس کھا کے کسی نے خورشید کو اندھا کیا دارغ جگری نے</p>
<p>خبر خیر مولوی غلام محمد خان خشک خیر فرخ آبادی۔ حضرت رشک کے تلامذہ سے ہیں انکے بزرگ رؤسائے نگین کی سرکار میں ملازم تھے اور غلام قادر خان انکے والد مہاراجہ سینہ صہا کی فرج میں رسالہ دار تھے۔ یہ خود ایک عرصہ تک نواب کلب علی خاں والی رامپور کے مصاحب رہے۔ صاحب دیوان و مثنوی ”دریائے عشق“ و ”سخن فیض“ ہیں۔</p>	
<p>تشنہ آب اجل جان کے مجھ کو شاید ہے ماہ پر آگے ترے جہتاب کا عالم کہتے ہیں قاتل عشاق میں آکر سفاک</p>	<p>آبِ تمیز پلانے میں با قاتل آیا خورشید میں نقشہ جو چراغ سحری کا آئیں تو روبرو وہ کون ہیں مرنیوالے</p>

خرد۔ نواب فخر الدین خاں حسرت دہلوی۔ خلف نواب شرف الدین محمد خان۔ قلعہ دہلی میں بہادر شاہ کے زمانے میں بخشی گری کے منصب پر ممتاز تھے۔ نواب مصطفیٰ خان شیفتہ کے گہرے دوست تھے۔ ان کے کلام کی بھی انھوں نے ہی تدوین کی تھی۔ یہ ان کے اشعار ہیں۔

ہم آنکو دیکھ کر روتے ہیں اور وہ ہم پر ہنستے ہیں	ہماری اُن کی محبت آہ ابرو برق کی سی ہے
یہ آرزو ہے کہ دم تیرے رُو برو نہ بکے	لبوں پہ جان ہے جلدی پہونچ کیس طالم

خرد۔ حکیم مرزا محمد علی حسین خاں حسرت عرف حکیم انور آغا لکھنوی مقیم حیدرآباد دکن نشین خوارسرا کا تھے ایران بھی گئے تھے۔ انگریزی میں بھی معقول دستگاہ تھی ۳۳ سال پیدائش تھا۔ دکن میں عرصہ دراز تک رہے اور مشغلوں کے انقضاء سے شعر و سخن کا چرچا جاری رکھا غزلوں کے علاوہ قصیدہ گوئی میں بھی ملکہ تھا۔ دس یا بارہ برس ہوئے حیدرآباد میں انتقال کیا۔ دکن کی علمی صحبتوں میں اکثر شریک رہتے تھے استعداد علمی بہت اچھی اور پایہ کی تھی اور ہزار ہا اشعار اساتذہ کے نوک زبان تھے لکھنؤ کے اساتذہ کی صحبت پائی تھی۔

فیس لیلیٰ کے سبب عشق میں کامل نکلا	لوگ جنوں جسے سمجھتے تھے وہ عاقل نکلا
سخت جانوں پہ نہ آساں ہوئی شکل دم نزع	دم بھی شکل میں جو نکلا تو بمشکل نکلا
خرد اس طفل نے دل لے لیا نادان بن کر	نا سمجھ جسکو سمجھتے تھے وہ عاقل نکلا

خوش سلیقہ و لہران وقت میں مطلب کے دوست	یہ عدوے جان ہیں دشمن سب کے اور پھر سب کے دوست
کچھ تو سمجھا ہوں جو خود جان کے کھویا ہے دل	بچھ میں وہ بات ہو جس بات کا جو یا ہے دل
شعر بے عشق کہی لایق تائید نہیں	ساز ہے سوز نہیں۔ شمع ہے تنویر نہیں
جب کے نوجوہ نما اے بہت بے پیر نہیں	بزم میں شمع نہیں۔ شمع میں تنویر نہیں
دست قدرت نے بنا یا ہو مرقع تیرا	جو کہ مانی سے کھنچے وہ تری تصویر نہیں
مثل غالب ہوں حسرت و قائل قول ناسخ	آپ بے بہرہ ہے جو معتقد مسیر نہیں

میں کیا ہوں کون ہوں نہوا عمر بھر عظیم	خود اپنی معرفت سے رہا اشتباہ میں
---------------------------------------	----------------------------------

<p>سب کچھ ہے ایک تیرے کرم کی نگاہ میں</p>	<p>حور و قصور خبت و عنو و ثواب و اجر</p>
<p>نماز اب کئی مرے راز ہنساں کے ہیں اک مرغ جان ہے سات نفس آسمان کے ہیں یہ سب تعلقات حسد و اس جہاں کے ہیں ٹپک رہی ہے شرابِ خم سے شرابِ غم سے ٹپک رہی مہک رہی ہے لہ بہاری لہ بہاری مہک رہی ہے رہے مزار میں یوں جیسے اپنے گھر میں رہے کہ دم بھی جسم سے نکلے تو مال و زر میں رہے سمجھے اپنا نہیں اپنوں میں بھی اتنا کوئی ہائے کیا ٹوٹنے یہ احوال بنا رکھا ہے ملک الموت کو دیوانہ بنا رکھا ہے</p>	<p>کیونکر چھپے گا نالہ و افغان میں دردِ دل مر کر بھی قیدِ غم سے نہ آزاد ہو گئے ہم افکار و نبوی سے ہیں اہل عدم پر سے نگاہِ زنداں پر رخنہ انگن ہے رخنہ فگن نگاہِ زنداں پس قفا بھی ہو یاد گیسو ہے یاد گیسو پس قفا بھی پسند گوشتِ نشینی جو ہم کو زلیست میں تھی بخیل ایسے گرفتارِ حرص و دنیا میں غیر ہیں سب نہیں پنوں میں بھی اپنا کوئی اب وہ نوبت ہے کہ دشمن بھی مجھے کہتے ہیں اُس پری نے دم نزع آ کے مری بالیں پر</p>
<p>خبر - صاحبزادہ مرتضیٰ خان خرد رامپوری پہلے آغا غنی سے مشورہ کرتے تھے پھر حضرت جلال سے اصلاح لینے لگے۔ صاحبزادہ محمد علی حسن خاں کے بیٹے ہیں ۱۲۶۶ھ سالِ پیدائش ہے۔ انکا کلام بہت اچھا ہوتا ہے طبیعت میں جدت شوخی مضنون آفرینی سب کچھ ہوا بسنا ہی کہ سبیلِ تخصص کر لیا ہے۔ بعض بعض شعر بے مثل کہہ جاتے ہیں۔</p>	
<p>تمہیں ڈھونڈا ہے گھر گھر بنے کیا کیا شبِ فرقت پھر اکھوں سے بہا کیا</p>	<p>کلیسا کیا حرم کیا بُت کدہ کیا ؟ نہیں گر خون پہلو میں ہوا دل</p>
<p>کاش اس دل کی جگہ سینہ میں پیکان ہوتا جلوہ حسن چراغِ تہ و اماں ہوتا</p>	<p>حلشیں ہوتیں مگر کوئی نہ ارماں ہوتا منہ کو آئینہ سے چھپاتے جو تم آکر شبِ وصل</p>
<p>بیچ ہے کسی کے دل کی کسی کو خبر نہیں یہ بُت وہ ہیں کہ جبکہ خدا کا بھی ڈر نہیں</p>	<p>اپنا یہ حال۔ انکی توجہ ادھر نہیں ایماں کی خیر حضرت زاهد مناسیے</p>

خبر

<p>میں بھی اللہ سے روز ایک نیا دل مانگوں غلش در بھی یار ہے یہاں روز افزون فرقت میں سوا سکے متناجھے کیا ہو غلش کی لذتیں قاتل مر دل سے کوئی پوچھے دل دین کی خرد ہو خیر وہ آباہیں ٹھکن کچھ زیادہ پیش دل ہو یہاں بھی شرب بیدار ہوں یا خواب کا عالم ہے الٹی جب میں کہتا ہوں حشر آئے دوا</p>	<p>آئے دن آپ جوازہ ستم ایجاد کریں ظلم پر ظلم وہ پیدا ہو پیدا کریں وہ دروٹے دل میں کہ جسکی نہ دوا ہو مراد دل توڑ کر ناک تراجم نکلتا ہے کہ جسکی سادگی میں حسن کا عالم نکلتا ہے روز افزوں جو یونہی حسن خدا داد ہے جیت ہو شب وصل کہ وہ میر گھر آئے کہتے ہیں وہاں بھی گر خدا نہ سنے</p>
<p>خرد خواجہ محمد شفیع الدین انصاری خرد تلمیذ آزاد سہانپوری وکن میں سکونت ہو اور ڈاکھا نہیں ملازم ہیں بدائع صاحب کے ہاں اکثر نشست رہتی تھی ایک مختصر دیوان بھی چھپا ہے۔</p>	
<p>اس طرح ہوتے نہ ہم خوار و ذلیل رسوا رام اس بت کے ہوئے سینکڑوں شقائق حال حسرت یاس الم کا ہو جو بالین پر ہجوم انتظار شب بچراں کا کہوں کیا عالم</p>	<p>تیرا سودا نہ اگر زلف پریشان ہوتا کہیں کچھ نقشہ جو وہ شوخ جبین پر نکلا آج پھر سائزے بیمار تھنا لیتے ہیں آنکھ دوانے سے ہر وقت لڑی رہتی ہو</p>
<p>خرد منشی ہر دیال پر شاہ مرثیہ دار محکمہ سکرٹریٹ و بار گوالیار دور موجودہ کے کہنے والے ہیں۔ باوجود بار بار دریافت کوئی حالات بہم نہ پہنچے رسالہ ارغمان شاہجہانپور میں عرصہ تک انکی غزلیں شائع ہوتی رہیں اس میں سے کچھ اشعار منتخب ہو کر وچ تذکرہ کئے گئے۔</p>	
<p>آنچل سے چھپاتے ہو عبت روی منور کب تک ترے سودائے محبت کو چھپاؤں ہم تو نگاہ طلف کے امیدوار تھے</p>	<p>اس ابر میں یہ چاند نہاں ہو نہیں سکتا وہ جوش ہو دل میں کہ بیان ہو نہیں سکتا آنکھیں پھر اپنی یار سے یہ کیا ستم کیا</p>
<p>اتنا کوئی کہہ نہ سکے جا کر بیمار کو دیکھ لو تم آکر</p>	<p>اگر بیان کہ من پاہ پاہ جڑی کل ہو کس میں فہم ہو</p>

م



<p>چہرہ اُس بُت نے جو نگاہ لبہ بام کیا جسکو پرواہی نہیں کوئی مرے یا جیوے جو رو جفاست کرو دل کو نہ آزار دو ہائے سے ہاضفی خلوت و جلوت کے بیچ</p>	<p>روز خورشید و رخشاں کا وہیں شام کیا دل دیا ہائے میں اُس شمع کو کیا کام کیا چاہ کے پیاسوں کو ٹنگ شربت دیدار دو سب کو بلاؤ صنم اک ہمیں دھتکار دو</p>
<p>خستہ عبداللہ خاں عرف میان جیون اصل وطن کشمیر تھا مگر یہ خود دہلی میں پیدا ہوئے انکے والد نواب محمد الدولہ عبداللہ خاں بہرام جنگ کے رفقا میں تھے جو شاہ عالم ثانی کے وزیر تھے اور اپنے والد کے بعد یہ بھی اُس منصب پر ممتاز رہے متواضع اور خوش مزاج شخص تھے۔ فریق سخن میں حکیم ثناء اللہ خاں فراق کے شاگرد تھے یہ ان کے اشعار ہیں :</p>	
<p>جو کوئی لاوے پیام اُس کے آج آنے کا دستِ قاتل پر مرے خوں کی جو تھی رنگینی سایہ ساں پہنچے تو تھے پاؤں تلک گر پڑ کر</p>	<p>میاں ہیں صد قے ہوں اُسکے زباں ملانے کا ایسی رنگت کا کبھی رنگِ جناں نہ دیا اُسے دامن کو بھی پر ہاتھ لگانے نہ دیا</p>
<p>جب خاکِ غریباں پر تم ہر حال سے آؤ یہاں تک تو جوئے محو تہارے کہ جہاں ہیں</p>	<p>اضاف کرو کیونکہ نہ ہر باد ہو کوئی لوہم سے قسم کھو اگر یاد ہو کوئی</p>
<p>خستہ حکیم محمد سلیم خاں مرحوم خلیف حکیم محمد عظیم خاں دہلوی از خاندان حکیم محمد شریف خاں حکیم محمود خاں صاحب منصب دارر باست چیمپور ران کا وطن اصلی دہلی تھا۔ مگر بعد جیمپور میں مستقل سکونت اختیار کر لی تھی ہمارا جہرام سنگھ والی جیمپور کے دربار میں ذی روضہ اور صاحب اثر تھے آخر عمر میں کونسل عالیہ کے سر شتہ دار بھی ہو گئے تھے۔ علم طب میں ایسا دخل تھا کہ دُور دُور جواب نہ رکھتے تھے انکے مطب اور صداقت کی آجتک شہرت چلی آتی ہے علاوہ انہیں شاعری میں بھی دستگاہ معقول تھی پندرہ برس ہوئے ۵۰ سال کی عمر میں انتقال فرمایا۔ بڑا خلیق زندہ دل وسیع مشرب بزرگ تھے شعر بہت خوب کہتے تھے۔ گو مشق کم تھی۔ مذاق سخن صاف شستہ اور رنگ میں سختگی پائی جاتی ہو۔ طبیعت معانی خیر پائی تھی۔ علم طب میں ایک</p>	

خستہ

خستہ

طویل کتاب اپنے آقائے نامدار کی فرمائش سے لکھی تھی جو چھپ بھی گئی اور حضرت ظہیر النور نواب رونق تسلیم وغیرہ کے جلسوں میں شریک رہتے تھے۔ ہزار وقت و تلاش یہ چند اشعار ملے۔

محشر میں دیکھئے لبِ مجرنا کے کام بے جرمیوں پر قتل مار پر ضرورتھا داں تھی جیاسے مانع گفتار خاموشی غیر سے اُلفت نہیں ضد ہی سہی یہ نا مہدی مطلب کہ یاس مرنے سے وفا نہیں تو نہیں مور و جہا ہی سہی	مٹا ہے بات بات پر دفتر گناہ کا کیا کم ہے یہ قصور کہ میں بقصور تھا سمجھے سب اہل بزم کہ سکا وغور تھا نکو وعدے بھی نہیں ہیں یاد کیا یہ بے کسی کہ دم مرگ انتظار رہا ہزار شکر کہ میں داخل شمار رہا
--	--

خستہ۔ جناب حیدر علی خان صاحب ہمدرد فضل اسٹنٹ کمشنر ملک برہما۔ حالات باوجود تلاش دستیاب نہ ہو سکے صرف ایک غزل اتھ آئی اسکے چند شعر درج ذیل ہیں۔

تجھ کو غیروں سے جو اُلفت ہو گئی چین سے گزری شب وصل صدم گھر سے نکلا ہے بُتِ محشر خرم زلف سلجھا تا بھی اُن کو بار ہے کیا سبب ہے اُن بُتِ ظالم تجھے	لے ہیں بھی تجھ سے نفرت ہو گئی صبح ہوتے ہی قیامت ہو گئی شہر میں ہر پا قیامت ہو گئی اس قدر نازک طبیعت ہو گئی نام سے خستہ کے نفرت ہو گئی
--	---

خستہ۔ جناب منشی معشوق اللہ خاں صاحب تلمیذ حضرت داغ۔ باوجود کوشش حالات دستیاب نہ ہوئے چند رسالوں سے کلام منتخب ہو کر نقل ہوا۔

دل لیا ناز و ادائے تیغ نے جان و جسم ہے کہ ہر جذبِ محبت کیا ہوا تیرا اثر سانی نگاہِ لطف ہو پھر میگسار پر	خون جو کچھ تھا بدن میں سکو پیکاں لچلا دیکھ پیلو سے مرے دل کو وہ پیکاں لچلا لینا خبر کہ نشہ مے ہے اتار پر
---	--

خستہ۔ حکیم غلام حضرت خاں صاحب راجپوری شاگوا میر مینائی۔ آجکل کے

خستہ

خستہ

خستہ

شاعروں میں ہیں کلکتہ میں عصمت تک مطب کر کے اب راپور اپنے وطن چلے آئے ہیں اور ٹھیکہ داری کرتے ہیں فقیر نثر اور بہت خلیق اور مہذب شخص ہیں چند غزلیں نظر سے گذریں انکا انتخاب برج ذیل ہے۔

انکے ہمارے کیا کام تھا تجھ کو خستہ	اپنا مطلب کسی پہلو سے نکالا ہوتا
جنازہ اٹھنے دو عاشق کا پھر سنور لینا	ابھی نوزات ہی پچھلے پہر سنور لینا
وہ ضعف سے بیمار غم کو مشکل ہے	جگر سے ہاتھ اٹھا کر جگر پہ دھر لینا
دل آپ گرفتار ہو گیسوئے درتا میں	کجخت مجھے کیوں لئے جاتا ہی بلا میں
جو مر گیا الفت میں ہوا نام اُس کا	اُبھرا وہی جو ڈوب گیا بحرِ فنا میں
آرزو میری کوئی کیا نخلِ ماتم کی پتی شاخ	جو کلی کجخت میں آئی وہ مہجھائی ہوئی
حسرتیں جو ہیں میرے کہیں تھیں وقتِ فوج	منہ چھپائے حشر میں پھرتی ہیں شرمائی ہوئی
کین بلا کش کی ہوئے خستہ یہ جلت کی گھڑی	شام غم پھرتی ہو گھر گھر آج گھبرائی ہوئی

خستہ منشی جیالال خستہ دہلوی۔ دفتر پرنسپل کیٹی میں ملازم ہیں ۴۰ برس سے زیادہ عمر ہے شعر گوئی کا شوق اور یہ کلام کا نمونہ ہے۔ مذاق ستھرا اور پاکیزہ ہے۔

جوئن سستی سے جھکی جاتی ہیں آنکھیں اُن کی	خود انھیں محو کئے دیتا ہے جو بن اُن کا
دل کوئی مانگا ہوا ہے عاشق ناشاد کا	آپ کیوں باقی رکھیں اراں کوئی بیدا کا
نہ وہاں تجھے پری پیکر نہ میں حور و کاشیانی	نہ جنت میرے قابل ہر نہ میں جنت کے قابل ہوں
ابھی کس طرح گزرے گی مجھے پیچکاے کی	نہ ماہر ہوں کسی فن میں نہ عالم ہوں فاضل ہوں
جلتے پائے کوئی ہتھیار نہ میخانہ سے	ہو گیا عہدِ صراحی کا یہ پیمانے سے

خسرو خسرو تسلیم معانی بادشاہ جہان شیرینی زبانی خواجہ ابوالحسن عرف امیر خسرو۔ کون ہے جو اس خسرو معانی سے آگاہ نہیں کیا علمائے کرام کیا صوفیان عظام کیا خاص و عوام کس کو حضرت امیر خسرو سے واقفیت نہیں۔ اگرچہ عام طور سے شعرائے فارس کے اعلیٰ طبقہ میں انکا شمار ہوتا ہے مگر اردو زبان کے تاریخ دان جانتے ہیں کہ حضرت امیر خسرو کو خدا نے وہ

تو ایسا دعا کی تھی کہ تمام صنایع نظم و نثر میں صدیا مضامین تازہ کے گل کھلا گئے نظم
 فارس میں اس درجہ کمال تھا کہ شیریں کلامی اور قبولیت عام کیوجہ سے آپ کا لقب طوطی ہند
 مشہور رہے۔ فن موسیقی میں مہارت تام رکھتے تھے اسی طرح جب ہندی کی طرف التفات
 کی باگ کو پھیرا سینکڑوں راہیں اس میں نکال لے گئے خدا کی قدرت پر نظر کرنے والے کہاں
 ہیں دیکھیں اوہ لڑکا جو اردو کے شاہی کی بدولت ہندوستان کے پیٹ سے پیدا ہوا تھا اور
 اس بچے پر چار سلطنتوں کے بناؤ بگاز میں ادھر ادھر مارا مارا پھرتا تھا۔ خدا کے سہاے سے
 قوت پکڑ کر ایسا ہوا کہ امیر خسرو کو مل گیا اور انھوں نے اپنی پیرانہ سالی کا سہارا سمجھ کر اپنی گود
 میں بیا اور گویا چھاتی سے لگا کر رکھا۔ ہندی اور عرب و عجم و ترک کے میل جول سے جو زبان
 اردو کے شاہی میں پیدا ہو گئی تھی اس وقت سب لوگ اپنے اپنے کام اس سے لیتے تھے
 مگر کوئی پہچانتا نہ تھا۔ امیر خسرو نے سکور و شناس کرنے کا ذمہ لیا اور یہی پہلے شخص ہیں
 جو سکوزبان جان کر کام میں لائے۔ اور فارسی۔ ہندی۔ بھاشا وغیرہ کے ساتھ اس نئی زبان
 کو پیوند کیا۔ خالق باری اور اس کے سوا سینکڑوں پہلیاں۔ کہہ مکرناں۔ دوسخنے۔ غزلیں غرض کہ
 بہت کچھ اس رنگ میں کہا جو آج تک لوگوں کی زبانوں پر ہے۔ سکویاں ہاں ہاں تفصیل بیان
 کرنا ضرور نہیں یہ مختصر عبارت اس لئے لکھی گئی کہ اجنبی واقف ہو جائیں یعنی اس اردو
 زبان میں جس شخص کو سب سے پہلے کسی مستقل تصنیف اور فن کا موقع ملا اور شہرت
 بھی حاصل ہوئی وہ حضرت امیر خسرو ہیں *

امیر خسرو کی ولادت تیرہویں صدی عیسوی کے درمیان مومن آباد ضلع ایبہ میں ہوئی
 ان کے اہلوان چنگیز خاں کے وقت میں ماوراء النہر سے ہندوستان میں آکر رہے۔ ان کے
 والد سیف شمس ایک بڑے چرمی دلداز سپاہی تھے امیر خسرو کی سات برس کی عمر ہوئی
 تھی کہ وہ کسی معرکہ میں کام آئے۔ عدا و الملک ان کے نانا نے جو شاہی مشیر تھے ان کی
 پرورش اور تربیت کی *

حضرت نظام الدین اولیا رحمۃ اللہ علیہ کے سب سے برگزیدہ مرید و خلیفہ تھے بلکہ مشہور تویہ ہے کہ ان کی مریدی ہی سے ان کے پیر کی شہرت اس قدر پھیلی۔ ان کو اپنے پیر و مرشد کے ساتھ جتنی محبت و خلوص تھا اُسکے متعدد افسانہ مشہور ہیں گویا فانی الشیخ تھے۔ حضرت نظام الدین اولیاؒ کے انتقال کا ان کو سخت صدمہ ہوا اور اس رنج و غم کی حالت میں ۷۲۵ھ مطابق ۱۵۷۷ء کو انتقال فرمایا۔ اور اپنے پیر و مرشد کی قبر کے قریب دفن ہوئے۔

یادری بخت سے سلطان نظام الدین اولیاؒ کا قیام انکے نانا کے مکان پر تھا۔ اس طرح بچپن میں مشرت ملازمت و استفادہ حاصل کیا۔ انہوں نے ہدایت کی تھی کہ ”ہرگز صفائیاں بگو“ خود فارسی کتب پڑھائیں۔ اس فیضان سے کلام خسرو میں سوز گداز کی شان پیدا کر دی اور اس کا اثر یہ ہو کہ چھ سو صدیاں گزر جانے پر بھی کلام زندہ اور اب تک دلوں میں اپنا اثر جمائے ہوئے ہو خود اپنے دیوان تحفۃ الاصفیٰ کے دیباچہ میں لکھتے ہیں کہ ۱۲ برس کی عمر میں شعور باغی کہنا شروع کیا۔ علما اور عمائد مجھے دیکھ کر استعجاب کرتے تھے میں رات دن مطالعہ اور فکر شعر میں غرق رہتا تھا۔ انوری و سنائی اور خاقانی کے کلام سے مجھے بہت دلچسپی رہی اور ہر استاد کے رنگ میں کہنے کی مشق کرتا رہا۔ اسی بچے میرے مجموعہ میں تمام اساتذہ کی تقلید اور پیروی کے نمونے جایا موجود ہیں خواجہ غریز الدین گلاتی جو عالم منتخرا و ربڑے پایہ کے سخنور تھے اُن ایام میں دہلی میں نظر بند تھے کسب کمال کا ذوق انکی خدمت میں لے گیا انہوں نے کلام سنکر کلمات بختیں و آفرین سے دل بڑھایا اور اکثر نکات و اشارات سخنوری دل نشین کیے اور مشکل اشعار کو جبکہ مطالب کی باریکی کو ذہن نہ پہنچتا تھا حل کر کے بتایا۔ فطری مناسبت۔ کثرت مطالعہ۔ ولولہ شوق شفیقت بزرگان نے رفتہ رفتہ درجہ کمال کو پہنچا دیا۔ خوش قسمتی سے شاہزادہ محمد سلطان ولیعہد سلطان خجاست الذین لمین حبیباً مرتبی مل گیا اور اس وسیلہ سے دربار شاہی میں بار حاصل ہوا۔

انکے نانا کی سرکاری دوسو ترقی اور دوسو ہندی غلاموں کے علاوہ دس ہزار سوار ملازم تھے یادگار عمر پائی امیر خسروؒ کی بیس برس کی عمر تھی کہ انہوں نے ۱۱۳ برس کی عمر میں انتقال کیا۔

کابل شہر میں عہدہ عرض ہنگی سلطنت پر مامور ہے۔ اُنکی وفات کے بعد خان اعظم قتلخواں کی سرکار میں جو سلطان بلبن کا بھیجتا تھا ملازمت اختیار کی کئی قصیدے اُنکی مدح میں موجود ہیں خود فرماتے ہیں کہ کچھ عرصہ بعد سامانہ جا کر شاہزادہ بغراخان صوبہ سامانہ پسر سلطان بلبن کا مصاحب ہوا اور وہ مجھ پر از حد مہربان ہو گیا۔ سبباً نہ روز اپنے ہمراہ رکھتا تھا۔ ۶۷۸ء میں طغرل بیگ صوبہ بنگالہ نے بناوت کی اور سلطان بلبن خود اُسکے زیر کرنے کو شاہزادہ بغراخان کو ساتھ لیکر روانہ ہوا۔ اور انجام کار وہاں کی حکومت بغراخان کو دیکر دہلی واپس آ گیا اُسوقت سلطان کی عمر ۷۵ برس کی تھی۔ میں کابل ایک سال کے سفر اور اعزاز کی مفارقت سے بیدل اور شکستہ خاطر ہو گیا تھا۔ ملازمت ترک کر کے شاہی لشکر کے ساتھ دہلی واپس آ گیا۔ واپسی پر سلطان محمد ولیعہد نے جو میری سختوری کی شہرت سن کر کچھ مشتاق ہو گیا تھا۔ مجھے ملتان طلب کر لیا مگر چند ہی ماہ میں مغلوں سے مقابلہ میں سلطان محمد مارا گیا۔ اور سلطان شہید کے نام سے ملقب ہوا۔ میں بھی بدشواری قید سے رہائی پا کر دہلی آیا اور مومن پور عرف پٹیا لے میں گنگا کنارہ چند ماہ والدہ کی خدمت میں حاضر رہا۔ اس عرصہ میں ۶۸۵ء میں سلطان غیاث الدین بلبن نے انتقال کیا اور بغراخان کا لڑکا کیتقا تخت سلطنت پر بیٹھا کیونکہ بغراخان نے بنگال سے معادات منظور نہ کی۔ ورنہ میں ملک نظام الدین کا دور دورہ تھا۔ میری بھی طلبی ہوئی۔ مگر میں نے حاتم خاں کی ملازمت ترک کرنی مناسب نہ سمجھی۔

حاتم خاں کے ہاں چند ہی دن گزرے تھے کہ ملک نظام الدین نے قضا کی اور میں ورنہ شاہی میں بادشاہ کی مصاحبت کے جلیل القدر عہدے پر فائز ہوا۔ کیتقا کی اقبالیہ کا پیما نہ جلد ہی لبریز ہو گیا اور مفلوج ہو کر مر گیا۔ شائستہ خاں جو اُسکے لڑکے بخشش الدین کا وزیر تھا بالآخر خود مستقل بادشاہ ہو گیا اور فیروز شاہ کے لقب سے ۶۸۸ء میں تخت نشین ہوا۔ یہ بادشاہ بڑا ذی علم اور امیر خسرو کا بڑا قدردان تھا بڑی بات یہ تھی کہ شاعرانہ باریکیوں اور زلزلوں کو خوب بھی خوب سمجھتا تھا۔ اُسکے زمانہ میں امیر خسرو مالا مال ہو گئے۔ اُنکے بے تکلف دوستوں میں چار

شخص قابلِ فکر ہیں۔ برحق تاج الدین زائد۔ برادر علاء الدین علی شاہ۔ مولانا شہاب الدین قاضی برج الدین
یہ شرف قبول کم مصنفین کو نصیب ہوا ہے کہ انکی تصانیف خواص عوام میں مقبول ہوں۔ مگر یہ وصف حضرت
امیر خسرو کا حصہ ہے اگر انکی بعض تصانیف مقتدرِ علم کی حُر جان ہیں تو بعض ایسی بھی ہیں جو بچہ بچہ کی
دور زبان ہیں۔ سبکی نظیر تحفۃ العراقرین اور خالق باری جو تبحر اور جامعیت خدا نے آپ کو عطا کئے تھے وہ
ہر ایک کو نصیب نہیں ہوا کرتے۔ منحجانہ جاوید میں حضرت امیر خسرو کا ذکر کرتے ہوئے ہمیں کسی معافی نامہ
یا ہتھیدی مقدمہ کی ضرورت نہیں۔ پہلا دیوان اردو بارِ ریختہ میں چاہے کسی ترتیب دیا گیا ہو لیکن اس میں
کیسکو شک نہیں ہو سکتا کہ پہلا شعر اردو کا پہلی تصنیف اردو کی امیر خسرو کی عالی دماغی کا مولود ہے۔ انہوں نے
آئندہ اردو کے عنصرِ نخب کیسے مسالہ جمع کیا۔ ارکانِ ہتیا کیسے اور ایک ڈھانچا بنا کے دکھا دیا۔
غور کرنے سے معلوم ہوگا کہ اکثر پہیلیوں اور بیٹوں (دوہوں) کی زبان ایسی صاف اردو ہے کہ متقدمین
ریختہ کی زبان سے صاف ملتی ہے۔ المختصر امیر خسرو اگرچہ سب سے اول صاحبِ دیوان اردو کے نہیں مگر
اول اردو شعر کے موزوں کرنے والے ہیں۔ اور اردو شعر کے موجد ہونے کی حیثیت سے ہم
انہیں منحجانہ جاوید کا پیرِ مہاں تسلیم کرتے ہیں۔

کوئی شخص تحقیق اور صحت سے اُن کی تصانیف کی فہرست یا تعداد نہیں بتا سکتا۔ مشہور ہے کہ
شامانِ مغل کے کتب خانہ میں ایک لاکھ اشعار سے زائد انکے موجود تھے مگر اُس پر بھی گاہ گاہ نیا کلام
شائقینِ تلاش کر کے لے آتے تھے۔ حضرت کا قول تھا کہ ہندوستانی اس قدر طباع ہیں کہ
معمولی کوشش سے ہر ملک کی زبان۔ محاورہ اور نظم و نثر کہنے میں استعدادِ کامل پیدا کر سکتے
ہیں اور برخلاف اسکے ایران عرب توران کے ہزار نا آدمی ہندوستان آئے کیسکو ہندوستانی
زبان بولنی یا لکھنی نصیب نہ ہوئی۔

امیر خسرو کو باوجود انتہائے کمال اور کثرتِ مشق اپنے کلام کو جمع اور مرتب کرنے کا بالکل خیال
نہ تھا چنانچہ دیوانِ عالم صغریٰ یعنی ۱۹ سال کی عمر تک کا کلام جب کا نام تحفۃ الصغریٰ اُن کے بھائی
تاج الدین نے مرتب کیا اور بڑے اصرار سے اُس پر دیا چاہے کھوا کر کھل کیا۔ یہی طرح علاء الدین علی شاہ

کاتب کے بجا اصرار سے دو ہفتہ کی محنت میں وسط الحیاۃ اور غزوات الکمال دیوان دوم و سوم مدون ہوئے اور دیباچوں سے آراستہ کئے گئے۔ اس بیان میں امیر خسرو فرماتے ہیں کہ مثنوی قرآن السعدین بھی شامل کر دی گئی تھی۔ گویا مثنوی مذکورہ ۳ برس کی عمر میں امیر خسرو نے تالیف فرمائی تھی جسے کی تصنیف میں جو جوابیادیں اور اختراعات ہیں ان کا بھی بالتفصیل ذکر دیباچہ میں کر دیا خود فخریہ لکھتے ہیں کہ میرے زمانہ سے پیشتر فارسی میں تین دیوان کسی نے ہندوستان میں نہیں لکھے کچھ عربی اشعار بھی اس میں شامل کئے ہیں۔

امیر خسرو صاحب تصانیف کثیر تھے وہ سب فارسی زبان میں ہیں اور مستند سمجھی جاتی ہیں مثل خمسہ امیر خسرو بجاوب خمسہ نظامی و قرآن السعدین۔ اس اور ہندی سے متعلق جو اشعار ان کے مشہور ہیں اور جا بجا دیکھے گئے وہ ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔ زبان کے ابتدائی زمانہ میں الفاظ کی کمی کے سبب اداسے مطلب میں جو وقت واقع ہوتی ہی اس کو سب جانتے ہیں۔ مجبوراً دوسری زبانوں کے الفاظ بکثرت لانے پڑتے ہیں۔ چنانچہ یہی کیفیت حضرت امیر خسرو کے اس کلام میں موجود ہے جو اردو کہا جاتا ہے۔

ایک نخل میں جو زیادہ مشہور ہے اس میں تو یہ التزام کیا ہے کہ ایک مصرع فارسی زبان میں ہو اور دوسرا اردو میں۔ اس صنعت کو غالباً اہل فارس صنعت طبع کہتے ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

نصال مسکین مکن تغافل و اے نیناں بنائے بتیاں شبان بہار و از چوں لعل روز و صلت چو عمر کوتاہ یکایک از دل و چشم جاوید و جد فرہم بہر دست کین چشم سوزاں چو زہر جہاں زہراں مہشتم آخر بختی روز وصال دلبر کہ او مارا فریب خسرو	کتاب بچوں ندرم اے جان لیو کا ہے لگائے چھتیاں سکھی بیا کو چوین و کھوتی کیسے کاٹوں نہ میری زیناں کسے پڑی ہو جو جانا ہے پیارے پی کو ہماری بتیاں نہن نہناں لگ چیناں آپاں نہ بھیجیں بتیاں پسیت من کے درائے رکھوں جو جائے پاؤں سپاکی کھتیاں
---	---

لال کی پہیلی

انصاف کو نگاہ بہا بولے گونگا آپ کہاے بانس کا مندر واہ کا باشا۔ ہاشے کا وہ کھا جا	دیکھ سفیدی ہوت انگار گونگے سے بھر جائے سنگ ملے تو سر پر رکھیں واہ کو راؤ را جا
---	---

سی سی کر کے نام بتایا تا میں بیٹھا ایک بھید پہلی میں کہی تو سن لے میرا لال	اٹا سید صاحب ہر پھر دیکھو وہی ایک کا ایک عربی ہندی فارسی تینوں کرو خیال
ناخن کی پہیلی	
بیسیوں کا سر کاٹ لیا	نہ مارا نہ خون کیا
<p>نخضر صاحب عالم مرزا نخضر سلطان نخضر فرزند ارجمند حضرت بہادر شاہ بادشاہ دہلی کا تخلص ہے فن شعر میں نواب سدا اللہ خان غالب المعروف بہ میرزا نوشہ کے شاگرد تھے۔ ان کا کلام آشوب عذر میں تلف ہو گیا۔ عذریں انکی عمر چھبیس سال کی تھی نقیض ہاوسن نے جو انہیں مقبرہ ہمایوں سے شہر لارہا تھا رستہ میں انکا رتھ ٹھیرا کر مستقبل موجودہ جیلانے کے بضر گولی انکا کام تمام کر دیا مرزا ابوبکر انکے بھتیجے اور مرزا مغل بھائی نے بھی موت میں انکا ساتھ دیا۔ مرزا نخضر سلطان صاحب اولاد تھے لڑکا مرزا عثمان اختر کئی برس ہوئے انتقال کر گیا۔ لڑکی میرزا مجاہد الدین شاہی خلیفہ مرزا مغل سے منسوب تھیں۔ شعر اچھا کہتے تھے اور تلاش مضامین والفاظ بھی بری نہیں تھی نشست الفاظ بھی درست ہوا لبتہ کہیں کہیں پرانی زبان برت جاتے ہیں</p>	
مانا کہ ستم تم نہیں کرتے ہو کسی پر	غیروں پر کرم ہو یہ ستم بھی نہیں بھوڑا
لہو میں میسے نہ لگیں ہوں اگر دیکھوں تو دیکھوں نہ کہہ سکتے ہیں کچھ اپنی نہ سن سکتے ہیں کچھ میری	انہوں کے ہاتھ پر رنگ خدا دیکھا تو کیا دیکھا ہمیں اس وقت میں لے بیوفا دیکھا تو کیا دیکھا
جام جمشید کو آسینہ مکندر کو بلا چھٹوں کس طرح پھندے سے بتوں کے کہتے ہو کہ اک روز تجھے قتل کرینگے کہتے ہو وہ بھی ہو پس پشیر ہی جیسا تو ہے گالی سے کون غوش ہو مگر حسن اتفاق	حضرت وہ ہوں کہ حصہ میں مکر دل آیا مجھے کچھ بن نہیں آتی خدا ایا پر یہ بھی تو اسے شوخ ستکار نہیں ہوتا مجھ سے اک چھپر ہوئی شکوہ عذر کا ہوا جو تیری تو تھی وہی میرا عذر ہوا
تری خاک کہتے پاس سے نہ دیوں	کوئی نے گر مجھے اسیر آکر

میکشوں کے مزار پر رکھنا	ہوں جیسے گئے سب کے پھول
ظلم ہم پر ذرا سمجھ کے کرو	لے تو بندہ خدا میں ہم
خضر شیخ محمد یوسف شاہان صاحب نواب کلب حسین خاں آباد کے تذکرہ سے کلام نقل ہوا انگلیب کہ یہ خضر اور ان کے بعد جن کا ذکر ہے ایک ہی صاحب ہوں۔	
وعدہ وصل کے دن سحر میں پھیر لے بہت	ایسے کلمے تو حضور اپنے فرمائے بہت
بوجے بھجلا کے میں پاؤں پر گرا جب ملے	ایسے تو کاسہ سر پہنچ میں ٹھکرائے بہت
شہر سے موسم گل میں جو میں حتی لکلا	ساتھ کو سوں مرے یارانِ طبع بہت
فاتحہ پڑھنے مری قبر پر بیخبروں سے کہا	یاد آئیگا یہ جاں باز زمین ہائے بہت
خضر بابو شیخ محمد یوسف مرحوم خلف شیخ کریم بخش مولوی۔ یقیم سہارنپور کے شاگرد اور فارسی میں اچھی استعداد رکھتے تھے اور کسی قدر انگریزی کی بھی مہارت تھی۔ سہارنپور میں ایک انگریزی کا خانہ گئے پیلنے کا تھا اس میں عرصہ دراز تک کلرک رہے۔ مرغ مرچان۔ شریفانہ مزاج پایا تھا۔ پہلے یوسف تخلص کرتے تھے آخر میں خضر اختیار کیا۔ سنہ ۱۱۹۰ھ میں کتب بینی کی محافضہ مطالعہ اور مناظر کے بعد آبائی مذہب سنت جماعت کو ترک کر کے شیعہ ہو گئے اور آخر عمر تک اس کا اعلان کرتے رہے۔ سنہ ۱۲۰۰ھ میں بعمر ۳۴ سال انتقال کیا۔ کچھ اشعار سہارنپور سے ایک غایت فرمانے بھیجے وہ درج کیے جاتے ہیں :-	
جو مکرو فن فلک سے ہوا تھا فروگذاشت	وہ زاہدوں کے گنبد و ستارے کیا
جوانی میں جو رہا ہر صفے ہمارے ولو لے ہر دم	وہ پیری میں ہیں اب دور سے رستہ بتاتے ہیں
غلاف کعبہ پکڑے خضر کوئی رات کہتا تھا	دو ہائی ہے خداوندانیت ناخوش شنائے ہیں
کس طرح ہوئے وفا سے شکر چھوٹ	غیر ممکن ہے کہ تلوار سے جو ہر چھوٹ
جب تک نام ہو مرے دم میں ممکن نہیں	شیشہ پہلو سے مرے ہاتھ سے سنا چھوٹ
حاصل دہلوی۔ ان کا حال صرف اتنا معلوم ہو کہ سنہ ۱۲۰۰ھ کے قریب جب یہ غزل مرزا قربان علی بیگ	

خضر

خضر

خٹا

<p>سنا لک نے دہلی کے مشاعرہ میں پڑھی تو انھوں نے اُس پر مصرعے لکائے تھے جو بہت چست اور انکی خوش مذاقی کا کامل ثبوت ہیں۔</p>	
<p>یا وہ گوغبیر ہیں اپنا تو یہ دستور نہیں پر ابھی مرگ کا خواہاں دل رنجور نہیں</p>	<p>جان دینے میں ہیں عذر کچھ لے کر نہیں ترک کیفیت دنیا میں منظور نہیں</p>
<p>ورنہ اک دم میں پہنچتے ہیں عدم و در نہیں</p>	
<p>خط لکھا تھا پئے تسکین دل خانہ خراب اب نہ کھاتا ہے نہ پیتا ہے نہ آنکھوں میں ہو خواب</p>	<p>اور بھی کر دیا کجست کوئیں نے بنیاب کیا کہوں حالتِ بیتابی اُمید جواب</p>
<p>کوئے جاناں میں چلا جاؤں یہ مقدور نہیں</p>	
<p>خطا۔ جانبِ شفقت حسین صاحبؒ میں چھلونی نسیمی میں موجود تھے زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا</p>	
<p>وصل میں بھی نہیں جاتے ہیں مری بہ چال ایسا پتھر کا جگر لاؤں کہاں سے یارب</p>	<p>لذتیں درِ جدائی کی جو پاتا ہوں میں عیش میں شاد نہو درو میں ناشاد نہو</p>
<p>کسی کا فراہ اکاجب سے اسے تیر کھایا ہو میں تم کو مفت و ڈیالوں جو آمادہ ہو لینے پر</p>	<p>دلِ بے ل نے پہلوئیں بے محشر اٹھایا ہو یہاں تک اس دلِ آفت طلبے اب سنایا ہو</p>
<p>خطیر۔ مولوی سید امرا علیؒ و لیدر امیر علیؒ فرخ آبادی سلمہ میں ۲۵ برس کی عمر تھی او اہلِ سن میر سے شعر کہتے ہیں طب میں بھی فضل ہو فن شعر میں ادرا حسین خاں صغیر سے فیض پایا ہو۔ یہ اٹکا کلام ہے۔</p>	
<p>لجہ کو غیر کوئے یار میں کب دیکھ سکتے ہیں ملاسن کو چہ دلبریں پائے شوق تھکتے ہیں یہ ظاہر موم ہیں پوچھو زندان کی سختی باطن آج غصہ میں وہ زنداں کی طرف آتا ہے اپنے دامن سے مرے منہ کو چھپائے قاتل میرے اخلاط میں ہو زلفِ سیاہ کا سودا</p>	<p>مری تربت کے پتھر اُٹکی آنکھوں میں کھٹکتے ہیں پتہ ملتا نہیں دیرو حرم میں ہم بھٹکتے ہیں یہ آہن دل میں جکے رنگ گندہ دیکھتے ہیں بیڑیاں پاؤں میں بولیں تو قیامت ہوگی دیکھ کر دیدہ مذبح کو حسرت ہوگی جب پر زرا دل نظر آئیں گے وحشت ہوگی</p>

خطا

خطیر

دور موقوف نہ ہو گا ستم ایجادوں کا۔
یار اٹھ جائے گا پہلو سے جو گھبرا کے فطیر
حشر تک روزِ زلزلے میں قیامت ہوگی
حشر سے لیے صبحِ شہدِ فرقت ہوگی
نخلش منشی جگیش برشا و خلف منشی کاشی ناتھ متوطن سیرامپور ندرہ ضلع گیا آپ کو مولنا
عبدالرؤف عشرت کسنوی سے تلمذ ہے۔ بابو ٹھاکر پرشنا دوکیل کے ہاں بالفصل محرم میں کچھ کلام
بھیجا تھا اس میں سے یہ چند شعر منتخب ہوئے۔ ابتدائی شوق ہے۔

نخلش

کاسٹے سر نخلش کا احوال	آج ہو جائے فیصلہ دل کا
شب وصل و لبِ رخا ہو گیا	الہی یہ کیا ماہِ سہرا ہو گیا
ہائے سپر بھی تجھے رحم نہ آیا فوس	لگنے خاک میں ہم نقشِ کفِ پاسو کر
قصِ سہل کی تڑپ اُنکو نخلش دکھلاؤ	آج بیٹھے ہیں وہ مشتاقِ تماشا ہو کر
آہیں ہوا تو پھر کیا ہے	آئیں وہ میرے گھر تو پھر کیا ہے

نخلش۔ مولنا خواجہ سید کرامت علی صاحب نخلش۔ آپ سید خواجہ نظام الدین علی صاحب
گویند پٹیٹر کے حقیقی بھتیجے اور اولاد حضرت خواجہ جمیر سے ہیں تیرہ برس کی عمر سے شوق
شاعری ہوا۔ ابتدا میں حضرت ابوالحسن صاحب ساکت رامپوری سے غزل میں مشورہ کیا کرتے
تھے دو سال بعد اصلاح لینی ترک کر دی۔ پھر چند غزلیں نواب عبداللہ خاں مطلب کی تحریک سے
نواب فصیح الملک مرزا دماغ کو دکھائیں کثرتی بدن تھا اور ورزش کا بھی شوق تھا۔ اکثر کہا کرتے
تھے کہ میں حکیم موسیٰ خان موسیٰ دہلوی کا متقلد ہوں اور انہیں کو اپنا استاد مانتا ہوں۔ نواب محمد
ابراہیم علی خاں صاحب بہادر والی ٹوکانے آپ کے ذہن رسا کی تعریف سن کر آپ کو زمرہ استادان
سخن میں داخل کر لیا ٹوکانہ اور جمیر میں زیادہ تر قیام رہتا تھا معاملہ بندی۔ روزمرہ شستگی زبان
نخلش۔ اللہ انہیں کمال بخشے تھا۔ شوخ مزاج طبیعت میں خلعتی تھی۔ الغرض مشوق سخن قابلِ تعریف
تھی ۴۰-۴۲ سال کی عمر میں سنہ ۱۲۵۹ھ میں انتقال کیا۔ بیس بچیں بنا کر دہی تھے ویوان تیار تھا۔
مگر شائع نہیں ہوا کلام کا نمونہ ملا خلد ہو گا

نخلش

مجاہد کسی نے بھیجے تھے کل یا سمن کے پھول
 پھولوں میں آپ کے ہیں میرے پرچ کے پھول
 دلیں کھٹک رہی ہو خلش دوستوں کی یاد
 کیا گھٹاؤں سے موصواں دہاڑیں ساون بھاؤں
 قتل کرتے مجھے بے یار ہیں ساون بھاؤں
 مینہ برستا ہے ترستے ہیں وہ گھر جانے کو
 ابرو وڑا ہوا جاتا ہے سٹوے میں نہ
 ابر نیسیاں رہے خلش دست گہر بار خلیل
 ہم بزم میں صرف انکی نظر دیکھ رہے ہیں
 اب بزم میں انکو کبھی نہیں دیکھتے کوئی
 بیٹھے ہیں مرے پاس گردل میں خلش ہے
 قصور اس میں مہنار کچھ نہیں ہے بے خطا تم ہو
 مجھے اب کچھ نہیں معلوم ہیں کیا اور کیا تم ہو
 بُرا ہوتا ہے ہر اک بات کا حد سے گزر جانا
 کھڑے تھے میکہ سے ہیں منہ چھپائے حضرت زلم
 وہ رشکِ غیر پر بولے طبیعت اپنی اپنی ہے
 برابر کی محبت میں یہی تو حال ہوتا ہے
 شبِ عہدِ پرگی بات پھر آخر کشاکش میں
 تعلق اٹھ گیا جس روز سے دونوں شہر میں ہیں
 وعدہ کر جاوے دل کے پہلنے کے لیے
 تعلق ہی نہیں باقی تو پھر میری شکایت کیوں

تلووں سے اُسے مل پیے مائے جن کے پھول
 مہر جھانے بھی نہیں ہیں ابھی تو کھن کے پھول
 کانٹے بنے ہوئے ہیں سفر میں وطن کے پھول
 روز روشن میں شبِ ناز میں ساون بھاؤں
 کوئی چلتی ہوئی تلوار میں ساون بھاؤں
 اب تو کچھ میرے طرف دار ہیں ساون بھاؤں
 کھل گیا صاف کہ میخاں ہیں ساون بھاؤں
 بخشش و فیض میں سرکار ہیں ساون بھاؤں
 کچھ اس سے نہیں بحث کہ دیکھ رہے ہیں
 آپس میں سب اک اک کی نظر دیکھ رہے ہیں
 گھبرائے ہوئے جانبِ در دیکھ رہے ہیں
 نہ یوں مجھ و فائیں ہوں نہ سرگرم جفا تم ہو
 مہنار امدعا میں ہوں کہ میرا مدعا تم ہو
 نہ اثنا با و فائیں ہوں نہ ملتے بے وفا تم ہو
 بڑی شکل سے پہچانا تھیں مردِ خدا تم ہو
 کسی پر مبتلا ہم ہیں کسی پر مبتلا تم ہو
 کبھی تم سے تھا ہم ہیں کبھی ہم سے تھا تم ہو
 ہم اپنی وضع کے پابند پابند جیا تم ہو
 نہ تم سے ہمزا ہم ہیں نہ ہم سے ہمزا تم ہو
 سیکڑوں حیلے ہیں پھر وقت پہلنے کے لیے
 مہنیں مطلب نہیں مجھ سے تو پھر میرا کیا کیوں

وہ میرے قتل پر تیار فروش کر نیکو دشمن کے	میں یہ غم کہ انکے ہاتھ سے اسکی نصایب کیوں ہے
خلش فردوس علی خلش عزیز و شاگرد عبدالحکیم محل سدر جہ ذیل اشعار ایا مبالغہ کی ہیں یا ہم غریب نہ	میں سے مل مل کے دلا دیکھ تو کیا کیا ہوا
کچھ اثر نقادانہ آہ سے مقصود	یہ بھی اک طبع آزمائی تھی
صنف سے لب پہنم گئے لار	ورنہ آفت فلک پہ آئی تھی
کیا مرنے سے خلش گذرتی تھی	جبکہ اس سے آشنائی تھی
خلش منشی نصیر الدین کاتب خلش باشندہ میٹھے۔ شاگرد منشی احمد حسن کت چٹھہ لکھنؤ کے تھے	
نصیحت کا اثر و اعظ ترمی مجسمہ رند پر کیا ہو	جو دخت زہرہ مرزا ہو وہ کیا عروں پہ شید ہو
لب نہم جگر بوسہ اگر ہیں تیغ بُڑاں کا	ہمارے خوں بہانے کا نہیں خاصا بہانہ
گلوئے تشنہ کا مان شہادت کام آجائے	اگر خون تمنا کا لب خجبر کو چسکا ہو
خلش منشی محمد حسام الدین سب انسپکٹر پولیس حسن گنج واناؤ ارمان ۹۳ سے یہ کلام منتخب ہوا۔ احسان شاہجہاں پوری کے نلامذہ میں ہیں۔	
جنسہ دیکھا گر پڑا مشکل کلیم	جلوہ رخ آن کا برق طور تھا
منہ کی کھائی حشر کے دن شینے	زہد و طاعت پر بہت معسر تھا
دل ہاتھ جس میں تیرا غم ہے	وہ وہ اچھا جس کا تو ہمدم ہے
وصل کی شب میں جیا آنے پائے	شوخ چٹنی کا وہی عالم رہے
اؤ خلش دل میں کھٹکنے کے لئے	یاد مرزا کا بن کے خایم ہے
خلق میر حسن علی خلق خلف الرشید میر حسن صاحب بدر منیر مقیم فیض آباد لکھنؤ اپنے والد مرحوم کے شاگرد صاحب لوان تھے۔ ترتیب تذکرہ شوق کے زمانے میں وجہ و خبر و جوان تھے خاندانی رسم کے بموجب مرثیہ کہتے تھے۔ میر خلق انکے حقیقی بھائی تھے سنہ ۱۳۰۰ء کے بعد سو برس کی عمر میں وفات پائی :-	

خلش

خلش

خلق

خلق

<p>عجب عالم میں بے ہوشی کے وہ مجھ کو نظر آیا بیقراری میں کٹی رات تو یاں اپنے نین دل نکاتے تو لگایا یہ نہ تھا کچھ معلوم</p>	<p>کہ اتنا بھی نہ آیا ہوش جو بوجھوں کہ صحرایا چین سے زلف میں دل کیونکہ رہا ہو ویکا جی پہ کیا گزر گی اور جان پہ کیا ہو ویکا</p>
<p>خلق منشی محمد مستجا خان نام اصل وطن الکا قاسم گنج ضلع فرخ آباد ہر عرصہ سے بصیغہ ملازمت سرکار نظام حیدر آباد دکن باقاعدہ فوج میں ملازم ہیں پہلے ضلوع دکن میں متعین تھے اب چند سال سے خاص بلدیہ میں مامور ہیں قریب ۴۵ سال کے عمر پرے خلق اور نیک آدمی ہیں فن سخن ہیں حضرت داغ دہلوی مرحوم کے شاگرد ہیں اکثر اپنے استاد مرحوم کی خدمت میں حاضر رہے شعر خاصا کہتے ہیں۔ اپنے استاد کے رنگ کی اچھی طرح تقلید کرتے ہیں مشافی اعلیٰ درجے کی ہر زبان کی صفائی سلامت اور مستحضر اپنے کلام میں پایا جاتا ہے یہ ان کے کلام کا انتخاب ہے۔</p>	<p>۴۳</p>
<p>۴۳ سکی نظروں سے وہ بچنا بلبلی ناشاد کا صبر بھی اور صبر مجھے عاشق ناشاد کا عیش زیبا ہے تھیں غم زیب دیتا ہے کسے عاشقی کا کطف جب ہر دل بھی ہوں عاشق کے دو لورہا وہ امتحاں میں سخت جاں ثابت قدم خلق کا اب پاؤں قابو میں دل کہنے میں ہے</p>	<p>۴۳ آڑ میں سے تا کنا چھپ چھپ کے وہ صیاد کا ظلم بھی اور ظلم پھر تجھ سے ستم ایجا کا وہ تمھارا ہے تو یہ جتھہ دل ناشاد کا ایک طالب وصل کا ہو ایک ہو بیدا کا لو وہ آخر ہو گیا دم خجہ فولا کا ہاتھ لینا میرے مولا وقت ہوا مدا کا</p>
<p>کاکل میں ہو گیسویں ہو مٹھی میں تری ہو ثرگاں تری سفاک نگاہیں تری خونریز اقرار میں اک گھات تو انکار میں ککبات جاتے ہیں سفا فرجوشب و روز عدم کو خزاں رہی تو تڑپتے تھے پھر ار سے ہم وہ دل گیا وہ اٹے ہوش و گئے اوسان</p>	<p>۴۳ وینا میں مرے دل کا ٹھکانا ہی نہیں کور پھر اسپہ نمک پاش حیرن نکلیں اور دیتی ہے فرآپ کی ماں اور نہیں اور بستی کوئی بستی تو نہ ہو زیر زمین اور بہار آئی تو شوریدہ ہیں بہار سے ہم سنبھالنا کہ چلے اپنے اختیار سے ہم</p>

چشم مست کی الفت نے کر دیا بیخود عاشق کی زندگی ہے سہاگے کی زندگی کیا بات ہے تری نگہ نازواہ واہ	کہ خود بخود نظر آتے ہیں بادہ خوار سہم امید چاہئے دلِ امیدوار میں عاشق کا کام کر ہی دیا ایک وار میں
ٹوٹوٹے کوئی بے مثل اگر حسن بشر میں اُس مہرِ سنو کی قیامت ہے تجلی میتیں پروا کیسی کیا کہ تم ایسے ہو خوش قسمت	وہ کھتے ہیں آنکھوں میں وہ چھتے ہیں نظر میں بجلی کی طرح کو ندنی پھرتی ہے نظر میں وہی لٹا ہے جو مانگو وہی ہوتا ہے جو چاہو
بے خبر بے حسن کے انداز سے	آنکھ ہے اُس کی نشیلی ناز سے
قیامت ہوتے کو چہ میں تیری دلربائی سے رخ روشن ہے آئینہ قد موزوں ہی ہالا	ہوا ہے شور محشر گٹنے والوں کی دہائی سے زمانہ محو حیرت ہے کسی کی خود نمائی سے
سُرخ ڈوروں میں نگاہ یار ہے اور کس کا میرے دل پر وار ہے نگہ ناز ہے تلوار ادا قاتل ہے	خون میں لتھڑی ہوئی تلوار ہے آپ ہیں یا آپ کی تلوار ہے اب بھی شکل نہ ہو آساں تو بڑی شکل ہے
خلیق مرزا ظہور علی ولد مرزا ہوشیار جو مشہور مرثیہ خوان اور ماہر فنِ موسیقی تھے اردو شعر بھی کہتے تھے محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں جب طلب نواب نوازش محمد خان شہاب جنگ مرشد آباد کو گئے تھے اور وہ زمانہ اُنکے آغاز جوانی کا تھا۔ ۹۹ھ ہجری میں صوبہ بنگال میں کسی عہدہ پر مامور تھے مرثیہ اچھا کہتے تھے فیلن صاحب نے اُنکا پورا ایک مرثیہ اپنے تذکرے میں درج کیا ہے اور اصنافِ سخن میں سے کچھ نہیں لکھا۔ لہذا اس مرثیہ کے چند بندوں پر اکتفا کیا جاتا ہے۔	
ہوا صغرا پہ جب ظاہر کہ بابا کا سفر ٹھہرا یہ سب درمیاں اب کوچ گنبے کا سفر ٹھہرا	مجھی کو چھوڑنا گھر میں اُٹھیں بد نظر ٹھہرا دم اُس بیمار کا غم سے لبوں پر آنکھ ٹھہرا
لگیں کہنے ابھی آج میرا دم نکل جائے جو بابا کے جد ہوں بیکادول سے غم نکلاؤ	

مجدائی مجھ سے بابا جان کی دیکھی نجائیگی	مری جان خیر ہرگز نہ یہ صد اٹھائیگی
نظر بابا کی صورت جبکڑی محکوم آئیگی	ایکلی گھر میں یہ دیکھیا پڑی آنسو بہائیگی
تین ہر نہ صورت اچھی ہونے کی کوئی ہوگی نہ بابا گھر میں آونگے نہ میری زندگی ہوگی۔	
یہ خط کس کا ہے آج آیا مطالعہ جسکو فرما کے	ہوئی تشویش اور آنسو ہے چہرے پہ باکے
پھوپی زینب کو چپکے سے کہی کیا بات بلوآ کے	گئیں حجرے میں کیوں بابا کے آجان گھر کے
یہ ہر کیا مشورہ ہوتا بتائے ہوش جاتے ہیں سکینہ گو دین بیٹی ہے اور مجھ سے چھپاتے ہیں	
<p>خلیق۔ شاعر شیرین زبان میر حسن خلیق دہلوی خلع ارشد میر غلام حسن مرحوم برادر خورد میر حسن خلیق لکھنؤ اور فیض آباد میں تعلیم و تربیت پائی۔ سولہ برس کی عمر سے مشق سخن کا شوق دامگیر ہوا۔ حسن خلیق کی رعایت سے خلیق تخلص اختیار کیا اور مصحفی کے شاگرد ہوئے۔ انھیں ایام میں میرزا تقی ترقی نے چاہا کہ فیض آباد میں شعر و سخن کا چرچا ہو۔ مشاعرہ قائم ہوا اور خواجہ حیدر علی آتش کو لکھنؤ سے بلوایا پہلے ہی جلسہ میں جو میر خلیق نے غزل پڑھی اس کا مطلع یہ تھا۔</p>	
مثل آئینہ ہوا اس رشک قمر کا پہلو	صاف ادھر سے نظر آتا ہے ادھر کا پہلو
<p>آتش نے اپنی غزل پھاڑ ڈالی اور کہا کہ جب ایسا شخص یہاں موجود ہے تو میری کیا ضرورت ہے۔ چند روز کے بعد میر حسن انکے والد نے قضا کی۔ عیال کا بوجھ انکے سر آ پڑا اور شعر شاعری کے خیالات پست ہو گئے بڑے پُرگو تھے۔ غزلیں بچا کرتے تھے اس پر بھی دیوان مکمل کر لیا تھا۔ مگر اسے رواج نہیں آیا۔ تمام عمر رشتہ گوئی میں بسر کی میر ضمیر اور میر زرفصیح مرثیہ گو انکے ہم عصر تھے۔ میر خلیق کے ادائے کلام اور پڑھنے کی خوبی دیکھنے اور سننے کے قابل تھی۔ خوبی محاورہ اور لطف زبان جو انکے مرثیوں میں پایا جاتا ہے وہ انکے ہمعصروں کے کلام میں مفقود ہے۔ لکھنؤ میں انکی اور انکے تمام گھرانے کی زبان محاورے کے لحاظ سے مستند سمجھی جاتی تھی۔</p>	

خلیق

ہر چند چاہا کہ کلام دستیاب ہو مگر انکے عزیزوں کی لاپرواہی سے مجبور ہو کر پڑے تہذکروں سے
کچھ اشعار انتخاب کر کے درج کیئے گئے ۛ

<p>ہم آپ میں نہ آئے جب تک کہ تو نہ آیا تھا ستارہ کہ آساں سے گرا دنداں گئے کہ جو ہر تیغ زبان گیب باغ جہاں سے بلبل ہندوستان گیا تو وہیں بس پڑا وہ کھیل کھلا کر دنداں درو لب لعل درخشاں کے برابر ابرو ہیں ترے بچھراں کے برابر جی ہی جی میں اپنے گھبراتے ہیں ہم لگتی ہے چوٹ دکھو مرے ہر قدم کیسی کیا فضل بہاری کی چمن سے خبر آئی منقار میں لیجا کے کئی پھول دھڑائی اب کچھ کے وہ خالی مکاں کھ بھرائی گلشن سے جو بیخود ہو سیم سحر آئی آفت جو خلق حب گرا کھار لائی</p>	<p>غفلت میں فرق اپنی تجھ بن کبھو نہ آیا اشک جو چشم خوں نشاں سے گرا مجرائی طبع کند ہے لطف بیاں گیا گذری بہار عمر خلق اب کہیں گے سب کہا میں نے جو لے گل کچھ وفا کر ہے حسن ترا ہر درخشاں کے برابر کیا چاہیئے عاشق کے تجھے قتل کو بچھرا جس گھڑی تم کو نہیں پاتے ہیں ہم کسکے خرام ناز کا پامال ہوں خلق مرفان نفس کرتے ہیں سب نغمہ سرائی گلشن میں کیس شخص کا ہو ڈھیر کہ بکبل مدت سے ہم رہتے تھے جس گھر میں ہم آباد کیا پوچھتے ہو حال سیرانِ نفس کا ایسا تو جہاں میں کوئی ہو و یگانہ رسوا</p>
<p>دل میں تھا کہ تیری اسکے جا میں لگا خوش</p>	<p>جب وہ آیا سامنے تب رہ گئے خاموش</p>
<p>خلیق - جناب منشی ارشاد حسین صاحب خلف حاجی محمد ادا حسین صاحب صغیر مرحوم رئیس فرخ آباد ۱۸۵۸ء کے قریب زندہ و سلامت موجود تھے بعد کا حال معلوم نہیں یہ کلام کا نمونہ ہے</p>	
<p>سمجھے تھے جبکہ دوست وہ دشمن نظر میں ہے ناخیر جس کا نام ہو وہ لے شب فراق</p>	<p>امید خیر کیا ہو کہ شہر ہر بشر میں ہے آہ سحر میں ہے نہ دعا سے سحر میں ہے</p>

خلیق

دیکھیں ہم اور بھولوں کو کیا محو چشم ہیں
انصاف کر کہ ہم کسے چاہیں ترے سوا
نرگس کا پھول تیرے نظر باغ بھر میں ہے
تو ہی بنا کہ ناز پری کس لشکر میں ہے

خلیق - جناب محمد نصر اللہ خاں صاحب باشندہ حسن پور ملینہ جناب میر لکھنوی ان کا کچھ حال
باوجود ملاش میسر نہ ہوا ناچار اندراج کلام پر اکتفا کیا گیا ۔

آئی نظر کیسی جو تر چھی نظر مجھے
مکمل نہیں کہ چھوڑے در و جگر مجھے
دل کی خبر رہی نہ جگر کی خبر مجھے
رہنے دے اب خدا پہ پی او چاہو گرجھے
لے رفیقان راہ عدم پھر بھی آئو
کچھ پوچھنی ہے تم سے عدم کی خبر مجھے
نہ ہوتے ہم جو رسوا سائے زمانہ
یہ شہرت آپ کی ہوتی کہاں سے

خلیق

خلیق - عالیجناب راجہ دیو داس صاحب سوم تعلقدار پارنگاہ حیدر آباد کے امر لے عظام
میں سے ہیں منشی حفیظ سے تلمذ ہے ۔ دو شعر نتائج افکار سے درج کیے جاتے ہیں ۔

یوں نواک روز تجھے آنا ہی موت ضرور
بڑھ گئی مرہم کا فور سے سوزش دہنی
گر شب بھر میں آجانی تو احسان ہوتا
کاش زخموں پر مرے وہ نمک افشان ہوتا

خلیق

خلیق - جناب منشی محمد خلیق صاحب کن بٹا وہ ضلع خاندیس ۔ آجکل کے شاعروں میں ان کا شمار
ہے رسالوں میں غزلیں شایع کرتے رہتے ہیں ان میں چند شعر انتخاب ہوئے ۔ کوئی خاص بات
قابل ذکر لکھے کلام میں نہیں ہے ۔

آج کوئی آنے والا ہے ضرور
یہ تپا بے تابی دل سے ملا

قاصد نے اسکی نوک پلک کا کہا جو ذکر
لایا نہ کچھ جواب ہمارے سوال کا
نشر سامائے میرے جگر میں چھو گیا
تقاصد ہمارا جا کے اوپر ہی کا ہو گیا
اے سیکسی بہائے ہیں کسے یہ چار شک
اکر مرے مزار پہ یہ کون رو گیا
رسوا ہوا ذلیل ہوا تیرے عشق میں
جو کچھ مرے نصیب میں ہونا تھا ہو گیا
کہے گا کون سچا تجھے زمانے میں
مرصن عشق کا جب کچھ تجھے خیال نہیں

<p>ہمیں بھی جائے اب حسرت وصال نہیں تجائے جیتے نہیں ابھی یہ دیکھ بھال نہیں</p>	<p>جو مرٹوں کا ذرا بھی نہیں خیال نہیں گلی میں ماہِ رخوں کی بجاؤ حضرت دل</p>
<p>خلیق - منشی عبدالحق دہلوی کسی پنجابی سوداگر کی دوکان پر ملازم ہیں۔ استعدادِ علمی بہت معمولی ہو مگر شاعری کا شوق حد اعتدال سے متجاوز ہے۔ جو کچھ آمدنی ہوتی ہے اُس کا بیشتر حصہ اس فن کے شوق کی نذر کر دیتے ہیں۔ سائل صاحب اور منشی چند بھان کھنی لنگے استاد ہیں۔ اور شعر سے بھی استفادہ کرتے ہیں۔ مقابلِ قدر رسالوں میں کئی نظمیں انکے نام سے شائع ہو چکی ہیں۔ ان نظموں میں تاریخی مضامین ایسی جامعیت اور قابلیت سے سلسلہ وار لکھے گئے ہیں، جن سے انکے مصنف کی علمی استعداد اور واقفیت عامہ کے متعلق اچھی رائے قائم کی جاسکتی ہے اور مشقِ سخن بھی نچنگی اور سنجی۔ گی کا پہلو لے ہوئے ہے۔ واقعات کا تسلسل بہت خوبی سے دکھایا ہے اور روانیِ قلمِ تفریف ہے۔</p>	
<p>اُمّی چھریاں کہیں ہو جائیں نہ پھر کرانکھیں دل ملے پر بھی لڑا کرتی ہیں اکثر آنکھیں</p>	<p>ڈر تو یہ ہے جو بدل لے وہ سنگر آنکھیں یہ تماشا ہے نیا صلح بھی ہے جنگ بھی ہے</p>
<p>ایسا کوئی جہاں میں طر صد رہی تو ہو</p>	<p>کہتے ہیں مجھ پر مرنی ہے دنیا تو کیا عجب</p>
<p>دل سے نکال دعویٰ باطل کی آرزو</p>	<p>کہتا ہے مجھ سے داؤد محشر کے روبرو</p>
<p>جہاں میں جسے حنت کی تمنائیں عبادت کی نکر تعریف میرے سامنے حورانِ حنت کی یللی کے دل میں شکل نکال اپنی راہ کی فسر یاد کچھ تو سُنئے دلِ داؤد خواہ کی کبھی مسرور رہتا ہے کہیں رنجور رہتا ہے زباں پر نام حق دل میں خیال حور رہتا ہے</p>	<p>ریا کاری میں ساری عمر کردی راگیاں اپنی میں جبکو دیکھا دل ہو گیا اُس کا بس آواز لے قیس تجکو دشتِ نوردی سے کیا حصول پامال یوں نہ کیجئے وقتِ حشر ارمِ ناز امید و یاس میں دل کا عجب دستور رہتا ہے ریا کاری خدا کے گھر میں بھی اور حضرت زاہر</p>
<p>نوحۂ وفات نظام</p>	

خلیق

کیا غصہ کیا اوجل دنیا میں کوئی ذمی حیات
چشم بدوڑ اپنے حق میں جو ترے آگے کہے
کیسے کیسے خانہ انوں کو کیا تو نے تباہ
مایوں کے کھونج تک باقی نہ رکھے نام کو
سب گنہ ناداں جواں سب پر پھری تیغ جفا
تھا جو گلہ ستہ میں ایسا دونا چوٹی کا پھول
جسے کہتے تھے قصیدے شاعران ذمی شعور
سب آنکھوں میں رکھیں آہ وہ ہر بعزیز
شاوایاں جسے بختے اُسکی یہ نوبت ہے آج
رہن کے نغموں کے بدلے بین کاری شو و غل
جھٹاتے تھے روز و شب جو اسکے پاؤں کی گرد
فرش دیا کی بھی جسکو سلوٹیں بھٹیں ناگوار
ہاتھ جو ہر سلام اٹھتے تھے جس کے ڈوبرو
چھاگئی ہے کیا غم و اندوہ کی دل سپر گھٹا
قیصری دربار میں جو شوق سے آنے کو تھا
حشر تک تم رہے گا اس غم جانکاہ کا

تیرے دستِ ظلم سے زندہ نہ رہنے پائے گئے
دین و دہشتہ اُسکو ہی نظر کھا جائے گئے
کیسے کیسے گھر بنے تو نے اُجھلے گئے گئے
صغیر ہستی سے وہ نام و نشان مٹوائے گئے
یہ ستم یہ ظلم تیرا کس سے دیکھا جائے گئے
کیا غصہ کیا ستم ہر وہی گل مر جھائے گئے
اُن سے نوحہ مرثیے اب اسے تو لکھوائے گئے
کارواں سے مثل یوسف یوں بچ کر چلے گئے
پیچھے میت آگے ماتم اسکا ہوتا جائے گئے
دھوم سے اُس کا جنازہ یوں جل اٹھوائے گئے
اُسکی میت پر انھیں سے مٹی اب ڈلوائے گئے
اُس تن نازک کو تو یوں ناک میں ملوائے گئے
آج اُسی کی فاختہ کو ہاتھ وہ اٹھوائے گئے
ہے سب پوش اُسکے ماتم میں یہ کعبہ ہائے گئے
اوجل اُسکو ہی تو ملک عدم پہنچائے گئے
شاہ آصف جاہ جیسا شخص یوں مر جائے گئے

سرگذشت دہلی

پوچھے ہمارے دل سے کوئی بہار دہلی
کچھ نام کر گیا ہے ہر تاجدار دہلی
یونان و مصر و فارس ملے جہان کی ہر
وہ بھیم وہ پیر شتر وہ کرشن سچ رہا تھا

آجڑا ہوا نہیں ہے ہر گز دیار دہلی
ہیں زندہ یادگارین نقش و نگار دہلی
تاریخ و فن اس میں ہندوستان کی ہر
بھارت میں جیکہ ڈنکا پانڈول کل بج رہا تھا

کوروں کے دل میں کرار جن گرج رہا تھا	باکو کا بالکین بھی جن سے نہ گرج رہا تھا
منے محل تھے کیا کیا جہنا ترے کنارے	اندر پرست دہلی کہتے تھے تجھ کو سائے
بھیشم کے دور دورے کوروں کی حکمرانی	ایسے ہوئے پر بھیت کلج گئے ہار مانی
پھر جنے جے نے اپنی کی تیس مار خانی	انجام انکاسن لو کھنڈرات کی زبانی
حسرت سے کہہ رہے ہیں والا ^{ٹوٹے ٹوٹے} پھوٹے	ہم پر مٹی نقش کاری ہم پر تھیلے بیل بوٹے
تجھ کو پرانے قلعہ آباد رکھنے والا	دُنیا کے حادثوں سے آزاد رکھنے والا
تغیر میں بڑی ایسا در رکھنے والا	وہ کون نامور تھا بس یاد رکھنے والا
کیا تجھ میں خوبیاں تھیں کیا شاندار باتیں تھیں	کس شاہِ وحی چشم کی ہما ندریاں تھیں
دہلی میں راجپوتی لہرا ہا نشان تھا	اقبال اوج پر تھا ہمدرد آسمان تھا
کروٹ جو ایک بدلی غوری کا آستان تھا	دُھننا تھا سر تھپورا مندر مرا یہاں تھا
چونٹھ تھے اُس میں کھنبے کھنبوں میں تھیں	ان ہورتوں میں کیا کیا عالم کی صورتیں تھیں
مینا فقط صاحب کسے کھڑا ہوا ہے	کچھ بول چال منہ سے کیا تو لڑا ہوا ہے
کیوں سر بلند یوں سے اٹنا بڑا ہوا ہے	تیری بنائیں کس کا پتھر گڑا ہوا ہے
اوٹش کی مسجد تو ہر نشان بتا دے	کرتی مٹی حکمرانی رخصت کہاں بتا دے
چنڑ کی لڑائی دولت پہ جان دینا	وہ قوم کی حمیت عزت پہ جان دینا
صلی کا شونہ چنچل صورت پہ جان دینا	جان باز پد منی کا عصمت پہ جان دینا
ہیں زندہ دہتا میں ہستی ریگی جب تک	جہنا کناے دہلی بستی ریگی جب تک
تعلق نے تخت چھینا قلعہ نیا بنایا	فیروز شاہ نے اپنا پھر کوٹلہ بسایا
سنگین لاٹ گاڑی سکھ سے رہی عایا	ایک تخت فہر کیسا نازل ہوا خدا یا
ناتاریوں کو لیسکر تھیور لنگ آئے	دلی کے رہنے والے جانوں سے تنگ آئے
لاکھوں کے خوں بہائے کی ٹوٹا کیسی	تیغ دو دم ہوئی مٹی سینے کے پار کیسی

آہیں نکل رہی تھیں بے اختیار کیسی	بچوں کے واسطے تھی ماں بقیہ کیسی
ایسا نہ دن دکھائے دشمن کو بھی اگلی!	دہلی کو مدتوں تک جیسی رہی تباہی
وہ خاندان لودھی بابر کا چڑھ کے آما	میدان پانی سپت میں توپوں کا دھڑانا
دیتا تھا جان کیسا آزاد یوں پہ رانا	آتا ہے یاد مجھ کو اُس وقت کا زمانا
بھی باپ کی محبت بیٹے پہ جان دیدی	مفتوحہ سلطنت کی اسکو عنان دیدی
کی ہوشیہ ہمایوں نے سلطنت ادھوری	زوروں پہ چڑھ رہا تھا جب شیر شاہ ہوری
گردش میں تھا نصیب ہندوستان سے دھوری	ایرانیوں نے کر دی آخر مراد پوری
بیرم کی جاں نثاری انک زبان زد رہی	وہ نیک نام زندہ دنیا میں تا اب رہی
کیا تربت ہمایوں پہ مقبرہ بنا ہے	صفدر کا مدرسا ہے درگاہ اولیا ہے
طوطی ہندو نامی شہر میں ہول ہے	ہیرا جہان آرا سبزہ ہرا بھر ہے
غالب کی ہوشیہیں پر اڑتی ہوئی نشانی	اُردو و لہجہ کے اوپر کرتی ہر نو جوانی
درگاہ قطب صاحب سنگ مزار دیکھے	سہروں میں پھول دیکھے پھولیں خار دیکھے
شاہوں کے جشن کیا کیا پروردگار دیکھے	آخر کو زیر تربت سب تاجدار دیکھے
شکستہ نیند سو رہے ہیں قبر میں شاہزادے	ہاؤس جگاڑے ہاؤس جگاڑے
انسان کو جان بیاری جاں کو بدن پیا	بلبل کو گل مبارک گل کو چین پیا
عاشق کو کوئے جاناں شیروں کو بن پیا	شاہ جہاں کو دہلی ہمس کو وطن پیا
رکھیں گے یاد اسکو جیتے رہینگے جب تک	جام شراب عشرت پیتے رہینگے جب تک
دہلی کے لال قلعہ فردوس کے نمونے	اقبال دوڑتا تھا قدموں کو تیرے چھونے
دربار شہ جہانی دیکھا ہے خوب تو نے	پانی تھی کامیابی کس کس کی آرزو نے
کس تخت پر مرصع طاؤس جلوہ گر تھے	فرمانروائے دولت بیٹھے ہوئے کدھر تھے
دیوان خاص تیسرا دیوان عام تیرا	آئین کے موافق ہر انتظام تیرا

شکوہ کینہ تیری، رتبہ غلام تیرا	مشہور ہو رہا تھا دنیا میں نام تیرا
الضاف پروری سے دلی پری ہوئی تھی	اس شہر میں اٹاٹھ ولت بھری ہوئی تھی
ہاں تجھ کو جامع مسجد رضواں پر برتری ہے	عالم فریب منظر انداز و لمبری ہے
جب تک سچو صحن جاری ہٹا میں تری	نیک کی بڑبڑی سونکی کی بڑبڑی ہے
جنت میں کیوں نمازی جائیں نماز پڑھنے	وہی میں جب فرشتے آئیں نماز پڑھنے
حامی دین احمد اورنگ زیب نامی	ارکان سلطنت کی لیتار ہا سلامی
لیکن رہا جس کس کا جاہ و چشم دہامی	مغلوں کے دبیر ہیں آنے لگی تھی حامی
ایسے سحر سے بیٹھے جلسوں میں شام کر دی	ان عیشی جیوڑوں نے ترکی تمام کر دی
ایسے ہوئے محمد شاہ زمان رنگیلے	نقال بھانڈ کٹھک مچرا کریں سہیلے
دربار میں طوائف آتے تھے بے وسیلے	شیشہ کی یہ صدا تھی جام شراب پی لے
رندوں کا لال قلعہ میخانہ بن رہا تھا	خود بادشاہ دہلی مستانہ بن رہا تھا
نادر کی فوج آئی شہر حرام کرنے	پابند عیش جاتے کیوں روک نعام کرنے
مسجد میں آکے بیٹھا جب قتل عام کرنے	پہنچا وزیر اعظم جھک کر سلام کرنے
نادر چھواروانہ پھیکے اٹھا کے لاشے	مست شراب عشرت کرنے لگے نالاشے
چوہرے تھے شاہ عالم اندھیر چھپا رہا تھا	ظالم غلام قادر آنکھیں دکھا رہا تھا
ہر شخص اپنا اپنا نقشہ چار رہا تھا	ہلکرا چھل چھل کر نقشے اٹھا رہا تھا
دہلی نے ہائے کیا کیا آشوب ہر جھیلے	آئے کبھی مرہٹے چھائے کبھی رسیلے
ساعت سعید آئی پھر وقت نیک آیا	دلی کو فتح کرنے انگریز ایک آیا
سبے نجات پانی جب لاڑ لیک آیا	باہے ہوا بڑا دن کھانے میں کیک آیا
سکہ چایا اپنا اب ایٹ انڈیا نے	ہرے تھے شور و غل تھے بچتے تھے شادیانے
بس ایک لاکھ پنشن پاتا تھا شاہ دہلی	پر نام تھا ابھی تک عالم پناہ دہلی

پھر انقلاب آیا بگڑی سپاہ دہلی
معلوں کی سلطنت کا نام و نشان نہ رکھا
تھے سب پیشہ شاهی دربار میں چھپو رہے
مائے گئے ہزاروں دہانفت خوں
شاہ سخن کے اکثر مضمون قید کر کے
ہنہاروں پہ ٹوڑا کیسا غضب خزانے
تھے خاک کے بچھوئے ڈیرے نہ شایانے
پھوٹوئیں نکل ہی تھیں ناز و نہیں پل تھیں
لمکھ ٹوٹی یہانکی وکٹوریہ سپاری
بازار میں لٹن کی نکلی بڑی سواری
ہندو نشان کے راجا خیل و خدم سے آئے
پھر اٹھوڑو ٹھہم نے کی صلح پسندی
خوش تھانمیوں کے صدقے تھی غفلندی
پیل و ماں پہ نیکے کزن سوار ہو کر
آب آپ جانچ پنجم دربار کر رہے ہیں
امن و اماں کا سب سے اقرار کر رہے ہیں
چیشن ہو مبارک چیشن ہو مبارک
چہرہ پر نور افشان کیا شان قیصری ہے
قبضہ میں بحر و بریں مشور سروری ہو
زیر و زیر ہیں یکساں ایسی ہے حکمرانی
ریلوں کی ہے ترقی جاری ہے ڈاکخانہ

پھر خاکیں ملایا کالوں نے جاؤ ملی
بابر کا نام لیوا باقی یہاں نہ رکھا
گاتے رہے ملا میں سنتے رہے کٹورے
ستھم اوکر رہے تھے ہتیار بند گورے
بھینچا طفر کو آخر رنگون قید کر کے
پھرتی تھیں تھکے چننی مگل میں بے ٹھکانے
تھکے کے بدلے پھر رکھنے لگیں سر ہانے
وہ بے نقاب ہو کر گھر سے نکل ہی تھیں
فرمان کر دیا تھا امن و اماں کا جاری
دربار قیصری کی بڑھکھ تھی شانماری
اقبال جاہ و شمت جتنے قدم سے آئے
ریشیا سے رشتہ جوڑا جرمن سے بھائی بڑی
دہلی کا کاروشین شانمانہ سر بلندی
چلنے لگی سواری باد بہار ہو کر پڑ
فیض قدم سے بن کو گلزار کر رہے ہیں
تعریف روزمرہ احبار کر رہے ہیں
ہندوستان دہلی، انگلینڈ کو مبارک
اقبال و بدیدہ سے عالم کو تھر تھری ہے
نوشیرواں سے بڑھکا انصاف گسٹری ہو
پتہ میں شیر بکری اب ایک گھاٹ پانی
زوروں پہ سہمے تھیا رتہ ہمت کا ہے زبانہ

<p>فریج پولس مین بھس پور ہے خزانہ ایسا نہ عہد دیکھا ایسا نہ طور دیکھا یہ عدل کی جاں میں رحمت فریق جنک ہم بھی دعائیں دیں گے ہر دم خلیق جنک زندہ رہیں ہمیشہ زندہ رہیں ہمیشہ اُڑا ہوا نہیں ہے اُڑا ہوا نہیں ہے ہر نقش و لہر ہے ہر بات و نشی ہے ہر انتخاب بینک سائے جہاں ہیں ملی</p>	<p>نہروں سے آپاشی کھیتوں پہ آبیانہ سکھوں کا ڈھنگ دیکھا مغلوں کا طور دیکھا اقبال کی سہی دولت شفیق جب تک آزادیوں کا حامی ہرل فریق جب تک ملکہ و جارج پنجم انصاف و عدل پیشہ دہلی کی شان و گنی ہو جائیگی یقین ہے خلدیریں سے بہتر اس شہر کی زیریں ہے لندن بنا ہوا ہے ہندوستان میں دہلی</p>
<p>بہنی کی صدا</p>	
<p>کہوں گی جو مجھے کہنا ہے ان سے تو ہی مجھ کو بنا دے پی کہاں ہے ؟ تڑپتی ہوں کلجہ پل رہی ہوں نقطہ بسمل نہیں بے دل ہوئی ہوں سنا دے پھر کوئی بہنی سنا دے مرے کانوں میں بہنی کی صدا ہے مرا اس بانس کی پوری میں دم ہے اسی آواز نے مارا ہے مجھ کو</p>	<p>سکھی ہیں مست ہوں نہی کی دھن سے نچھیں کیا بتاؤں جی کہاں ہے برہ کی آگ سے میں جہل ہی ہوں لگا ہوا ناز سے بسمل ہوئی ہوں میرے چہرے چور کو کوئی بلادے مری آنکھوں میں وہ رنگیں ادا ہے کسی کا مدد بھری گوری میں دم ہے اسی نثار نے مارا ہے مجھ کو</p>
<p>سنوگی پھر وہی بہنی سنوگی</p>	<p>مروگی جان و دوگی ستر سنوگی</p>
<p>وہی بہنی رنگیلی ہے چھیلی نئی آواز ہے ہر روز جس میں مگر راز حقیقت کھولتی ہے</p>	<p>وہی بہنی رسیلی ہے سہیلی وہی بہنی بھرا ہے سوز جس میں وہی بہنی جو بے جاں بولتی ہے</p>

<p>وہی بنی مجھے دکھ ہے رہی ہے وہی بنی کٹی جو بالمش ہو کر اسی بنی میں جاو بھر رہا ہے</p>	<p>لب جاناں کے بوسے رہی ہے کھٹکتی ہے جگر میں پھانسی ہو کر اسی بنی نے میرا من ہرا ہے</p>
<p>مرونگی جان رونگی سروھنگی</p>	<p>سُنو نگی پھوہی بنی سُنو نگی</p>
<p>خیل شرف الدولہ منتظم الملک نواب محمد ابراہیم خان بہادر مستقیم جنگ خلیفہ خواجہ عبدالکیم لکھنوی از اہل خطہ آپ محمد علی شاہ بادشاہ کے وزیر اور موزونی طبع کے آفتنا سے نواب شہر علی خان کے شاگرد تھے۔ غریب مارے گئے بڑے مفند راور والا منزلت امیر تھے لکھنویں اچھے نام کی کوٹھی اب تک مشہور ہے گاہ گاہ شعر کہتے تھے ملاحظہ ہوں۔</p>	
<p>سُن کے حال شب فرقت بولے مزع میں دیکھ کے فرماتے ہیں وصل میں کہتے ہیں بھولے بنکر ایسے وعدے بھی وفا ہوتے ہیں</p>	<p>کیئے کچھ اور بھی فرمائیے گا ہم جلا لیں گے جو مر جائیے گا کس طرح ہجر میں مر جائیے گا ہاں بجا سچ ہے ضرور آئیے گا</p>
<p>مثل مہ نوحش میں اُس رشک قر کے دیوانہ تیرا باد یہ پیسا ہوا اگر۔۔ دیکھی قریب چشم جو گیسوئے مشکبار ہاتھوں پر سر جو معرکہ متجاں میں تھا درگاہ میں خدا کی دعا ہے یہی خلیل</p>	<p>اُمٹتی ہے سدا مجھ سے وفا کوئی یہ آنکشت دوڑ لگا لگائے لینے کو خود قیس بن کے پاؤں تشبیہ دی کہ ہیں یہ غراں ختن کے پاؤں پچھے ہٹے نہ ایک قدم کو کہن کے پاؤں ہوں روز حشر سر پہ مرے بختن کے پاؤں</p>
<p>خیل سخنور خوش فکر میر دوست علی خلیل مرحوم خلیفہ سید جمال علی باشندہ قصہ بڑولی اودہ خواجہ حیدر علی آتش لکھنوی کے شاگرد ہیں نامور تھے انکی خوش کلامی کا بڑا شہرہ تھا۔ نواب نادرزا نیشاپوری کی مصاحبت میں بسر اوقات کرتے رہے ۱۲۷۹ھ میں سکھ بھی گئے تھے اکابر دو دیوان مطبع نامی لکھنویں چھپا تھا۔ مگر مبصرین سے سنا کہ اچھا کلام بیشتر ضائع ہو گیا اُردو دیوان</p>	

مطبوعہ میں شامل نہوسکا احساق اور معرفت کا رنگ بھی کہیں کہیں اپنی جھلک دکھاتا ہوا خلیل کے کلام میں اجنبی اور غیر مانوس الفاظ کی بھرمار زیادہ ہے اور تشبیہ و استعارہ کا شوق صد اعتدال سے متجاوز ہے۔ مراعات انظیر اور صنعت نجیس کے ولدادہ معلوم ہوتے ہیں۔ بعض اشعار بالکل فحش کا رنگ لیے ہوئے ہیں۔ زلف کنگھی۔ مانگ۔ چوٹی۔ خط و خال کے مضامین کثرت سے نظم کیے ہیں۔ صاف عاشقانہ شعر غزلوں میں کم نکلتے ہیں۔ ناز کنجیالی اور شگفتگی مضامین کی طرف توجہ کم معلوم ہوتی ہے اسی لئے کلام میں دلکشی (جیسی کہ ایسے سخنور کے ہاں امید کیجا سکتی ہے) نہیں ہے عموماً جو ایک مصرعہ میں زور ہوتا ہے وہ دوسرے میں قائم نہیں رہتا۔ چمنے اپنی پسند کے مطابق عاشقانہ اور اخلاقی مضامین کے اشعار کا انتخاب کیا ہے مگر دیوان میں ایسے اشعار کی تعداد بہت کم ہے سلطان عالم و اجد علی شاہ کے عہد میں نظامت اور چکلہ داری کے عہدہ پر ممتاز رہے ناجیات کمال عیش و عشرت سے سیر کرتے رہے۔ دیوان مطبوعہ کا خلاصہ درج ذیل ہے

<p>نافصول پزیر مہر نہ رکھتا جو فلک جب عزمیٰ حال کرتا ہوں کہتا ہوں صہنم دل ہی میں نہیں کچھ ترا جلوہ تو ہر اک کو وہ رنگ ہے تیرا کہ ترے رنگ کے آگے آوی وہ ہے کہ جو حضرت آدم کی طرح چپ کس سب سے رہتے ہو خلیل کا احوال کبھی دیکھا جو اپنے ہوئے سے کوئی اہل دنیا میں تمام اپنی غرض کے بند کیا بہار میں جسے بت پایا جو لٹکا شب و فراق میں بیتابیوں سے گنبد کی طرح کشتی نہیں ہیں میرا الفت کی جڑیاں</p>	<p>لعل پتھر کو نہ پھر سب کو گو ہر ملت کچھ اور کیئے یہ تو ہے قصہ سنا ہوا شمع حرم و دیر و کلیں نظر آیا جس رنگ کو دیکھا ہے وہ پیکان نظر آیا شیر باد کا بھی شرم نہ جہاں ہوا بتلاؤ تو کیا حال ہے اسے یا بھٹارا جوش اپنی بھی جوانی کا ہیں یاد آیا پڑ گئی جب کوئی شکل تو خدا یاد آیا گیانہ زلف کا سودا ہزار سر ٹپکا فلک پہ چکواٹھا یا زیں پوچھ چکا جو مر گیا وہ قید سے آزاد ہو گیا</p>
---	---

<p>کیا ارادہ ہے کہ مہر جانیے گا یہ دھوپ میں سایہ ہی پر پی کا قتل کرنا بھی نہ بچھو مرے جلاؤ آیا آدمی با وفا نہیں ملتا ہو گیا جس وقت خود گم تداعل جانیگا اللہ کا بندہ ہوں گنہ گار فقار کیا خوب خوں بہا کے مجھے خوں بہا دیا کیوں چاند کہہ کے نہ کو فلک پر چڑا دیا خیال اس کا آکر خبر لے گیا اٹھئے، گھر جانیے، دم لیچے، سنا بہت پھوٹ جائے بدن کہیر جو کھا جائے بہت</p>	<p>یار نے آکے دم نزع کہا جو بن رہتا نہیں کسی کا ہاتھ پورا نہ پڑا زخم لگائے اوچھے جس نے پوچھا یہی جواب ملا طالب قصود گر ہے اپنی ہستی کو مٹا عاشق ہوں بتو تم مجھے جو چاہو نہ رادو قاتل نے بعد قتل مری مسکرا دیا کھینچتے ہو دور سے ہمارا تصور ہے شب غم میں دل پر تعلق جب ہوا ہرم سے یار نے یہ کہنے نکالا مجھ کو حرص نعمت کی بہت کرتی ہو انسان کو حرا</p>
<p>ہنکڑی ہلوق، رس، خانہ زندان زنجیر دہل کے دوسرے جو اسے مانگا بگڑ گئے صاف منہ ہاکر خلیل کہہ میں بہت پرستی خدا خدا کر خدا خدا کر پری کو دیوانہ چکیوں میں نہالتے ہیں یہ اڑا کر کروں میں میں جھکے سر کو خدا سے تو آدمی صنم عاکر نکال حرفِ دوئی نہ منہ سے خدا خدا کر خدا خدا کر کیا ہو عالم کو تو نے حیران ہر اک میں جلوہ دکھا کھاکر خلیل کہے میں چل کے یہاں کس کج فیض خدا کر گل کے پرے میں رہے وہ نہ اگر تو ہو کر</p>	<p>لے پری ہیں ترے دیوانے کے مر نیسے خراب جس پر پختے سے پڑ گئی ہیں پھر الٹ پھینک دیں چڑا کر نکھر تصور تنوں کا دل میں محل تو یہ یہ کہ کچھ حیا کر بلا ہی سایہ بھی ان تنوں کا خدا بچائے ہر اک بشر کو ہوئی ہو تیرے میں وصل کی شبِ حشر تک ہو سحر نہایا تنوں کی بھی بدنہ کھیو اور غلط خدا کو اگر ایک جانتا ہو جیسوں میں حسنِ خلق میں گلو نہیں سنگ تین تین بتان ہندوستان میں تو نے بہت سی کی سیرت پرستی کوئی بلبل نہ کسی پھول کا شہیدا ہو خلیل</p>
<p>کیسی زمیں فلک پہ ہو پانی کمر کمر</p>	<p>روسے پہ بانہ لے جو مری چشم تر کمر</p>

<p>اپنا مال کا رہے مثل مالِ شمع ربع مسکوں میں ہو بل چل جو چلو پاؤں توت کا ذکر نہیں کرتے ہیں بیماروں میں</p>	<p>سوز و گداز عشق سے ہو جائیگی فنا حشر بر پا ہو کہیں لوگ قیامت آئی جانِ جاں عاشقوں میں نامِ جبرائی کا</p>
<p>نرگس بیمار کے بیمار ہیں خوب رو کتنے غریب زار ہیں</p>	<p>دل سے ہم شیدائے چشمِ یار ہیں چھپڑے ہیں عاشقانِ زار کو</p>
<p>پر دلے میں چمن میں بلبل ہیں بچن ہیں وہ دو اہوں جس میں شفا ہند و عمامہ ہوں وہ کہاں ہو کون ہو کیا ہو شے ابھی تک کچھ کی نہیں تو صدائیاتی ہوکان میں کہ بس آج بکھر نہیں یہ مقامِ راز و نیاز ہے دلِ جاں کو تنگی خبر نہیں جھلک سکی جسکو نظر پڑی تیسے پھر کسی کی خبر نہیں اگر آگ میں بھی ہر پھینکے تو خلیل کچھ جھٹھے نہیں</p>	<p>کیا اسکی جستجو نے چھڑوا دیے ہیں سکن مری قدر کیا ہو جان میں کہیں ٹھس کوئی لبشر نہیں مرے لکچر کا خیال ہر شبِ روزِ شوق وصال ہے نہیں مژدن کی یہ ہو جگہ جو خیال بھی ہو عروج کا مرے لکے ہرچ معالے ہی اسکو خوب ہو جانتا کرے دیکھ سکی جمال کیا وہ جمالِ دشن ہوش ہو وہ جو کرتے ہیں مرا امتحانِ پڑیں بیچ و آمدِ دیمان</p>
<p>یا قوت بن گیا ہے گھر گوشتِ یار میں باغبانِ گلبرگِ منقارِ عنادِ دل میں نہیں اور کچھ حسرتِ ترے ہمارے کے دل میں نہیں زیستِ پروانہ کی وصلِ شمعِ محفل میں نہیں غیر سے خواہاں و کا وقتِ شکل میں نہیں کچھ نہیں معلوم ہم سوتے ہیں با بیدار ہیں ورنہ قاعدہ شرحِ شوقِ وصل کے طوار ہیں میرے لکے درمیانِ تقریر کی حاجت نہیں</p>	<p>اقتدرے حسنِ عارضِ رنگین کے عکس سے ہو نہ غصہ آگئے ہیں لختِ دلِ لوں کے ساتھ سرترے زانو پہ ہو دم نہکلے جب کہ ملتا زندگانی کا سببِ عاشق کی جبرِ یار ہے ہمتِ مردانہ ہے میری مجھے مشکلِ کشا غمِ غفلت میں بہر سوئی ہو اپنی روز و شب کسکویاں تابِ رقمِ واں کسکو پڑھنے کا دماغ دل ہی دل میں گفتگو رہنی ہو با ہم روز و شب</p>
<p>لکھتا ہوں شرحِ داستانِ چمن</p>	<p>وصفِ روئے مکار کرتا ہوں</p>

<p>چراغ دیر ہے تو لے صنم حشمت میں چلتے ہیں یہاں سے بادہ کشو اس بزم میں اپنا نہیں شادی بیاض صبح نہیں اندوہ سوا و شام نہیں نہیب ہی جد ہو محبت کا یاں کفر نہیں سلام نہیں دے موت خدا تجھ کو شنیم یہ رستے کا رنگا نہیں کیوں رنگ ہو تجھ کو ملنے میں اور بت میں بھی گناہ نہیں</p>	<p>مسلمان جانتے ہیں شمع قذیل حرم تجھ کو خالی ہیں سبوشینے میں ہتی لبریز شرابے جام نہیں جو مر گئے انکو زیریں کچھ راحت و رنج تو کام نہیں ہوں بند عشق حشرن تباں کچھ دیر و حرم کام نہیں بلبل ہیں شگفتہ، تپتے ہیں گل، ہر باغ میں مصوم بہا آئی شاعر ہوں خلیل تخلص ہو کہہ کر کہ نہ سے جانتے ہیں</p>
<p>خیال رزق ہے رزاق کا خیال نہیں ہر کس و ناکس کے لگے التجا اچھی نہیں آئے ہیں ہوا کھانے کو بیمار چمن میں بلبل کہیں مر جائیں نہ دوچار چمن میں جی سے بھایا ہو یہ انداز تمھارا تجھ کو درد دل کہنے سے مطایب اثر ہو کہ ہو آکھلا چھوڑ کر جاؤ نہ بیمار محبت کو پر شرط یہ ہے کہ بے ریا ہو درد دل زار کی دوا ہو تو رکچہ اچھے سال بڑے ہیں بہا کے پھرتی ہیں پتلیاں یہ سہا کے سے تار کے</p>	<p>خدا کو بھول گئے لوگ فکر روزی ہیں ترک دنیا خوب ہو حرص ہوا اچھی نہیں عشاق کو محض سے اٹھاؤ نہ حسینو! تم سیر کو جاتے ہو دھڑکنے پر میرا دل ماز سے منہ کو جو زلفوں میں چھپا لیتے ہو تم تنوایانہ سونو لے کیے جاؤں گا اجل ہو گھات میں دم توڑتا ہوں تم مسیحا ہو جس سنگ پہ چاہو صبر سا ہو کیونکر نہ کہوں نہیں مسیحا اچھے نہیں میں جو شش و شست کے رنگ دھنگ دم سے طلسم آدم خاکی کا ہے خلیل</p>
<p>زندگی یوں بسر ہوئی میری دل لگی کیا غریب سائل سے</p>	<p>پاؤں پر خم رہی چین نیاز طالبِ صل ہوں نہ چھیر مجھے</p>
<p>بغیر ہر سہ مستبر نہیں ہوتی پہنچے ہیں سیدوں کو بہت بچ شام سے</p>	<p>ہو جو دارغ جگر تو غلط ہے دعویٰ عشق کیونکر ڈروں نہ اُن کے خطِ مشکِ فام سے</p>

<p>خزاں لے کوچ کیا بلبلو بہا آئی دیر تک ایک نظر دیکھ کے بیہوش رہے ابر تر آگ کلیجہ کو لگا جاتا ہے قامت یار کے آگے نہ قیامت آئی کمال صفت پروردگار دیکھ چکے محبت اجل ہے محبت شفا ہے جہیں پر کہاں شیخ و سید لکھا ہے جب دیکھے توبہ در قاضی پکھڑی روتا تھا جسے روز میں وہ رات ہی پر</p>	<p>چمن چمن یسیم سحر پکار آئی جاوہ یار نہ تھا وارو بے بیہوشی تھی داغ دیکھتی ہو برسات میں بے یار گھٹا دھوم سنتے رہے آتی ہو کل آتی ہو جمال حور کا مٹی کی مورتوں کو دیا محبت مرص ہے محبت دوا ہے شرافت ہو حسن عمل سے خلیل ہوتی ہو شکست اسکو جو مجھ رند سے اکثر فرقت کی نہیں شب بشب آفات ہی پر</p>
<p>ٹوٹتا ہے یہ تار مشکل سے</p>	<p>لاکھ نازک ہو رشتہ آلف</p>
<p>پہلے غم کھاتے تھے ہم اب ہیں غم کھاتا ہے ہو وصل بھی تو وصل کی حسرت نہیں جاتی چتو نہیں پامت کی تیو پر یار کے کیا کہوں کس طرح سے شب گزری اکب ہوئی صبح رات کب گزری</p>	<p>عشق اپنا اثر آخر کو یہ دکھلاتا ہے نظارہ معشوق سے سیری نہیں ہوتی لاکھ پردوں میں ہوں پھر چھپے نہیں دل پہ بے یار کچھ عجب گزری یہ بھی معلوم وصل میں نہ ہوا</p>

خلیل

خلیل - جناب حافظ خلیل حسن صاحب مانچوری خلف حافظ عبدالکیم ۱۲۷۶ھ سال ولادت ہے۔ حافظ خلیل حسن صاحب خلیل کے جواب حیدر آباد میں ہیں بڑے بھائی ہیں حضرت امیر مینائی کے یہ بھی شاگرد ہیں اور مدت تک ریاست رامپور میں انکی خدمت میں رہے ہیں پھر کئی برس گوالیار رہے۔ اب پندرہ سولہ برس سے ریاست پلرام پور میں ملازم ہیں ہمارا چہ صاحب بہادر آپ کی بڑی قدر کرتے ہیں۔ انکی تصنیف سے علاوہ دیوان کے تین چار عاشقانہ شنوان بھی ہیں قصائد کا ایک بہت بڑا ذخیرہ آپ کے پاس ہے۔ تاریخ گوئی میں آپ کو کمال حاصل ہے

<p>علمی استعداد خاصی ہے ہنگام ترتیب تذکرہ جو کلام بھیجا اس کا انتخاب مرج تذکرہ کیا گیا۔ کلام میں صفائی روزمرہ کے علاوہ، معاملہ بندی، شوخی، اور بندش کی خوبی سب باتیں موجود ہیں خط میں</p>	
<p>نار ہیں اٹھتے بیٹھتے کیوں لب پہ لے خلیل</p>	<p>بیٹھے بٹھائے تم کو یہ آزار کیا ہوا</p>
<p>دلی و غا دل سے دوستی مجھ کو</p>	<p>آب بھلا اعتبار ہو کس کا</p>
<p>تم ہو، میں ہوں، گلا ہو، خنجر ہے،</p>	<p>اور اب انتظار ہے کس کا</p>
<p>پڑی تھی تم پہ نظر دل کو کیوں کچل ڈالا</p>	<p>قصور آنکھ کا تھا دل گناہ گار نہ تھا</p>
<p>چاہتا ہے دل جسے، جب وہی پہلوں میں نہیں</p>	<p>چاندنی چٹکی تو کیا، ٹھنڈی ہو آئی تو کیا</p>
<p>مردنوں یا وہ شبہ روز کی باہم صحبت</p>	<p>یا بھتیں راہ میں بھی دیکھ کے کتر جانا</p>
<p>اتنی مدت سے تو تم دل میں مے بہتے ہو</p>	<p>اور کچھ حال نہ سننے مرے دل کا جانا</p>
<p>تم تو مفرود ہر اک بات پہ ہو جاتے ہو</p>	<p>ہم کو بھاتا نہیں یہ پھول سامر جھاننا</p>
<p>کے ایسے ہی ہاں نظر کا تیر</p>	<p>دیکھنا اب نہ تم خطا کرنا</p>
<p>ہائے دل کا علاج کون کرے</p>	<p>وہ نہیں جانتے دوا کرنا</p>
<p>دو گے کب تک تہوں چاں خلیل</p>	<p>چاہیے اب خدا خدا کرنا</p>
<p>اطاعت عشق میں کرتے ہیں و نازک مزاجوں کی</p>	<p>ادھر انکو منائے ہیں ادھر دلوں کو سنبھالے ہیں</p>
<p>رحم کر اب بھی مرے دل پڑا لے کافر</p>	<p>کھا چکا اب تو تری زلف کے جھٹکے لاکھوں</p>
<p>پھانسی بنتے ہیں، کبھی جال کبھی، دم کبھی</p>	<p>گیسو کو بھی ترے یاد ہیں ٹکے لاکھوں</p>
<p>ہائے کیا شوخی ہے، کیا انداز ہے، کیا حسن ہے،</p>	<p>جس طرف گزرے، وہ سبل کر گئے دو چار کو</p>
<p>گال اُنکے، اور گلہائے چین، لے عذیب</p>	<p>صد تھے ان پھولوں پہ کر ڈالوں تھے گلزار کو</p>
<p>سخت جاں ایسا ہوں قاتل سے گلا کٹا نہیں</p>	<p>دیکھتی ہے تیغ مجھ کو، اور میں تلوار کو</p>
<p>دل نہ وہب تہہ کیوں، زلف گر بکیر کے ساتھ</p>	<p>اُس ہو جاتا ہے، دیو لے کو، زنجیر کے ساتھ</p>
<p>ضبط سے کام ہمیشہ ترے بسمل لیں گے</p>	<p>جان ویرینے تیرا نام نہ قاتل لیں گے</p>

مٹے ملتے نہیں کہتے ہیں جلد ہی کیا ہو اچھے سن کے اور اس ضد کے میں صدقے قربا	عید آئیگی تو ہم متے گلے مل لیں گے صبح سے رات وہ مجھے ہیں کہ ہم دل لیں گے
فراقِ جاناں میں ہر طیلت کہ سبکو مجھ سے ہر اک عداؤ نہ آپ نکھیر میں کھا میں ہمکو محفل سے اب اٹھائیں	ذرا جو آبِ نیکہ لگ گئی ہو تو دل اچھلکر جگا رہا ہے بہیں تو خود درہر جگر کا اب جنم سے اٹھا رہا ہے
آرزو تھی تری دل میں اتر آتی تصویر یہی کرتے مری جاں دل پہ جو قابو ہونا عشوہ نہ کریں گے، کہ وہ غم نہ کریں گے	ہم اسے سر کو جھکائے پوئے دیکھا کرتے سامنے مت کو بٹھا کر متعین دیکھا کرتے آئیں گے جوانی پہ تو کیا کیا نہ کریں گے
رہی محفل تری یونہی بھری غیر ستائے دن خوشبو جو پسینہ کو ترے دی ہو خدائے	جگہ ہمکو بھی لمجائے پس دیوار کھوڑی سی یہ بات کسی پھول کی خوشبو میں نہیں ہے مرے درد دل کی دوا ہو گئی کہ جو اس کی لا کر ہوا ہو گئی
دل راج بہت دیر سے پہلو میں نہیں ہو سمجھنا ہوں انہیں تیری نشانی	الجھا تو مہنارے کہیں گیسو میں نہیں ہے لگاؤں کیوں نہ داغوں کو جگر سے
نہ لالی میں رنگت ہو نہ پھولوں میں وہ شوخی کو مرا سینہ بنا ہے غیرت گلزار داغوں سے بہت روئے ہیں آیا ہے نظر جب پھول لالے کا	بجھا دی شعلہ عارض سے کئے آگ گلشن کی ہم اپنے گھر میں بیٹھے کر رہے ہیں سیر گلشن کی اسی صورت اسی رنگت کا اک دل ہم بھی رکھتے تھے
سخت جانی مری گروں نہیں کٹنے دیتی کو بے جاناں کو سمجھتا نہیں کم کعبہ سے	تیغ جلاؤ کی بیکار ہوئی جاتی ہے پاؤں سے میں نہ چلوں گا کبھی سر کے ہوتے حاجتِ شمع نہیں داغ جگر کے ہوتے خط سیاہی سے لکھوں خون جگر کے ہوتے
خلیل - عالیجناب علی القابین الدولہ وزیر الممالک نواب حافظ محمد ابراہیم علیخان صاحب دار	

صوت جنگ۔ جی، سی، ایس۔ آئی۔ فرمانروے ٹونک۔ نواب محمد علی خان سابق نواب ٹونک کے خلف اکبر ہیں ۱۸۴۸ء مطابق ۱۲۶۷ھ سال پیدائش ہے ۱۸۶۶ء میں بعد معزولی اپنے والد کے مسند نشین ہوئے۔ ایام نابالغی میں ریاست کا انتظام صاحبزادہ عبید اللہ خان فرزند خلیفہ کی تفویض رہا۔ یکم جنوری ۱۸۷۸ء کو کامل اختیارات حکمرانی عطا ہوئے۔ نواب صاحب خود تجربہ کار زمانہ دیدہ باخبر ہیں ریاست کی سلامی جوانی کے مسند نشین ہونے کے وقت گیارہ توپ کی تھی اب پھر سترہ توپ کی ہو گئی ہے۔ بائیس تیس برس صاحبزادہ عبید اللہ خان وزیر دارالہما ریاست رہے انکی وفات کے بعد انتظام ریاست میں کچھ خلل واقع ہوا، اور کونسل ہو گئی اب پھر دوبارہ اختیارات ریاست مل گئے ہیں۔ نواب صاحب کے گیارہ فرزند ہیں شعر و شاعری کا بھی شوق ہے پہلے جناب بھل خیر آبادی برادر کلاں جناب مضطر سے مشورہ سخن کیا کرتے تھے مکی وفات کے بعد جناب مضطر استاد بنائے گئے اور انکی استادی کے زمانے میں نواب صاحب کی غزلیں بعض گلدستوں کے ذریعے ملک میں پھیلیں۔ اپنے دوسرے اشنا جناب مضطر کو انھوں نے "اعتبار الملک"، "افتخار الشعراء"، "اقتدار جنگ"، اور "خان بہادر" کے خطاب سے معزز فرمایا۔ علاوہ جناب مضطر کے آسد، ظہیر، کوثر، حلیش، وغیرہ اکثر شعراء ان کے دارین و دلنستے و دستار رہے اور بعض اب بھی ہیں۔ کلام بہت پاکیزہ اور صاف، شوخی و جوت کمزورتاں اور سلاست، موقعہ موقعہ مناسب مفاہیریں پائی جاتی ہیں۔ شعرا میں رنگینی بھی ہے۔

جذبِ الفت کا جب اثر جانوں۔	موتھوں میں در مجھے منائیں آپ
تم دستِ نازین سے جو چھو لو چمن کے پھول شاخِ جفائے پائے میں مہر و وفا کے پھل تجسسِ فدا ہزار کلی ہر کلی کا رنگ کوئی ہے زہ پہ نازاں کوئی عبادت پر دل ایک چھوٹی سی شہر پر تعجب کا محل یہ ہے	کلیاں تمام باغ کی رہجائیں بن کے پھول نخلِ وفا میں آئے ہیں رنج و محن کے پھول تجسسِ نثار لاکھ چمن ہر چمن کے پھول یہاں تو امیرے آرزو گار کچھ بھی نہیں خیالاتِ جہان کس طرح سے ہمیں ملاتے ہیں

زمانہ جاننا پر نازیدار جہاں ہم ہیں	خدائی دکھتی ہے دشمن رسم و فاقم ہو
مروت میں وفا میں نازیدار ہمیں، چاہت میں جو داپس ہم نے دل لگا ٹھیلے سے تو وہ بولے وفا کر یا نہ کر تو جان مجھ کو کیا نثری مرضی ستیا بیگے دل ظالم نے کی یہ دل لگی اچھی نہ پوچھو حال شب جہانی جو دلکو رنج و غم ہو، جو قصہ زلف چھڑ گیا ہو تو پھروں طول سخن رہا ہے جو روئے گلگون دھواں آیا تو دل نے لطف چہرہ کیا طرہ ہر جہد کس عشق کیسو نہ دل پر قابو رہا ہو یہاں تو نور کا نژاد ہے یا دروئے روشن میں	ذرا میں بھی صنوں کس بات میں مجھے سوا تم ہو کہ اچھا بے وقاب کون نکلا ہم میں یا تم ہو بجٹی کو سب کہیں گے میری مروت دیکھنے والے اسی کا نام اُلفت ہو تو اس سے دشمنی اچھی مہناری سر کی قسم ہو صاحب کہ صبح کرنا کھن ہو سکوت سب کیا ہو اب جو تیرا وصف ہن ہو خیال آنکھوں کا جبکہ باندھا تو صید مضمون ہن ہو ہمارے قبضے میں ای پریر و سود ملک ختن ہوا ہے وہ کوئی اور ہونگے شام فرقت دیکھنے والے
خمار حکیم برجہن لال صاحب خمار بریلوی شاگرد حضرت ہوش - صرف اتنا معلوم ہوا کہ نشہ میں زندہ و سلامت موجود تھے اور اس زمانے کے شاعروں میں شریک رہتے تھے کلام سے پایا جاتا ہے کہ چند غزلیں حضرت اسیر لکھنوی کو بھی دکھائی گئیں۔	
سناست کیا کریں ہم سر کے جانیکا بھلا قاتل یوں لکھا احوال اپنے دیدہ بیدار کا لے شیخ جا کے نرم ہیں سحر پرست کی	چلو اچھا ہوا اگر دن سے اپنا بار سحر کا پھول اک خط میں بنایا نہ گس بہا کا دیکھوں گا میں کہ کس طرح ہشیار لکھ کا
حب و پاک اندھا جانے کو مرے اُس مہر نے	بن گیا پھولوں کی چادر کا ہر گل آفتاب
قابل تشبیہ اُس دم ہو کہ جب پیدا کرے	یہ دہن یہ چشم یہ ابرو یہ کاکل آفتاب
وہ پھر آگیا کہ پھری ساری خدائی ہے لکھنویوں نہ بریلی کو کہیں ان روزوں آبر کو شری نہیں چاہ نہ ہو بعد فنا	دوست بھی ہم کو ستانے لگے دشمن ہو کر اب تو سر نہ یہاں باغ سخن دیکھتے ہیں آبِ خنجر سے گلا اسلئے تر کرتے ہیں

<p>ہوا سیر و ہوش کی جس پر عنایت آگیا کہا یہ ان سے کہ اک بوسہ ہم اگر لیلیں بگرٹے کہنے لگے وہ کہ منہ کو نوا کبھی خمار نہ محتاج جام صہب ہو اسی کو کہتے ہیں پان جو ہر قرار ہے خطا رقیب کریں دین سزا بھی کو آپ جھکائیں سر کو حسیں کے سائے عالم کے اٹھ جتیکہ دھواں سے واپس کیا شک وہ بکس پوں سو بار آ کر فضا</p>	<p>قطعہ</p>	<p>کیوں نہ پھر اسکی زمین شعر میں جا گیر ہو تو کہتے آپکا نقصان اس میں کیا ہو جا مٹھائے واسطے دستور کیا بنا ہو جائے جو چشم مست کا بوسہ کوئی عطا ہو جا اسی کا نام ہو دل جس میں منظر ار ہے کسی کا جرم ہو کوئی قصور وار رہے میر مزار اگر نقش پار یار رہے کہیں پانی بھی بر شاہی گھاٹ سے پہلے سراٹے مرے نوحہ گر ہو گئی</p>
<p>حمیرہ کا نام اور حال باوجود نلاسن معلوم نہ ہوا۔ ایک پڑانی بیاض میں کچھ اشعار نظر پڑے اس میں سے یہ چند شعر منتخب ہوئے۔ غالباً نواج او دھ کے باشندے تھے اور مذاقہ شعر کہنے میں معقول و سترس تھی +</p>		
<p>نہ میں اتنا لے گردن آسماں سج پر ملاحظ کا بوسہ ملا جو غم شب کے خاصے میں سیج رہا لب شیریں کی یاد میں لے خمیر</p>		<p>کہ ہر استخاں کار و اہو گیا نمک خوار میں آپکا ہو گیا وہی صبح کا ناشتہ ہو گیا جو چھلکے تھے گلگلا ہو گیا</p>
<p>فقرے تھائے چھڑکے ہوئے نون مچ کے خیر اشعار سے میرے میکوں بھوکوں کی سیری ہو</p>		<p>کیا چٹ پٹے بڑے ہیں وہی کے مسالہ دار کہ مجھ کو فیض پہنچا ہے یہ نعمت خوان عالی سے</p>
<p>روکھی سوکھی بھی آبرو سے ملے جب کہا ان سے ایک بوسہ دو پیشکے بولے کہ جان جائے گی</p>	<p>قطعہ</p>	<p>یہ بھی اس وقت میں غنیمت ہے یہ جو حنا رہیں گللابی سے ہاتھ اٹھاؤ اباس کابی سے</p>

غیر

خنجر

خنجر شیخ محمد عبداللہ خان ولد پرخیش فاروقی ساکن اجیر سرسہ ضلع حصار میں کئی برس تک ریل کے محکمہ میں ٹھیکہ داری کرتے رہے آؤ اہل مشق میں بطور خود کہتے رہے جب کچھ نیک و بد کی تیز ہوئی تو سید زمان خان صاحب دہلوی کے شاگرد ہو گئے۔ کچھ کلام غلام عبدالقادر خان اتفی ناگپوری کو بھی دکھایا تھا اپنا دیوان موسوم بہ ”چمنستان گفتار“ عرصہ ہوا چھپوا کر شائع کر چکے ہیں۔ کلام معمولی درجے کا ہے کوئی خاص بات قابل ذکر انکے کلام میں نہیں ہے لکھنؤ کی طرز کے مقلد ہیں اور اسی رنگ میں کہتے ہیں۔ سرسری نظریں کچھ اشعار منتخب ہو کر درج تذکرہ کئے گئے

نہ شاکی ظلم کا ہوں میں نہ خواہاں ہوں غایت کا	کیا ہو میں نے جامہ زیب تن صبر قناعت کا
کیا ہے ان سے تو نے کج کیا دیدار کا وعدہ	ترے سودا یوں میں شور کیا ہے قیامت کا
جب تک نہ ہے رنج و غم و رحمت و تکلیف	کچھ مرحلہ عشق میں حاصل نہیں ہوتا
نہیں آتی ہے تصور ابرو میں کیا مجھے	چلتا گلے پہ ہے مرے خنجر تمام رات
ہجر ساقی میں خون دل اپنا	پیتے ہیں ہم شراب کی مانند
کس طرح یا ر کھجہ کو پائیں ہم	رہبر اپنا کسے بنائیں ہم
اواعظ و شیخ بکے جائیں تو ہونا کیا ہے	رند کب بند و نصیحت کو سنا کرتے ہیں
رؤ لایا غوں جہاں کو تیری چشم ارغوانی نے	کھلایا زہر لاکھوں کو تری پوشاک ہانی نے
بہائے خون کے دریا تیری تلوار نے قاتل	بجھائی پیاس لاکھوں کی تھے خنجر کے پانی نے
لکھا تقدیر کا آرسے ناداں بے	کہیں مٹتا بھی ہے مٹانے سے
جھک جاتا ہے دل اس بت کی جانب	وہ قبلہ ہے تو دل قبلہ نما ہے

خنجر - نواب محمد حسین خان باسندہ فرخ آباد۔ دور موجودہ کے شاعر اور غالباً مولانا طاہر فرخ آبادی کے نژادہ میں ہیں۔ رسالہ نیرنگ کے کلام منتخب ہوا ہے

خنجر

لکھنا حسرتوں کا اپنے دل سے کچھ نہیں سناں	اگر کھلی کوئی حسرت بڑی شکل سے نکلے گی
بوقت نزع گریباں یہ میری تم نہ آؤ گے	تو یہ جان خیز نکلے گی پر شکل سے نکلے گی

خجھر منشی محمد عبدالغفور خان گھڑی ساز میرٹھ شاگرد مولنا شوکت شعر خاصہ کہہ بیٹے ہیں موزوں طبع شاعر ہیں یہ چند شعر کلام بہم رسیدہ ہیں سے انتخاب ہو کر درج تذکرہ کئے گئے ہیں

جان و دل صبر و تحمل لیئے اکڑا میں	بار بار آئے تو کیا چھوڑو گے جسم راہیں
درد غم رنج و تعب ارمانِ حیرت ساقط ہوں	ساتھ دل کے دفن کی گنج ہشید اں کیون
نہ شاخ گل پہ نہ بیٹھ اتنا پھول کر بلبُل	خزاں ہو گل کے لیے اور گل خزاں کے لیے
فرشتے بولے لحد میں جو دل غزل دیکھا	اسی کی روشنی کافی تھی دو جہاں کیلئے

خجھر - خجھر تخلص منشی محمد سعید ولد سید عبد المجید ساوات حسینی سے ہیں۔ قدیم وطن دہلی تھا۔ مگر ایم اندر میں دہلی چھوڑ کر نقبہ ”نون“ میں جو دہلی سے پانچ چھ میل کے فاصلے پر ہے سکونت اختیار کرنی پڑی۔ لیکن جب تعلیم و تربیت کے قابل ہوئے تو آپ کے والد ماجد نے ”نون“ میں مدرسہ ہونے کی وجہ سے سکندر آباد میں جہاں آپ کی نہال ہے سکونت منتقل کر لی۔ یہاں آپ نے پہلے عربی فارسی میں تعلیم پائی پھر سرکاری مدرسہ میں داخل ہوئے اور ٹل تک پاس کیا۔ اسی دوران میں فنِ طب بھی تحصیل کرتے رہے۔ انگریزی کا مطالعہ بھی اسی وجہ سے چھوڑ دیا طب میں ہمارا اصل کمال آٹ سکندر آباد میں مطب کرتے ہیں اپنے ماموں حضرت قاضی غیاث الدین صاحب خورشید سے مشورہ کرتے ہیں۔ شکر کا شوق بھی نظم کے ساتھ رہا چند ناول بھی لکھے جو جہاں نما، اور دیگر اخبارات میں منظرہ وار شائع ہو سکے۔ رسالہ ”یہ بھیا“ کے کئی سال تک ایڈیٹر رہے۔

نظم میں غلو رکاکت اور تنقید سے کلام کو بچاتے ہیں۔ مٹروکات کا بھی زیادہ خیال ہے یہی وجہ ہے کہ قاضی صاحب کے رنگ سے آپ کا رنگ جدا گانہ ہے۔ کچھ شاگرد بھی کر لئے ہیں جن میں قمر سکندر آبادی و حشمت، شاہ جہاں پوری صاحب دیوان ہیں۔ کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

نظر آئے ہر اک ڈرہ میں جلوہ شانِ وحدت کا	جو آنکھیں کھول کر دیکھے تماشہ تیری قدرت کا
دل چھپا یا ہر تونے مٹھی میں	ہاتھ لا آئے نگار کیا کہنا!
وصل کے ذکر پر تجاہل سے	اُنکا وہ بار بار کیا کہنا

دیکھ کر اشتیاق بسمل کا غیر نکلا نہ تیسری محفل سے	عرش پر ہے دماغ قاتل کا کیا یہ ارمان تھا مرے دل کا
کچھ بھی واماندگی میں قیس کے کام آگئی بہاریں جسکی مہمت میں تھیں لوٹیں گئے اور خیر	تھک گیا مجنوں تو پہنچی آہ محفل کی طرف مرا شیون مری فریاد بھی پہنچی نہ گلشن تک
خدا شاہد ہے بیتا ہوں بھٹائے جان نثاروں میں یہ مانا مجمع اغیار میں بولا نہیں جاتا	نہ مجھسا پاؤ گئے عاشق جو ڈھونڈو گئے ہزاروں میں مگر کچھ تو کہو آنکھوں میں نہ ہونے میں اٹھائیں
سحر کرتے ہیں، شام آتے ہیں وہ آتے ہیں آگے آؤ، لمباؤ گلے، رخ سے آلٹ دو پردہ	دل متیاب کو اب تک رکھا ہواں سہاؤں میں کہیں خلوت میں بھی عاشق سے جیا کرتے ہیں
ذرا چھیڑا جنوں نے کشمکش ہونے لگی باہم مزے کیا کیا گناہوں میں گناہ بگاڑ دکھاتے ہیں	خدا جانے کہاں کی لاگ ہو دست گیریاں میں نری حسرتیں وہ پیدا کیے ہیں لطف عصیاں میں
چاہہ گز، درد کی کیا خوب دوا کرتے ہیں میرے ہوتے ہوئے کیوں خیر یہ ہوش ستم	اُس کے پیکار کو مرے دے سے جدا کرتے ہیں شرم آتی ہے مجھے آپ یہ کیا کرتے ہیں
آج کیا ڈر ہے کرو شوق سے عشاق پر ظلم تم ماتم رقیب میں یوں نوحہ گزرتو	دیکھو کسی غریب کا ٹکڑے جگر نہ ہو گو اُس صنم کا وصل مجھے عمر بھر نہ ہو
شونخ نے پانی نشوونما تیری آنکھ میں دریائے عشق میں مہر مقصود کب دپائے	تو وہ ہے جسکی لاکھ میں بچی نظر نہ ہو جس کو یہ ہو خیال کہ اپنا ضرر نہ ہو
حسرت دید میں مر جائیں عشاق کہیں جان و دل لے لیے خیر یہ کرم ہے انکا	جلد لے کاش نقاب رخ زیبائے لٹ میرے احسان تو کیا انکے ہیں احسان لٹ
ساقیا ناں نہ پیا سا مجھے مینا نے سے دل ملا شیشے سے انکھیں لڑیں پچانے سے	میرے حصے کی چھلک جا بگی پچانے سے ہم کہاں جاتے ہیں ساقی ترے مینا سے

<p>تھا تنگ ظرف جو باہر ہوا پیمانے سے معتب میرا یہ پیمان ہے پیمانے سے بیری میں جوانی کا مذکور ہی کیا کرنا</p>	<p>شیخ نکلا ہے بہکتا ہوا میخانے سے تو بہ توڑوں گا میں خشت خم میخانے سے اک خواب پر بھولا سا اک بات ہر دت کی</p>
<p>ہلا دوں عرش کو تاب توں مجھ میں یہاں تک ہے چھٹکا جاتا ہوں ہم دم سوزِ فرقت سے کہوں کیونکر کیسکی تشنہ کامی کا تقاضا ہے یہ قاتل سے</p>	<p>نہا را یہ تغافل بس مرے ضبطِ قاتل سے لگی اک آگ سی گویا مرے دل سے زبانتک ہے مجھے بھی دیکھنا ہر تیغ میں پانی کہاں تک ہے</p>
<p>نخجہ۔ ابوالبیان محمد سید عالم خیر مودودی مارہروی۔ دور موجودہ کے شعرا میں سے ہیں اور فن سخن میں حضرت احسن مارہروی سے صلاح لیتے ہیں۔ مولاناذریا احمد کی مفصل سوانح عمری مرتب کی ہے اور بھی چند کتب انکی تصنیف سے ہیں۔ ہم سال کے قریب عمر ہے۔ آپ کو انشا پر دازی میں اچھا ملکہ حاصل ہے۔ اور فکر معاش سے بھی بدرجہ اوسط آسودہ ہیں۔ یہ کلام کا انتخاب ہے۔</p>	
<p>گل لپٹے رنگ روپ پہ پھولا ہوا ہے کیا مارا صن کیوں ہوئے جو کہا تم کو پیشال ہم ٹھان کر گئے تھے کہ سب کچھ کہینگے حال کبے میں جسکو ڈھونڈتے ہو وہ تو دلیں ہے کیا عجب عقدہ دشوار جو آساں ہوگا</p>	<p>دودن کی ہے بہار ہمیشہ دھرا ہے کیا تقریفِ سخن کی ہے کوئی بد دعا ہے کیا پوچھنا نہ اُس نے یہ بھی ترا تدا ہے کیا نخجہ منہاری عقل پر پردہ پڑا ہے کیا در و جب حد سے گزر جائیگا دریاں ہوگا</p>
<p>غیر سے ربط تجھے مجھ سے قضا کو نفرت وعدہ وصل سے کیا خوش ہوں کھکا ہر جی وہ بھی دن ہوگا خدا یا کہ برائے کی امید کہنا جو اُسے تھا وہ میرے دلیں بگیا دل نظروں نظروں ہی میں پڑا لیگے وہ صفا</p>	<p>کون حال دل بیمار کا پر ساں ہوگا حسرتیں نکلیں جو دل سے تو یہیراں ہوگا وہ بھی دن ہوگا کہ کوئی مرا ہماں ہوگا اصلی خیال شکوہ باطل میں رہ گیا میں دیکھنا کا دیکھنا محفل میں رہ گیا</p>

<p>دل سا بھی کوئی من چلا نہ ہوا تن سے دم، دم سے تن جُدا نہ ہوا نخل دل ہی مرا ہوا نہ ہوا کچھ چاشنی درِ محبت ضرور ہو جلجائے اک نظر میں اگر کوہِ طور ہو</p>	<p>جس کو دیکھا اسی پہ لوٹ گیا یارِ بالیں پہ جب تک آنہ لیا مضیل گل آئی گوہزاروں بار کہتا ہر گھڑی دلِ زحمت ہی اللہ سے اثر تری برق نگاہ کا</p>
<p>پرے میں نہاں وہ رخ روشن نہیں رہتا</p>	<p>ہوتی ہر عیاں لاکھ حجابوں میں بچتی</p>
<p>عاشق کی زباں پر کبھی شیون نہیں رہتا</p>	<p>مٹو نہ ہو طعنہ یہ دیا آج سرِ بزم</p>
<p>تو پھر کیا کچھ نہ ڈھائیگا ستم وہ نوجواں ہو کر</p>	<p>جب اسکی شوخیان بچپن میں لکھ چھینے لیتی ہیں</p>
<p>دنیا میں چینِ فغانہ میں ہے مزار میں رحمت نے اسکی لیلیا محکو کند میں نقش و نگار بن گئے شمشیرِ یار میں دشمن کا کیوں قیام یہ پھر کوئے یار میں</p>	<p>خوفِ عدو وہاں تھا یہاں خوفِ دشمن ہو اپنے گناہ پر جو ہو مجھ کو الفعال خونِ شہید ناز کے دھبے جو پڑ گئے حاسد کا اگر گزر نہیں جنت میں ایخدا</p>
<p>سنبھل جائے مقدر کارِ گرتد میر ہو جائے کہ اس سے جو کہے یہ عاشق و لگیر ہو جائے مہاو اگر د عاشق اٹھکے دامن گیر ہو جائے مصور دیکھ کر جب صورتِ تصویر ہو جائے گلے پر پھیرتے ہی کند جب شمشیر ہو جائے زباں پہ قفلِ خموشی ہے منہ نقاب میں ہے اثرِ بلا کا تری چشمِ نخبِ اب میں ہے وہ چند حسنِ رخ و لربا عتاب میں ہے وصال میں بھی مری جان اک عذاب میں ہے</p>	<p>ہمارے جذبہ دل میں اگر تاثیر ہو جائے وہ عایں اسقدر یارِ مری تاثیر ہو جائے نشانِ قبر تک ظالم نے اس سے مٹایا ہو کھینچے نقشہ بھلا کس طرح اس کے روئے مہا باں کا پریشاں کیوں نہ ہو قاتلِ ہماری سخت جانی سے وہ ناز میں شب وصالِ اس طرح حجاب میں ہے مٹائی محفلِ ہستی جگایا فتنہِ حشر وہ فطیش سے رخسار اور رخ ہوئے اوہ صربِ خیالِ جدائی اوہ صربِ خیالِ سحر</p>

خجانه

خجانه منشی مرزا فدا علی لکھنوی شاگرد سیف شاہجہاں پوری۔ آپ کے والد مرحوم کا نام منشی آغا حسن تھا۔ کٹرہ سکر امیوا میں آپ کا مکان ہے۔ استعداد علمی بقدر ضرورت ہی نہ تھا۔ پیدہ ہوئے۔ اس حساب سے اب چوبیس برس کا سن ہے سولہ برس کی عمر سے شعر گوئی کا مذاق شروع ہوا۔ پہلے چند غزلیں خواجہ عشرت لکھنوی کو دکھائیں اب جناب سیف شاہجہاں پوری سے تلمذ اختیار کیا ہے۔ چھ سات ناول بھی لکھ چکے ہیں۔ اب حال میں حضرت واجد علی شاہ کی تالیف پر سچانہ کا ترجمہ کر کے شائع کیا ہے۔ منشی انجام عشق زبیر طبع ہے۔ کلام اور حالات جو انھوں نے ہنگام تحریر تذکرہ ارسال کیے ان کا خلاصہ حاضر ہے۔

اب جی کے کیا کریں درجانا نہ چھٹ گیا
وہ گھبرا کے درو دیوار پر میری نظر جانا
اندھیرے میں وہ گھبرا کر کسی کم سن کا ڈر جانا
اگر زنا پر کسی اک گھونٹ بھی تو نے پیا ہوتا

تھا جس سے دل کو چین وہ کاٹنا نہ چھٹ گیا
وہ دشت ناک ستانا وہ پر ہیبت شب بھراں
ہماری سرد آہوں سے وہ چھٹنا شمع محفل کا
برائی و خستہ رز کی ہنوتی پھر سرد مبر

مجلوہ کیسے یاد کرتے ہیں۔ لائے وہ درد آشنا ہوا

ظلم سو کوئی فائدہ ہوا۔ سر گیا میں ترابھلا ہوا

گیسوئے مشکبوسے یا تیری بلا کو کیا خرمن
پیر مغناں کے بر میں ہوگی قبا ئے و غطا
شب بھر دکھائے شعلہ رخ کی بہا شمع
آئی جب باوصہ باپردہ محل کی طرف
ہی پر تجھے نداں ہو میں جام ابھی تک
سامنے آتے ہوئے اس کے شکر تاتے ہیں ہم
درو نے اٹھ کر کہا کہ روٹ بدلوں میں ہم
ضطرب دل سے پھر اس نرم میں جاتے ہیں ہم
تزی فریاد لیکر اوبت مغرور جاتا ہوں

غش میں جو ہر مریض غم ہوش میں آئے یا نہ آئے
بدلی رہی جو یوں ہی کچھ روز آسمان پر
ہوگی سحر کو گرمی بازار حسن سرد
قلب لیلیٰ میں ہوتا تیس کی آہوں کا خیال
اک عمر پیا ہجر میں خون جگر و دل
راہ میں کعبہ پڑا تھا کر لیا جھک کر سلام
بکیسی میں اپنی دل رو یا جو فرط ضعف سے
آئے تھے بے آہرو ہو کر جہاں سے رانگو
جھاؤں سے کلچر پک گیا اپیش خارا بتو

<p>کہ وہ گور شہید ناز سے بچ کر نکلتے ہیں</p>	<p>لپٹ جا لے غبار عاشق ناشاد و امن سے</p>
<p>پوری ہوئی نہ ایک بھی بسیل کی آرزو</p>	<p>منوس دل میں رہ گئی سب دلی آرزو</p>
<p>مجنوں کو بھٹی لطف اڑہ محل کی آرزو</p>	<p>مکن نہ تھی جو لیلی پر وہ نشیں کی دید</p>
<p>تم نے موسیٰ وہ سیر طور کہاں دیکھا ہے اب پیر مغان بوتل کو نے میں مہری کیوں ہے گرد و نہیں دل میں نکھوں میں تری کیوں ہے اس فضل بہاری میں یہ جامہ مری کیوں ہے</p>	<p>دل نے جس جلوہ کو پہنوس نہاں دیکھا ہے نوبہ پر گرنی بجلی اور گھر کے گھٹا چھائی نہ جھکی لب کیا ہے یہ زردی ترخ کیسی کس غیرت گلشن کا سودا ہے تجھے اوگل</p>
<p>جان اپنی ہمیں گنوا نی بھٹی</p>	<p>عشق سے کب غرض تھی وصل تیاں</p>
<p>اس گلستاں میں یہ اک پھول کھلا بیٹھے</p>	<p>نا اُمیدی نہ مٹا داغ تنہا دل سے</p>
<p>بتاؤں کیا حال اپنے دکا لگی ہو ظالم کو لو کا لگی کہ جاں بلب مریں فرقت خبر بھی ہو کچھ تھیں مل گئی خفا ہو کچھ باغیاں بھی جیسے ابھی اب شیر آشتیا لگی</p>	<p>کبھی تو ہو آرزوئے کعبہ ہوس کبھی کو چہ تباہ کی صبا یہ پیغام میر اکہنا جو کو چہ یا رہیں گزرا اوجھڑی صبا دا دھڑکے گلچیں چاک ہی ہو فلک کی بجلی</p>
<p>خندان میرزا امجد علی رامپوری۔ دور موجودہ کے شاعر ہیں۔ رسالہ نیزنگ رامپور سے کلام نقل ہوا۔</p>	
<p>جائے خون جبکہ مری چشم سے آنسو نکلا چشم خونبار سے جس روز کہ آنسو نکلا پیٹنا سر کوئی سینہ کوئی زانو نکلا</p>	<p>ہوا معلوم کہ بس ہو گیا سب خوں پانی ہمتو سجھے تھے بھی فائدہ صبر لٹا بزم میں آپکی کب چین کسی نے پایا</p>
<p>خندہ۔ میر شجاعت علی صاحب خندہ بریلوی مذاقیہ کلام کہنے کا شوق تھا۔ طبیعت میں ظرافت بید تھی۔ شہداء کے قریب بریلی میں زندہ و سلامت موجود تھے۔ دس بارہ غزلیں سنگم قریب تذکرہ ہاتھ آئیں ان کا انتخاب درج ذیل کیا جاتا ہے۔ ملاحظہ ہو ۶</p>	
<p>کبھی لپٹو، کبھی کھٹل، کبھی مچھڑا ہوا</p>	<p>ایک سے ایک شب بھر میں بڑھ کر آیا</p>

خندان

خندہ

کام آخر مرا ٹوٹا ہوا چھپتا رہا ہنسناتا ہوا خندہ کا وہ چھپتا رہا	پھوسے یار کو جاوے نہیں تپا یا شہ وصل رہی گھڑی کو جڈا کر تو مگر کے او شیخ
ڈال دو کھاری نمک تو خوب میٹھی کھیر ہو پاؤں میں گھنگرو بندھیں و ناک میں ک تیر ہو ناک کے پکڑے سے جلی پھوٹتی کھیر ہو جس طرح لے خندہ تلی کی دوا انجیر ہو	ہوں کوئی دس سیر چاول اور من بھر شیر ہو مے پرستو شیخ صاحب کی یہ اب توقیر ہو کیا کوئی چھپڑے انھیں اور کیا لکائے کوئی ہاتھ ہے دہن کا اُنکے دوسرے سودا کا علاج
گلے میں ٹوٹی ہوئی جوتیوں کا ہار ہے کہ جب نکاح کے دن اُنکے تین چار ہے مرے محلہ میں آکر اگر وہ یار ہے	مرار قبیل الہی ذلیل و غوار رہے حلاف اوڑھ کے چھپر پہ مائیوں بیٹھے لگا کے آگ بجھائے کو جاؤں بکھوں اُسے
لوگ کھاتے تھے پچاسے کے پچاسے پہلے ڈھول پیچھے سے بجا کرتے ہیں تاشے پہلے	سبضم ہوتے نہیں اب پانچ روپے رشوت کے سینہ پر مار کے ہاتھوں کو وہ سر کوٹتے ہیں
چھپے ہزار وہ لیکن مری نگاہ میں ہے	جو شعر غیر کو اپنا بنائے پڑھنا ہے
خواجہ نواب فیاض الرحمن احمد المعروف بہ پیائے صاحب خواجہ مقیم کلکتہ خاندان شاہی سیو سے ہیں شعر گوئی کا بھی شوق ہے۔ مولوی سید حیدر طباطبائی سے اصلاح لیا کرتے تھے۔ یہ ان کا کلام ہے۔	
کیوں نہ عاشق ہوں ایسی صورت پر چادر گل ہوا سس کی تربت پر	آئینہ نیکی کیجئے انصاف رسم بلبل پہ چاہئے صبا د
وحشت دل لے چلی محکوبیاں کی طرف جائے پروانہ نہ کیوں شمع شہتائ کی طرف محل لیلیٰ رواں ہے خود بیاباں کی طرف	لے صبا مجنوں سے کہہ دے چھوڑ دے وحشت کو بے ڈیئے جاں عشق میں اصلا نہیں عاشق کو چین دیکھ لو جذب دل مجنوں کی تاثیر لے بنوا
خواہاں۔ مولوی سید قاسم علی نقوی خلف سید ولدیت علی سید بریلوی ۱۲۸۲ سال ولادت	

ہے بزرگ انکے امروہہ کے رہنے والے تھے اپنے بزرگوں کی تقلید سے شعر گوئی کا اوائل عمر میں شوق ہوا۔ راجہ کالچرن صاحب رئیس بریلی کی استادی کا شرف آپ کو حاصل ہوا اور بریلی ہائی سکول میں فارسی کے مدرس ہیں۔ اکثر شاعری کا مشغلہ رہتا ہے کم و بیش چالیس سال سے آپ شعر کہتے ہیں اور بریلی کے اکثر نو مشق شاعر آپ سے اس فن میں مستفید ہوتے ہیں بندش مضمون کی طرف جب قدر توجہ ہے اسی قدر شستگی زبان کی جانب سے بے پرواہی معلوم ہوتی ہے ہنگام ترتیب تذکرہ میں پچیس غزلیں نظر سے گزریں جن کا انتخاب ہدیہ ناظرین کیا جاتا ہے۔

وہ ہر وہن اگر سر بازار آویگا	خود ماہِ مصرین کے خریدار آویگا
ہوگا جو شوقِ آدمِ جاناں میں اضطراب	تسکین دینے وصل کا اقرار آویگا
روئینگے پھوٹ پھوٹے پاؤں کے آبلے	مدت کے بعد ملنے جو ہر خار آویگا
ایسا ہوں بد نصیب کہ بن جائیگا وہ دھوپ	سر پر مرے جو سایہ دیوار آویگا
دیدار چشمِ ساقی میکش کر گیا مست	جو خاکدے میں جائیگا سہ شہنشاہ آویگا
عیشِ وصلِ یار سے فرقت کا غم کم ہو گیا	عید کا چاند ان دنوں ماہِ محرم ہو گیا
آیا خیالِ ہمہ ری زلفِ یار کا	بگڑا دماغِ نافہ مشکِ تنہا کا
فرقتِ ساقی میں بگڑی بن کے مینا نے کی بات	کون پوچھے خمِ صراحی، جامِ ہیما نے کی بات
یارِ زینتِ دوست کو ہے شوقِ آرائشِ کمال	نوکرِ آئینہ ہے دن بھرات بھڑکنے کی بات
قید خانے میں مجھے فضلِ بہار آئی ہے	کھول ایدستِ جنوں پاؤں کی زنجیر کے پیچ
خطِ نسخِ پھیرا کتابیِ رخون پر	قرے مصحفِ رخ نے قرآن ہو کر
جانبِ کعبہ جو گذرے بتِ پرفن ہو کر	بنکدہ شیخِ حرم آئے برہمن ہو کر
پڑ مردہ فکرِ صبحِ مشب و وصل سے ہر دل	پہلے تجھے پڑے ہیں چراغِ سحر سے ہم
فرطِ عصیاں نے کیا ہے مجھے محرومِ نجات	رحمتِ حق جو کرے پاس تو کچھ دُور نہیں
عشقِ ابرو میں ہرے زخمِ جگر کرتے ہیں	آبِ شمشیر سے اس کھیت کو تر کرتے ہیں

<p>ہیماں جان کے لئے ترک ترے تیروں کو محض غمِ جفا جو کے سند ہوئے کو یہ سوزِ دل محسوس نہ ہر اک قطرہ آب شہدائیت میں اٹھ اٹھ کے قدم قبروں سے آجکل زور پہ ہے گردشِ قسمت اپنی قتل ہو جاؤں تو نیند آئے مجھے آرام سے جان پڑ جائے مرقعہ میں اگر آجائیں آپ کریں وہ غیر کی خاطر ہمارے جیتے جی چھٹے کا عشق بتوں کا کبھی نہ خواہاں سے لے ادب آ کے ذرا دیکھ مقامِ تسلیم</p>	<p>خاطر میں دل سے مرے زخم جگر کرتے ہیں مہر پر مہر مرے زخم جگر کرتے ہیں آبلہ بنتا ہے ہونٹوں کو جو ترک کرتے ہیں وہ اگر گنجِ شہیداں میں گذر کرتے ہیں عیب ہو جاتا ہے خواہاں جو ہنر کرتے ہیں صبح کا جھوکا ہوئے دامنِ ششیر ہو مائل پرواز ابھی ہر طائر تصویر ہو نہ کیسے لطفِ حیات اپنا بد مزہ ہو جائے ہزارِ شقی بن جائے پارسا ہو جائے راہِ معشوق میں سر رکھتے ہیں پاس پہلے</p>
پڑی جس طرف کا گر ہو گئی	قیامت وہ تیغِ نظم ہو گئی
<p>خواہش غلامِ خواہش صاحب خواہش شاہجہاں پوری شاگرد حافظ نثار احمد صاحب ثابت - یہ دو شعر ان کے لئے ہیں</p>	
<p>دل دو پارہ کو گر عشق کا بخار رہے ڈاک بکلی سے خبر کسو اسطے جانی ہو جلد</p>	<p>تو مر کے صورتِ سیاب بقیہ رہے کیا نمونہ تارِ برقی ہے نظر کے تار کا</p>
<p>خواہش منشی امیر حسن نام خلف اکبر مولوی حکیم سید امد علی کاہش جو پوری رجنی مذہبِ قادیانی مشرّب اور فنِ شعر میں اپنے والد کے شاگرد تھے۔ موضع بڑا گاؤں ضلع جو پور میں شادی ہو جانے کے باعث قیام اختیار کر لیا تھا۔ کچھ عرصہ ہمارا راجہ بنارس مرحوم کی سرکار میں ملازم بھی رہے نئے بعارضہ نسل حضرت کاہش کے انتقال کے تین چار سال بعد رحلت کی۔</p>	
<p>جمع زلفوں کے جو اہلئے پریشیاں کرتے کھول کر زلف کو رخ پر ترے لٹکا دیتے</p>	<p>بیتِ ابرو کو ترے مطلع دیوان کرتے ہم اسی پیچ سے بہندہ کو مسلمان کرتے</p>

خواہش

خواہش

حال کیا ہم نفسِ سرود کا تجھ سے کہتے	گرم کیا تجھ کو ہم لے نالہ سوزان کرتے
عید کے روز مرے گھر جو وہ آنا خواہش	دل تو پہلے ہی دیا جان بھی قرآن کرتے
خواہش میرا نقد واد منوطن الہ آباد قاضی محمد خلیل کی بیاض ایک شعر نقل کیا جانا ہے۔	
ہر قدم پر ہیں آفتیں بربا	چال ہے یا کوئی قیاس ہے
خوب ڈاکٹر خوباد خان صاحب ہیڈ اسٹنٹ محکمہ کسر میٹ انکے والد مرح جان ریاست رامپور کے باشندے تھے انہوں نے ۱۹۶۶ء میں اپنا دیوان بھی چھپوایا یہ شعر خاصہ کہہ لیتے ہیں میٹھون بھی کل آتا ہے اور خیال بھی صاف ہوتا ہے۔ سرسری نگاہ میں جو شعر اچھے معلوم ہوئے انتخاب کر کے یہاں لکھے جاتے ہیں۔	
منظر ہے دل تجلی حق کے طور کا	ہر دم مشاہد ہے یہاں اسکے نور کا
سینہ ہمارا وادی سینا سے کم نہیں	عالم ہمارے قلب پر ہے کوہ طور کا
کیوں ہے شیدا بتان کم سن کا	مازکب تک اڑھائے گا ان کا
گھائل جگر و دل ہوئے صرف ایک نظر سے	ہے وصف نگہ میں تری کیا تیغ دوم کا
ہو کس غضب کی اتنی بہار گلچیں پر	کہ ہوتے ہیں گل غنچے نثار گلچیں پر
آیا گلزار سے اسے شوخ جو کل تو ہو کر	زنگ ایک ایک گل ترکا اڑا تو ہو کر
کوئی مسجد کو چلا اور کوئی تنجائے کو	میں چلا جھو متنا ساقی تے مینجائے کو
ہو سکتا ہے تو بحرِ کم ہم سے کب جدا	ہوتا نہیں الگ کبھی مر یا حباب سے
کی یہ کل ترکیب ان کی ضد گھٹانیکے لیے	زلف کے شانے نے بوسے ہمنے شانے کیلئے
خوب۔ خوب چند نام عرفِ پاپالال تپیش برس کی عمر ہے شیخ محمد صاحب ہنربر سے تلمذ ہے ابھی شق سخن کی ابتدا ہے۔ حیدر آباد دکن وطن ہے۔ کلام مرسد میں سے یہ چند شعر منتخب ہو کر مہج کئے گئے۔	
زمین ہے سترخ مانند شفق خونِ شیدا ہے	نہ کیوں ترکِ فلک کو فلک کے کوئے قابل ہے

نوش

خوب

خوب

خورشید

زہیں پر وہ تڑپ کر اس ادا سے جان دیتا ہے محبت ہے ترے تیر فطرت سے	قضا بھی لوٹ جاتی ہے تھاکے قرض بیل پر نکالوں کس طرح اسکو جگر سے
<p>خورشید سید محمد خورشید علی بلگرامی ۱۹ شعبان ۱۲۵۹ ہجری میں بمقام بلگرام پیدا ہوئے ذوق علم جلی تھا۔ سید محمد خلف علامہ عبد الجلیل بلگرامی کی خدمت میں تحصیل علم کیا آخر شعر کا شوق دامن گیر ہوا فارسی کہنے لگے پہلے شیخ صالح بلگرامی بعد شیخ محمد صدیق سخنور سے اصلاح لی اُس کے بعد حضرت آزاد بلگرامی کو بذریعہ خط و کتابت حیدر آباد وکن اپنا کلام اصلاح کے لیے بھیجا۔ اُس وقت تک فصاحت تخلص کرتے تھے حضرت آزاد نے خورشید تخلص دلایا اُس کے بعد شیخ علی حزیں علیہ الرحمۃ سے فیض پایا۔</p> <p>آغاز شباب میں بمقام کوٹرا جہاں آباد سرکار شاہ عالم بادشاہ میں سرفراز اور الف خان رسالہ دار کے ہمراہ ہوئے۔ ملازمت ترک کر کے پھر نواب سید نور الحسن خان بلگرامی کے پاس چلے آئے انکے قربت قریبہ میں تھے وہ ضلع شاہ آباد میں صاحبان انگریز کی طرف سے متعہد تھے خان صاحب نے اپنا کاروبار انکے سپرد کیا۔ آخر سرکار انگلشیہ میں بلیا کی تحصیل انکے سپرد ہوئی تھی مرن لقوہ میں مبتلا ہوئے اور ۱۲ صفر ۱۲۸۰ ہجری کو انتقال کیا۔ طرز زمانہ کے موافق کبھی کبھی اردو میں فکر سخن کرتے تھے یہ چند اشعار انکے لکھے جاتے ہیں سید فرزند احمد صغیر بلگرامی انکے پڑپتے تھے۔</p>	
<p>مرا دل ہے مائل اب اُس تند خو کا لگا نیز الفت یہ دل میں کس کو کا اس قدر بتایاں ہیں اس دل تباہ صبا کھیتو پیام انتہا مرا اُس یار جانی کو بیمار عشق کے ترے جینے پہ حرف ہے وہ آئے پڑھ کے گھر سے لڑائی کیو</p>	<p>جو پیاسا ہے ہر آن میرے لہو کا کہ جاری ہے آنکھوں سے دیرالو کا بیقراری جس طرح آتش پہ ہو سہا پہ کوئی کھوتا ہے تیسے بھر میں اپنی جوانی کو پانی کہاں نہ وا کہی پینے پہ حرف ہے یاں پاؤں پڑتے ہم ہیں صفائی کیو</p>

یارب جہانم کو کسی سے کتنی دوست	کرتا دعا ہوں ساری خدا کی کیواسطے
<p>خورشید میر سید علی مرحوم خلیف سید مظفر علی قوم سید مذہب شیعہ۔ آپ مقصد چلکانہ ضلع سہارنپور کے باشندے اور اچھے خاصے تعلیم یافتہ، خوش باش، خوش گذران زمیندار تھے، مزاج میں تہذیب، منانت اور تواضع کا سلیقہ قابل تعریف تھا۔ باہر کے باکمال جو سہارنپور گئے انکی کشش اخلاق سے اکثر انکے جہان ہوتے تھے۔ فن سخن میں خورشید اور فنا، دو تخلص کرتے تھے، مذاق سخن کی تحریک سے خود بھی دہلی اور لکھنؤ گئے اور وہاں کافی عرصہ تک باکمالوں کی صحبت سے فیضیاب ہوئے۔ آخر عمر میں زیادہ تر نعت کہنے کا شغل رہنا تھا۔ دیوان غزلیات سنا ہے کہ مرتب تھا مگر اولاد کی غفلت سے اسکی اشاعت کی نوبت نہ آئی کر بلا و خجف کی زیارت سے بھی بہرہ اندوز ہوئے تھے آخر اہ برس کی عمر پا کر اپنے وطن ہی میں ۱۲۸۸ھ میں وفات پائی۔ دونوں طرح کے کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو۔</p>	
گلچیں نے کوئی تازہ جفا کی چمن میں کیا مارا ہے گر، چلا بھی تُو سے عنی سرت مسیح	جھوٹے اداس آج جو با و صبا کے ہیں ہم کب سے منتظر تیری فم کی صدا کے ہیں
برق کو غیرت یہ دلوائی رہی مثل دریا جوش میں آئی رہی	ابر کو ہر لحظہ شرما تی رہی چشم تریہ اشک برساتی رہی
آبر و برسات کی جاتی رہی	
دل سے دنیا کی ہوس جاتی رہی عقل دور اندیش سمجھاتی رہی	گو وہ بلغ سبز و کھلاتی رہی حر کو فوج شام بہکاتی رہی
حب جید را و بتلاتی رہی	
<p>خورشید پند پندت سورج پر شا و خورشید وکیل فرخ آباد نصف پندت آسارا رام۔ اردو فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے دیوان مطبوعہ نظر سے گذرا اس کا انتخاب درج ذیل ہے کلام میں کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں ہے ۱۲۹۵ھ تک حیات تھے۔</p>	

خورشید

خورشید

<p>پر نیں شہ کو مبارک ہو گد اکو کتل یہں نو دیتا ہوں عام مجھے دشنام ہی اقبال خدا داد کی ہے اور ہی صورت کھلتی ہی نہیں دلکی کلی باغ جہاں ہیں آج مختار ہیں جو ظلم وہ چاہیں کر لیں بید بھیا کو بہتیلی کا پھپھو لا سمجھیں</p>	<p>جامہ بخت ہے جنوں نے مجھے عریانی کا کچھ تو بچائے صلہ محکوثنا خوانی کا آئینہ بنانے سے سکندر رہیں ہونا مٹھی میں جو نچھ کی طرح زر نہیں ہونا حشر کہ ہو گا مرے ہاتھ میں دمن اٹکا دیکھیں جو حضرت موسیٰ رنج روشن اٹکا</p>
<p>خواب راحت ہو کہاں نادان و پر خیریں گردش ایام سے پھرتا نہیں اپنا نصیب کون سامنوں نہیں تیری نگاہ ناز میں بھتی کسے جوش جوانی میں خراب انجام کی نہیں جاتی اصالت آدمی کی صحبت بد سے عشق لکڑی کو بھی بے سرو ساماں کرتا نہ فرج کر مجھے ظالم کہ صید لا عنبر ہوں وہاں رنم سے چو سازبان خنجر کو غبار ہو کے پڑے دیدہ رقیب میں ہم ارباب صفازنگ کدورت سے بری ہیں</p>	<p>گردش ایام ہے اسے دل یہ گوار نہیں آخر قسمت مرا ثبات ہو سیارہ نہیں کان ہے جادو کی چشم شعبدہ پرداز میں عشق بازی کھیل اک سمجھے تھے ہم آغاز میں ہنو آہن رہے جو پاس آہن کے طلبا برسوں بید مجنوں میں گل و برگ و غر کچھ بھی نہیں عبث ہو میں نہ بھرا تھ مشت پر کے لیے مزے وصال کے کیا کیا نہ چنے مر کے لیے لئے عروسے جو بدلے تو ہمنے مر کے لیے خورشید کے چشمے میں تو کائی نہیں ہوتی</p>
<p>ملک عدم کو اب کوئی پیاسا نہ جا بیگا پھٹ جائیگا لشکر غم دنیا بہت نہ کھا پھولوں نہ بلبلو اچھن بے ثبات پر</p>	<p>قاتل سنے آب تیغ کی رکھی سبیل ہے لے بواہوں غذا یہ نہایت ثقیل ہے غنجوں کی جو چٹک ہو وہ کوس حیل ہے</p>
<p>خورشید خورشید احمد خورشید ازاولا حضرت شیخ احمد صاحب سرہندی اوائل میں شاہ رؤف احمد سے بیعت کی بعد میں شاہ سعد اللہ حیدر آبادی سے فیض یاب ہوئے اطراف ہندوستان</p>	

اور خراسان۔ فرغانہ۔ سمرقند۔ فارس۔ بخارا۔ بلخ۔ ممالک و درازیں مدت سفر کیا اور ہر صاحب کمال سے فیض حاصل کیا۔ فن شعر میں پہلے شاہ رؤف احمد صاحب رافت اپنے پیر سے اور آخر میں مومن خان اور نواب سدا اللہ خان سے استفادہ ہوئے۔ دہلی میں ولادت ہوئی تھی۔ فارسی اردو دونوں زبانوں میں شعر خوب کہتے تھے۔ یہ آپ کے کلام کا انتخاب ہے :

کہاں پہلو میں دل خورشید جبکہ ہم تکی دین	جو کچھ تھا آستوں کے ساتھ خوں ہو کر نکل آیا
جانا نہیں آنکھوں سے تصور کہی خورشید	موجود ہے ہر وقت وہ گویا میرے ہاتھ
نوبہ وصل یہ مانا کہ چھوٹ ہے خورشید	کسی طرح کوئی تسکین مضطرب نوٹے
بتوں کے عشق سے باز آتے ہی نہیں خورشید	یلا ہے منگو محبت میں کیا مزہ کیٹے

خورشید۔ سید محمد مصطفیٰ خورشید عرف مولوی لدن نمبرہ مولنا سید ولد علی صاحب مجتہد العصر اوائل عمر سے شعر گوئی کا شوق رہا۔ عربی فارسی اور فنون شاعری مثل عروض و قافیہ سے اچھی طرح واقف ماہر تھے۔ فن سخن میں پہلے اپنے ماموں سید محمد جعفر امید اور پھر آغا ججو لکھنوی سے مشورہ سخن کرتے تھے علاوہ غزل کے مرثیہ و نوحہ و سلام بھی کہتے تھے۔ اکثر ایام محرم میں مثل اور مرثیہ خوانوں کے یہ بھی باہر جایا کرتے تھے دو مرتبہ کربلائے معلیٰ کی زیارت بھی کی۔ نواب عہدی علی خان ماہر داماد نواب تاج محل صاحبہ کی لڑکی ان سے منسوب تھیں۔ ان کے خاندان میں اکثر بزرگ محاسب علم و فضل گذرے ہیں۔ کئی سال تک ایک ماہوار رسالہ شعر و سخن بآستان نامی اپنے اہتمام سے نکالتے رہے ۵۴ برس کی عمر میں سلمہ کو انتقال کیا۔ ایک دیوان اردو ایک رسالہ موسوم بہ افادات ان سے یادگار ہے۔ افادات میں اپنا حال اور عروض و قافیہ اور اپنے مکتوبات وغیرہ تحریر کیے ہیں۔ یہ مختصر رسالہ نہایت قابلیت سے لکھا ہے شاعری اور عروض میں مشاق شاعر تھے اور مذاق سخن بھی اچھا تھا۔ اکثر ابواب فن اس کے شاگرد ہیں۔ اس کے کلام کا انتخاب درج ذیل کیا جاتا ہے :

موسیٰ کی طرح طالب دیدار کون ہو	اس دل میں کیا نہیں جو سر کوہ طور تھا
--------------------------------	--------------------------------------

خورشید

<p>ہیں بچھا گناہ کیے گو کہ سے کریم رہا سے کہتا ہو وہ بت ساسے آکر تنکا تنکا جمع کیوں کرتے بناتے کس لیے مرٹوں کی تربیتیں کرو برابر شوق سے مانا نظر پڑی تھی دل آیا پھر اسپہ کیوں عشق جاناں میں ہوئی باعثِ رونق ہر ستم کیے تو کئے ابوصاف ہو مجھ سے طلب یہ بوسہ کی کیوں ہقد رگڑتے ہو</p>	<p>رحمت کو چھوٹے تو ہمہ را قصور تھا اب دیکھ لو گر نشانِ خدا کو نہیں دیکھا ہم نہ سمجھے تھے کہ برباد آشیان ہو جائیگا یہ بھی اپنی بے نشانی کا نشان ہو جائیگا آنکھوں کی کیا خطا سب اسی کا قصور تھا درو بھی دل میں رہا زینت پہلو ہو کر جو کچھ ہوا وہ ہوا یہ کہو خفا تو نہیں زبان ہی سے کہا تھا چلو لیا تو نہیں</p>
<p>خفا جان ہجر میں ایشاق بہت ہوا دوست یہ منہ کو پھیر کے کیسے ایشاق ہیں دمِ فوج عاشق ہی کا یہ دل ہو کہ ساکتے میزبان بتوں کے قبضہ قدرت کو کوئی کیا جانے ہم ایسے زار بھی کہیں دیکھے ہیں ایو جباب دل سے اٹھے نہ دھواں عشق میں جلتا ٹھہری</p>	<p>بسکو کہہ دے لے دیدوں میں مانت تیری حلال کرتا ہے ظالم کسے دکھا کے مجھے پتھر بھی جو ٹوٹیں گے تو فریاد کریں گے یہی ہیں وہ کہ جو برسوں خدا کے گھر میں بے تن کے عوض ہوا یہی ہوا پیر میں ہو یوں تو اک شمع بھی ہو نرم میں جلنے کے لیے</p>
<p>م ہے تیرا جہاں میں شبِ فرقت باقی ہر آن باقی ستم جو رہو گئے</p>	<p>نرمی کی کوئی دنیا کی مصیبت باقی تم تو جوان ہوتے ہی کچھ اُور ہو گئے</p>
<p>خورشید: حاجی میرزا خورشید احمد خاں خورشید: خلف شاہ انوار الحق ساکن گواپا منو نواب غظیم جاہ: جی سی۔ ایس۔ آئی۔ شاہزادہ ارکاٹ کے داماد ہیں اور مدراس میں رہائش ہے زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا۔</p>	
<p>خالی ہی ہاتھ جائیں گے آئے تھے جیسے ہم اب وہ تیرا شرہ چلا تے ہیں</p>	<p>لایا نہ ہو کچھ بھی تو پھر لیکے جائے کیا؟ دل کو تو وہ مرے بناتے ہیں</p>

<p>رخ کے بوسے جو لیتی ہے کاٹھل</p>	<p>رحم یہاں بیچ و تاب کھاتے ہیں</p>	
<p>خورشید منشی خوش وقت علی خان غلط منشی داؤد خان نغمانہ دار اکبر آباد کے رہنے والے اور میرزا فتح اللہ بقی کے ارشد تلامذہ میں سے تھے۔ نواب کلب حسین خان نادر کے دوستوں میں تھے، نہایت خوش فکر اور طبع سخن سنج تھے، آٹھ نو شعر سے زیادہ کی غزل نہیں کہتے تھے مگر غزل مرصع ہوتی تھی اور اہل مشاعرہ پھر تک جاتے تھے۔ میرزا شکوہ آبادی کے سمعہ اور نواب فرخ آبادی کے ہاں مشاعرے میں ملازم تھے۔ ظاہر اکبر آبادی نے اپنے بچپن میں انھیں دیکھا تھا۔</p>	<p>خورشید منشی خوش وقت علی خان غلط منشی داؤد خان نغمانہ دار اکبر آباد کے رہنے والے اور میرزا فتح اللہ بقی کے ارشد تلامذہ میں سے تھے۔ نواب کلب حسین خان نادر کے دوستوں میں تھے، نہایت خوش فکر اور طبع سخن سنج تھے، آٹھ نو شعر سے زیادہ کی غزل نہیں کہتے تھے مگر غزل مرصع ہوتی تھی اور اہل مشاعرہ پھر تک جاتے تھے۔ میرزا شکوہ آبادی کے سمعہ اور نواب فرخ آبادی کے ہاں مشاعرے میں ملازم تھے۔ ظاہر اکبر آبادی نے اپنے بچپن میں انھیں دیکھا تھا۔</p>	<p>خورشید</p>
<p>یہ کس طرف گلاب کا غنچہ چٹک گیا کھینچی کسی نے آہ میرا دل ٹہر گیا جتنے کھینچے حضور میں آگے سرک گیا آئی بہار ہاتھ میں ساغر جھلک گیا چلے جاؤ ہم دل سنبھالے ہوئے ہیں چنے موتیوں کے نولے ہوئے ہیں مرنیگے تو سانچے میں ڈھل جائیگے</p>	<p>بوسے وہاں تنگ سے تم جی پھر تک گیا ایڑا اٹھا چکا ہوں محبت کے درو کی گردن میں ہے کندہ محبت پڑی ہوئی خورشید مرصع محبت کا جو سن ہے جدائی کے صدموں کو ٹالے ہوئے ہیں عجب ست اللہ، والے ہوئے ہیں لحدیث کس بل نکل جائیں گے</p>	
<p>دولہا کے دم کے ساتھ یہ ساری برائے اک دھوپ بھی کہ ساتھ گئی آفتاب کے</p>	<p>جہنگ ہو روح جسم میں چلتے ہیں ہاتھ پاؤں ہیری میں ولولے وہ کہاں ہیں شباب کے</p>	
<p>خورشید میرزا عباس عرف میب ز اور شید مدرس فارسی مدرسہ کراچی۔ چندے حیدر آباد سندھ میں بھی ملازمت کی تھی۔ سکیم لوہیں زندہ تھے۔ شعرا چھا کہتے تھے اور ترکیبیں بھی صاف سنٹھری بہتے تھے۔ طبیعت کا میلان زیادہ تر مضمون کی طرف ہی۔ یہ انکا کلام ہے۔</p>	<p>خورشید میرزا عباس عرف میب ز اور شید مدرس فارسی مدرسہ کراچی۔ چندے حیدر آباد سندھ میں بھی ملازمت کی تھی۔ سکیم لوہیں زندہ تھے۔ شعرا چھا کہتے تھے اور ترکیبیں بھی صاف سنٹھری بہتے تھے۔ طبیعت کا میلان زیادہ تر مضمون کی طرف ہی۔ یہ انکا کلام ہے۔</p>	<p>خورشید</p>
<p>بنیاد دست کو دشمن بنایا دوست دشمن کو گلاب دیتی ہے میری گرمی رفتار آہن کو اگر سخت انشروی بالا مکان لمبا وے مسکن کو</p>	<p>جگہ دی جسے دل میں ہے عشق شوق پرفتن کو بجھے زنجیر پاکیزوں مانع صحرا نور و می ہو فلک کی فتنہ پروازی سے شاید جانبری ہوو</p>	

ہو ابر باد تیری راہ میں مشت غبار اپنا چمن میں آنکھ کھولی تھی کہ صیاد آگیا سپر رقیب روسیہ پر بھی کبھی تیغ آزمائی ہو کریں پھر محفل کثرت میں کیوں نہ کامہ آرائی ہو انور شید عاشق اُن پہ جو اچھا سمجھا ہو	جھٹکنا پر پھوٹا تو نے ظالم اپنے دامن کو رہی حسرت یہ بلبل کوند کچا میں نے گلشن کو ہمارا کیا ہے ہمتو لو مجھ کا دیتے ہیں گردن کو ملے گر مجلسِ حدت میں جاشیخ و برہمن کو سمجھنا دوست کو دشمن سمجھنا دوست دشمن کو
---	---

خورشید

خورشید مہر پر فصاحت و سخندانی نیر اوجِ بلاغت و زبانِ قاصنی غیاث الدین احمد صاحب خورشید ابن قاصنی حسام الدین احمد مرحوم بزرگوں کا وطن شاہجہاں آباد دہلی ہے مگر اب عرصہ سے قصبہ سکندر آباد ضلع بلند شہر میں سکونت ہو وہاں کا عہدہ قصار و آبادی سے انکے خاندان میں چلا آتا ہے۔ جناب خورشید بہ سلسلہ ملازمت چند سال ریاست گوالیار میں رہے اب عرصہ سے خانہ نشین ہیں دہلی مقام ہدایت ہو اور وہیں انہوں نے اپنی نہال خاندان شیخ عبدالحق محدث دہلوی میں تعلیم و تربیت پائی مولانا شاہ عبد العزیز محدث دہلوی کے برادر زادہ مولانا محمد حسن تائب مرحوم تلمیذ فخر الشعرا امیر نظام الدین عثمان سے فن شعر کی تحصیل کی اور مولانا مرحوم نے نہایت دلنوازی اور محنت سے رموز سخنوری و نکات شاعری کو ان کے پیش کیا۔ سن شریف ۱۲۹۷ میں ۵۸ برس کا ہو صاحب دیوان رنجینہ ہیں۔ اکثر غزلیں حضرت واع دہلوی اور دیگر مشاہیر زمانہ حال کی زمینوں میں کہی ہیں اور حق یہ ہے کہ اپنی خدا داد و مانت اور شاقی فن کا سکہ بٹھا دیا ہے۔ راقم تذکرہ کے ملاقاتی ہیں۔ دہلی میں دومرتبہ خاص مجھ سے ملاقات کے لیے تشریف لائے کلام بھی منتخب کر کے بھیجا قاصنی نجم الدین برق شاگرد رشید حضرت مومن انکے حقیقی چچا تھے۔ سخن طرازی میں اعلیٰ درجے کی قابلیت حاصل ہو پڑھتے بھی اچھا ہیں ترکیب بیان نہایت دلچسپ و پور تانت سے خالی نہیں انکے کلام میں کثر اشعار ناخن بدل پائے جاتے ہیں۔ بلاغت اور فصاحت دونوں اپنے اپنے محل پر انکے کلام میں اپنا اپنا جلوہ دکھاتی ہیں۔ مضمون آفرینی کا بھی خاصہ ملکہ ہے۔ بڑے

مہذب متین اور منکسر المزاج شخص ہیں منکر سخن سے کسی وقت خالی نہیں رہتے دیوان اگرچہ
چھپا نہیں مگر مرتب موجود ہے

شایانِ حمد حق جو نہ مضمون رقم ہوا چھوٹا یہ رنج و غم سے انہیں یہ الم ہوا طاعت نہ کام آئی تہ بندوں کی بندگی دونوں گھروں میں ایک تجلی کا ہر ظہور کس با وفا کو یاد کیا گالیوں سے آج کچھ خراجِ جم کو نہیں اُنکے دور میں مجھ کو تو دوستوں سے بھی ملنے کا شکر تھا	اس جرم میں قلم کا سدا سر قلم ہوا میں خوش ہوا انہیں مرے فریاد غم ہوا آخر شریکِ حال اُس کا کرم ہوا جلوہ وہی ہے دیر ہوا یا حرم ہوا کس کے کھلے نصیب یہ کس پر کرم ہوا جو جام اُنکے منہ سے لگا جامِ جم ہوا دشمن سے تم ملے یہ ستم پر ستم ہوا
--	---

خون ہونے کے لئے خاک میں ملنے کیلئے کرتے ہوستم مہر و محبت کے عوض میں کہد یا شوق میں پہلے تو یہ رونا اب ہو رفتہ رفتہ ترے بیمار نے صحت پائی لیکے کب نکلے ہیں ہم گوہر مضمون خورشید	روز اس دل میں تئے ہوتے ہیں رانِ پید یہ جسم تو تقدیر کے قابل نہیں ہوتا ہائے قاصد کی زباں اور فسانہ دل کا ضعف سے درد گھٹا موت سے آزار گھٹا آج جس وقت میں نرنج دُہر شہوار گھٹا
--	---

صحرا چمن کیا مرے پائے فگار نے اک نا تو اُن کا خوں و رتنے شان و تیر ولیں، جگر میں، سینہ میں، پہلو میں، جاچکا اُس بُت نے ایک کو نہ کھا اپنے دین پر تھاموں دل جگر کو میں کیا ایک ہاتھ سے ہو گا خرامِ ناز سے کیا اہلِ حشر پر	گلگوں ہر ایک خار بیا باں کا ہو چکا دل سے مقابلہ صغیرِ مژگاں کا ہو چکا قبضہ کہاں کہاں تیرے پیکار کا ہو چکا نہیب خراب گیسو و مسلمان کا ہو چکا اَل مائتہ توتوں سے گریباں کا ہو چکا محشر تو ایک نبی و امان کا ہو چکا
---	---

میسر تک نہیں خارِ وطن بارِ وطن کی کلاں	پڑ رہے وشتِ غربت میں یہ لاشہ بے لاش
--	-------------------------------------

مجھے مرنے پر کیا کیا رشک ہو اس مرنو ایک عقیدہ کھل گیا اس کا پڑی کا فطر جس پر ربان شکر عجب من سے واں بند ہوتی ہو خوشی میں جب کا گدے وقت غم سے کیا غرض کو	یہ تم پیٹھے ہوا ایسا سوگ لیکر جان من کسکا ڈھکا رکھتی ہے پردہ اسکی چشم سحر من کسکا کھلے شکووں پہ اس کے روبرو جا کر من کسکا وہ جو عیش و عشرت میں سنیں رنج و محن کسکا
پڑے ذرا تو کلیجے کی آگ پر پانی دل نہ تپتا ہے مزے لیلیٰ کے اس نچر کا	جگر کے داغ پہ پھوٹے جو بدل کا او قدر انداز کیا کہنا ہی تیرے تیر کا
درازی میں کوئی اس کے برابر ہو نہیں سکتا	شب غم کے مقابل روز محشر ہو نہیں سکتا
پا بند چار ہنا یا ترکب حیا کرنا	اول شب و صلت ہو آخر مہینیں کیا کرنا
طبیعت اس قدر بگڑی کہ انداز سخن بگڑا یہ قدر بوتا سا لب جگر کو تر عارض گل رنگین	کوئی مضمون جو تیرے وصل کا ایوا جان بگڑا چمن کا رنگ تیرے سامنے رشک چمن بگڑا
کس جانہ جلوہ گر تری وحدت کا نور تھا کیا اسکو ہو حشر کسی خاطر شکستہ کی	جلوہ تر تھا عام لطف کا قصور تھا وہ مست ناز اپنی جوانی میں چور تھا
واہ کس شوق سے تم تم کے چھری پھیری ہو شرارت چشم پر صدفے خدا شوقی ہے چنوں پر خوشی وہ غیر کی کرتے ہیں میرے رنج شینے کو غنیت ہو جو امر کر تو لطف زندگی حاصل نکا لا قتل کا میرے نیا انداز قاتل نے مجرور دل پہلو میں ہونچی جگر سبب میں ہو خوشید را عشق میں اس گرم رفتاری کیساتھ جوین و حشر میں ہم ربط ہوا ہے ایسا یہ میری خاک ہو ظالم تو جھٹکتا کیوں ہے؟	میری گردن پہ ہوئے آپکے حسان بہت اٹائے و لفری آپ غش ہو ان کے چوہن پر مرے صدقے میں گویا یہ کرم جوتے ہیں من پر وہ ظالم فاتحہ پڑھتے کو آیا میرے مدفن پر رکھی ایک تیغ پر گردن رکھی اک نیچ گردن پر یہ بھی کوئی دستور ہے گھائل ہو گھائل کس پاس کیوں سرد ہو جاتے ہو تم آتے ہو جب نزل کس پاس ہاتھ ہوتا نہیں دم بھر کو گریبان سے الگ اب ہونگی یہ ترے گوشہ و اماں سے الگ

<p>ہیں آج تیرے کشتہ یخ و محن کے پھول تیشہ سے روز جھڑتے ہے کوہکن کے پھول دیکھیں تو کوئی دیکھے ہیں اور نہ آئے دل اپنی طرح ہمیں بھی کیا مبتلائے دل</p>	<p>کانوں میں بیو خانہ ہیں یا سمن کے پھول سٹیر میں نے ایک دن نہ بنایا گلے کا ہار یارب دلوں کی خیر وہ کہتا ہے دلفریب خورشید کس غضب کی کہانی کہی کہ آج</p>
<p>ملتا تو لگتے نہ تھیں کو خدا سے ہم آنکھیں ملا کئے ترے ہر نقش پاس ہم ایسے ہی وق ہوئے تھے دل تنبلا سے ہم بیدار نیگے رسم محبت قصا سے ہم فتنہ ہو کر فتنہ محشر تو نہیں تم پھر جاؤ تو کچھ مسر امتد تو نہیں تم</p>	<p>مائیوس ہو گئے ہیں قبولِ دعا سے ہم کہتے ہیں سکو شوق کہ نکلا جد ہر سے تو ہاں سچ تو ہے جو تم سے سنگم کو ویز کام آئیگی نصیب سے بھریں ہیں ایک دن قامت میں قیامت کے برابر تو نہیں تم پھر رنے موٹا مجھے پھر الٹی پڑ شکایت</p>
<p>دیکھیں بھی دردِ دل کا کوئی چارہ ساز ہم نا دم ہیں خود کہ پڑھتے ہیں کیسی نماز ہم</p>	<p>کہنے کو کہہ ہیں پونہوا بھی دل کا راز ہم سجدہ خدا کو کرتے ہیں دل میں بتوں کی یا</p>
<p>کیا خوب شکر کو سنگم نہ کہیں ہم پھر آپ بھی حالِ دل منظر نہ کہیں ہم اسپر بھی تجھے فتنہ محشر نہ کہیں ہم خورشید کو کس طرح سخنور نہ کہیں ہم</p>	<p>جب ظلم کریں آپ تو کیونکر نہ کہیں ہم تم کو تو نہ توفیق ہوئی پریش غم کی آئے ہی تھے نرم میں اک پڑ گئی بل چل شوقی ہو طبیعت میں ضحاک زبانی</p>
<p>لپے قیمت کے تو کانٹے بھی بیاہاں میں نہیں ایجنوں اب تو کوئی تار گریاں میں نہیں رہی گرمی تو بہ کہا تک باوجودِ خواب نہیں ابھی اک بیکسی باقی ہے اپنے غمگساروں میں دوست وہ ہیں جو بڑے وقت میں کام آتے ہیں</p>	<p>لیکے پاؤں کے برسوں سے پیسے پھر تمہیں ہم دستِ وحشت کو مرے اب تو سے گی فرصت کیونکر لپٹے ابر باران بیکہ پر چشمنِ رحمت ہی کہیں کس منہ سے جگر یار میں ملوں نہ کہی فی عیش سکھ یار تو اغیار بھی بن جاتے ہیں</p>

<p>غش پغش مجکوا بھی سے ہر شام آتے ہیں شور برپا ہے کہ لب لب بام آتے ہیں جب کبھی سُننے میں اشعار لٹام آتے ہیں دلکی دو اکروں کہ میں اپنی دو اکروں بڈھا کوئی سنا کرے اور میں کہا کروں مجھ کو یہی ہے غم کہ غنم جاودا نہیں چھوٹے کا نہیں ہاتھ سے گرا آب بقاء ہو ٹھکے کے کہے تو میرے مرنے سے کھڑا ہو تم ہی تو فاطمہ بھی پڑھو گے اٹھا کے ہاتھ چھلکنا اک جہاں دل سے جو آہ تیشیں نکلی ہنوں کی عمر بھر ہاں گر منہ سے نہیں نکلی کبھی شہر اول مضطر کبھی جان خیزن نکلی ورنہ تو ان بتوں پہ نہیں اختیارے</p>	<p>دیکھیے ہجرتی شب میں ہو سحر تک کیا حال ایک پر ایک گرا پڑتا ہے شتاقِ جمال کچھ عجب کطف اٹھاتی ہر طبیعت خورشید دونوں ہیں درو عشق کے بیمار کیا کروں جی چاہتا ہے عشق گزشتہ کا ماجرا کہتے ہیں لوگ مر کے یہ چھوٹے کانچ سے ہالی ہو تری تیغ کا اور اسپن گلا ہو ہنسنا گناہِ معشر تیری چالوں سے بپا ہو مرنے کے بعد تم ہی تو آؤ گے قبر پر لیگی ایک گھر کی آگ سو گھر اسیلے چپ ہوں کروں صرار کیونکر وصل کے وعدہ پڑتا ہوں شبِ عذرا سید دیاس کے جھگڑے ہے کیا کیا یا تو ہمارے دل کو ابھی قرار دے</p>
<p>خدا کی خدائی اُدھر ہو گئی جہاں پڑ گئی کار گر ہو گئی</p>	<p>جہاں اُس کی کافر نظر ہو گئی وہ اپنی طبیعت سے مجبور ہیں جگر ہو کہ دل ہو وہ تیغِ نظر</p>
<p>بتو ایک روز تم کو بھی خدا کو منہ دکھانا ہے بیوفائی میں مختاری یہ کمال اچھا ہے حالت بہت خراب دل ناتواں کی ہے کیوں اس زباں پہ بات بھی انکی نہ پاگئی ہے فتنت جو دیکھتے تو ترسے پاسباں کی ہے</p>	<p>جو اسیرِ ادخا ہاں و اور محشر کو کیا دو گے جس قدر تم کو تغافل ہو محبت ہو ہمیں قوت نہ آہ کی ہے نہ طاقتِ فغان کی ہے قاصد کے اب پیامِ زبانی یہ ہے یہ رشک آنکھوں کو کطف دید کا کانوں کو بات کا</p>

بدن پر زواں سے نگہاں سے مشتبہ
او بخت نختہ ایسی بھی غفلت کی نیند کیا
کیا پوچھتے ہو دل پہ جو گزری فراق میں
ہو شرم تیرے ہاتھ مدد لے گا از عشق
ہاں مسیت استخوان کو نہ میرے ملے جبکہ
قبضہ بتوں کا گھر میں خدا کے بھی ہو گیا
خورشید شاعری میں فصاحت کا ہے قرہ
چور و بیدار کو دیکھوں کہ میں اسکو دیکھوں
کشش دل ہو مددگار تو کیا عینہ کا گھر
میں تو دیکھوں نہ کبھی بھول سکے اسکو خورشید
تم تو غم ناز عدو کے بھی اٹھائے ہو گئے
نصرت میں ہمارے کاش یہ تاثیر ہو جاتی
نہ اٹھنا حشر کے دن بھی مرا سراں ندامت
شرافتاں جو مجنوں آہ تیرے دل سے چلی گئی
ذرا مجھ پر رحم سخت جانی آج برسوں میں
آنکھیں وہ فتنہ گر میری آنکھوں میں ڈالے
حسن اور عشق کے جھگڑو میں مزاج کے
اربل ایماں کا خدائی میں ٹھکانا نہ رہا
سوزش دل کے ہوئے اور یہ درماں اُٹے
جوستے ہو تو سننا غمزوں کا درد دل پہ بھیجے
ہیں کچھ بازی طفلان لگانا دل کہیں خورشید

آفت میں جان اپنے دل بدگماں کی ہے
آخر کچھ انتہا بھی تو خواب گراں کی ہے
تم سن بھی لو پہ تاب ہیں کب بیاں کی ہے
کچھ جسم میں ہنوا بھی استخوان کی ہے
حجت ہو ان کو یہ کہ زمین سماں کی ہے
بندی نماز کی ہے منادی اذان کی ہے
سچ پوچھتے تو شعر میں لذت زباں کی ہے
وہ کسی وقت مرے حال سے غافل نہ رہے
تو تو جنت میں بھی او عورت شامل نہ رہے
کیا کروں جب سے کہنے میں مراد نہ رہے
ایک دن یہ بھی محبت میں ہوا رکھا ہے
کہ قید آہوں میں آکر یار کی تصویر ہو جاتی
مرے خوں سے جو آلودہ نری شمشیر ہو جاتی
بجھاتی آگ لیلیٰ پر وہ محل سے نکلی گئی
گلے مانے کی حسرت خنجر قاتل سے نکلی گئی
سینے سے لے گیا جو ابھی دل نکال کے
جیلہ گرم سا ہوا اور آئے طبیعت میری
دعویٰ کرتا ہے وہ کافر کہ ہے جنت میری
لب پہ آ کے پھرے نالہ سوزاں اسلٹے
ذرا ہاتھوں سے اپنے گھام لینا تم بچہ بچہ
وہ کھیلے کھیل لفت کا جو کھیلے جان کے پہلے

<p>کہتے تو ہیں کہ دل میں ترے گہر نبائیں گے ہیں وہ محروم قسمت ہوں نہ جانا آج تک میں مہر و عشق تجھ سے نخل شب کو قمر ہو کے رہے جس کو دیکھا نگہ ناز سے مارا اُس کو میں تو ترے سبب ہوں مصیبت میں مبتلا قسمت کا اپنی پیچ کھلا ہے نہ کھل سکے خورشید ایسی چوٹ لگی ہے کہ کیا کہوں دیکھئے غم میں ترے جان رہے یا نہ رہے تو سلامت رہے آباد ہے تجھ سے دنیا فائدہ حجت ناصح سے بس اتنا کہدو پار ہے، بیشک و ساغر ہے، کروں کیوں تاخیر سانس کے ساتھ نکلتے ہیں نثرائے منہ سے دلیرا گھات میں پھرتے ہیں کوئی چھین نہ لے آفت جان تو حسینوں کی ادا ہوتی ہے</p>	<p>پر سوچتے ہیں دل میں کہ کیوں کر نبائیں گے امید و وصل کیا ہے حسرت دیدار کیسی ہے رخ سے سر کے جوڑو پٹہ تو سحر ہو کے رہے دیکھ لینا تری آنکھوں کو نظر ہو کے رہے تو میرے ساتھ اسے شب بھراں بلا میں ہے وہ اور ہے جو آپ کی زلف و تما میں ہے ہر وقت اک کھٹک سی دل مبتلا میں ہے ہے کوئی دن کی یہ جہان رہے یا نہ رہے سہمے ناشاد مری جان رہے یا نہ رہے تم کہیں رات کو جہان رہے یا نہ رہے پھر خدا جانے یہ سامان رہے یا نہ رہے سوزشِ دل نے کلیجے کو جلا رکھا ہے دل کو اب تک تو میری جان بچا رکھا ہے ورنہ دیکھو تو نہ رہے حسن میں کیا رکھا ہے</p>
<p>خورشید منشی شیخ محمد سعید خورشید موضع شیخ ضلع شکر علی پنجاب میں مقیم اور حضرت جلال لکھنوی کے شاگرد تھے شعر گوئی کا خاصہ ماوہ ہے۔ یہ انکا کلام ہے۔</p>	<p>خورشید</p>
<p>ٹھو کر یں کھاؤ سپر طور نہیں لے مونی اسکو جلانا تھا تو شمع سر محفل ہوتا کسی کے قتل کو اس کی بلا نکلتی ہے</p>	<p>جلوہ گرد دل ہی میں رہنے رخ جانان کجا رونق بزمِ تنناں کا شمسیر اول ہوتا کہ جسکے کو سچے سے بسمل قضا نکلتی ہے</p>
<p>خورشید پرنسپل بلدیہ کونسل صاحب نگر المخلص بہ خورشید اسپکے والد بزرگوار ریاست جموں و کشمیر میں پندرہ سہ ماہی پولیس متنازع تھے۔ آپ خود لاہور میں اسپکے بھتیجیل</p>	<p>خورشید</p>

چونگی ہیں اور ٹیپرسن ایسوسی ایشن لاہور و کنٹمبری پنڈت نیشنل ایسوسی ایشن کے سکریٹری ہیں
 اوائل سے فن شاعری کا شوق ہے اور اٹھارہ انیس برس سے طبیعت ادھر مائل ہے عشقیہ
 غزلین کہنے سے اجتناب ہے۔ زیادہ تر ٹیپرسن سوسائٹی کے متعلق مضامین پر طبع آزمائی کرتے
 ہیں۔ اور اکثر ٹیپرسن سوسائٹی کے سالانہ جلسوں اور منروالوج کے اجلاسوں میں داد سخن دیا
 کرتے ہیں۔ آپ اپنا دیوان مرتب کر رہے ہیں جسے عنقریب چھپوانے کا ارادہ رکھتے ہیں۔
 زمانہ حال کے شعرا میں انکا شمار ہے۔ کلام میں سادگی ہے زبان شستہ ہے اور نفس مضامین
 اخلاقی ہوتا ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

نہ وہ اوصاف ہیں ہم میں نہ ہاں الفت رہی ہے ذرا دیکھو تو بگڑی کس قدر حالت ہماری ہے اگر دل میں خیالات من و مانی نہ لائے تم میں کیا منہ سے کہوں میں کون ہوں بنایا نہیں میری ہستی بنائی خاک کے ذروں تل میں کر خدا کی جب نظریں کل لبثہ دیکھ کے کیا ہیں نہیں بگڑا ہوا اب بھی کچھ اگر محفوظ اسنبھل جاؤ طبیعت میں مری کچھ اندول ایسی صفائی ہے فروغ ماہ تاباں جذبہ دل سے مرے لوطا کہاں لکھا ہے مذہب میں کرو تم پر آپس میں	ہماری غفلتوں سے دیکھئے سارا وطن بگڑا روش بگڑی، چلن بگڑا، ہمارا ہیرن بگڑا تو اس اُجڑے چمن کو آج ہی رونق پہ پاؤ تم بشر کی ہستی، ناپاک کا اک آئینہ ہوں میں اسی باعث سے تو اک خاک کا پتلا بنا نہیں تو دل میں کیوں خلش رکھتے ہو پھنسے ہو مسلمان کہ ورت چھوڑ دو اور جانب اصلاح تم آؤ ضیائے آئینہ منہ دیکھنے کو دل میں آئی ہے یہاں سرخی ہوئی پیدا وہاں زرہی چھائی ہے غضبے گزشتے میں مجرا بھائی سے بھائی ہے
--	--

انتخاب از قصیدہ تہنیت ناچوشتی

خیاباں کھل گئے فصل چمن میں اب ہمارا آئی یہ دہلی ہو کہ حبت آگئی جو بلوغ و سنیا میں یہ ہے وہ کون جسکے عہد میں یوں ہنجالی ہے	شہیم اکھیلیاں کرتی نوید جانفرا لائی کہ جو میں بھی فلک پر آج ہیں ویکھو تماشائی کہ پیٹے شیر اور بکری بھی ہیں کٹھاٹ پر پائی
---	--

<p>ند آئی ہمارے جاج پنجم شاہ انگلستان ہمایوں خاں ہر نیکو سیر نیکو طبیعت ہے رعایا پرند کی تیار ہے اب جاں نثاری پر وہلے خیرے پتھر سدا ظل الہی ہو۔</p>	<p>پہنکر آئے اورنگ شہی پر تاج سلطانی تو لے قیصر جہاں میں منج بحر سلطنت کہ اس میں اک زلزلے سے وفاداری کی دلت ہے ہمایوں کر ترے سر پر یہ پتھر تاج شہاسی ہو</p>
<p>آج دہلی بنی ہو شک جہن لاٹولی ہو شہان دی حم کی آج شہ کی سواری آئی ہو پیش کرتا ہوں طشت کا فندہ کیوں نہ خورشید بھی ضیا پائے</p>	<p>آج دہلی بنی دہلی یہ دلائی ہو جاج پنجم کی یہ بھی پھولوں میں سمائی ہو ہوں جو منظور یہ مرے گوہر بزم شعر میں نام پا جائے</p>

خورشید

خورشید صاحب عالم مرزا خورشید عالم گورگانی خلف الرشید مرزا فخر و ولیعہد بہادر شاہ
ثانی - ان کا نام تاریخی ہے ۱۲۱۰ ہجری میں پیدا ہوئے۔ قدر کے وقت ان کی عمر ۱۲ سال
کی تھی۔ جوانی میں نہایت خوب و زیبا منظر جوان تھے۔ ورزش جسمانی کا ہمیشہ شوق رہا۔ فن
سپہ گری سے خوب واقف ہیں۔ لکڑی اور ہانک دونوں خوب جانتے ہیں۔ بتوٹ سے بھی
کسی قدر واقف ہیں غلیل لا جواب لگاتے ہیں۔ شعر بھی بہت اچھا کہتے ہیں۔ زبان محکمی
اور اسی چار دیواری کے اندر کی ہے جس کا نام بھی قلعہ معلی تھا۔ اصلاح دینے کا ملکہ اچھا ہو
اور زبان کی صحت کے متعلق آپ کی معلومات وسیع اور قابل داد ہیں۔ نہایت با مذاق نہیں مکھ
بارباش شہزادے ہیں۔ بڑے خوش گلا اور موسیقی کے فن سے ماہر ہیں۔ تباہی قلعہ کے بعد ۲۵
سال رامپور اور دہلی رہے۔ نواب یوسف علی خان صاحب نے سوروپہ ماہوار مقرر کر دیا تھا۔
جواب تک لٹا ہو۔ بلکہ اب نواب صاحب حال نے کچھ اُس پر اضافہ کر دیا ہے۔ اپنے علاقائی بھائی
حضرت داغ و ہادی مرحوم کے پاس حیدر آباد دکن رہے وہاں سے بھی دو سو روپیہ ماہوار فطیہ
پاتے ہیں۔ شہداء کے جشن جو ملی ہیں جو چند شہزادوں کی جدینہ شہین مقرر ہوئی تھیں انہیں

یہ بھی شامل تھے۔ چنانچہ پچاس روپیہ ماہوار سرکار برطانیہ سے مقرر ہے۔ حضرت داغ کی وفات کے بعد گاہے و کن گاہے دہلی رہے اب تین برس سے رامپور میں مقیم ہیں۔ اگرچہ فطرۃ طبیعت موزوں رہائی ہے مگر شعر گوئی کی طرف زیادہ توجہ نہیں ہے۔ نواب حامد علی خان صاحب والے رامپور انکی بہت قدر و منزلت کرتے ہیں۔ مرزا خورشید عالم کے صرف ایک لڑکی ہے نو اسے کو انھوں نے اب متبنی کر لیا ہے اور دکن کی نشن اُسکے نام منتقل کرادی ہے۔ راقم تذکرہ سے مخلصانہ تعلقات ہیں بڑے خوش مزاج خوش تقریر ہیں۔ کلام کے لیے سنگام نظر ثانی بار بار تقاضا کیا مگر فطری سہایل نے اقرار کی لکھیل کی نوبت نہ آنے دی شعا و لامعہ ہوں

<p>ہاتھ میں تنیع علم میان سے خنجر باہر حکما و منظور ہے مرزا تو کہیں مر باہر ٹھو کریں کھائی پڑیں بھیتے ہیں در باہر</p>	<p>گھر سے نکلے ہیں وہ اسٹاٹے ننکر باہر غش جو آیا مجھے فصل میں تو ظالم نے کہا جبے برابر ہوئے کوئی ٹھکانا نہ رہا</p>
<p>ایک ایک مرے دل میں ہوا ایک ایک نظر میں ساری دنیا ہے وہی حشر کے میدان میں نہیں لطف ظاہر میں جو ہے وہ کبھی پہاں میں نہیں زمانے سے انوکھا ہو تو دنیا سے نہ والا ہو پر لایا مال وہ اپنا سمجھتے ہیں کیسا کا ہو ہمیں چھڑے تو غارت ہو ہمیں کیجھے تو اندھا ہو وہ اب سب یہ کہتے ہیں جو عاشق ہو تو بیا ہو خدا کے سامنے یہ پیش ہو جگا تو اچھا ہو کہ ہم نے عمر بھر کو توبہ کر لی آشنائی سے بنے پھر جان کر انجان میری آشنائی سے چلو مقصد ہوا سٹے فائدہ کیا اب لڑائی سے</p>	<p>جو میری طرف سے نہیں بھڑکاتے ہیں نشن ڈھونڈتے ڈھونڈتے ہم جسکو یہاں تک پہنچے راز سر بستہ یہ پیدائش عالم سے کھلا وہ کہتے ہیں ہمارا چاہنے والا بھی ایسا ہو وہ دل لیکر کسی کا پھیر دیں یہ ہونہیں سکتا شب و صبح اسے شرمنا کر یہ شوخی سے کہا آخر ستم بہنے کا ساری عمر کے یہ پھل بلا ہمو نہیں سچا نہ تم سچے تو آخر کون سچا ہے ہوا حاصل یہ ہمو دوستوں کی ہونوائی سے یہ بھی بات بھی کر لی ڈھٹائی سے رکھائی نہیں سچا نہ تم سچے نہ میں جھوٹا نہ تم جھوٹے</p>

مخفیہ ن سے غرض ہو ا کا تم اچھا برا دیکھو	ہمیں کیا کام غیر فنی بھلائی سے برائی سے
<p>دل لیا ہے تم نے جس انداز سے ہر روز یہ پیش ہو کہ تم کیوں دھڑکے جاتے تھے کہیں اور ادھر بھول کر آئے فرقت کی دعاؤں میں ابھی اثر آئے جاتے تھے میرے کوچہ سے پوچھا تو وہ بولے بے چین ہونم اور مجھے رشک ہو اس کا رحم آہی گیا دیکھ کے قاتل کو ہر حال مختر ہوا جل ہو کہ وہ کافر ہو کوئی ہو</p>	<p>کوئی لے سکتا بھی ہو اس ناز سے امید پر آتے ہیں جو امید برائے کیا دیدہ و دانستہ وہ خود میر گھر آئے آئے نہ شکر تو کچھ اچھی خبر آئے ہم تیری بلا سے دھڑکے او دھڑکے اللہ کرے آج عدو کی خبر آئے کام اپنے بڑے وقت میں زخم جگر آئے ہم منتظر آئے ہیں کہ جو پیشتر آئے</p>
<p>اک حشر بیا اور ہوا روز قیامت کیا غیر سے لڑا ہے ہیں کہتے نہیں بنتی اُس شوخ نے بالوں میں پرے ہیں جو موتی</p>	<p>مختر ہیں بڑے حال سے جب وہ نظر آئے گھبرائے ہوئے وہ ادھر آئے او دھڑکے خورشید ہمیں ابر میں تارے نظر آئے</p>
<p>وہ نشیبی آنکھ اک عیار ہے آرزو بست کر نہ کوئی بھی رہا میں ہوں عاشق میری بے نامی ہو کیا آپ سے بنتی نظر آتی نہیں کون مرتا ہے کسی کے واسطے یہ تری مفضل ہے یا ہے میسکہ جان سے بڑھ کر ہمیں ہو تم عزیز اگلے لوگوں کا چلن کچھ اور تھا دل ستانے کے لیے موجود ہے</p>	<p>دیکھنے کو مست ہے ہر تیار ہے آپ کا ہر تیرول کے پار ہے اُن کا چرچا بھی سب بازار ہے روز جھگڑے روز کی تکرار ہے جان کا کھونا بہت دشوار ہے جسکو دیکھو مست ہو سرشار ہے تم ملو تو اور کیا درکار ہے اب زمانے کی نئی رفتار ہے جان جانے کے لیے تیار ہے</p>

خورشید

خورشید سید خورشید عالم نصف شمس الشعہ مولوی سید مقصود عالم تھانوی۔ ان کا نشوونما غدر کے عین بعد میں تھا۔ نواب کلکتہ میں خاں نادر نے اپنے تذکرہ میں ان کا ذکر کیا ہے، چند شعر انتخاب ہو کر درج ہوئے۔ ان کے والد بڑے پایہ کے سخنور تھے مگر انھیں سے انھیں تلمذ تھا۔

لے اجل یہ قتل پر کس کا اشارہ ہو گیا ہاں یہ حرف شوق میں ہو معجز شوق القمر قتل گد میں یہ شہیدوں کا بہا یا ہے لہو گھر میں ایو خورشید جب شک قمر وہاں ہوا	صف بہ صف جو لشکر مرزاں صف آر ہو گیا نالہ از خود دل کی بیتابی سے پار ہو گیا نیچے کا گھاٹ دریا کا کٹا رہا ہو گیا بیر اعظم نصیبوں کا ستار ہو گیا
---	--

خورشید

خورشید پنڈت جوالا پرشاویم لے وکیل چیف کورٹ لاہور آپ رائے بہادر پنڈت جالکی پرنسپل اکثر سٹنٹ کسٹرومنٹری مرحوم کے صاحبزادے اور قوم کے کشمیری برہمن ہیں، اوائل شباب میں موزونی طبع کے باعث طبیعت شعر گوئی کی طرف مائل تھی۔ یہ انھیں یام کا کلام ہو نہ معلوم اب یہ مشغولہ جاری ہے یا بند ہو گیا۔ ہم برس کا سین ہے۔

آزما سنجے ہم چاہتے تھے مد سے خون ہی تن میں نہیں جبکہ ڈھونڈنا جبکہ کہتا ہو تو خورشید قیامت وعظ ایک جہت ہی گئی ساتھ مرے زیرِ لحد مانگا بوسہ تو کیا تو بھی ہو اس قابل ہوا دستِ خضنا سے بھی یہ کشتہ سیما ب ایکوں نہ خورشید قلمک پر ہو داغ آج ترا	تیغِ جلاؤ دکھا آج تو جو ہر اپنا کس لیے چلتا ہے دامن تو بجا کر اپنا دیکھ ہے داغ نہاں ہیں تو بڑھکراپنا اور کوئی بھی نہ سنا سنی ہوا مر کر اپنا منہ تو جا دیکھ ذرا آئینہ لیکر اپنا ہاسے مر کر بھی نہ ٹھیرا دل مضطر اپنا پانچ تو جامِ زور پاس ہے دلبر اپنا
--	---

خوشتر

خوشتر منشی عبدالرحمن محمد حسن باشندہ سنگرول کاٹھیاواڑ۔ زمانہ العصر کھنڈ سے کلام نقل ہوا شمع رو جالیں کہاں ٹھکے تری برہم ہم	دل کو پروانہ کی مانند جلا بیٹھیں
---	----------------------------------

<p>شریت وصل ہو بیمار محبت کا علاج دکھا دو چاہنے والوں کو تم انداز محبوبی اس انداز سے اور چوری کھلگئی آنکی جو محفل پر توفیق ہو جو بیدل ہیں وہ ہیں</p>	<p>چارہ گر کیوں لیے بالیں دوا بیٹھے ہیں سما جاؤ نظر میں سبکی بلیں سبکے گھر کر لو کہا تھا تم سے کتنے چمپ کر ترچی نظر کر لو جو خیر ہاتھ میں اپنے کبھی تم بن نہ ہو کر لو</p>
<p>آپ کہتے ہیں بجا حضرت ناصح لیکن ہو مدد تیری جو لے بہت مردانہ عشق میری خواہش گذر دو نہ ہو لیں مرے</p>	<p>کیا کروں کھئے چو قابو میں مرے دل نہ جس کو شکل میں سمجھتا ہوں شکل نہ ہے درو کہتا میں پہلو میں ہوں دل نہ ہے</p>
<p>خوشتر شاعر شیوا بیاں سخنور شیریں زباں منشی جگن ناتھ ولد منشی منالال سری با سب کا بیٹھ ساکن لکھنؤ، عہد واجد علی شاہ میں سرکار شاہی میں متصدی گری پر فائز تھے۔ انکی رأی میں منظوم و "شری بھاگوٹ" و "چتر گیت" بہت مشہور ہیں۔ مذہبی مسائل اور حکایات کو بہت خوبی اور فصاحت سے نظم کیا ہے۔ ۱۹۱۷ء میں انکا انتقال ہوا، بخوف طوالت رآمین میں سے چند اقتباس کر کے انکے حال کو ختم کیا جاتا ہے۔</p>	<p>خوشتر</p>
<p>راجہ رام چند رچی کا بن پاس ہونا</p>	<p></p>
<p>مشغول ہے عجب یہ پیہر گردوں بنا پیشہ، ستگر، فتنہ خو ہے اگر چہ پیر ہے، لیکن ہے بے پیر کسی کا خوش نہیں آتا اسے عیش ہر اک کے عشق میں ہے رخصت انداز سدا اس سنگدل کا ہے یہ شہود یہ وہ زنبور ہے چرخ ستم کش شہنشاہ اودھ تھا یعنی اک روز</p>	<p>کہ ہر دم اسکی صورت ہو دگرگوں برائے رنج ہر کس حیلہ جو ہے ہمیشہ منتقل ہے اسکی تدبیر برائے جنگ پھرتا ہے لیے پیش میان ہر بشر ہے فتنہ پرداز کہ چھڑتا ہے دیکھے میوہ کہ پہلے نوش دے پیچھے چڑے نفیش سر پر زلفناں پر رونق افروز</p>

مُرقع سر پہ زیبا تلخ زریں
پئے آرایش تاج زرافشاں
نگاہ شہ پڑی کا کل پہ اک بار
خزاں دیکھی بہار زندگی میں
سنا جب ستاروں نے یہ فسانہ
ہوئی جا کروہاں پر حیلہ انگینہ
کنیز اک کیکئی کی منتقمہ نام
کیا نطق زباں کو اُس کے اغوا
جو دیکھایہ او وہ میں جلوہ عیش
سراپا تن میں روشن آتش خشم
کہا یوں کیکئی سے باغم و آہ
بھرت کو شاہ نے گھر سے کیا دور
محبت پر ہے نازاں شہ کی ناعق
بطا ہر تجھے عاشق ہے شہنشاہ
یہ کونسل کا ہے سب مکر اور فن
خلافت کا اگر ہو رام کو تاج
یہ سنکر کیکئی بولی غضبناک
اگر ہو رام کو تاج خلافت
مرے دیکے بر آئیں سب طالب
نہو ان میں کبھی ہرگز جبدائی
تو ہے بد باطن و بد کار و بد ذات

عیاں چہرے سے نورِ ماہ و پرویں
کیا آئینہ پیش روئے تاباں
سفید آئے نظر بال اُس میں دو چار
اماں دیکھی خدا کی بندگی میں
.....
ہوئی شوئے او وہ پیدل روانہ
نہ پایا کوئی دشمن اُس جگہ تینہ
ز بس متی عقل و دانش سے وہ ماکا
وہ نکلی شہر میں بہرہ تماشا
حضور کیکئی آئی لصد طیش
رواں ماسندِ دریا چشمہ چشم
کہ کیا غافل ہے تو اے بانو شاہ
خلافت ہے بنام رام مسطور
یہ تیرا ہے خیال خام مطلق
وے باطن میں کونسل کی ہے چاہ
کہ بیشک سوت کی ہو سوت دشمن
ترافشہ زندہ ہو روٹی کو محتاج
کہ کیا کہتی ہے تو اے شوخ بیباک
بھرت کو ہے زہے فخر و سعادت
بھرت اور رام ہیں یک جاں و وقاب
اگر ہو اک طرف ساری خدائی
غضب تو نے نکالی منہ سے یہ بات

مشکر کا رانی کیکئی کو آگاہ ہو کر خلافت کا رانا

کہا پھر منتظرانے باصفائی
کوئی ہو یا دشہ کیا مجھ کو مطلب
وے ہیں ہوں کنیز یا نوئے شاہ
کہا میں نے براہِ خیر خواہی
نہیں خواہش مجھے کچھ سیم و زر کی
مجھے مطلب نہیں ہے کچھ کسی سے
وے کیا کیجئے اس دل کا چارا
زمانے میں ہے یہ روشن سبھوں پر
خصوصاً جبکہ ہووے باو شاہی
زبان چرب سے جب کی یہ تقریر
ہنو د لگیں تب بولی وہ نادان
کیے ہیں شہ نے جو دو عہد محکم
سحر گرہ رام ہوں صحر اکو راہی
کیا یوں کیکیں کو جبکہ اغوا
عروسی پرین تن سے کیا چاک
کیئے غم سے پریشاں مشکبواں
بوقتِ شب ہوا شاہِ نکو روز
پریشاں حال دیکھا کیکیں کا
یہ اُسکے عشق میں دیوانہ تھا شاہ
نہ تھی بیتابی معشوقستہ منظور
جو فرسنگ گل پہ کرتی تھی سدِ خواب

بھلائی میں ہوئی حاصل بُرائی
نہیں لوٹدی سے بیوی ہوگی میں اب
کیا راہِ نمک خواری سے آگاہ
مبارک رام کو ہو بادشاہی
خطا کی میں نے گر تم کو حشر کی
خوشی اپنی ہے مالک کی خوشی سے
بُرائی ہے ہفتاری ناگوارا
کہ دشمن ہے برادر کا برادر
مستدر ہو برادر پر تب ہی
ہوئی تب کیکیں بیزار و لگیں
کہ ہے تدبیر اس شکل کی آسان
کہو تم شہ سے امشب شاد و خرم
بھرت کو دیجئے دھیم شاہی
ہوا برگشتہ دل پھر کیکیں کا
ہوئی آشفۃ غلطاں برسہ خاک
بچھایا مکرو فن کا خاک پر جال
محل میں کیکیں کے رونق افروز
ہوا د لگیں شاہِ عالم آرا
کہ تھی وہ شمع رو پر و انہ تھا شاہ
نہ کرتا تھا کبھی نزدیک سے دور
اُسے دیکھا زہین پر درتپ و تاب

ہوا آشفتنہ خاطر و بیکر شاہ
کہا لے جان شاہ عالم آرا
ز روئے شکر بولی کیسکی تب
کیئے تھے پیشتر دو مجھ سے اقرار
کہا دسرت نے لے جان شہنشاہ
بچا لاؤں اُسے بالراس والعین
قسم ہے رام کی گر جان مانگو
یہ سنکر کیسکی بادین تر
کہا ہیں شاہ سے مجھکو دو مطلب
بھرت کو سلطنت کا دیجئے کام
یہ سنکر ہو گیا بے ہوش دسرت
ہوا چہرہ غم و اندوہ سے زرد
بھرت کو تاج دوں لے راحت دل
جو آیا دیکھنے سے رام کے ہوش
ز بس غم سے نہ ٹھایا رائے گفتار
کہا تب رام سے ماں نے میٹھوں
کیئے تھے شاہ نے دو مجھ سے اقرار
اگر دنیا میں چاہو بول بالا
کہا شاہ دو عالم نے زہے محبت
یہ کہہ کر شاہ سے رخصت ہوئے رام
ہوئے مادر سے رخصت رام جا کر

کیسکی کی تقریر راجہ دسرت

سربالین پر دیں پر گیا ماہ
ہوا کیا رنج دل پر آشکارا
کیا تم نے مرا کہنا سدا سب
کئے تم نے وفا اب تک نہ زہار
کر و مطلب سے اپنے مجھکو آگاہ
دل ہتیاب کو بخشو ذرا چین
تو حاضر ہے نہیں افسوس مجھکو
ہوئی حاضر حضور شاہ آشکار
وفائے عہد ہے شاہوں کو ہنسب
ہیا باں میں رہیں چودہ برس رام
گر اسرے زمیں پر تاج دولت
کہا یوں کیسکی سے با دم سرود
جدا ئی رام کی لیکن ہے شکل
ہوا باگریہ وزاری ہسم آغوش
رہا مانند زگر س مجھو دیدار
بھرت سے مجھکو تم پیار ہے ہوا فزون
وفائیں اُنکی اب ہے صاف انکار
بچا لاؤں تیرا رشتہ والا
مبارک ہو بھرت کو افسر و تخت
پڑا دولت سر لائے شہیں کہرم
بہت روئی گلے مل کے مادر

ہوئی بتیاب سیتا سن کے یہ حال
 ہوا جینا اسے بے رام مشکل
 فراقِ رام کب ہو اس کو منظور
 سیا پھر آئی پیشِ مادرِ رام
 ہوئی پاؤں خوشدامن اوسے
 ہوئی دنگبہ خوشدامن یہ سنکر
 بیاباں میں نہیں عورت کا ہے کام
 کہا سیتا نے اسے خوشدامن پاک
 نہیں بہتر ہے اس سے کوئی دولت
 رہا کب و امن شو ہر موزن سے
 رواقِ طاق و منظر کا اڑانگ
 زبس تھے غم سے گریاں سقف و دیوار
 مکانِ شاہ کے ہر طاق و منظر
 ہزاروں چشم سے رونما تھا دریا
 کیا غم سے سحر نے پیرہن چاک
 جہاں گریاں تھا سب گھٹاں سے
 نہ کھولی آنکھ ایسی شہ نے کی بند
 زمیں پر شاہ تھا اس طرح بتیاب
 لہو تھا ہرین مڑگاں سے جاری
 اودھ میں زاغ نالاں بن میں بلبل
 چلے جدم اودھ سے رام و لچمن

...
 حالتِ ہفت
 پیرہن چاک

پریشاں صورتِ سنبل کیے بال
 نہ لائی تابِ جبر گلِ غنادر
 غصہ سے منع سے پروانہ ہو دور
 پریشاں ہوئے زلفِ عنبرِ قیام
 ہوئی رخصت کی خواہاں روکے سب
 کہا اے راحتِ دلہا اے مضطر
 نہ کر با و ناعقِ تنگ اور نام
 ہنوں جانے سے میرے آپ غمناک
 کرے عورت جو شوہر کی اطاعت
 کہیں سایہ جبر اہوتا ہے تن سے
 ہوا غم سے مشکِ سینہ سنگ
 نظر آتے تھے روزنِ چشمِ خونبار
 پئے گریہ تھے شکلِ دیدہ تر
 حجاب اس کے ہوئے ویدے سراپا
 اڑائی سر پہ اپنے شام نے خاک
 فرشتے گلِ فشاں تھے آسمان سے
 یکایک جبکہ چھوٹے دونوں فرزند
 کہ ہو جس طرح سے آتشِ پیماں
 پسند آنکھوں کو آئی اشکباری
 اگے کانٹے یہاں پھولے وہاں گل
 اگر انکامیں سر سے تارِ راون

خوشدل

خوشدل - محمد حمید الطغفر خان راہپوری خلف عباس خان - زندہ دل شخص ہیں اور اسی وجہ سے اپنے حسب حال تخلص تجویز کیا ہے۔ مرزا عابد حسین اوج راہپوری کے نانا مذہ میں ہیں راہپور کے مشاعروں میں شریک ہوتے ہیں۔

یا د آ کے وہ تقسیم ہو کر لا رہا ہے ہر لحظہ سامنا ہے تازہ مصیبتوں کا حال زبوں ہمارا کیا پوچھتا ہے ہے کس شوق سے ہم اسکی صورت کو دیکھتے ہیں افت نے تیری ظالم آخر ہمیں مٹایا ایکے ن تھا وہ کہ تیرا کوچہ تھا اور ہم تھے میں ہوں یاد تیری رہتی ہو میر دل میں اس شوق کا بگڑنا تقدیر کا تھا بنتا اس سے عشاق کو ملتی ہو جیات جاوید	سوز غم محبت دل کو جلا رہا ہے یہ عشق تیرا مجھ کو کیا کچھ دکھا رہا ہے کچھ تو ستار ہمارا کچھ غم ستار ہا ہے کس ناک سے وہ اپنے ٹھنڈ کو چھپا رہا ہے اب کیوں ستار ہا ہوا اب ہم میں کیا ٹہرے جنگل میں جو شیش سودا اب تو بھرا رہا ہے تو وہ جو اپنے دل سے مجھ کو بھلا رہا ہے باہیں گلے میں ڈالے خوش دل بنا رہا ہے آب حیواں ہو کہ بھر کا ترے پانی ہے
---	---

خوشوقت

خوشوقت - منشی خوشوقت رائے صاحب عرف راجہ مینی جی منگلخص خوشوقت شاگرد تھیں و میر وزیر علی صباحی الملک راجہ لالہ جی بہادر بخشی زمانہ شاہی لکھنؤ کے بیٹے تھے گاہ گاہ است تخلص بھی کر لیتے تھے۔ غدر کے دس بارہ برس بعد انتقال کیا۔ لکھنؤ کے عمائد میں گنے جاتے تھے اور کبھی کبھی فکر سخن سے دل بہلاتے تھے۔ کلام بہم رسیدہ کا یہ انتخاب ہے:

گیسوؤں کا جو سنے دام وہ کلفام آیا نخت و تلج و علم و طبل شہنشاہوں کا نہ پوچھو درد کہاں سینے میں ہو عاشق کے	بلبل دل مرا خود اڑے کے تہ دام آیا سب بھرا ہنگیاج موت کا پیغام آیا غنم آ گیا ہے ابھی تو جگر جگر کرتے
شکل مہ و خورشید تو کب دل میں گر گئی اس دل کے گھاسنے کا ہم انجام نہ سمجھے	جب آکھ پڑے گی کسی آویچے پہ پڑیگی پتھر میں یہ برہمی نہ کسی طسرج گرے گی

<p>نوکِ مژگہ یار کا کرنا نہ تصور ہو ضلع کی تدبیر عبث یار سے خوشوقت عجب کمال پہ جو بن تراشباب میں ہو ادا جان لیتی ہے جانی مہتاری فدا تم پہ میں ہوں تم اُوروں کو چاہو بھٹا رہے وروزباں ذکر ہر دم یہ خوشوقت آتش کے فیضِ کرم سے</p>	<p>نکلے گی نہ پھروں میں جو یہ پھانس گئی بلجائیکا خود آپ سے قسمت جو لڑ گئی یہ صنونہ نوزنہ میں نہ آفتاب میں ہو قیامت ہوئی ہے جوانی مہتاری یہ قسمت مری قدر دانی مہتاری وطنیہ مرا ہے کہانی مہتاری زبان زد ہوئی خوش بیانی مہتاری</p>
<p>خیال - غلام حسین خان خیال برادر زادہ و شاگرد برکت اللہ خان برکت شاعر فارسی بہت پرگو شاعر تھے۔ ایک لاکھ شعر کے قریب کہے تھے۔ بیگم شمر کے ملازم تھے۔ ۱۸۷۳ء میں انتقال کیا۔ سنا ہے کہ پانی پت میں انکے دو دیوان موجود ہیں۔ یہ انکے کلام کا نمونہ ہے۔</p>	
<p>بچتے تو خیر کو منظور منہ دکھانا تھا پھر نئے سرے ہوا خانہ مجنوں آباد حاضر ہیں ہم تو آؤ شمشیر کیس نکالو</p>	<p>نقاب کھولنا گرمی سے اک بہانہ تھا پاؤں جب ہنسنے دھرا آنکھ دیرانیں جود کی آرزو ہو اس کو کہیں نکالو</p>
<p>جرعہ افشاں ہو ہماری خاک پر غافل کبھی مژگاں کی یہ کاوش نہیں ناوک فگنی ہے شیر گشتگی پر دل آیا ہو لے خیال</p>	<p>ہم بھی لے ساقی تری محفل کے میخوار ہیں ابرو کی اشارت نہیں شمشیر زنی ہے لے غنچہ رفسرہ تجھے بھی ہو لگی</p>
<p>خیال - منشی حبیب اللہ خیال کالیپتہ دہلوی۔ فارسی شعر بھی کہتے تھے۔ شاہ نصیر کے ہم عصر تھے۔ کلام درد انگیز ہے۔ زبان، بندش، مضامین، سب خوبان لایق داد ہیں۔ فسوس ہو کہ باوجود تلاش اسی قدر اشعار ایک بیاض میں سے دستیاب ہوئے ہیں۔</p>	
<p>تو جو رستم کر نہ سکھائے سے کسی کے صرت ہی رہی جی میں مرے آہ پس زمرگ</p>	<p>کچھ پھل نہیں پائیگا ستائے سے کسی کے بالیں چم ترع نہ آئے سے کسی کے</p>

خیال

خیال

لے یا سمن اُس سے نہ مقابل ہو کہ جس کا پھر داغ جگر ہو گئے غیروں کے بھی تازہ	میکلا ہو بدن ہاتھ لگائے سے کسی کے ترتیب پر مری پھول چڑھائے سے کسی کے
---	---

خیال

خیال - مولوی محمد ریاض حسن خان غلط اوسط مولوی حکیم محمد ہادی حسن خان نایاب میں
عظیم موضع رسول پور ضلع مظفر پور ترتیب تذکرہ ہذا کے وقت جو حالات آپ نے قلمبند کر کے
بھیجے اُن کا خلاصہ یہاں مرجع ہو آپ لکھتے ہیں کہ میری دو خیال - نہ خیال - دونوں شیخ ہیں
آباد و اجداد ہمیشہ صاحب اعزاز و امتیاز رہے۔ عہد مغلیہ میں جو عزت و ناموری انہوں نے پیدا
کی اُن پرانی باتوں کا تذکرہ فضول ہے۔ عہدِ گلشن میں میرے پردادا مولوی مولا بخش خان
بہادر سی - آئی - اسی نے غدر کے زمانے میں گورنمنٹ اور ملک کی جو خدمتیں کیں اُن کا ذکر
کتابوں میں موجود ہے چنانچہ گورنمنٹ نے انہیں اسٹار آف انڈیا (نجم الہند) کا خطاب دیا۔
اُن کے بڑے صاحبزادے حاجی محمد امین حسن خان مرحوم و منور میرے دادا تھے۔ میں ۱۲۴۵
۱۲۹۵ ہجری کو پیدا ہوا۔ چنانچہ ایک ترکیب میں خود کہتا ہوں۔

در ہزار و صد و چار و نو دہ ہجری سال	روزائنا عشر از ماہ رجب پیش زوال
پیکر فاکس من از عدم آمد بوجود	پچونجھے کہ زمیت الشرف آید بوجوال

میں چھ برس کا تھا کہ باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ دادا نے تعلیم و تربیت کی - فارسی عربی
مختلف استادوں سے پڑھنے کا اتفاق ہوا جن میں سب سے زیادہ حکیم حافظ سید فرزند علی
صاحب دہلوی سے استفادہ ہوا۔ شعر و سخن کا مجھے بچپن ہی سے شوق تھا۔ چھ سات برس کی
عمر میں ڈیڑھ دو ہزار اردو فارسی اشعار یاد تھے۔ اور مجھے خوب یاد ہے کہ اس عمر میں بھی
میں بعض اچھے شعروں سے متاثر ہوتا تھا۔ گیارہ برس کی عمر سے میں نے شعر کہنا شروع
کیا۔ چنانچہ میری پہلی غزل کا پہلا شعر یہ ہے۔

تیری لے جو غضب ہیں آنکھیں	چشم بدو در غضب ہیں آنکھیں
---------------------------	---------------------------

جب تک مولانا فرزند علی بیتاب دہلوی مرحوم یہاں رہے اُن کو کلام دکھاتا رہا۔ پھر

رمضان ۱۳۱۰ ہجری میں حضرت داغ مرحوم سے ملنا اختیار کیا۔ اردو میں میر تقی میر خیال ہو اور فارسی میں دانش۔ فارسی میں جناب خواجہ عزیز الدین صاحب عزیز لکھنوی کے فیض صلاح سے مشرف ہوتا ہوں۔ اب شعر و سخن کا اتفاق کمتر ہوتا ہے۔

جناب خیال واقعی ایک عمدہ اور با مذاق طبیعت و قابلیت کے شخص ہیں۔ فارسی میں بہت اعلیٰ قابلیت رکھتے ہیں۔ علاوہ نظم کے موجودہ زمانے کی روشنی کے موافق شری بھی اچھی کہتے ہیں اس زمانے میں آپ نے ایک فارسی مثنوی کتاب نامہ و النشوران ناصری کا اردو میں ترجمہ کیا ہے جو انجمن ترقی اردو نے پسند کیا اور جسکی صحت زبان کی مولانا شبلی بیسے ماہر نے وادی علاوہ شعر و سخن کے شکار کا بھی شوق ہو نشانہ اچھا لگاتے ہیں۔ راقم تذکرہ سے خط و کتابت رہتی ہے۔ کلام ہم رسیدہ میں سے کچھ اشعار منتخب ہو کر درج کیے جاتے ہیں۔ زبان دست بندش حست مضامین صاف عاشقانہ رنگ میں کہتے ہیں۔ اپنے والد کا دیوان بھی آپ نے اپنے کلام کے ساتھ ارسال کیا تھا۔ اب اسکا کلام ملاحظہ ہو جو ان غزلوں سے انتخاب کیا گیا ہے جو خود جناب خیال نے مؤلفہ تذکرہ کو ارسال کی تھیں۔

یہ نہ کہتے کہ مجھ پر کس کا حق	بندہ پرور میری محبت کا
بعضوں کی خاموشی میں بھی اظہار ہو خیال جمال ان میں جلال ان میں پھر ایندیشا گوشہ خلوت، و کوفراغت رات سہانی خوش چانی دیکھو خیال نبینہ لگا کر کیسی اول سے چھائی ہو منہ پر	رستہ بتاتے ہیں لب خاموش نقش پا بنوں میں کیا کہوں جلو مجھے کس کی نظر آیا یا رنیل میں ہاتھ ہیں بوتل آج مراد ہو یاد کشی کا کہتے تھے ہم عشق و محبت جان کا گھن ہو روگہ جی کا
صاف طینت صاف باطن ہے خیال اللہ اندر سے اس بت کا جمال پائے بوسی بہت عبت بے فیض کی دیکھو لی ہنسنے سخاوت آپ کی	جب ملا جس سے ملا دل سے ملا دیکھ کر جب کو خدا یاد آیا دیکھ کر کیا دریا کو ساحل سے ملا ایک بوسہ وہ بھی مشکل سے ملا

<p>آبا نہ پھر ملے کہ وہیں کا وہ ہو گیا لالچ میں فائدے کی نقصان ہو گیا ہر چند سر گیا وہ مجھے مان تو گیا پھر پوچھا وہ طر سے دیکھے سنا جواب یہ بھلا کس کام کا تیرا ملاپ وہ ہی بگڑا ہے جس کا تھا ملاپ لطف جب ہو دل سے ہو لکا ملاپ گردن پر پھر بھی ہے اب بنی ہر دم پر لے کعبہ لے لے نکو کیا ناز ہے حرم پر سر جھکے ہو اپنا سجدے کو ہر قدم پر آخر بتوں کا قبضہ اک روز تھا حرم پر خود روتے ہو خیال بے منتے تھے پہلے پہر</p>	<p>کیا بات ہو عدم ہیں دنیا سے جو گیا ولد ار کی ہوس میں دل پناہی کھو گیا خوش ہوں کہ با وفا تو ہوں کی نگاہ میں میرا سوال مل پھر اُنکی وہ گالیاں جس سے دیکھا چار دن دیکھا ملاپ دشمنی کی ابتداء ہے دوستی مل گئیں آنکھیں تو اس کی کیا خوشی رہ رہ کے تو لے ہو کیا خیر و دود کو پھیلا ہو نور اسکا سائے جہان بین کسے یقین پائیں کوئے عد میں یا زہر اُس بتنے میرے دل میں گہر کر لیا تو کیا دیکھا ہو جب اسکو لے نڈھال کیوں ہو</p>
<p>وہ بیٹھا ہے چھری رکھے گلوئے نیم بسمل پر تھکے چائے چہرہ کا دھوکا ماہ کا بل پر کبھی رکھتا ہوں آنکھوں پر کبھی سر پر کبھی دل پر ذرا آنکھیں جاکر دیکھنا سیلی کے محل پر</p>	<p>وہ کیوں ہاتھ کسی بیخودی چھائی یہ قائل پر تمہیں دیکھا ہو جسے اسکو اکثر ہو ہی جاتا ہو نہ طالع نہ ہے قیامت خط اسکا میرے پاس آیا جسے نو پر وہ سمجھا ہے یہ دود آہ ہے مجنوں</p>
<p>شیشہ بجائے سنگ ہو میرے مزار پر رحم آ گیا مجھے نگہ شر مسار پر دل ہے جو کوئی نکو تو کس اعتبار پر محل میں کیا گزرتی ہے محل سوار پر تڑپتی کیوں ہے بجلی آسمان پر</p>	<p>کے جو فاختہ کو پڑی آنکھ بار پر محشر میں کچھ نہ داو محشر سے کہہ سکا چتون تو کہہ رہی ہے وفا نام کو نہیں قیس اپنی دھن میں ہو اسے سکی خبر نہیں کیا کس کی نگہ نے اسکو بتایا</p>

<p>ہماری زندگی ہے آپکے ہاتھ ہمیں نے تو ستم بے شمار جھیلے ہیں دو عالمے وصلِ صنم کے لئے حرم کو گئے کبابِ دل ہو تو جتنا ہر نشہ سے عشق</p>	<p>دہنیں پر مرتے ہیں جیتے ہیں ہاں پر ہمیں تو ہیں کرم بے حساب کے قابل چلے گناہ کو پھیرے ثواب کے قابل گروک ہے خاص یہی اک شراب کے قابل</p>
<p>نہ آئی دختِ رزس میں جنابِ شیخ کے اب تک خبر کیا پوچھتے ہو اپنے بیمارِ محبت کی شہرت ہوئی تمھاری ہمارے ہی عشق سے بے بندگی کے جبکو ہوا نعام کی امید آئینہ دیکھتے ہیں تو کہتا ہے ان سے عکس کل دیکھ کر خیال کو تسکین ہو گئی</p>	<p>نہ ہو سطحِ شکِ ندوں کو حضرت کی کرامت میں جو دم ارمان ہیں ٹوٹا تو نکلی جانِ حسرت میں معتوق جس نے تم کو بنایا ہمیں تو ہیں عاصی ترے وہ بارِ خدا یا ہمیں تو ہیں مُشاہدیں بھی حسیہ ہو شیدا ہمیں تو ہیں سمجھے تھے ہم کہ شہر میں رسوا ہمیں تو ہیں</p>
<p>نہ طاقتِ فغاں کی نہ ضبطِ فغاں کی اس تغافل کو ہمیں جانتے ہیں گالیاں دینے لگے جب خوش ہوئے یہ بلا شرحِ مصیبت پر جواب</p>	<p>یہ زوروں پہ ہے ناتوانی ہماری یہ بھی اک طرح کی ہشیاری ہے یہ نئی بخشش نیا انعام ہے۔ دل لگانے کا یہی انجام ہے</p>
<p>ہوش اک جلوہ میں لیے وہ جمال اُٹکا ہے</p>	<p>دلوں بنیاب جو رکھے وہ خیال اُٹکا ہے</p>
<p>کج رہ رہ کے جو یوں غرِ خفا ہوتا ہے لذتیں عالمِ امید کی برحق لیکن چپ رہوں تو وہ سمجھتا ہو کچھ آزار نہیں مے چکے دل تو پھر اب کو ہو بکا خیال</p>	<p>کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ کیا ہوتا ہے عالمِ یاس میں کچھ آؤ زمرا ہوتا ہے اور دکھ دردِ سناؤں تو خفا ہوتا ہے چوک جب ہو گئی سچپا نیسے ہوتا کیا ہے</p>
<p>جب کہا ایسا عہد وصل کو کہنے لگے یہ وفا، یہ جانِ شاری، یہ جگر، یہ دل کہاں</p>	<p>کیسا وعدہ؟ کب کا وعدہ؟ ہو مجھے کچھ یاد بھی بندہ پرور غیر پر کی ہے کبھی بیداد بھی</p>

کیا بڑی افتاد ہے یہ عشق کی افتاد بھی	جو گرا قعر محبت میں نہ اُبھرا وہ خیال
<p>کچھ اور اب ارادہ پہنچے بھی کر لیا ہے چھوٹا زمانہ بھر کا وہ ایک چالیا ہے بتری ہر ایک شوخی تیری ہر اک دل ہے اللہ دیکھتا ہے اللہ جانتا ہے عاشق کی بقیاری سبے مگر بے میں دل سے پوچھتا ہوں دل مجھے پوچھتا مشہور ہے کہ انسان کچھ کھو کھتا ہے ہم کیا مٹے ہیں سپر عالم مٹا ہوا ہے کیونکر نہ ہو پیارا کس کا دیا ہو ہے وہنا ہی ہو گا بوسہ جب نقد دل لیا ہے جس سے جہاں ملے میں یہ تذکرہ سنائے</p>	<p>قدر و فائدہ ہو جب بے سود پھر وفا ہے آنے کی کس کے احوال اُمید کر رہا ہے آنکھوں میں کھینے والی دل میں ترنیوالی تم جانو یا نہ جانو جو حال ہے ہمارا سیما، شمع، بجلی، ہیں بیقرار تینوں آکھ اس سے کیوں ملائی؟ کیوں تو چوٹ کھائی جب تک بغل میں لٹھیا یہ بجز بہ نہیں تھا ما صبح تجھے خبر کیا وہ خوب رو ہے کیسا سینے سے ہم لگائے رہتے ہیں دماغ و کو کیا مفت چاہتا ہوں کچھ بھیک مانگتا ہوں رسوائیوں کا تیری پھیلا خیال چہ چا</p>
<p>یہ ہمارے ٹالنے کی گھات ہے عشق کی بازی ہمیشہ مات ہے حسن والوں کی یہی خیرات ہے</p>	<p>نہیں آئی شام کو کچھ بات ہے چال اسکے ساتھ کچھ چلتی نہیں گالیاں ملتی ہیں جب کبھی سوال</p>
<p>سحر موتے ہی ورنہ شمع اُٹھ جاتی ہو محفل سے مرے خوش کرنیکو قاصد نے یہ باتیں گھڑیل سے نزاکت سے چھٹا پڑتا تھا خجروست قاتل سے جو ارباب ہم ہیں جھکا کے ملتے ہیں وہ سائل سے خیال اس فن کو سیکھا ہوڑے استاد کامل سے</p>	<p>تعب ہو کر پیری میں بھی دماغ عشق باقی ہو مری حالت وہ پوچھیں شے کے ڈوبیں میرا نوں گا مری شکل کی آسانی ہوئی ہو کیسی شکل سے تم اپنے طالب دیدار سے ناصح اُجھتے ہو جناب دماغ کا فیضان ہے یہ شاعری اپنی</p>
<p>خیال - ابو المعانی جناب مولوی سید محمد علی صاحب شاہجہان پوری تلمیذ امیر مدنی لکھنوی</p>	

اس کے والد محمد اکبر علی خان شاہجہانپور کے باشندے تھے۔ جناب خیال غالباً شاہجہان پور کی عدالت میں مختاری کرتے ہیں۔ شعر خاصہ کہتے ہیں اور کسی رنگ میں بند نہیں۔ زبان بیان مضمون سب باتوں کا خیال رکھتے ہیں۔ اپنے شعر و سخن کا ایک رسالہ بھی جاری کیا تھا۔ مگر اب عرصہ سے بند ہے۔ الفرص شاہجہاں پور میں جہاں اچھے شاعروں کی کمی نہیں انکے کلام کی بھی اچھی خاصی شہرت ہو ۵۴ برس کے قریب سن ہے کچھ کلام نظر سے گزرا اسکا انتخاب حاضر کیا جاتا ہے۔

کوئی پُرساں حال بنو اب تک نہیں آیا یہ کیا ہو کیوں چھپا یا منہ مجھے حیرت زدہ پا کر دیکھے کوئی عروج تری جلوہ گاہ کا لاکھوں قریب ایک وہ انداز گفنگو	ترے سہل کا پیغام قضا اب تک نہیں آیا مہتیل فنوس انداز حیا اب تک نہیں آیا ایک ایک کوہ طور ہے ہر سنگ راہ کا لاکھوں فتور ایک کرشمہ نگاہ کا
تم اپنے گریبان کی خیر مانگو قیامت ہو آئے ہیں میری طبیعت	بلا سے ہوا چاک دامن کیکا بلا ہے ابھرنے میں جو بن کیکا
بنیا ہے ابھی شوق خود منائی کا اسی کی چشم کی گردش کا آسمان سہل دکھایا مجھ کو جو خوشی وادی ہے پُر خاں بتوں کو پیار کرے جان کھوئے دل کھوئے نر پوچھ لے مرے وعدہ یکے بھولے ہوئے	خدا نہیں ابھی سامان ہو خدائی کا شفیق شہید اسی سچے خدائی کا کہا جنوں نے یہ حق ہے برہنہ پانی کا اور کئے سامنے جھوٹا بنے خدائی کا اجل کو یاد ترے اعتبار پر نہ کیا
بٹھایا ہے مجھے خاموش رعب حسن نے لیکن نگاہ شریکس سے اسنے جب دیکھا یہ دل بولا واہ رے خوبی قیمت یہ سنا ہے کہ وہ آج افشان جہیں پہ دوش پہ گبیو چھٹے ہوئے	بتایا ہے نگہ کو لوٹ جانا تیرے جو بن پر کوئی تیر اور بھی ظالم ابھی میں نیم سہل ہوں میری تقدیر کا دشمن سے کلا کرتے ہیں طرف چرائ جلتے ہیں کالوں کے سامنے

ساقی کی مست آنکھوں پل لٹے جاتے ہیں کیا جلوہ بیجا ب ہو جب گر پڑیں کلیم ستم ہے حشر میں وہ مسکرا کر مجھ سے کہتے ہیں	شیشے مجھے مٹے ہیں پیالوں کے سامنے اٹھتا ہے لطف دیکھنے والوں کے سامنے ادھر تو دیکھنا کسکی شکایت ہو نیوالی ہے
نامہ بر مجھ سے پوچھنا کیا ہے؟ کہیں میرے اٹے ہوئے خطا کے	ق ہیں نشان صاف کوئے قاتل کے کہیں ٹکڑے پڑے ہوئے بول کے
کیچنچ ناوک کو نہ ظالم یہ جفا رہنے دے	ایسے یہاں کو کیلجے سے لگا رہنے دے
زندگی کے مزے اٹھاؤ گے اکہی کیا کروں حسرت بھری آنکھ خیال اس درد کا رہ رہ کے اٹھنا	ہو کے ہمان نیچ قاتل کے اٹھیں صندھ محبت کی نظر سے کوئی پوچھے مرے دل سے جگرت
درد ٹھنپا ہے تو کس پیار سے ول کہتا ہے کوئی دم اور ٹھہر جائیے جلدی کیا ہے؟	اٹھ مرے راتوں کو اٹھ اٹھکے جگانو الے آپ کیا ہم بھی تو ہیں آپ سے جانیو الے
مقدربیں عشق بتاں لیکے آئے وہ کہتے ہیں سنکر مری حسرتوں کو چلے گانہ نیاں تیرے خنجر کا فقرہ سلام اب تو جاتے ہیں او کعبہ الوب کہاں ہیں خیال اور کہاں کوئے قاتل	ازل سے عم جادواں لیکے آئے تم آئے کہ اک کارواں لیکے آئے وہ گویا تھ بھر کی زباں لیکے آئے یہاں ہکو وہم و گماں لیکے آئے بڑے اک مرے مہرباں لیکے آئے
<p>خیال سید شمس الحق نام گلاؤ بھٹی ضلع بلند شہر کے رہنے والے منشی امتیاز احمد خان صاحب راؤ رامپوری کے تلمیذ رشید ہیں۔ عرصہ چھ سات سال سے ریاست رامپور میں وکیل ہیں کلام بامفرہ ہوتا ہے۔ زبان کی جانب توجہ ہے مضمون بھی خوب نکالتے ہیں۔ رامپور کے مشاعروں میں شریک ہوتے ہیں۔ پڑھتے بھی اچھا ہیں۔ ہر رچہ اوسط تمام خوبیاں ان کے کلام میں موجود ہیں۔ اگر موجودہ مشق جاری رہی تو عنقریب اچھا کہنے والوں میں نکاشا چلیگا</p>	

خیال

مضمون میں شوخی اور طبعیت میں جدت بلا کی ہے، روزمرہ صاف اور بندش بہت چست ہے

<p>اے اب تو آتھلیہ کر دیا یہ کیا تم کو سوچھی یہ کیا کر دیا مجت نے کچھ کچھ ہرا کر دیا بجھے کس نے مجھ سے خا کر دیا</p>	<p>نرا غم بھی دل سے جدا کر دیا یہ کیوں تھے محشر پہا کر دیا خزاں دیدہ تھا زندگی کا چمن ملے عمر رفتہ تو پوچھو نگاہیں</p>
<p>اے سپید سے مجھے الزام دیئے جاتے ہیں آپ دشنام پہ دشنام دیئے جاتے ہیں اسکی قیمت میں کھرے دم دیئے جاتے ہیں ہم غریبوں سے کہیں دم دیئے جاتے ہیں شیخ جی جامہ احرام دیئے جاتے ہیں آپ میخانے سے بے دام دیئے جاتے ہیں</p>	<p>جان نثاری کے یہ انعام دیئے جاتے ہیں کچھ زباں ہم بھی ہلا بیٹیں تو پھر اچھا کیا ہو بادۂ ناب نہیں، بادۂ کوثر، واعظ! مفت دو گھونٹ پلانے ترے صدقے ساقی اور کچھ گانٹھ گرہ میں نہیں انکی ساقی رند دستار فضیلت نہ اتاریں واعظ</p>
<p>آنکھیں روشن ہوئیں نظر کی ہو عسردہ از نامہ بر کی اللہ کے ناز کی کسر کی محتاج ہے خود دوما اثر کی اسد رے بے بسی بشر کی یہ آج ہوا چلی کدھر کی کیا دھوپ گرمی ہے دوپہر کی کچھ قدر نہ کی خدا کے گھر کی</p>	<p>جب رخ سے ترے نقاب سر کی لایا ہے جواب میرے خط کا بل کھا کے خیال میں بھی آئی کیوں وصل دعا پہ منحصر ہو ہر کام ہے دوسرے کے بس میں دم بھرتے ہو میری دوستی کا آفت ہے شباب کی تجلی اُس بت کو خیال دیدیاد دل</p>
<p>ہمازی موت آئی گھیر کر ہم کو قضا لائی خدا رکھے سلامت جا نکئی کو یہ منا لائی یہی اک دیکھنا باقی تھا یہ شمت دکھا لائی</p>	<p>نئے کوچے میں تیری دید کی خوش تو کیا لائی اجل روٹھی ہوئی تھی آپکے بیمار وقت سے بھری محفل میں آنکھوں غیر میں سے بجھے کیا</p>

خطا کیا دلی مجرم آنکھوں میں تم کہیں
 بیعت کے دنوں سے عیش کے دن مجھے بے
 عدد پیشے تو پیشے ہوں مگر تم مجھ سے کب بدلے
 مجھے دم توڑتے دیکھا تو ڈر کر پھری آنکھیں
 یہ کیوں تیوری پڑھاتے ہو یہ کیوں آنکھیں دکھاتے ہو
 خیال اب تو ہوا نرم سخن کا اور ہی عالم
 خیال تنہا نہیں کوئی جو پوچھے بات بھی دلی
 دل بتیاب چکی سے سل کر وہ یہ کہتے ہیں
 پرانی آگ میں یوسف زلفت کون پڑنا ہے
 کہا جب میں نے تم کو واسطے روشن سے ملنے
 کوئی جینے سے خوش ہونا ہی یہ مرے یہ مڑنا ہی
 کہے دیتے ہیں یہ کھولیگی اک دن راز زلفت کو
 جھکا کاٹو خشک طرز چرم اڑا کوئی آساں ہو
 یہ راز عشق بھی دنیا کی راہوں سے نرالی ہو
 نہ آیا کام میرے کوئی بھی صحرائے عربت میں
 اٹھا رکھی ہو جو ہیں نے کوئی تدبیر ایسی ہو
 گلہ جو رستم کا ہے نہ شکوہ ہے جھاؤں کا
 دکھا دینے کسی دن بے بلائے کون آتا ہے
 خدا یا کیوں مرے ہی کام بن بن کر گاتے ہیں
 خیال اس بے نیکی کے کام یہ کہنے کی باتیں ہیں

یہی اُسے لڑی تھی، ہاں یہی ہم پہ بلالانی
 خیال، اغیار کا ٹوڑ کر کیا ہے دوست سب بدلے
 وہی جیسے کے تیسے ہیں نہ جب بدلے اب بدلے
 میں صدقہ مجھ سے بدلے بھی تو تم نکھیں تو کب بدلے
 یہ کس دن کی غایت کے لیے جانے ہیں اب بدلے
 جو پہلے رنگ تھا انداز تھے وہ سب بدلے
 زلاتی ہو مجھے اٹھ اٹھ آٹھ آٹھ سب بدلے
 یہی دل ہو جی تعریف کرتے تھے اسی دلی
 مرے آٹھ ہی آٹھ کو بھالتے ہیں لگی دلی
 تو وہ آنکھیں نہیں آنکھیں ڈاکر بولے خوشی دلی
 زمانے سے نرالی زندگی ہے زندگی دلی
 خیال ابھی نہیں ہر لحظہ ہر دم بخودی دلی
 ابھی کچھ روز گردوں اس شکر کے چلن دیکھے
 کہ جس میں ہر قدم پر راہزن ہی راہزن دیکھے
 خیال اپنی غصن کے یار یاران وطن دیکھے
 مگر شکل ہو تیرا وصل، کب تقدیر ایسی ہے
 کہ عادت ہی تری اور آسمان پر ایسی ہے
 بتا دینے کہ جذب عشق کی تاثیر ایسی ہے
 ابھی کیا مجھی کم بخت کی تقدیر ایسی ہے
 کہ میں ایسا نہ میری خوبی تقدیر ایسی ہے

خیال محمد صفدر علی خان خیال شاگرد امیر علی شاہ ہیں وضر امیر اللغات میں کام کرتے تھے

بعد کا کچھ حال معلوم نہ ہو سکا۔ کچھ منتخب اشعار درج کئے جاتے ہیں بشرط خاصہ کہہ لیتے ہیں۔

دل بیمار نہ بن جاؤ کبھی اچھا دیکھا وصل و ریح میں جس بت کی تماشاً دیکھا خیر ہے آپ گرے طور پہ کیوں غن کھا کر بوسہ لینے لہریاں پیارا نہیں کرنے مذہباً یاس میں ہوتے تو کاہیکو یہ جھگڑا ہوتا	عمر بھر دام غم و رنج میں الجھا دیکھا عاشقوں کو کبھی مرنا کبھی جیتنا دیکھا کچھ تو فرمایئے کیا حضرت موسیٰ دیکھا کبھی آئے بھی تو شوقی نے ہڑنے نہ دیا آسمان دیکھے مجھے اپنے مرنے نہ دیا
---	---

خیالی جناب محمد نسیم اللہ صاحب مبارکپوری شاگرد مہر غازی پوری شہرہ کے نسیم دکن سے کلام منتخب ہوا
معمولی کہنے والوں میں ہیں، چند اشعار ان کے نتائج افکار سے درج کئے جاتے ہیں۔

چاہتا عزت نظر رکھتا اگر تو قیر پر کامپ اٹھے عرش و لے بھی نسبت تفت مگر گر گیا سُر مہ اثر پہلے نگاہ ناز سے چھوٹا مشکل ہو صیاد اجل کے دام سے	لے خیالی مبتلا ہوتا نہ رانجھا ہیر پر اُف نکلی اُس سنگدل سے آہ پڑنا پیر پر لیگیا بازی بت کا فر کا جاو تیر پر لاکھ ٹھپکا کرے مارا کرے نچسیر پر
--	---

شیشہ و ساغر نہ محفل میں سیو در کار ہے غزالانِ ختن کے ہوش ہوتے ہیں خطا بکسر خیالی یاد زلف یار میں کاٹے نہیں کشتی	ساقی ہوش سے کہد و ایک تو در کا ہے کہاں کھولے ہیں گیسو باندے خوشبو کہاں تک دراز می شبِ فرقت خدا جانے کہاں تک
---	---

خیالی چیمالی منشی محمد خسر الدین خیالی خلع مولوی عبدالعلی منوطن رائے بریلی ۱۲۵۶ھ میں پیدا
ہوئے۔ عربی و فارسی دان تھے فنِ طب میں بھی دخل تھا اور علم عروض و قوافی میں کمال حاصل
تھا فنِ سخن میں منشی امیر اللہ صاحب تسلیم سے لکھنؤ جا کر استفادہ کیا، وہ نہایت توجہ سے
انکی غزل بناتے تھے تکمیل علوم و فنون کے بعد ریاست حیدرآباد دکن میں کچھ عرصہ تک
چالیس روپیہ ماہوار پر ملازم رہے۔ پھر بھوپال میں ملازمت اختیار کی۔ انکی تصانیف سے
منشور خیالی درج شاہ جہان نسیم والی بھوپال اور ایک ضخیم مثنوی چار سو صفحہ کی زیور طبع سے

آہستہ ہو چکی ہے۔ دو مثنویاں اور ایک دیوان سنو زغیر مطبوعہ ہیں۔ فارسی میں سید محمد محمود صفحہ نامی سے اصلاح لی ہے۔ شاعری میں آپکا انداز کلام منیر سے ملتا ہے۔ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں فکر سخن کیا کرتے تھے۔ شاگردوں میں حکیم محمد وزیر، قنکر نظام آباد دکن میں شہرت دار ہیں۔ کلام سے علمی قابلیت ترشح ہوتی ہے۔ انتخاب یہ ہے

تین دل میں مے یاد آئی جب پتری جان کر	فراموش آپ کو میں نے کیا ہے نشان کر
نہ پہنچا خیالی تو کبھی اس شوخ کے دھک	جو پہنچا گوش گل میں بھی تو بیل کی فغان کر
کیا بیجو کسی کی نرگس مخمور شہلا نے	سُخ گلگوں دکھایا آج مجکو جام صہبا نے
بہت کھینچتا پھر میں گوشہ گوشہ سخت جانی سے	کبا سے کی طرح کھینچا مجھے میری تمنا نے
خیال روئے زنجیں نے خیالی کر دیا مجکو	میرا مرنے پہ بھی دامن بچھوڑا طبع شیدا نے
حسرت برس رہی جو مری مشت خاک پر	چادر نہ پھول کی ہے نہ شمع مزار ہے
دکھلا رہا ہے حرج پس از مرگ رفعتیں	باد صبا کی دوش پہ میرا غبار ہے

خیر۔ ابو الخیر منظر عالم قاضی بیہروی باشندہ ورہنگا۔ دور موجود کے کہنے والوں میں ہیں بہار میں انکے کلام کی خاصی شہرت ہے۔ چالیس برس کے قریب عمر ہے۔ یہ کلام کا خلاصہ ہے

یہ وہ نکتہ ہے کہ سمجھیں اسے ہر اہل پسند	ہے فرشتوں کو بھی خال رخ و لہر پسند
سیر شوریدہ کو چوکھٹ پہ مجھے رکھ دینا	اب کرے یا نہ کرے اسکو دیر یا پسند
دل ہے تو اسے ہونگے خریدار اور بھی	ہم ڈھونڈ لیں گے تم سے طرہ دار اور بھی
ہمکو یہ دیکھنا ہے کہاں تک کرے گا چور	ہاں اسے جفا شعار ستمگار اور بھی
فتنے اٹھا رہی ہے تمہاری نگاہ ناز	ڈھاتی ہے حشر شوخی رفتار اور بھی

خیر۔ اے زبیری پشاور و قمر معتمد پشکاری حیدر آباد دکن اپنے فن سخن میں میر احمد علی ہر سے متفاد کیا تھا شہسوار کے خزانگہ نظر سے کلام انتخاب ہوا زیادہ حالات باوجود تلاش دستیاب نہ ہو سکے

دشت لیل ن دونوں ایسی گریبان گیر ہے	طوق گردن میں جو میری پاؤں میں زنجیر ہے
لاکھ کوشش سے نہیں دل سنا یا حال ہجر	کہہ چکا اپنی سی اب آگے تری تقدیر ہے

رویت دال

داد ونیشی غلام حسین خاں داد میکیش تھانوی کے شاگرد ہیں۔ کئی برس ہوئے پیام محبوب نامی ایک رسالہ دکن سے شائع کیا تھا، جو قحطی عرصہ میں بند ہو گیا، کلام میں کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں۔ انتخاب ملاحظہ ہو۔

اکدن تو قصد کیجے تماشا کے آب کا	مضطربے موج آنکھوں میں دم پر حجاب کا
چھپتا ہے اہل درد کا کب رنگ اتحاد	ہے انگ عند لب میں عالم گلاب کا
سنکے شکوہ وہ بے وفائی کا	بوسے جھوٹا ہے تو خدائی کا
لے بنو بندہ پروری سیکھو	تکو دعوی ہے گر خدائی کا

وارار صاحب عالم و عالمیاں میرزا محمد دارا نجات دارا حرم عرف میرزا شہنشاہ ولیعہد اول حضرت نعل سنجانی محمد بہادر شاہ جنسہ بادشاہ دہلی شاگرد و رشید ملک الشعراء شیخ ابراہیم ذوق ۱۱ جنوری ۱۸۶۹ء میں بمبئی چار سال انتقال فرمایا اور شاہ چراغ دہلی کے مزار کے قریب میں دفن ہوئے آپ حضرت ابو ظفر کے خلیفہ اکبر تھے اور مشہور ہے کہ عمر میں صرف بارہ برس چھوٹے تھے انکی والدہ زکیۃ النساء بیگم مرزا سلیمان شکوہ کی دختر تھیں جو اکبر شاہ کے حقیقی برادر خور و تھے، آپکے آٹھ اور بقول بعض بارہ فرزند و بلند تھے، جن میں سے دو میرزا احمد اختر اور مرزا نصیر الملک اب بقیہ حیات ہیں، اور ایک صاحبزادی بھی زندہ و سلامت موجود ہیں۔ میرزا دارا نجات صاحب مولانا فخر الدین کے خلیفہ تھے اور میر محمدی صاحب بھی استفادہ کیا تھا۔ اور مولانا عا والدین کے خط نسخ اور تعلیق میں شاگرد تھے۔ بہت نیک خصلت بھولے بھالے شاہزادے تھے۔ آپکے کلام میں حضرت ذوق کا رنگ صاف جھلک رہا ہے۔ انتخاب کلام ہدیہ ناظرین ہے۔

<p>نور برق طہیدہ ہے دل طہیدوں کا مسی زمین میں ہو دفن تھے ہشیدوں کا ہڑے صبر تملکہ ستم رسیدوں کا عدم کو جاتا ہے کیا قافلہ جریڈوں کا</p>	<p>سحاب پارہ دامن ہے آبدیدوں کا جہاں سوئے ہیں گل شرخ خاک سے پیدا اثر یہ رکھتی ہے فریاد درد مندوں کی کوئی بھی ساتھ کسی کے گیا نہ لے دارا</p>
<p>آرزو کا کوئی ہرگز نہ ملے حرف سے حرف لیکھی کھینچ کے شامت دہن مار میں دل اپنا رکھ آئے ہیں ہم روزن دیوا میں دل جل گیا گر کے کوئی آتش رخسار میں دل لگ گیا اپنا تو اک کو چپے دلداریں دل قدم اٹھانیں ہو لغزش مستانہ رکھتے ہیں چوستانِ خفا قدم اس رہ کے متربانی میں لیکن یہ خوف ہے کہ صبا کو خبر نہ ہو اب شور قیامت کا بھی دھڑکا نہیں ہم کو مانند حجاب اپنا بھڑسا نہیں ہم کو</p>	<p>خط میں گروصل کا مضمون لکھیں ہم دارا جا کھنشا حلقہ زلف بست عیار میں دل سما کے جھانکے نہ طرف غیر کے وہ پردہ نشیں شعلہ رویہ ترے عارض پہنیں خال سیاہ دل لگی کیونکہ ہماری ہو کہیں لے دارا کسی کی چشم میگوں کا تصور ہم کو ہے دارا وہ جو دریا میں نہالے کو گیا شب دارا ہم خاک ہو کے آئے ہیں کو چہ ہیں یار کے ہم سن چکے ہیں شورشِ رفتار کسی کی ہے کشتی عمر اپنی جو گرواسب فنا میں</p>
<p>بگڑی ہوئی ولیکن نقدیر تو بنا لو آہ جگر کو اپنے تم سیر تو بنا لو</p>	<p>یوں لاکھ اہل دانش تدبیر تو بنا لو بدستہ ستم کا لینا ٹھیرا فلک سے دارا</p>
<p>مہربانی کی نشانی اور ہے عشق کی میرے کہانی اور ہے اک بلا سے ناگہانی اور ہے کہانی دم کی زندگانی اور ہے بلکہ ہوتی خوں فشان اور ہے</p>	<p>دل سے لطف و مہربانی اور ہے قصہ فریاد و مجنوں اور ہے نہم گزشتہ ہے تو اس کی نگاہ اس میجا دم کو لائے گا خدا روکنے سے میرے کب رے تیرا شک</p>

کیوں علاج ضعف کرتا ہے طبیب سے ایوارا وہ کب ہوتا ہوا صاف	دم بدم یاں ناتوانی آور ہے اُس کے دل میں بدگمانی آور ہے
مت لگا ہندی بہت بے پیر اپنے ہاتھ سے غیر کے ہاتھوں سے میرا قتل کیوں منظور ہے	دل لے تو خون دل دگیا اپنے ہاتھ سے ہائے لے قاتل لگا شمشیر اپنے ہاتھ سے
<p>دارا۔ عالیجناب نواب خواجہ بہاؤ الدین خان بہادر دلاور جنگ دارا، امیر حیدر آباد دکن شعر لائے دکن میں نامور اور صاحب دیوان ہیں۔ ۳۲ سالہ پیدائش ہے۔ خواجہ حسین علی خان شکوہ کے فرزند رشید اور نواب قارالدولہ نور آسین مرحوم کے داماد اور شاگرد ہیں خوش خوش وضع خندہ پیشانی رئیس تھے، کلام مرے کا اور پاکیزہ ہے۔</p>	
بھری ہیں سینہ عاشق میں حسرتیں کیا کیا پھنسا یا زلف میں کجبت میری آنکھوں نے مکھو میرا مجھ کو امکا اعتبار آنے تو دو عرش پر پھر میں قدم رکھوں معاذ اللہ کی	صنم برائے خدا سن لے مدعا دل کا خطا نظر کی جو اس میں تصور کیا دل کا دوستی کے درمیاں قول قرار گئے تو دو پاؤں کے نیچے زمین کوئے پار گئے تو دو
<p>دارا۔ دلہوی۔ میر محمدی داغ۔ خلف الرشید، میر سوز مرچوم۔ خوش روزیا شامل اور بڑے وجہ جوان تھے۔ قیام ازل نے انکی طبیعت میں ایک خاص درود و بیعت کیا تھا جسکی جب تک انکے کلام میں جتنی ہے شفیق باپ کی صلاح نے اُس میں اور چار چاند لگا دیئے تھے۔ سنیں بریں کی عمر میں ایک شعلہ رو کے عشق میں مبتلا ہوئے، چند روز اُسکی صحبت میں نہایت عیش و عشرت سے اوقات بسر کی۔ آخر کار فلک تفرقہ پرداز کی کار سازی سے دم مغارت میں پھنس کر جان دی۔ یہ واقعہ شاہ عالم ثانی کے زمانہ کا ہے۔ حالت نزع میں بہت انتظار کے بعد ایک اشتیاق نامہ اپنے مطلوب کو بھیجا جسکے سر نامہ پر یہ شعر لکھا۔</p>	
از جاں رمتے بود کہ مکتوب آمد	دیگر چہ نویسم جبم خوب گرفت
<p>اس جواب کے لکھتے ہی طائر روح قفس عنصری سے پرواز کر گیا۔</p>	

اسی کے پاس تھا دل کیا ہوئے ہمیں دیکھو اسی کے پاس ہو رہے یہ جو مسکراتا ہے پکڑنا چور کا شکل نہیں گر کچھ سمجھ ہوئے یہ چاہ نہیں بھلی بڑی ہوتی ہے لگتا نہیں جی کہیں بھی اُس کے بن آہ	ادھر دیکھو ادھر دیکھو نہیں دیکھو کہیں دیکھو اسی کی جیب دیکھو ہاتھ دیکھو آستین دیکھو! ہوائی رنگ دیکھو! امانت بانی سے جیں دیکھو جی یعنی ہے دوستی بڑی ہوتی ہے سچ کہتے ہیں یہ لگی بڑی ہوتی ہے
---	---

دراغ

دراغ - تاج سنخوری کا گورہ شب چراغ نواب میرزا خان دراغ دہلوی - المناط بہ
سلطان الشہر اربل ہندوستان، جہاں دستاؤ، ناظم یار جنگ، دبیر الدولہ فصیح
الملک بہادر مرحوم و مغفور، بتاریخ ۱۲ رذی الحجہ ۱۲۶۲ھ مطابق ۱۲۳۶ء ۱۲۷۱ء بمبیا کھ
سمت ۱۸۵۸ء بمبئی روز چہار شنبہ بمقام شاہجہاں آباد دہلی محلہ رتھیا ران میں پیدا ہوئے
لائق جوشیوں نے متعدد دلچسپ آپکی پیدائش کے وقت اوقات تیار کیے، کیونکہ مرزا صاحب کو
فن نجوم سے صرف دل چسپی ہی نہ تھی، بلکہ خود بھی اس فن میں خاصی دستگاہ رکھتے
تھے، سات برس کی عمر میں آپ کی تعلیم شروع ہوئی، لیکن جلد علوم و فنون میں تکمیل کا
عظیم المثال موقعہ قلعہ معلیٰ دہلی میں ۱۲۷۱ء میں باریاب ہو کر حاصل ہوا، اگرچہ اس
پہلے بھی رامپور میں مولوی غیاث الدین، صاحب غیاث اللغات سے فارسی کی
چند درسی کتابیں پڑھی تھیں، مگر جب قلعہ میں منتقل طور سے آئے تو مولوی سید
احمد حسین ولد سید غلام حسین شکیباجو میر تقی میر کے شاگرد تھے آپ کے معلم مقرر ہوئے
خوشنویسی میں پہلے استاد زمانہ سید امیر بیچہ کش دہلوی کے شاگرد ہوئے، اور
پھر معمولی اوقات میں مرزا عبا و اللہ بیگ سے جو ان کے شاگرد رشید تھے اصلاح لیتے
رہے، مرزا صاحب کو قلعہ شاہی کے متوکل ہونے سے جو خصوصیت اور آسانیاں
تعلیم میں نصیب ہوئیں وہ عام طور سے اور لوگوں کو میسر نہیں آسکتیں۔ اجمالاً
فن شہسواری و سپاہگداری کے کل اصول اور کرتب قلعے میں رہ کر اپنے سیکھے۔

نکھنے کی مشق جن سے کی تھی انھیں سے بانگ بھی سیکھی، اور مرزا سنگی بیگ سے جو خاندان میر
حامد علی خاں کے مشہور سچکیت تھے چکیتی اور علی مد سیکھی، گھوڑے کی سواری کی مشق
سجن خاں اور بندو خاں چاکب سواران شاہی سے کی، اور بندو ق اور تیرا اور چوزنگ لکھنے
اور سینا کاٹنے میں خاص ولیعہد بہادر سے شرف یاب ہوئے، غرض کہ اسی طرح اور مختلف
قنون متفرق لوگوں سے حاصل کیے، قلعے میں پنچکر جہاں اور باتوں کا چرچا دیکھا وہاں رہے
زیادہ شاعری کی گرم بازاری پائی، آپ کی خدا داد ذہانت اور ہونہار طبیعت کا رجحان اسی طرف
زیادہ رہا، اور اس آتش شوق کے بھڑکائے ولے سامان بہت کچھ جمع ہو گئے، خاقانی ہند
شیخ ابراہیم ذوق علیہ الرحمۃ کا زمانہ تھا وہ بادشاہ اور ولیعہد کے استاد ہونے کی وجہ سے اکثر
اوقات قلعہ معلیٰ ہی میں تشریف رکھتے تھے، مرزا صاحب کی ذہانت خدا داد اور تیزی طبع
دیکھ کر آپ کے قربی و سرپرست صاحب عالم میرزا ولیعہد بہادر نے آپ کو حضرت ذوق کا شاگرد
کرادیا، اُس وقت آپ کا سن گیارہ یا بارہ برس کا تھا، قلعے کے علاوہ شہر میں مختلف مقامات
پر مشاعرے ہوا کرتے تھے، مرزا صاحب نے پہلے پہل نواب مصطفیٰ خان مرحوم انھیں بہ
شیفیتہ کے مشاعرے میں غزل چڑھی، جسکی طرح میں پہلا مطلع یہ فرمایا تھا۔

شر و برق نہیں شعلہ و سیلاب نہیں | کس لئے پھر یہ ہڑتاد دل بتیا نہیں

اگرچہ اب یہ مطلع موجود دیوانوں میں نہیں رکھا گیا ہے، مگر اہل نظر اس مطلع کو دیکھ کر بارہ تیرہ
برس کے لڑکے کی جودت طبع کا اندازہ کر سکتے ہیں، اُسی زمانے کے ایک مطلع کو سن کر یہ

لگ گئی چپ تجھے ایو داغ خیز کن الہی | جگو کچھ حال تو کجبت بتا تو اپنا

مولانا صہبائی نے تحفین و آفرین کے کلمے کہے تھے،

ہنگامہ غدر سے دس ماہ پیشتر لاہور میں بقضائے الہی لیکایک و بابائے ہیمنہ میں لعل
بہادر نے انتقال کیا، مرزا صاحب کو اس حادثے اور صدمے سے سخت رنج پہنچا، ہنوز اس صدمہ
کی یاد دل غمگین سے نجانے پائی تھی کہ دس مہینے بعد لاہور کا غدر ہو گیا، اور کمال بہادر

تک جس عیش و عشرت سے زندگی بسر ہوئی تھی اس دور کا گویا خاتمہ ہو گیا، اس انقلاب زمانے کے بعد مرزا صاحب مع اپنے قبائل کے رامپور چلے گئے اور نواب یوسف علی خاں بہادر فرورس مکاں کے سایہ عاطفت میں پناہ گزین ہوئے۔ نواب موصوف اپنی حیات تک بطور مہماں نوازی سلوک کرتے رہے، ان کے بعد نواب خلد آشتیاں کلب علی خاں بہادر نے بھی وہی قدر دانی کی اور مرزا صاحب کو اپنی مصاحبت میں رکھا، اور بطور معتبر خاص کارخانجات چھٹل و گاٹھی خانہ و فرائض خانہ و کنول خانہ و شتر خانہ سپرد کیا، ۲۴ برس تک مصاحبت کے ساتھ آپس میں خدمات کو نہایت خوبی و عمدگی اور دیانت سے سرانجام دیا۔ نواب خلد آشتیاں کو ان پر بہت بھروسہ اور اطمینان تھا اور عزت و قدر کی نظروں سے دیکھتے تھے، رامپور میں نواب یوسف علی خاں بہادر ناظم کے زمانہ سے شعر و سخن کی گرم بازاری شروع ہو گئی تھی، اور نواب کلب علی خاں بہادر کے عہد میں جو فروغ ہوا اس کی کیفیت اظہار میں لکھنا ہے، غالب، شاہزادہ حیا، بھر، قلیق، عروج، امیر، منیر، تسلیم، جلال، امیر مینائی وغیرہ سب نامی شعرا ریاست کے دعا گو تھے اور ہر نواب مرحوم کے سب وہیں قیام رکھتے تھے، ان سب لکھنؤ کے سربراہ اور وہ شعرا کے جمع میں گودلی کے شعرا میں صرف ایک مرزا صاحب ہی کا دم تھا، لیکن انکی خداداد معجز بیانی نے کسی کو ان پر غالب نہ آنے دیا اور یہ ہمیشہ آسمان شاعری پر آفتاب کی طرح چمکتے رہے، یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ دہلی میں قیام کے ہنگام میں جب نواب یوسف علی خاں مرزا ولیعہد کے مصاحب تھے تو بچپن میں مرزا داغ اور نواب کلب علی خاں کا عرصہ تک ساتھ رہا تھا اور وہ بچپن کا خاص نواب مرحوم نے تمام آخر بڑی وضعداری سے نبھایا ہے۔

رامپور کے مشاہیر امرا کے ہاں اور خاص نواب صاحب کی طرف سے بھی شاعر ہوا کرتا تھا اور اس سرکاری مشاعرہ کا اہتمام و انتظام مرزا صاحب ہی کے سپرد ہوتا تھا، شاعر ہیں کہ قریب پر لوگوں کی نگاہیں رہا کرتی تھیں اور انکا یہ حال ہوتا تھا کہ اکثر بوجہ انتظام و اہتمام مشاعرہ اپنی غزل کہنے کی فرصت نہ ملتی، جبوقت مشاعرہ شروع ہو جاتا اس وقت

برابر کے کمرے میں ایک شاگرد کو لیکر بیٹھتے اور شعر کہتے جاتے تھے اور وہ لکھتا جاتا تھا یہاں تک کہ ان کا منہ آیا اور غزل پڑھی، شعر پڑھنے کا انداز بھی وہ اٹو لکھا اور نرالا تھا کہ جس نے سنا ہی وہی اس لطف کو جانتا ہے، اول تو ڈیل ڈول تنو مند اور شیتن پھر کس پر بڑی آواز یہ قدرتی مناسبیتیں پڑھنے میں وہ نشان پیدا کر دیتی تھیں کہ سننے والے بیتاب ہو جاتے تھے اور معمولی شعر بھی مشاعرے میں سب سے اعلیٰ نظر آتا تھا، مولانا حالی فرماتے تھے کہ حضرت اسیر کی زبان سے خود انھوں نے رامپور میں سنا کہ ”بھئی مشاعرے میں کیا جاتیں ہماری طولانی غزلوں کو کوئی نہیں پوچھتا اور مشاعرہ ختم ہونے پر داغ کی غزل سب کی زبان پر ہوتی ہے، ”مرزا صاحب غزل خوانی کے وقت اور لوگوں کی طرح ہاتھ پاؤں نہیں ہلاتے تھے، نہ خواہ مخواہ ہٹاؤ کی آواز سے گلے کی رگیں پھلاتے تھے، نہایت سادہ طور سے ہاوا شعر پڑھتے اور کسی کسی لفظ پر زیادہ جوش کے وقت صرف ایک ہاتھ اٹھا دیتے تھے، مرزا صاحب کا دیوان ان کے شاگردوں کے پاس رہتا تھا جو وقت پر پیش کیا جاتا تھا اور اسی میں دیکھ کر غزل پڑھا کرتے تھے۔ ریاست رامپور میں مرزا صاحب کا قیام کم و بیش چالیس سال تک رہا اور مختلف اوقات سفر کا اتفاق ہوا، نواب خلد آشتیاں کے ہمراہ حج کعبہ سے بھی مشرف ہوئے تھے، ایک مرتبہ دلی اور لکھنؤ پٹنہ وغیرہ کی مقامات میں پھرتے ہوئے کلکتہ تشریف لے گئے اور وہاں کم و بیش تین ماہ تک قیام کیا۔

کوئی چھٹی پڑے تو داغ کلکتے چلے جائیں	عظیم آباد میں ہم منتظر سادون کے بیٹھے ہیں
--------------------------------------	---

جس روز آپ پٹنہ پہنچے ہیں کسی رئیس شہر کے ہاں مشاعرہ تھا آپ کے آنے کی خبر سن کر عائد شہر آپ کو باصرار تمام مشاعرے میں لے گئے، آپ نے اپنے فی البدیہہ میں بائیں شعر جو جاتے وقت کہہ لئے تھے مشاعرے میں پڑھے اور خاطر خواہ داد پائی، کلکتہ میں ناخالصی مسجد کے سامنے آپ بیٹھے تھے، جب تک وہاں رہے برابر بٹیا بچ کے شعر اور رابل بنگالہ سے ہم صحبت رہے اور شعر و سخن کے خوب چرچے رہے، نواب کلہ بٹیاں بہادر کے انتقال کے بعد شیخ علی محمد کی

تقرر ہوا، جنرل اعظم الدین خاں سے الٹی نہ بنی، اس وجہ سے ریاست رامپور سے دست کش ہوئی اور دہلی چلے آئے، حیدر آباد دکن جانے تک کے وقفہ میں مختلف مقامات لاہور، امرتسر، ریاست کشن کوٹ، بنگلور، آگرہ، علی گڑھ، منٹھرا، جیسور، ریاست منگول، اجمیر شریف ان سب منٹھروں میں اپنے ملازمہ اور مشتاقوں کو اپنی ملاقات سے شرف بخشا، آخر شہنشاہ میں آپ حیدر آباد شریف لے گئے، اور پہلے پہل چند روز محلہ بازار شیدی جھن میں مولوی سیف الحق ادیب دہلوی مترجم اخبارات کے پاس اور پھر اسی کے متصل ایک دوسرے مکان میں مقیم ہوئے، آپ کی شہرت اور ناموری نے دلوں میں پہلے ہی گھر کر لیا تھا، تمام شہر میں دھوم مچ گئی، شہرہ شدہ ہندوگان عالی حضور میر محبوب علی خان بہادر نظام دکن خلد اللہ ملکہ کو بھی معلوم ہوا، اور اس درمیان میں آپ کی پہلی عرضی راجہ گردھاری پرشاد بہادر عرف منی راجہ المتخاص بہ باقی کی معرفت پیشگاہ سلطانی میں پہنچ چکی تھی، پہلی بار جو فیض اپنے حضور ہندوگان عالی دایم اقبالہ کی حج میں لکھا تھا اس کا مطلع یہ ہے۔

میں ہوا بادید یہا طرف ملک دکن	سرمد چشم غزالاں ہونی گرد و دامن
<p>اسکے بعد کچھ عرصہ کے لیے دلی چلے آئے، ابھی ہمیں تھے کہ نواب آسمانجاہ نے ہزار شہنشاہ طلب کیا، چنانچہ پھر حیدر آباد پہنچے اور باریابی کے منظر رہے، حیدر آباد کی امیدواری اور اسکے مصارف وہی لوگ خوب جانتے ہیں جنہوں نے وہاں کے امیدواروں کا حال دیکھا یا سنا ہے، بالآخر آپکے صبر و استقلال نے یہ نتیجہ خیر دیکھا یا کہ ۲۶ جمادی الثانی ۱۲۳۷ھ روز شنبہ ۵ بجے شہ کے مولوی ظہور علی صاحب کے مکان پر فرمان رحمت نشان یعنی حضور ہندوگان عالی آصف جاہ ساوس کی غزل ایک سرمہ لٹا دیں، چند چوبدار لیکر حاضر ہوئے اور زبانی یہ یہ کہا کہ صبح آٹھ بجے حاضر دربار ہونے کا حکم ہوا ہے، آپ نے اُسی وقت اس غزل کو دیکھ کر واپس کیا اور صبح حاضر دربار خاص ہو کر نذر پیش کی، بس اسی تاریخ سے سلسلہ اصلاح شروع ہو گیا، شرف حضوری کی چوٹا پنچ کی یہ ہے ۵</p>	

نوکھدوسے داع سلطان سے	حصنوری کی تیاری پوچھیں اگر
پھر تو روزانہ مراسم خسروانہ پڑھتے گئے، نوہینے بجایک مراسلہ معتمد محکمہ صرف خاص صادر ہوا کہ سرکار نے آپکے نام چار سو چاس روپیہ مالی کا وظیفہ روز و روز سے جاری کیا، پھر چھبہ ربیع الاول ۱۳۱۲ھ کو حکم سلطانی آپ کا وظیفہ ایک ہزار ماہوار مقرر ہوا، اور ورو حیدر آباد کی وقت سے اس تاریخ تک ایک ہزار ماہوار کے حسابے مرحمت فرمایا گیا، اس شانہ عطیہ کی تاریخ ہی	اس ترقی کی کہ اسے داع یہ تاریخ تم
ابتداء سے اپنی ساڑھے پانسو نقدی بڑھی	گوا پچھلے نقصانات کی تلافی بھی شانہ الطاف کی بدولت کما حقہ ہو گئی اور ہر طرح آسودگی اور
فارغ الہامی نصیب ہوئی، علاوہ اس مقررہ وظیفے کے وقتاً فوقتاً جو عطیات شاہی ہوئے انکی تفصیل یہ ہے، علاوہ پیش قیمت مرصع گھڑی و جیغہ و قبضہ شمشیر و چوبائے دستی، و پارچہ جات کشمیری و بنارس ایک موضع جبکہ حیدر آبادی زبان میں منقطع کہتے ہیں اور جو بلکہ حیدر آباد سے دس بارہ کوس پر واقع ہے عطا کیا، اس موضع کی آمدنی کم و بیش دو ہزار روپیہ سالانہ بنتی، قیمتی اشیاء کے سوا وقتاً فوقتاً نقد انعامات بھی پاتے رہے، جس کے متعلق با تحقیق سنایا گیا کہ قریب چھبیس ہزار روپیہ کے جو انعامات میں دیئے گئے تھے خزانہ خاص میں انکے تمام جمع ہیں اور یہ حکم سلطانی تھا کہ مرزا صاحب جس وقت چاہیں یہ رقم وصول کر لیں، مگر یہاں الطاف شاہی نے اس قدر مستغنی اور الامال کر دیا تھا کہ تا دم آخر اس رقم کے منگائے کی ضرورت نہ پڑی، مرزا صاحب نے حیدر آباد میں اٹھارہ برس مستقل قیام کیا، اور نہایت عزت و آبرو سے بسر کی، ریاست میں اعلیٰ طبقے کے امرا کی باہمی مخالفتوں کا بازار اس زمانے میں خوب گرم تھا، اور ہر نئے امیدوار یا ملازم کے لئے اپنی ترقی کے واسطے منجملہ اور زوریوں کے ایک بہت بڑا ذریعہ یہ ہوتا تھا کہ وہ کسی ذمی اقتدار رئیس کا درباری اور خوشامدی بنے، اور دوسرے رئیسوں کے خلاف سازشوں میں شریک ہو، اس ترکیب سے مرقی رئیس کے دل میں جگہ پیدا کی جاتی تھی اور یہی ذریعہ ترقی ہوتا تھا، مگر ظاہر ہے کہ آخر میں ایسی باتوں کا نتیجہ اسی	

کے لیے مضر ہوتا تھا، چنانچہ اس مرض کا اثر تھوڑا یا بہت اب تک باقی ہے جسکے باعثوں اکثر عہدہ داروں نے کفِ انوس ملتے ہوئے حیدر آباد چھوڑا ہے۔ بہر حال مرزا داغ مرحوم کو کوئی ملکی خیال کے آدمی تھے، نہ جنگی، نہ انیس شاعری کے سوا کسی مشغلہ سے کام تھا۔ اگرچہ خوشامدِ رآمد کے لیے شاعری ایک چھاؤں ہے مگر حضرت داغ نے اس قسم کی تمام باتوں سے ہمیشہ احتراز کیا، یعنی وہاں رہ کر بجز بندگانِ عالی متعالی اعلیٰ حضرت قدر قدرت خداوند ملک کے بڑے سے بڑے رئیس کے نہ خوشامدی بنے نہ درباری، ہمیں جہاں تک علم ہے کہہ سکتے ہیں کہ کسی خاص تقریب کے سوا اور وہ بھی ایک دو دفعہ مرزا صاحب کسی رئیس ذی اقتدار کے ہاں محض ہسکی خوشنودی مزاج کے لیے نہیں گئے، ہمیشہ بندگانِ عالی کی تحریک یا اجازت سے کہیں آتے جاتے تھے، مرزا داغ کا حیدر آباد میں جو اعزاز و اکرام ہوا وہ کسی پر پوشیدہ نہیں ہے، اور بیشک تمام اردو کے شعرا کے طبقے میں یہ بات قابلِ فخر ہے کہ اس سلسلے میں ظاہری اعزاز کے لحاظ سے ایک شخص ایسا بھی ہو گیا، دکن کی قلمرو میں نعمت خان عالی کے بعد اس رتبہ پر فصیح الملک داغ فائز ہوئے ہیں۔

یہ بات بھی قابلِ ذکر ہے کہ آپ نے اس حصولِ ترقی و اعزاز کے مدارج طے کرنے میں زیادہ تر اپنی مدد آپ کی ہے، یہی وہ قابلِ قدر بات ہے جس نے آپ کو خود دار بنایا اور جس نے آپ کو ہمارے کی جھوٹی خوشامدوں سے باز رکھا، جس نے ہمیشہ نیک نام رکھا، اور مرنے کے بعد تصفیعِ اللفظ ایک دنیا نے یہی رسلے قائم کی، انہی عام بے غرضی اور بے تعلقی کی یہ حالت تھی کہ دوسرے امیروں کا کیا ذکر ہے، جہینوں اور بغیر طلبِ محض اپنی مرضی سے اپنے آقائے ولی نعمت کی خدمت میں بھی حاضر ہوتے تھے اگرچہ اپنے ذاتی کتنے ہی کاموں کا ہرج ہوتا ہو الغرض از حد محتاط رہے اور دورانِ نشی کو کام میں لائے رہے، اس خیال کو انہوں نے ایک شعر میں ظاہر کیا ہے اور خوب کہا ہے۔

میں وضع کا پابند ہوں گو جان بھی جائے	جب کوئی بلائے نہیں آنا نہیں جاتا
--------------------------------------	----------------------------------

اُمراور اراکین سلطنت کے علاوہ اپنے معمولی اہباب اور نیاز مندوں سے وہ اس طرح ملتے تھے کہ باہم کوئی معاشرت معلوم نہ ہوتی تھی، بوجہ پیرانہ سالی اور کثرتِ امراض کے سبب زیادہ کہیں آنے جاتے نہ تھے البتہ ان کے پاس جو شخص آتا تھا اس سے نہایت اخلاق اور محبت کے ساتھ پیش آتے تھے، حیدر آباد میں شاعروں کی کثرت مشہور ہے مگر آپ بجز چند مشاعروں کے دودھ بھی کبھی کبھی کسی عام مشاعرے میں نہ جاتے تھے، حاجی ابراہیم خاں سلمان جو حضور بنہ گانہ عالی نظام مرحوم کے مقرب اور بڑے بارسوخ اور ذی اقتدار شخص تھے ابتدا سے ان میں اور مرزا صاحب میں باہم بہت محبت و اخلاص کا بڑا ناتواں تھا وہ ہمیشہ دوسرے پیہننے اپنے گھر مشاعرہ کیا کرتے تھے اور اس مشاعرے میں اکثر بلند گانہ عالی حضور نظام دکن کی تازہ غزل آیا کرتی تھی، اس مشاعرے میں مرزا صاحب البتہ اکثر جایا کرتے تھے اور حضور نظام کی غزل بھی خود ہی پڑھتے تھے، یاد ہو ایک مرتبہ مدارالمہام بہادر اور راجہ رسلے راہیاں بہادر آنا نت و نت کے مشاعروں میں شریک ہوئے ورنہ کسی مشاعرے سے غرض نہ تھی۔

مرزا داغ دلی کے رہنے والے تھے اور جس طرح کہ اس شہر کے رہنے والوں میں عموماً خوش دلی و مذاق و لطیفہ گوئی و نبرد کہ سنجی کا مادہ ہوتا ہے اسی طرح مرزا صاحب کی کوئی بات لطیفے سے خالی نہ ہوتی تھی، انکی سلسل تقریر انکی دلکش گفتگو میں خدا جانے کس قیامت کے مزے تھے کہ جی یہ چاہتا تھا ہر وقت سنے ہی جائیے، وہ بالکل اپنے اس شعر کے مصداق تھے۔

بائیں سننے کو پھر کج جائیے گا | گرم ہیں داغ کے اشعار یہ کیا

ہلکوا یک معتبر ذریعے سے ان کے چند لطیفے ملے ہیں۔ تفریح ناظرین کے لیے ذیل میں درج کرتے ہیں مولوی جن رضا خان صاحب جن بریلوی شاگرد رشید حضرت داغ مرحوم کا بیان ہے کہ زمانہ قیام رامپور میں ایک روز میں حاضر خدمت ہوا دیکھا کہ ایک نہایت ہی ضعیف العمر عورت عربی لباس پہنے ہوئے بیٹھے گارہے ہیں، جب وہ اٹھ گئے تو میں نے پوچھا حضرت یہ ذات شریف کون تھے؟ فرمایا تم واقف نہیں، عرض کیا نہیں، فرمایا سچ کہتے ہو

گزارش کیا۔ وقتی عرض کرتا ہوں، فرمایا ”میاں بیچنت کے قوال تھے“ اسی طرح ایک دن کا ذکر ہے کہ ایک صاحب تشریف لائے، آپ عصر کی نماز پڑھ رہے تھے، وہ واپس گئے سلام پھیر کر اپنے ملازم سے فرمایا ”آئیں بلانا!“ وہ جا کر لایا۔ پوچھا کیوں آئے تھے۔ پھر چلے کیوں گئے؟ کہا آپ نماز پڑھتے تھے اور مجھے ایک دوسرا کام تھا۔ فرمایا ”میں نماز پڑھتا تھا لاجل تو نہیں پڑھتا تھا“ ایک مرتبہ نواب خلد کشیاں کے سامنے (سامنے) کی تذکیر و تائید پر بحث ہو رہی تھی۔ جو فریق مذکر کہتا تھا وہ دلی والوں کے کلام سے سند پیش کرتا، فریق مخالف لکھنؤ والوں کے اشعار سے ثبوت دیتا تھا، مرزا داغ خاموش بیٹھ تماشا دیکھ رہے تھے کہ نواب صاحب نے انکی طرف مخاطب ہو کر فرمایا، مرزا داغ تم کچھ نہیں کہتے۔ فرمایا فریقین شک لیں تو میں ایک قول تفصیل عرض کر دوں گا، دونوں فریقوں نے بالائفاق کہا کہ آپ ہی کے یہ فیصلہ ہے۔ فرمایا ”میرے نزدیک مؤنت کی رائے مؤنت ہے۔ اور مذکر کا مذکر“ اس پر سب ہنس دیئے اور گفتگو ختم ہو گئی۔ ایک مرتبہ رامپور کے مشاعرے میں طرح دیکھی ”ہم کو رونما ہے خندہ گل کا“ آپ کچھ علیل تھے، سہل ہو چکے تھے طرح پر غل نہ کہی تھی، تلامذہ نے اصرار کیا تا تو انی کا عذر فرمایا۔ مگر بعض خندہ می شاگردوں نے نہ مانا فرمایا خیر قلمدان لاؤ! سب بخوش ہو گئے کہ استاد غزل تصنیف فرمائیں گے، اب کان مشتاق ہیں اور نگاہیں استاد کا منہ تک رہی ہیں کہ یہ مطلع ارشاد ہوا ہے

ہم کو کیا لطف سا غزل کا

کبھی کچھ طمی ملی کبھی پھلکا

حسن مارہروی کی زبانی سنا کہ ایک دن احباب و تلامذہ خدمت استاد میں حاضر تھے اور آپ غزل کہہ رہے تھے، مرزا مظفر حسین بیگ باریق تخلص بھی حاضر تھے انھوں نے استاد کے فکر بے ساختہ اور تصنیف بہر حسنہ کو دیکھ کر معمولی طور پر کہا کہ خدا جانے آپ کس طرح شعر کہتے ہیں وراور نہیں ہوتی کہ پورا شعر کہہ دیتے ہیں استاد نے یہ سنا کہ فرمایا ”بھائی تم کس طرح شعر کہتے ہو“ انھوں نے جواب دیا کہ حضرت ہم تو کسی خاص و

پلنگ پلٹ کر اور حقہ سامنے رکھ کر فکر سخن کرتے ہیں۔ کبھی اس طرف کروٹ لی کبھی سُرُف کبھی اٹھے، کبھی بیٹھے، اس مشکل سے کوئی شعر نکلتا ہے، فرمایا ”آپ شعر نہیں کہتے بلکہ شعر جنتے ہیں“ اُنکی سحر بیانی اور قبولیت کا اس سے بڑھ کر کیا ثبوت ہوگا کہ ہندوستان میں شاید کوئی قصہ و قریہ ایسا ہو کہ جہاں اُنکا کلام خاص سے لیکر عوام تک کی مخلوق اور سماع کی صحبتوں میں گایا نہ جاتا ہو! مرزا داغ کا حق چٹیت مصلح زبان اردو قیامت تک مٹنے والا نہیں، اُنھوں نے بہت سے ثقیل اور غیر فصیح الفاظ ترک کر دیئے، موافق اور مخالف دونوں اس امر کے شاہد ہیں کہ غزل کے جس قدر موضوع ہیں اُن تمام صفتوں پر حضرت داغ حاوی تھے اور بلاشبہ تغزل کے عظیم نظیر اُستاد اور فردیگانہ تھے۔ امیرِ منیر۔ حالی۔ ظہیر۔ مخدوم۔ زکی۔ سالک۔ جلال۔ امیر۔ سب اُنکی قاور الکلامی کے معترف اور مداح تھے، بہر حال اس شعر کے پتلے کی خوش آئند باتیں قدر فی طور پر ناموزوں طبائع میں موزونی پیدا کرنے بلکہ شاعر بتائیں گے لئے کافی سامان تھیں، مرزا صاحب کے روزمرہ واقعات اور حالات کی تفصیل و تشریح کے لئے ایک بسوٹ کتاب چاہیے۔ آپ نے اٹھارہ برس حیدرآباد میں بغزت و آپرو بسر کر کے ۹۔ ذی الحجہ ۱۳۲۲ء مطابق ۱۔ فروری ۱۹۰۷ء کو آٹھ روز مرضِ فلج میں مبتلا رہ کر دار فانی سے انتقال فرمایا۔ گذشتہ سالوں میں تین چار مرتبہ حاسدوں نے اُنکی وفات کی خبر اڑائی۔ حتیٰ کہ اخباروں میں قطعاتِ تاریخ وفات تک درج کر دیئے۔ اس لئے چند روز لوگوں کو اس کے ماننے میں تاثر رہا لیکن آخر کار اس مرتبہ خبر صحیح نکلی۔ انتقال کے بعد حکمِ سلطانی عیدِ بقیع کے دن آپ کا جنازہ مکہ مسجد حیدر آباد میں لایا گیا جہاں بعد دو گانہ عید جنازے کی نماز پڑھی گئی۔ پھر یوسف صاحب شریف صاحب کی درگاہ میں دفن کئے گئے۔ جناب امیر مینائی مرحوم بھی اسی جگہ آسودہ ہیں۔ پنجہیز تکفین کے مصارف کے لئے خزانہ شاہی سے پانچ ہزار روپیہ عطا ہوا تھا۔ انتقال کی یونٹو ہزار تاہم پنجیں شعرا نے لکھیں مگر یہاں ایک تاریخ ابوالمختم مرزا سراج الدین حسد خان صاحب شامل دہلوی اُنکے داماد کی مکھی جاتی ہے کیونکہ یہی

تاریخ لوح مزار پر کندہ ہوئی ہے۔ اس تاریخ کے سوا آپ کے نام اور تخلص میں تاریخ وفات نہ لکھی ہے یعنی (نواب میرزا داغ) اس تاریخ میں بکثرت توار و ہوا ہے قریب قریب ہر ایک تاریخ کہنے والے نے اور ماووں کے ساتھ یہ مادہ بھی نکالا ہے۔

قطعہ تاریخ از جناب سائل دہلوی

رفت از دہر چوں فصیح الملک	لرزه آفتادہ در تمامی ہند
اوستا و نظام آصف جاہ	مور و لطیف شاہ حامی ہند
رہست بر قافش قبائے سخن	زیب بروئے خطاب جامی ہند
ساکیش لبان سلک گہر	جوہری سخن نظامی ہند
شد وفاتش بشام یوم الحج	دفن شد در عید سامی ہند
آہ دل بر شبید و سائل گفت	مدفن پاک داغ نامی ہند

اسی طرح انکے پیارے شاگرد سید رضی الدین کیفی نے تاریخ کہی۔ کیفی نوشت بلبل ہند وستان فرست

داغ نواب میرزا گھنٹہ

یہ قیامت تک کسی کے دل سے نہ نکالیں مادہ تاریخ کا داغ فصیح الملک ہے مرزا صاحب کے تین دیوان اور ایک شتوی مطبوعہ موجود ہے اور چوتھا دیوان یادگار داغ بھی نیا تھا۔ چاروں دیوانوں میں گلزار داغ و آفتاب داغ زمانہ قیام رامپور کے چھپے ہوئے ہیں۔ ان دیوانوں میں اکثر وہی تغزلیں ہیں جو رامپور کے مشاعروں میں کہی گئی تھیں ان غزلوں میں ایک عجیب و کشتی اور سحر آفرینی ہے یہ وہ نثر سخن ہے جو بڑے بڑے ماہران و استادان فن کے مقابلے میں کیا گیا تھا اور اسی نے جہاں استاد وی کا رگہ سب کے دلوں پر ٹھٹھا دیا تھا۔

”مہتاب داغ“ حیدرآباد کے قیام کا نتیجہ ہے اور وہیں پہلی مرتبہ چھپا اب دوسری بار راقم تذکرہ نے ان کے ورثا سے حقوق تصنیف لیکر بڑے اہتمام سے چھپوایا ہے اور شائقین کے فائدہ اور شہتیاق کی نظر سے نصف قیمت کر دی ہے۔ اس دیوان میں مضامین کے ساتھ

سلاست زبان کا بہت لحاظ کیا اس دیوان کا ایک ایک شعر سہل متع ہو نیکی علاوہ ایسا دلچسپ اور دلکش ہے کہ ایک مرتبہ سننے کے بعد اس کا لطف دل سے نہیں جاتا۔ مثنوی جس کا نام فریاد و آغ ہے زمانہ قیام رامپور میں کہی گئی تھی۔ اور اس مثنوی کی اصلیت یہ ہے کہ ایک طوائف مینی بائی المعروف یا المتخلص بہ حجاب کلکتہ کی رہنے والی بے نظیر کے میسے میں رامپور آئی۔ مرزا صاحب کی منظور نظر ہوئی پس اسکی محبت و فراق کا وہ افسانہ ہے۔ حق یہ ہے کہ سچا واقعہ ہونے کی وجہ سے اسکا ہر شعر تیر و نشتر کا کام کرتا ہے۔ زبان کے ساتھ تمام شاعرانہ خوبیوں کا لحاظ رکھا ہے۔ یہ مثنوی دیوان اور مثنوی کئی کئی بار چھپ چکی ہیں اور ہر جگہ موجود ہیں۔ یادگار داغ نامی چوتھا دیوان سید علی حسن نے مرزا داغ مرحوم کی وفات کے بعد لاہور سے شائع کیا۔ لیکن چونکہ بلا اجازت و شائے مرزا مرحوم یہ دیوان شائع ہوا۔ اس لئے اصلی مسودات اور غزلیات مکمل طبع نہ ہو سکیں آخر کار راقم تذکرہ نے بعد حصول حق تصنیف بقیہ بغیر مطبوعہ کلام بطور ضمیمہ یادگار داغ مرتب کر کے شائع کیا۔

اُن کے عادات اور حسن جنساق کے متعلق اتنا لکھنا کافی ہے کہ طبیعت ایسی مرغمان مرغ تھی کہ کیا دنیاوی معاملات اور کیا شاعری کے میدان میں کبھی کسی سے بد مزگی نہ ہوئی۔ ہجو کہنے لکھانے کا تو ذکر ہی کیا ہے۔ اعراض و تعریض اُن کے مسلک سے باہر تھے۔ بعض ہم عصر استادان فن کو اُن سے حسد ہو تو ہو۔ وہ خود اس الزام سے بالاتر تھے۔ ایک اس کی زندہ نظیر وہ اشتیاق اور خلوص تھا۔ جو انھوں نے امیر مینائی مرحوم کی حیدر آباد میں ہمانداری اور تیمار داری میں ظاہر کیا۔ اسی طرح حضرت جلال۔ مجروح۔ ظہیر۔ تسلیم۔ راسخ۔ شاخ شعرائے ہم عصر سے ادن کے تعلقات ہمیشہ شگفتہ رہے۔ شاعری کی دنیا میں یہ ایک عجیب بات ہے کہ شاذ ہی کسی کو موجب یا مقلد ہونے کا خطاب دیا جاسکتا ہے۔ ہاں صاحب طرز ہونا جذبات ہے۔ جرأت نے شوخ کلامی اور معاملہ بندی کا جو رنگ نکالا۔ اُسے نشی مادہ ہورام جوہر فرخ آبادی نے (جنکا ذکر خیر اور کلام حصہ دوم میں درج ہو چکا ہے) اس خوش اسلوبی

سے سانچے میں ڈھالا کہ وہی نغزل کا زیور قرار پایا۔ حضرت داغ نے اپنی طبع و فتاد کی صنعت کاری سے اسے ایسا اُجالا اور مرصع کیا کہ مشوقہ مجاز کے سر کا جھومر بن گیا۔ نغزل کی شاعری کا ستر تاج قرار پایا۔ استاد کامل فن نے اسے ایسا کر دکھایا کہ ہر کس و ناکس کے دل کو بھجایا۔ اور ہر کوئی اسی رنگ میں لکھنے کی کوشش کرنے لگا۔ فرق اتنا ہوا کہ کسی کو کسی حد تک کسی کو کسی درجہ تک اس تقلید میں کامیابی ہوئی۔ مگر بعض نامی شعراء اس تقلید میں اپنا اصلی رنگ بھی کھو بیٹھے۔

حضرت داغ ہی نہیں کہ نغزل گوئی کے مسلم الثبوت استادا اور اپنے طرز میں لامتناہی تھے۔ بلکہ وہ جملہ اصناف سخن پر قادر تھے۔ ان کی قادر الکلامی کا ثبوت ان کے دیوان سے مل سکتا ہے۔ مثنوی شاعری کے نہایت مشکل اصناف میں سے ہے۔ اور ہم فریاد داغ کا ذکر اوپر کر آئے ہیں۔ قصیدہ۔ بلاغت سخن۔ مہارت فن۔ علوئے تخیل۔ بچتہ کلامی۔ اور علمیت و تبحر کی معیار سمجھا جاتا ہے۔ اگرچہ اردو میں مزاریع کے بعد شیخ ابراہیم ذوق اور میر مومن کے قصاید ہی مقبول ہوئے اور مستند مانے گئے۔ لیکن حضرت داغ کے جو قصاید مہتاب داغ میں موجود ہیں۔ وہ اپنی آن بان میں کسی ہم عصر کے قصیدوں سے کم نہیں۔ اور انکی قادر الکلامی اور شافی فن کا رستہ بٹھاتے ہیں۔ میرزا داغ کی استاد ہی میں سوائے کم سواد حاسدوں کے اور کسی کو کیا کلام ہو سکتا ہے۔ ان کے کلام کا خاص رنگ۔ سہل ممتنع۔ فصاحت۔ روزمرہ کی صفائی شوخی۔ مضمون اور بیاں کی قدرت ہے۔ چنانچہ ہزار ہا اشعار اور صد ہا غزلیں قبول عام و خاص کا متمتع ہا کر لوگوں کی زبانوں پر چڑھے ہوئے ہیں۔ زبان کے چٹخارے اور لوریچ کے ساتھ ساتھ بندشیں بہت چست ہوتی ہیں اور اکثر محض الفاظ کے الٹ پھیر سے شعر میں جان ڈال دیتے ہیں۔ ان کی پُرگوئی اور قادر الکلامی حیرت انگیز ہے۔ چھوٹی بحر ہو یا طویل۔ زبیں شگفتہ ہو یا سنگلاخ۔ اپنے زور طبیعت سے آمد کامزا دکھا دیا ہے۔ غرض کہ کہیں بھی اپنے رنگ کو ہاتھ سے نہیں جانے دیا۔ اور وہاں تمام کلام میں کہیں شائبہ تک نہیں ہے۔ گلزار داغ کی غزلوں

کے مطالعے سے پایا جاتا ہے کہ غور و فکر سے شعر کہتے تھے شعر کی بندش اور الفاظ کے ہر ایک پہلو پر نظر غائر ڈالتے تھے۔ مہتاب داغ میں اس کے برخلاف ایک جہت انگیز روانی پائی جاتی ہے۔ طبیعت ہے کہ دریا کی طرح اُڑی چلی آتی ہے۔ دباں صاف شستہ بندش میں تصنع کو ذرا دخل نہیں۔ بااں ہمہ مضمون میں شوخی اور تکیہ اپن اس درجہ ہے کہ شعر بے مثل ہو جاتا ہے۔ اور دل میں چٹکی لئے بغیر نہیں رہتا جس واوا کے دلفریب نظارے خست ملاط کی نوک جھونک کے مضمون جس صفائی اور نفاست سے ان کے دیوانوں میں پائے جاتے ہیں وہ انہیں کا حصہ ہے۔

المختصر اس سے کسی کو انکار نہیں کہ شہرت خاص و عام اور قبول و وام کے لحاظ سے ہلامبالغہ اس زمانہ میں کسی شاعر کو اس نعمت کا عشر عشر بھی نصیب نہیں ہوا جو حضرت داغ کا حصہ ہو۔ داغ کا ہر شعر عجیب مقناطیسی جذب اور بجلی کی حرارت رکھتا ہے جس کی تاثیر سننے والے کے دل کو بے چین کئے دیتی ہے۔ یہ وہ کیفیت ہے جس کا پیدا کرنا شاعری کا جزو اعظم ہے۔ مگر ہر کوئی اسے پیدا بھی نہیں کر سکتا۔ اگر جذبات، احساسات اور خیالات کی ہو ہو اور بولتی چلتی تصویر کھینچنا۔ قدرت کی نقاشی کے مرقعہ میں جگہ پاسکتا ہے۔ تو ہم حضرت داغ کو نیچرل شاعری کے دربار میں سب سے اونچی جگہ دیئے بغیر نہیں رہ سکتے۔

شعرا کی کثیر تعداد آپ کے تلمذ سے مستفید ہوئی۔ اور جب قدر اچھے شاعر آپ نے ملک میں پیدا کئے۔ اسکی نظیر آج تک دیکھنے میں نہیں آئی۔ یہ اردو شاعری پر آپ کا دوہرا احسان ہے۔

کل شاگردوں کی تعداد ڈیڑھ ہزار کے قریب ہے جن میں سے بعض ارشد تلامذہ کے نام یہاں درج کئے جاتے ہیں۔ حضور نظام حنبت مقام۔ بیجو دہا پونی۔ نسیم بھرت پوری۔ بیجو دھلوی۔ مرزا سائل دھلوی۔ آغا شاعر دھلوی۔ ڈاکٹر محمد اقبال۔ حسن بریلوی۔ بیباک۔ حیرت۔ آزاد۔ رسا۔ فیروز۔ اشک۔ حسن۔ مارہروی وغیرہم۔

ایسے شخص کے کلام کا انتخاب ایک دشوار کام ہوتا ہے چنانچہ ان کے نتائج انکا سے ظہور کی تفریح کیلئے نقل کی گئی ہیں

انتخاب گلزار داغ

مجلہ آنکھیں دکھاتا ہے ہر ایک نقش قدم میرا	سلامت منزل مقصود تک اللہ پہنچا ہے
خدا یا دین و دنیا میں کرم تیرا ستم میرا	مجھے آہا کرتا ہے مجھے برباد کرتا ہے
کہیں ہم نے پتا پایا نہ ہرگز آج تک تیرا	یہاں بھی تو وہاں بھی تو زبیں تیری فلک تیرا
بخشنے والا بھی دیکھا ہے گنہ گاروں کا	صبر بے زاہر تا فہم نہ میخواروں کا
منہ ذرا سا رکل آیا ترے ہمدردوں کا	ڈر گئے نام شفا سُن کے نہ ہے خواہش مرگ
اور جی چھوٹ گیا آج گرفتاروں کا	دوش پر اپنے جو صبا دے زلفیں چھوڑیں
اُس دیکھنے والے نے خدا کو نہیں دیکھا	گر میرے بُت ہونش رہا کو نہیں دیکھا
اُسے ہوئے اس گھر میں قضا کو نہیں دیکھا	جنت ہے مگر حنائے دشمن بھی اہی
خانہ عشق بے چسراغ ہوا	آج راہی جہاں سے داغ ہوا
نہ دل ہی ٹھہرا نہ آنکھ جھپکی نہ چین پایا نہ خواب دیکھا	
خدا دکھائے نہ دشمنوں کو جو دوستی میں عذاب دیکھا	
میں بُت پرستیوں سے مسلمان ہو گیا	آخر کو عشق کفر سے ایمان ہو گیا
زاہد بھی ہم میں بیٹھ کے انسان ہو گیا	رندان بے ریا کی ہے صحبت کے نصیب
تم سے تو خاک میں بھی ملا یا نہ جائے گا	دل کیا ملاؤ گے کہ میں ہو گیا یقیں
میرے ہی نام سے تو آئے گا	لے ہی تو آئیں گے اُسے ہم دم
پھر سپر صبر اتنا ہائے دل امیدواروں کا	تزازک وعدہ دیدار اور وہ بھی قیامت پر
آپ کے سنے کا ہو گا جسے ارماں ہو گا	آپ کے سر کی قسم داغ کو پر داہی نہیں
ہو گیا جو کچھ ہمارے دل کا عالم ہو گیا	بنگلی فرقت میں جو کچھ اپنے جی پر بن گئی
زلف میں پڑتے ہی بل ابرو بھی خشم ہو گیا	حُسن میں انداز کے آتے ہی نخوت آگئی

جس کی بغل میں شب کو وہ ہو اُس کو دیکھئے	جس وقت آنکھ کھل گئی دیدار ہو گیا
اُسے داغ کیا بتائیں محبت میں کیا ہوا	بیٹھے بٹھائے جان کو آزار ہو گیا
اللہ رے جامہ زیب تری جامہ زیبیاں	پہنا جو نونے رنگ وہی رنگ کھل گیا
ستم ہی کرنا جفا ہی کرنا لگا الفت کبھی نہ کرنا	تھیں قسم ہی ہمارے سر کی ہمارے حق میں کئی کرنا
ہماری میت یہ تم جو انا تو چار آنسو گرا کے جانا	ذرا سو پاس آبرو بھی کہیں ہماری سہنی نہ کرنا
وہ ہے ہمارا طریق الفت کہ دشمنوں سے بھی ملے چلنا	یہ ایک شیوہ تراشکر کہ دوست سے دوستی نہ کرنا
تھیں کہو کہ کہاں تھی یہ وضع یہ ترکیب	ہمارے عشق نے سانچے میں تم کو ڈھال دیا
بتائیں لفظ تمنا کے تم کو معنے کیا	تمہارے کان میں اک حرف ہم نے ڈال دیا
جو ہو سکتا ہے اس سے وہ کسی سے ہو نہیں سکتا	گر دیکھو تو پھر کچھ آدمی سے ہو نہیں سکتا
نہ رونا ہے طریقہ کا نہ ہنسنا ہے سلیقے کا	پریشانی میں کوئی کام جی سے ہو نہیں سکتا
رہے جو جس طرح دلہیں رہو نظروں میں بھی پونہی	کساں کی ایسی گھبراہٹ ہے ٹھہر دو دم تو لو جانا
ہوا ہے جسے شہرہ اُس عدو سے دین وایاں کا	کوئی دل چیر کے دیکھے عقیدہ ہر مسلمان کا
خوشا بد اس قدر کی ہو گیا بدنام عالم میں	ننانہ جانتا ہے مجھ کو یہ عاشق ہے دریاں کا
احزانِ خلد بولتی ہیں بڑھ کے بولیاں	نبیلام ہو رہا ہے تمہارے شہید کا
وائے غفلت کہ اب کیا ہم نے	جو ہمیں پہلے کام کرنا تھا
گزاری ہیں نے ساری رات یہ کہہ کر وہ اب آئے	ذرا سے چشم تر تھنا ذرا اے دل جگر پہنا
ہماری سخت جانی بس نہ ٹھہری کھیل ہی ٹھہرا	قسم ہے تم کو گردن پر چھری تم چھپر کر رہنا
سنجھل سنجھل کے بگڑتا ہے کچھ دل بیتاب	الہی آج یہ صدمہ ہے جان پر کیسا
مر گئے ہم تو وضعیتاری میں	دوستی کی نباہنے مارا
جو عاشقی میں خاک ہوا کیمیا ہوا	کہتا تھا آج خاک میں کوئی بلا ہوا
کم ہو گا داغ سا بھی مکارا ب جہاں میں	اُس بُت پرشیفتہ ہوا اور نام لے حُدا کا

<p>انہوں نے وعدہ کیا اس نے اعتبار کیا کچھ آپ نے مرے کہنے کا اعتبار کیا دل سے بے ساختہ نکلا کہ وہ ارماں نکلا اوپر چلی اوپر گئی یہاں پھونکا وہاں پھونکا کسی دن آتش رنگ شفق نے آسمان پھونکا کہ تو نے لاش کو میری جواب لے بدگماں پھونکا</p>	<p>یہ دل کو تاب کہاں ہے کہ ہوا ل اندیش کچھ آگے داؤر محشر سے ہے ابس مجھے ڈوب کر سینے میں اس رنگ سے پر کیاں نکلا تری الفت کی چگاری نے ظالم اک جہاں پھونکا مجھے کیوں کر نہیں ہو آگ ظالم کو جلائیگی راحتھا کونسا ارمان بچھتے جی جلائے کا</p>
<p>یہ جلا ناظر نہیں آتا وہ تماشا نظر نہیں آتا اُن کا آنا نظر نہیں آتا</p>	<p>عشق و پروردہ پھونکتا ہے آگ دھونڈتی ہیں جسے مری آنکھیں جان جاتی دکھائی دیتی ہے</p>
<p>بیٹھ گیا کچھ اٹھتی ہی چھوڑ گیا خیال سا دلیں کچھ اعتبار سا آنکھیں کچھ ملال سا مائے وہ شاخ سی کمرہائے وہ قد نہال سا نکلا ستارہ بھی کہیں کوئی تو خال خال سا</p>	<p>سینے میں اب کہاں وہ جوش وہ بھی تھا اک بال سا عرض وفا پہ دیکھنا اوسکی ادائے و فسریب اوسکی پچک پہ دم فدا اوسکی ادا پہ دل نثار تائے ہی گن کے کاٹتے رات نثار کی مگر</p>
<p>جب تک میری نظر سے نہ پہنان وطن ہوا چٹکی میں تھا جو تیرہ لب پر سخن ہوا کب میں نے توبہ کی تھی جو میں توبہ شکن ہوا</p>	<p>کوسوں تک اُسے لٹے پاؤں چلا آہ میں غریب ہاتھوں سے جو بچے تری بانوں سے مر گئے تہمت نہ رکھ خدا کے لئے مجھ پہ داہدا</p>
<p>اس گنہ پر مجھے مارا کہ گنہ گار نہ تھا یہ پوچھو تو مسافر تو نے کیا لطف سفر پایا جگا بالے کے چٹکی دروئے جب بیخبر پایا ہن اک چلو بہ ہمنے حوض کوثر رکھ دیا قبر میں تنہا مجھے یاروں نے کیوں نہ رکھ دیا</p>	<p>بات کیا چاہیے جب مفت کی محبت ٹھہری نفس کے آنے جانے پر بشر کی زندگی ٹھہری رہی ہے رات بھر تھم تھم کے رہ رہ کر چپکے دل میں کل چھڑا لیں گے پہ زابہ اس جتو ساقی کے ہاتھ زندگی میں پاس سے دم بھر نہوتے تھے خدا</p>

پند گو لطف ملاقات اسے کہتے ہیں
 لطف فرما جو وہ رہتا تو ٹھکانا ہی نہ تھا
 خاک میں دل کی صفائی نے ملایا جگو
 عجب اپنا حال ہوتا جو وصال یا رہتا
 جو تمھاری طرح تم سے کوئی چھوٹے وعدہ کرتا
 ترے وعدہ پر تنگرا بھی اور صبر کرتے
 یہ مزا تھا دل لگی کا کہ برابر آگ لگتی
 خاطر سے یا لحاظ سے میں مان تو گیا
 دیکھا ہر تیکڑے میں جو اسے کچھ نہ پوچھ
 کبھی مسجد میں جو وہ شورخ پر زیاد آیا
 میرے قابو میں نہ پہروں دل ناشاد آیا
 دی مؤذن نے شب وصل اڑاں کھچلی رات
 جان لیجائے گا آنا شب تنہائی کا
 ہو گیا پر تو خسار سے کچھ اور ہی رنگ
 رازِ دل کوئی کہے لاکھ میں کیوں نہ کہنا
 وہ زمانہ بھی نہیں یاد ہے تم کہتے تھے
 میرے مرنے سے کیا ظالم نے گوسا مان عیش
 اٹھنا ہی نہیری بزم سے و شوار تھا ہمیں
 غش کھا کے دماغ یار کے قدموں پہ گر پڑا
 لطف آرام کا نہیں ہلتا
 دل نے تری لگی سے نہ اٹھنے دیا مجھے

خوش کبھی میں نہوا شاد کبھی تو نہ ہوا
 عین حکمت تھی وہ کافر جو دل آزار رہا
 کہ ملائیک جہاں واقف اسرار رہا
 کبھی جان صدقے ہوتی کبھی دل شاربوتا
 تمھیں کہہ دو منصفی سے تمھیں عمت بار ہوتا
 اگر اپنی زندگی کا ہمیں عمت بار ہوتا
 نہ تجھے ترار ہوتا نہ مجھے ترار ہوتا
 مجھ کوئی قسم سے آپ کا ایمان تو گیا
 ایمان کی تو یہ ہے کہ ایمان تو گیا
 پھر نہ اللہ کے بندوں کو خدا یاد آیا
 وہ مرا بھولنے والا جو مجھے یاد آیا
 ہائے کجخت کو کس وقت خدا یاد آیا
 کون اب روکنے والا ہے مری آنی کا
 میں نے منہ چوم لیا اُس کے تماشائی کا
 داور شرعاً چاہیے محشر اپنا
 دوست و دنیا میں نہیں دماغ سے بہتر اپنا
 پرلپ مطرب پہ اگر نعمت شیون بن گیا
 او سپر سنجھالنا دل بے خست یار کا
 بیہوش نے بھی کام کیا ہوشیار کا
 آدمی کام کا نہیں ہلتا
 سو بار قصد دیر حرم ہو کے رہ گیا

غم نے ترے چوڑیا قطرہ قطرہ خوں
نام اسکا تو میرے دل میں تھا پہناں ناصح
بیدا و تری دیکھ کے یہ حال ہوا ہے
شب کو جلتا چھوڑ آئے تھے دل کو چہر میں ہم
اے داغِ صدمہ غم بھراں بجا درست
جو عرض متناظر ظالم نے کہا مجھ سے
تو میرا کرم ہو کر ہم تو بہ کریں مے سے
پوچھا تھا محبت میں ہوتا ہے قلق کیسا
لوگ کہتے ہیں بنا دلی بگڑ کر کھٹو
مہرباں ہو کے جب ملیں گے آپ
کم نہیں سامان میں ہنگامہ محشر سے آپ
حضرت زاہد ہر ایک نشہ کو عادت شرط ہے
حضرت زاہد نکل آیا فلک پہ آفتاب
ہے طرفہ تماشہ سیر بازار محبت
اللہ کرے تو بھی ہو بیمار محبت
اب رو سے چلے تیغ تو فرگاں سے چلیں نیر
اس واسطے جیتے ہیں وہ ہر روز نیا داغ
واغظ کی زباں پر تو وہ کھلے ہیں کہ گویا
کل تاب فناں تھی تو یہ تاثیر کہاں تھی
اندیشہ فروانہ رہے حضرت زاہد
وعدے پر مری انکی قیامت کی ہے تکرار

تھوڑا ہی درد دل میں کھٹکے کورہ گپ
ہمے کجخت ترے منہ سے یہ کیونکر نکلا
عاشق کوئی دنیا میں کسی پر نہیں ہوتا
وہ بھی قسمت سے چلخ راہ دشمن ہو گیا
یہ سب سہی مگر تمہیں جینا ضرور تھا
اب تک نہ ملا ہوگا سائل کو جواب ایسا
دو رخ میں پڑے زاہد بے لطف ثواب ایسا
قسمت نے کہا دیکھ اے خانہ خراب ایسا
پر کہاں اے داغ اُس اجڑے ہوئے گل کا جواب
جو نہ ملتے تھے سب ملیں گے آپ
دیجئے دلو دعا میں بنگئے اس گھر سے آپ
مر نہ جائیگے شراب چشنہ کو تر سے آپ
پیرو مر شاداب تو اُسٹھے میکدے کے در سے آپ
سر بیچتے پھرتے ہیں خسریا ر محبت
صدفے میں چھٹیں تیرے گرفتار محبت
تغذیر کے بھوکے ہیں خطاوار محبت
اک درد کے خوگر نہ ہوں بیمار محبت
سختی ہی نہ جائیں گے گرفتار محبت
کیا کیا لب خاموش پتہ سراں ہے اثر آج
میخانے میں پی لیجئے تھوڑی سی اگر آج
اور بات ہے اتنی کہ او دہر کل ہے ادھر آج

بسے شیخ جسکو نہ لڑیگا بڑیگا شوق
 محشر میں لقمہ اپنی مصیبت میں مبتلا
 وہی تو ہے شعلہ تجلی کو دشتِ یمن سے تنگ ہو کر
 جھکی ذرا چشم جنگجو بھی نکل گئی دل کی آرزو بھی
 یاں ملیں خیال اور ہے واں بڑ نظر اور
 نصیب تو ہو کہ خواب میں نہ نصیب تو ہو جو خیال میں ہو
 رقیب اچھے میں نے مانا بڑ مجھے تو نے دل سے جانا
 مجھے کہتے ہیں نکالیں گے ہمیں کچھ تدبیر
 وہی قاتل وہی مخبر وہی منصف ہے مرا
 کہاں کرشمہ برقی جمال و طور کہاں
 چشم جاناں سے الگ ہو لے حیا
 وہ نازک کہ جامہ سے باہر نکل کر
 رہبر نے راہ عشق میں برسوں دے چکر مجھے
 بیٹھے بٹھائے آئے جو شامت تو کیا علاج
 کہتے نہ تھے وہ سن کے بڑا مان جائینگے
 ستم و کجوبیانِ رنج پر کہتا ہے وہ ظالم
 دلوں پر سینکڑوں سکے تھے جو بن کے بٹھیں
 کوئی چھینٹا پڑے تو داغ کلکتہ چلے جائیں
 بھر دیں عجب ادائیں اُس شلوخِ سیمتیں میں
 یہ شوق خود نمائی کیا کچھ جنوں سے کم ہے
 میست پر آئینگے وہ یاں مجھ میں دم ہے باقی

جنت کو میں پسند جنم کو تو پسند
 یاں یہ تلاش آئے کوئی خبر و پسند
 جب نے اپنی نمود چاہی کھلا حسینوں پر رنگ ہو کر
 بڑا فراں طلب کا ہر جو صلح ہو جائے جنگ ہو کر
 ہے حال طبیعت کا ادھر اور ادھر اور
 کہاں چلے آکھیں سما کر کہہ کر جاتے ہو وہیں اگر
 بھلوں سے کرتے ہیں سب بھلائی کسی بڑا تو کچھ بھلا کر
 صاف کہو کہ دل آیا ہے تمھارا کس پر
 اقربا میرے کریں خون کا دعویٰ کس پر
 نظر پڑی تھی کسی دل جلے کی پتھر پر
 یوں جھکے پڑتے نہیں بیمار پر
 تھکے اس طرح جس طرح کوئی چسکر
 ظالم سے جب بوجھا کہا اب آگئے منزل کے پاس
 دل نے کہا کہ آؤ چلیں یار کی طرف
 اسے داغ اسے اور کہو ماجرا نے دل
 یہ صدے تو نہیں آخر کسی پر ہم بھی ملتے ہیں
 کلیجوں پر ہزاروں حیرتوں کے بیٹھے ہیں
 عظیم آباد میں ہم منتظرِ سادون کے بیٹھے ہیں
 ایک ٹیڑھ سادوگی میں ایک سیدہ بانگپن میں
 بیتاب تجھ کو لایا خلوت سے بخشن میں
 زندہ لپیٹ دینا یارو مجھے کفن میں

نغمہ نغم کے وار کر کہ مراد در دست نہ جائے
 کیا کہا پھر تو کہہ دل کی خبر کچھ بھی نہیں
 اکٹھ پڑتی ہے کہیں پاؤں کہیں پڑتا ہے
 کیا جواب حضرت دل دیکھئے ذرا
 ہر چند داغ ایک ہی عیتار ہے مگر
 لطف سے تجھے کیا کہوں زاہد
 اڑ گئی یوں دنا زمانہ سے
 دل لگی دل لگی نہیں ناصح
 کبھی فلک کو پڑا دل جلوں سے کام نہیں
 چلا ہے کعبہ کو تو خاک چھاننے زاہد
 مے مجھ سے تو فرمایا تمہیں کو داغ کہتے ہیں
 بنے ہوئے ہیں وہ محفل میں صورت تصویر
 لے آرزوئے تازہ نہ کر مجھے چھٹیر چھاڑ
 اجل کا نام لیں تقدیر کو رہیں مجھ کو سیں
 مڑی دل نہ ہو میں ہی نہیں لے مرگ دیوسی
 وہ ہے افسردہ دل عالم بجا ہے یہ اگر کہیے
 دل کا کیا حال کہوں صبح کو جب اُس بڑے
 فلک دیتا ہے جنگویش انکو غم بھی ہونے میں
 گلے شکوے کسانک ہو گئے آہیات تو گدزی
 زمانہ دوستی پران حسینوں کی نہ اترائے
 بظاہر رہتا ہیں اور دل میں بدگمانی ہے

جب میں نہیں تو لذت زخم جگر کہاں
 کیوں یہ کیا ہے خم گیسو میں اگر کچھ بھی نہیں
 سب کی ہے تم کو خبر اپنی خبر کچھ بھی نہیں
 پیغامبر کے ہاتھیں ٹکڑے دباں کے ہیں
 دشمن بھی تو چھٹے ہوئے سائے ہانکے ہیں
 ہائے کینخت لڑنے پی ہی نہیں
 کبھی گویا کسی میں تھی ہی نہیں
 تیرے دل کو ابھی لگی ہی نہیں
 اگر نہ آگ لگا دوں تو داغ نام نہیں
 فقط خدا ہی خدا ہے حرم میں خاک نہیں
 تمہیں ہوا ماہ کابل میں تھیں رہنے ہو لے میں
 ہر ایک کو یہ گمان ہے ادھر کو دیکھتے ہیں
 میں پائے شوق و دست تنہا بریدہ ہوں
 مرے قاتل کا چرچا کیوں ہو میرے سو گوار نہیں
 خدا جانے یہ کیسی فائنٹ ہے آج یاروں میں
 کہ مرنے ہیں میں پر اور زندے ہیں خزاروں میں
 بیکے انگڑائی کہا ناز سے ہم جاتے ہیں
 جہاں سجتے ہیں نقارے وہاں تم بھی ہوتے ہیں
 پریشاں تم بھی ہونے ہو پریشاں ہم بھی ہوتے ہیں
 یہ عالم دوست اکثر دشمن عالم بھی ہوتے ہیں
 ترے کوچہ میں جو جاتا ہے گے ہم بھی ہوتے ہیں

جو کہتا ہوں کہ مرنا ہوں تو فرماتے ہیں مر جاؤ
کوئی اب تجھ سے آرزو ہی نہیں
رات دن نامہ و پیغام کہاں تک ہونگے
خدا شاہد شاہد ہے کیوں کہتے ہو وعدوں پر
تم کو چاہا تو خط کیا ہے بتادو مجھ کو
دیکھتے سیر سیر حشر میرے پاس اگر
میں بھی حیران ہوں لے داغ کہ یہ بات ہو کیا
گرے ہونے الجھ کر آستان سے
جس میں لاکھوں برس کی جوہریں ہوں
مریض عشق کی کیا پوچھتے ہو پوچھو
رخ روشن کے آگے شمع رکھ کر وہ کہتے ہیں
دم تھریاے خلق میں چھریاں چھوٹتے ہیں
وہی جھگڑا ہے فرقت کا وہی قصہ ہو الفت کا
ہر دلیس نئی طرح سے ہے یا دہلیس کی
یار کا پاس نزاکت دل ناشاد رہے
برخ وہ رنج ہے جس میں نہ بنوں کو بھولیں
یوں تو برسوں نہ پلاؤں نہ نہیںوں اسے زاہد
تدبیر سے قسمت کی برائی نہیں جاتی
مے پی تو ہسی تو بہ بھی ہو جائے گی زاہد
کیجئے اسے قسمت برگشتہ تلاش دشمن
حق ہر سبابت میں ناصح کا طرفدار ہوں میں

جو غش آتا ہے مجھ پر تو ہزاروں دم بھی لگے ہیں
اب جو دیکھا تجھے وہ تو ہی نہیں
صاف کدے کیجئے ملنا ہمیں منظور نہیں
خدا کو کیا غرض میرے تھکے درمیاں کیوں ہو
دوسرا کوئی تو اپنا ساد کھا دو مجھ کو
کہتے ہیں کون ہوں میں جانتے ہو تم مجھ کو
وعدہ وہ کرتے ہیں آتا ہے تبسم مجھ کو
چلے آتے ہو گھبرائے کہاں سے
ایسی جنت کو کیا کرے کوئی
کہ زندہ کوئی بھی تیمار دار باقی ہے
اُدھر جاتا ہے وہ بکھیں یا اُدھر پروا نہ آتا ہے
زبان تک ٹکڑے ہو ہو کر مرا افسانہ آتا ہے
تجھے اے قناع کوئی او بکھی افسانہ آتا ہے
ملتی نہیں فریاد سے فریاد کسی کی
نالہ تھمتا ہوا رکتی ہوئی فریاد رہے
عیش وہ عیش ہے جس میں نہ خدا یاد رہے
تو بہ کرتے ہی بدل جاتی ہے نیت میری
بگڑی ہوئی تقدیر بنائی نہیں جاتی
کبخت قیامت ابھی آئی نہیں جاتی
دوست کو ڈھونڈتے ہیں ہم تو وعدہ دیتا ہے
دل کی کہتا ہے جو اس دلوں بڑا کہتا ہے

یاد سب کچھ ہیں مجھے ہجر کے صدمے ظالم
 غش آیا ہاتھ کا اپنے تیغ کے ٹکڑے ہوئے آخر
 سچ ہے کہ بوہڑی ڈوب گئیں اپنی وفا میں
 دل دے تو اس مزاج کا پروردگار دے
 اپنی تصویر پر نازاں ہو بھٹا رکھا ہے
 دوست خوش ہونے لگے دوست کے مر جانے
 روح کسی مست کی پیاسی گئی مچانے سے
 قابلِ جسم ہے اس شخص کی رسوائی بھی
 سنتے ہیں خوشی بھی ہے زمانہ میں کوئی چیز
 دل میں نے دیا تھا جسے دلدار سمجھ کر
 یہ میرے واسطے ناکید ہے دربانوں کو
 حر کے واسطے زاہد نے عبادت کی ہے
 روہ کے وہ پچائیں کہ کیوں اسکو ستایا
 نہیں ہوتی کسیکو بھی گوارا اپنی تاکامی
 شغلی کسی کی انکچھ تو کر گئی
 کیا کہیے کس طرح سے جوانی گزر گئی
 زاہد شراب ناب کی تاثیر کچھ نہ پوچھ
 کچھ زہر نہ تھی شراب انگور
 دماغ کو کون دینے والا تھا
 بوسہ مانگا تو کہا اسنے بدل کر جیتون
 تڑپنے سے دل بتیاب کوئی غم نکلتا ہے

بھول جاتا ہوں مگر دیکھ کے صورت تیری
 کہو تو سخت جانوں کا کرو گے ہتھاں پھر بھی
 ہم تنہ کسی طرح کا دعویٰ نہیں رکھتے
 جو بچ کی گھڑی بھی خوشی سے گزار دے
 آنکھ زنگس کی دہن غنچہ کا حیرت میری
 غم کا یہ کال پڑا ہے مرے غم کھانیسے
 سنے اڑی جاتی ہے ساقی تیرے پانی سے
 پرے پرے ہی میں کجنت چور سوا ہو جائے
 ہم ڈھونڈتے پھرتے ہیں کدہر وہ کہاں ہے
 کیوں تم وہی معشوق ہو یا مجھو گماں ہو
 کہ اسے میں بھی بلاؤں تو نہ آنے پائے
 سیر توجب ہے کہ جنت میں نہ جانے پائے
 تھم تھم کے میری آہ میں یارب اثر آئے
 جسے تو بخش دینا ہے جہنم اس سے جلتا ہو
 بن بنکے زلف رنچہ بھٹارے بکھر گئی
 بدنام کرے آئی تھی بدنام کر گئی
 اکسیر ہے جو سلق کے نیچے اتر گئی
 کیا چینِ حرام ہو گئی ہے
 جو دیا اسے خدا دیا تو نے
 آپکو یہ بھی خبر ہے میری عادت کیا ہے
 ٹھہر جا صبر کر مضطر نہ ہو کیوں دم نکلتا ہے

پینا میر کی بات پر آپس میں رنج کیا
 شکر میرا فسانہ غم اُس نے یہ کہا
 اُردو میں جس کا نام ہیں جانتے ہیں دارغ
 غم اٹھانے کے واسطے دم ہے
 اچھی صورت پہ غضب ٹوٹے آنا دل کا
 ان حسینوں کا لڑکپن ہی رہے یا اللہ
 حسینوں کی وفات کیسی جفا کیا
 تو ہی اپنے ماتھے سے جب دہریا جاتا رہا
 قلع ہر ایک زباں پر ہونسا نہ تیرا
 دُعا مانگ تو تم بھی اپنی زباں سے
 قبضہ کرتا ہے ہر ایک عورت شائل اپنا
 اوپری دل سے ہپا گریہ وزاری رکھنا
 آئیں تم تم کے مرے دل کو جلا جھکے مرے
 عاشقی سے ملے گا اُسے زاہد
 نہ بدلے آدمی جنت سے بھی بہت لہزن اپنا
 اسپر بھی تو نہیں ہے غم عشق میں کی
 بنجو در ہے وصال میں یہ پوش چہر میں
 کس کس طرح سے سکو جلاتے ہیں رات دن
 ادھر دیکھ لینا ادھر دیکھ لینا
 جسدن وہ مرے قتل کے ساما نہیں ہوگا
 بزم دشمن میں نہ بچھلنا گل تر کی صورت

میر کی زباں
 کی ہر ایک
 بات پر

میری زباں کی ہے نہ تمھاری زباں کی ہو
 ہو جائے چھوٹ سچ بھی خوبی بیاں کی ہو
 ہندوستان میں مہوم ہماری زباں کی ہو
 زندگی ہے اگر تو کیا غم ہے
 یاد آتا ہے ہیں مائے زمانہ دل کا
 ہوش آتا ہو تو آتا ہے ستانا دل کا
 چو دل آیا تو بھپرا چھٹا برا کیا
 دل کی بھی پروا نہیں جاتا رہا جاتا رہا
 دُن آتے ہیں وہ آتا ہے زمانہ تیرا
 کہ پورا ہو جو مدعا ہے کس کا
 آج ہم وقف کیے دیتے ہیں لو دل اپنا
 آخری وقت ذرا شرم ہماری رکھنا
 تیغ بے آب ذرا کٹ دیکھنا رکھنا
 بستگی سے خدا نہیں ملتا
 کہ اپنا گھر ہے اپنا اور ہے اپنا وطن اپنا
 کھاتا ہے ایک جہاں تمھارا دیا ہوا
 کیا جانے ہم سے کب وہ ملا کب جدا ہوا
 وہ جانتے ہیں داغ ہے ہم پر مٹا ہوا
 کنکھیوں سے محکوم گر دیکھ لینا
 وہ دن بھی کبھی گردش دوران میں ہوگا
 جاؤ بجلی کی طرح آنظر کی صورت

بزم میں دیکھا ہے کس حسرت سے پس سے دوست
آپ اپنے کو تو چشم شوق پہلے دیکھ لے
اے وعدہ فراموش رہی تجھ کو جفا یا د
استماو نے اچھا سبق عشق پر دھایا
حسرت آتی ہے دل ناکام پر
آئے کوئی تو بیٹھ بھی جائے ذرا سی دیر
ہوتی ہیں اتنی بات کی برسوں شکایتیں
سب خاک ہی میں محکوم لانے کو آئے تھے
تم نے تمام عمر جلا یا ہے دل غم کو
دلی سے چلو داغ کرو سیر و کن کی
ننگو تو آرزو کی خلش بھی نہیں ہوئی
جلیخ کو ہاتھ میں پہلے دل شہید الیکر
ناز ہوتا ہے اُنھیں مال پرایا الیکر
دل کا سودا جو کرے تے وہ سودا فی ہر
رکھ دیا یا تھ سیرے مونہ بہ پربت کافر نے
اپنی آنکھوں سے تو دیکھی نہیں لکی چوری
فرے لوں درد کے میں تھوڑے تھوڑے ظلم سے سہ کر
حضرت زاد ہمارے چھٹیڑ کی عادت نہیں
ہم مٹے جس پر تیری بیباختہ وہ بات تھی
یہ خوروں پہ مرتا ہے بے دیکھے بھالے
اپنی نظر میں بیچ ہے ساکے چھائی سیر

محکوم دشمن سے گلے مل کر جاتی بوئے دوست
کیا ہنسی ہو کھیل ہو یوں دیکھ لیا نے دوست
یہ بھول بھی کیا بھول ہو یہ یاد بھی کس یاد
جب اس کو بھلاتا ہوں یہ ہوتا ہو سو یاد
اس کو دے ڈالوں خدا کے نام پر
مشتاق و بیگٹھ اٹھائے ذرا سی دیر
کوئی اگر کسی کو ستائے ذرا سی دیر
ٹھیرے رہے نہ اپنے پرانے ذرا سی دیر
کیا لطف ہو جو وہ بھی جلائے ذرا سی دیر
اگوہر کی ہوئی قدر سمندر سے نکل کر
کیا جانو کیا گذرتی ہے اُسیدوار پر
نہیں پھرنے کا میری جان یہ سودا الیکر
دُون کی لیتے ہیں میرا دل شہید الیکر
دام دیتے ہی نہیں مال پرایا الیکر
صبح اٹھنے نہ دیا نام خدا کا الیکر
کیوں گنہگار ہوں میں نام کسی کا الیکر
ستم کیجئے تو ختم ختم کر جفا کیجئے تو رہ کر
گدگد می ہوتی ہے دل میں پار سا کو دیکھ کر
تو بھی عاشق ہو ہی جاتا اُس ادا کو دیکھ کر
نہیں کوئی عاشق مسلمان سے بڑھ کر
دل خوش نہ تو کس کا تماشا کہاں کی سیر

دیکھ کر فیاض کو کہتی ہے کیا طبع بخیل	موت تھی قارون کی ہوتا اگر حاتم کے پاس
دل ہے مرا ہر ایک رشتہ کن کے پاس	جننا وطن سے دور ہوں اُتنا وطن کے پاس
کابل ہو عشق پاک تو پرویز سار قیب	شیریں کو لائے شوق سے خود کوہ کن کے پاس
اے بیکسی رہیگی نہ بے پردہ اپنی لاش	میت خوار کے جائیگی گورو کفن کے پاس
غربت سے ہم پھر رہیں تو کہیں پھیلٹ نہ جائیں	احباب کچھ نشان بنادیں وطن کے پاس
محبت میں تکرار کا ہے مزہ	سکھے ہوں جو باہم دگر دیر تک
صبر کرائے دل مضطرب وہ نہیں ملنے کے	کل سے آج اُگلی ہوئی ہوگی یونہی آج سے کل
آپ جن کو ہدف تیر نظر کرتے ہیں	رات دن آئے جگر آئے جگر کرتے ہیں
تھک گئے نامہ اعمال کو لکھتے لکھتے	کیا فرشتوں کا بُرا حال بشہ کرتے ہیں
ہو چکا قطع تعلق تو جفا ہیں کیوں ہوں	جن کو مطلب نہیں رہتا وہ ستائے بھی نہیں
خوب خوش باش گذرا ہل صفا کرتے ہیں	نہ خفا ہوتے ہیں ایسے نہ خفا کرتے ہیں
اُڑانی خاک تیری جتو میں ہر کہیں برسوں	پھری لگوں ہاں بکر مرے سر پر زیں برسوں
نہیں تھا تو بھی تھا وہ بیوفا آغوش دشمن ہیں	کہ میری بدگمانی نے اُسے رکھا وہیں برسوں
آپ کا حال جو غیروں نے کہا ہو مجھ سے	ہیں مرے کان گنہ گار کہوں یا نہ کہوں
ہوش جب آیا تو یہ جفا تو قیامت آگئی	زندگی میری جھیٹک ہو کہ میں غفلت میں ہوں
دیکھیں تو کیسے فتنے ہیں نیچی نگاہ میں	آئینہ رکھ دے کاش کوئی اُگلی راہ میں
آہدوار رحمت باری ہوں اس قدر	ہوتا ہوں میں شر یکہ پر اے گناہ میں
محشر میں کس طرف سے یہ آنے لگی صدا	آنا ہوا ہے جسکو ہماری پناہ میں
نظر آتا ہوں نہ اُس بزم سے اٹھ سکتا ہوں	نا توانی سے بڑے کام لئے جاتے ہیں
مول جنت کا ہوا الفت عبادت زاہد	ہے کہیں مال کہیں دام لئے جاتے ہیں
اپنے سبل کا سر ہے زانو پر	کس محبت سے جان بلیتے ہیں

<p>کر چکے سب اپنی اپنی حکمتیں معرکہ ہے آج حُسن و عشق کا حیدر آباد اور سنگریا دہ ہے ہماری طرف اب وہ کم دیکھتے ہیں غنیبتِ حشمتِ تعالیٰ بھی اُن کی</p>	<p>دُم نکلتا ہو تو ہم دم کیا کریں دیکھئے وہ کیا کریں ہم کیا کریں اب کے دلی میں محرم کیا کریں وہ نظریں نہیں جن کو ہم دیکھتے ہیں بہت دیکھتے ہیں جو کم دیکھتے ہیں</p>
<p>بڑا نجان حسینوں کو مان اسے واعظ وفا کرو کہ جفا اختیار ہے تم کو زمین پر رشکِ مدھر ہیں لاکھوں زمانہ کیا ستائے گا فلک آزار کیا دے گا کہاں کی داد خواہی شہیں جب کہا اُسے جنتی باتیں کام کی تھیں کر گئے سب اہل عشق انتجائیں جس قدر تھیں سب اس بیتِ کافر کو ہوش ہی جاتے رہیں تو آدمی کیا کر سکے دل سے وہ کافر صنم نکلتے تو سب کچھ ہو قبول</p>	<p>خدا گواہ یہ بندے خدا کے پیارے ہیں بڑے ہیں یا ہیں بھلے جیسے ہیں تھکے ہیں فلک پر دہی تو چمکے ہوئے ستارے ہیں مصیبت اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگی کہ بیدل ہو تراجمی چاہتا ہے میں گنہ گاروں میں غل ہو لوگر قمارِ محبت میں کروں تو کیا کروں اب خدا سے عرض حاجت میں کروں تو کیا کروں دیکھ لوں جب اچھی صورت میں کروں تو کیا کروں جا کے مسجد میں عبادت میں کروں تو کیا کروں</p>
<p>تسلی مرے دل کو کیا دے رہے ہیں عجب خوبیاں خبر دیوں ہیں دیکھیں جدھر سے وہ گزرے قیامت ہوا تھی خطابیں لکھے ہوئے ریش کے کلام آتے ہیں تابِ نظارہ کہاں دیکھے جوان کے جلوے نہ کسی شخص کی عزت نہ کسی کی توفیر</p>	<p>مرے دلیں وہ چٹکیاں لے رہے ہیں بڑائی میں بھی سب سے اچھے رہے ہیں کہ نقشِ قدم تک تڑپتے رہے ہیں کس قیامت کے پائے مرے نام آتے ہیں بجلیاں کوندتی ہیں جب لبِ بام آتے ہیں عاشق آتے ہیں تنہا سے کہ غلام آتے ہیں</p>
<p>بتوں سے اب معافی چاہتا ہوں</p>	<p>خدا سے کچھ کہا تھا بے خود ہیں</p>

<p>کسی میں داغ ہے کانٹ کسی میں کوئی دیکھے تواب وہ داغ نہیں</p>	<p>وہ لے کر کیا کریں عشاق کا دل دم نہیں دل نہیں داغ نہیں</p>
<p>جان کی خیر اسی میں ہو کہ تو گن ہی نہیں اس دلو کیا کروں یہ پہلت کہیں نہیں کوئی یہ جانے کہ دونوں جہان دیتے ہیں جو محک ایک مرے حیران دیتے ہیں دوزخ میں پاؤں ہاتھ میں عام شراب ہو تتواہ تو نہیں ہے کہ جس کا حساب ہو میرا بھی نام دل غ ہے گرم حجاب ہو اللہ کو مقبول مگر دیکھتے کیا ہو اس آسمان سے تنگ ہیں یہ سماں نہو جنت اسی کا نام ہے آدم جہاں نہو آسمان سے اب فرشتے آئینکے تعلیم کو آگ لگ جائے الہی اس میں دویم کو مگر بہتر سے بہتر ہو مگر اچھے سے اچھا ہو تاشا دیکھنے کا ہو جو میرے دل پہ جھک رہا ہو منظور تو ہے میری ملاقات سے تو بہ اس بات سے تو بہ کبھی اس بات تو بہ دولت لگی پڑی ہو میرے دم قدم کیساتھ دل میں اگر نہیں ہے محبت نہیں سہی</p>	<p>دم شماری دل ہموں بری ہوتی ہے یہ تو نہیں کہ تمنا جہاں میں ہیں نہیں کیا ہے بوسہ کا وعدہ مگر ہو وہ احساں وہ رنج بندے کو اپنے خدا نہیں دیتا واعظ بڑا مزا ہو اگر یوں عذاب ہو یارب شمار جرم سے میں منفعل نکر درپردہ تم جلاؤ جلاؤں نہ میں چہ خوش زاہد کو بڑا ناز ہے میکش کو بڑا عجز یارب بنا دے تو اسی صورت کا اور کچھ واعظ بجا ہے کہنے جو ویرانہ کو بہشت آج مجھ سے حضرت ناصح یہ جگر کہہ گئے اپنے دل کا حال عدم بھر میں کچھ دم بھر میں کچھ آنکھیں یہ جستجو ہے مرنے والا کوئی پیدا ہو تری زلفیں بھی ہیں صبا و آنکھیں بھی نکاری ہیں کیوں کرتے ہو دنیا کی ہر اک بات سے توبہ دنیا میں کوئی بات ہی اچھی نہیں زاہد اہل دول نہ دیکھیں مجھے چشم کم سے داغ ظاہر میں خست ملاط کی باتیں ہوا کریں</p>
<p>آوی کو یہ کھسا ہی جاتا ہے</p>	<p>غم جگہ دل میں پا ہی جاتا ہے</p>

<p>مرنے والے کا کیا کرے کوئی دوست بھی اپنا نہیں بگاڑے تو بگاڑے ہی اگر ہے تو دنیا میں مشکل یہی ہے ہاتھ لاؤ ستاؤ کیوں کیسی کہی تالو سے کہیں آگ بھی محل کو لگی ہے</p>	<p>گر مرض ہو دو اگرے کوئی جب پڑا ہو وقت کوئی ہو گئے ہیں الگ بڑائی بچاؤ بڑوں سے نبا ہے تو مہمی لے ناصح کسی پر جان لے کس طرح کہوں قیس تیرے دل کو لگی ہو</p>
<p>کیوں کریں قتل کیس کو وہ ہمارے ہوتے کیا مصیبت تھی جو گنتی کے ستارے ہوتے کام بگڑے ہوئے عاشق کے ستوا کر ہوتے چھوٹے چھٹانے ربط پر اب تک یہ حال ہے اب انکی بلا آنکھ ملاتی ہے کسی سے بیدار کی اس شرط وفا کو کوئی دیکھے پوشیدہ جماعت میں وہ کافر تو نہیں ہے کماں جا کر مری قسمت لڑی ہے کاری لگی نظر زری کافہ جہاں لگی دیکھ کر سمجھا ہے جو تیرا تاشائی تجھے وہ قیامت ہے چلن کی جھلک ہوتی ہے باسی ہارونکے جو پھولوں میں مہک ہوتی ہے یہ اعتراض کیوں ہے کہ مے خوار کیوں ہوئے اب کوئی مرے کوئی بیچے انکی بلا سے کیا چھوڑ دیا مانگنے والوں نے خدا سے یہ تیرے دلیں کافر تک ٹھنی رہیں گی</p>	<p>کس نے یوں پیار کیا کس نے وفا یہی کی تارے گن گن کے گذاری شب بچہ فراق دلیں بکھری ہوئیں نمنے جو سنواریں تو کیا ہر دم اسی کی دہن ہے اوسید کا خیال ہی دل لے ہی چکے ناز سے شوخی سے نہیں ہے کہتا ہے کہ مر جاؤ تو کچھ ہم کو یقین ہو کہتا ہے امام آج بہت سہو کے سجدہ نظر کعبہ میں اس سبت پر پڑی ہے ناوک لگا جگر پر نو دل پر سناں لگی تو اگر سن لے تو کیا جانے کرے کیسا غور جلوہ بے پردہ تو نہوتا ہے فقط ہوش ربا جسے سوٹھی ہو وہ خوشبو کوئی اس سے پوچھے پی کر نہ توبہ کی ہو تو وار عطف زباں جلے وہ دل پہ چھری پھیر گئے ناز و ادا سے ہم تیرے سوا اور ہوں کس چیز کے طالب ہر بندہ خدا پر کب تک ستم رسبے گا</p>

<p>نہار میں رنگ عاشقی کے جو انکو بہتے وہ اُن کو بچا عدوت انکو آج جس سے اُسی پہل مہربانیاں</p>	<p>تھیں کو ہم بویا کہیں گے تھیں سے ہم اتجا کر نیگے جو دشمنی کر سکیں نہ پوری وہ دوستی ہے کیا کینگے</p>
<p>عکس بھی آئینہ میں چار گھڑی بعد آیا جو عشق کی پریش ہی نہیں دنیا میں لے ہی تو لینگے گنگارونکے ہوتے زاہد چھٹیر وقت کی اچھی نہیں یہ یاد رہے کہتے ہیں وہ ہماری اطاعت کر گیا کیا حصا چاہئے انسان کو پائے جو عروج دراغ دشمن سے بھی جھک کر ملنے جو پوچھا کبھی شغل تنہائی اُن سے</p>	<p>بڑھ گئی حد سے سوا انکی نزاکت کیسی لپٹے بندہ سے خدا کو ہے محبت کیسی یہ تو دوزخ کے بھی قابل نہیں جنت کیسی کبھی کیسی ہے کبھی اپنی طبیعت کیسی جس بندہ خدا سے رطاعت ادا ہوتی پست ہمت کو بلندی بھی جو چڑھتی ہی کچھ عجیب چیز ملتا رہی ہے کہا گئے ہیں ہم خطائیں تھاری</p>
<p>نگہ نکلی نہ دل کی چور زلفِ عنبریں نکلی اُٹھی دستِ دعا کیا صنعت نے ایسا اُٹھایا چین سے آپ رہیں کچھ مری پروانہ کریں دل نہیں مال تو اس کا تھیں لالچ کیسا اس سے بڑھ کر تو گنگار نہ دیکھنا سنا</p>	<p>ادھر لا ماتھ مٹھی کھول یہ چوری یہیں نکلی جسے میں ماتھ سمجھا تھا وہ خالی ستیں نکلی کیا شب ہجر بلا ہے کہ مجھے کھائے گی تم نہیں چور تو دوزیدہ نگا ہی کیسی جب کیا عشق تو نا کردہ گناہی کیسی</p>
<p>بنایا ان حسبتوں کو تنہا ہی کے لیے وژ</p>	<p>ترقی سی ترقی عالم اسباب کو ہوتی</p>
<p>میں بُرا ہوں تو بُرا جان کے ملنے مجھے لامکاں تک کی خیر حضرتِ دعا خط نے کہی انہیں قدموں نے تھاری انہیں قدموں کی قسم دراغ وارفتہ کو ہم آج ترے کو بچے سے ایک جہان نے آتے ہی یہ گھر لوٹ لیا</p>	<p>عیب کو عیب سمجھے تو کہاں رہتا ہے یہ توفرا میں کہ اللہ کہاں رہتا ہے خاک میں اتنے ملائے ہیں کہ جی جانتا ہے اس طرح کھینچ کے لائے ہیں کہ جی جانتا ہی وہ جو دل میں ہے تو باقی نہیں اماں کوئی</p>

کہتے ہیں وہ جلا میں گئے ہم تجھ کو حشر تک
وہ کم سنی میں کھیل بھی کھیلے گے تو یہی
اپنی بھی شامت آگئی تو بہ کے ساتھ ہی
اللہ دے تو فقر کی دولت ہے سلطنت
چھڑے ہوئے مستحق ملیں سب کو ابھی
اک چیز ہے اس عالم ہستی میں بشر بھی
ملے ناصد پیر کو حور تو بہ
ترانی کہاں پیدا فقط کہنے کی باتیں ہیں
بلا سے گر کوئی ایسا ت کا دل میں بڑا ملے
سوال اُن کا یہ ہے دنیا میں کر لو فیصلہ ہے
بڑھے تکراریوں پہلے ہی اس کا فیصلہ کر لو
زور و زرسے بھی کہیں بلغ حسیں ملتے ہیں
جب کہا میں نے کہ لومرتا ہوں میں
محفل میں کس نے آپ کو دلیں چھپا لیا
ہاں ہاں ہر ٹہر کے اٹھائے خ سے تو نقاب
نہیں کھیل اے داغ یاروں سے کہ دو

دشمن کی قبر تیرے برابر بنائیں گے
مٹی کی تیغ و ناوک و خنجر بنائیں گے
عہد شباب کے جو کہیں آشنا ملے
جتنے فقیر مجھ کو ملے بادشاہ ملے
تہنہ کوئی جنت میں نہ جاے میرے آگے
دنیا کا طلبگار بھی دنیا سے حذر بھی
وہاں ہوں گے رعنا جوان کیسے کیسے
اگر سارا زمانہ مان لیگا ہم نہ مانیں گے
مگر معشوق ہو وعدہ کا سچا ہم نہ مانیں گے
اٹھاؤ گے اگر جتنی میں جھگڑا ہم نہ مانیں گے
یہ کہنا مان لینے ہم یہ کہنا ہم نہ مانیں گے
اپنے نزدیک تو ہے سب سے اطاعت اچھی
بولے بسم اللہ اچھی بات ہے
اتوں میں چور کون ہے پہچان چاہیے
بید طبیعتوں میں بہت جوش ہو گئے
کہ آتی ہے اردو زبان آتے آتے

نکاح نہ ہو گا

گالی سنے بغیر تگر کہے بغیر

مجموعہ مزاحیہ چھپڑ کا دل ماتنا نہیں

توڑا ہے آئینہ کو وہ بیزار سب سے ہیں
ڈرتے گناہگار خدا کے غضب سے ہیں
کون سی رات ہو مقبول دعا کون سے دن
کون سے وقت ملے وہ بتا کون سے دن

اٹھے ہیں آج صبح کو منہ کس کا دیکھ کر
جو پارسا ہیں خوف انہیں اس قدر کہاں
دیکھتے اُن سے ملتا ہے خدا کون سے دن
اُنے نجومی تجھے دعویٰ ہے تو جیسے لگا

داغ سے عید کے دن بھی نہ ملے وہ آکر	یہ گیا وقت پھر آئیگا بھلا کون سے دن
سج پر سج دے جاتے ہیں	اپنی کرنی وہ کیے جاتے ہیں
طور بے طور ہوتے جاتے ہیں	وہ کو کچھ اور ہوتے جاتے ہیں
یہ عنایت پہ عنایت ہے ستم	لطف بھی جو ہوتے جاتے ہیں
گھڑیوں بڑھتا ہے سینوں کا جمال	اور سے اور ہوتے جاتے ہیں
کرے گا یونانی مجھ سے ٹوساں لیے ہیں	تری جانب سے مجھ کو دم میری جان ایسے ہیں
مرے دل میں برجھی چھو کر کہا	خبر دار ٹوٹے اگر آہ کی
یہ جرم وفا پر مجھے ارشاد ہوا ہے	بختے جو تجھے بختے والے کی خطا ہے
اب داغ کے احوال سے مطلب تھیں کیا ہے	اچھا ہے تو اچھا ہے بُرا ہے تو بُرا ہے
دنیا میں جانتا ہوں کہ جنت ملی مجھے	راحت اگر داسی نصیبت میں مل گئی
اس کو بلجائے اگر چاہت کی داد	چاہتے والے کو پھر کیا چاہیے
بہت تکلیف پانی ہو بہت صدمے اٹھائے ہیں	طبیعت اب کہیں بے اختیار آئے تو کیا آئے
خاک اُس سے عشق نے چھنوائی تھی	دشت میں محبتوں کی مٹی لائی تھی
ہے یہی افسردہ دل کو لطف باغ	ہم نے چن لی جو کلی محبتانی تھی
فاتحہ کو بھی لحد نہیں آتا ہے کوئی	جیتے جی سبے ملاقات ہوا کرتی ہی
ہیں ادائیں سی ادائیں اُس سر اپنا ناز کی	اک نیا انداز پیدا ہو گا جتنا دیکھئے
مجھ کو راہ عشق میں سو جھانہ اپنا نیک و بد	رہنا کہتا رہا ستم ہے ٹیرھا دیکھئے
یہ بات بات میں کیا ناز کی نکلتی ہے	دبی دبی تڑے لب سے ہنسی نکلتی ہے
ٹھہر ٹھہر کے جلا دل کو ایک بار نہ چھونک	کہ اس میں بوئے محبت ابھی نکلتی ہے
بجائے شکوہ بھی دیتا ہوں میں عا اس کو	مری زباں سے کروں کیا وہی نکلتی ہے
ہزار بار جو مانگا کرو تو کیا حاصل	و عا وہی ہے جو دل سے کبھی نکلتی ہے

	<p>نگہ نگہ سے چھری پر چھری نکلتی ہے بیاں سے پہلے ہی مجھ پر چھری نکلتی ہے نفس نفس میں مرے روشنی نکلتی ہے کہ جو نکلتی ہے صورت پر ہی نکلتی ہے ذرا سے رنج میں جان آپ کی نکلتی ہے پوچھتے ہیں آپ کو کچھ کام ہے جو ہیں ڈالے دل کو نکلتا راز خام ہے</p>	<p>ادا ادا سے تری کچھ رہی ہیں تلوازیں سمجھ تو لیجئے کہنے تو ویسے مطلب یڈل کی آگ ہو یا دل کے نور کا ہے ظہور سنگدہ میں بھی ہے حسن اک خدائی کا غم فراق میں ہو داغ اسقدر بیتاب بزم سے میسر اٹھانے کے لیے جو چھید ڈالے دل کو نکلتا رہی نگاہ ہے</p>	
	<p>دونوں میں صند ہے ایک گنہ گار کے لیے</p>	<p>محرم توں کا بھی ہوں خدا کا بھی چور ہوں</p>	
	<p>تھوڑا سا وصلہ بھی طبیعت میں چاہیے اک بندہ خدا تری خدمت میں چاہیے لے داغ یہ کسی کی محبت میں چاہیے راحت میں ایک ایک مضمینیت میں چاہیے دونوں طرح کا رنگ محبت میں چاہیے ایسے مزے کی بات شکایت میں چاہیے</p>	<p>ہمت کا نار نہ مصیبت میں چاہیے آجائے راہ راست پہ کافر ترا مزاج حاکم کا دل ہو دولت قاروں ہو۔ عمر خضر دل و طرح کا تیری محبت میں چاہیے کچھ لاگ کچھ لگاؤ طبیعت میں چاہیے اپنا بھی کام نکلتے وہ ناراض بھی نہ ہوں</p>	
	<p>رہ جاتی ہے پلکوں میں نگہ ضعف سے دیکھ میخانے میں جلوے نظر آتے ہیں سب کے یہ درد یہ آزار یہ آلام ہیں جب کے</p>	<p>نقشے ہیں یہ اب دیدہ و بیدار طلب کے مسجد میں تو گنتی کے مسلمان ہی دیکھے کیا سخت گھڑی تھی کہ مری آنکھ لڑی تھی</p>	
	<p>درد آرام ہوا حباتا ہے ابھی آرام ہوا حباتا ہے</p>	<p>لطف ایذا طلبی کیا کہیے دل بیمار میں چٹکی لے لو</p>	
	<p>سب تم سے کہوں جو کچھ ہو دلیں میرے جب تم سے کہوں جو کچھ ہو دلیں میرے</p>	<p>اب تم سے کہوں جو کچھ ہو دلیں میرے پہلے یہ کہو کہ میں نہ مانوں گا بڑا</p>	<p>قطعہ</p>

دانا

دانا منشی روشن لال خلف منشی رائے کا لیتھہ بارشندہ لکھنؤ نواب شور علی خان بہادر کے شاگردوں میں تھے اور ۱۲۷۷ھ میں حیات تھے۔ چند شعر ملے درج کئے گئے۔

آئی نہیں جو زلف گرہ گیر ہاتھ میں دیکھے بغیر چہن مجھے ایک دم نہیں آہن کو مس کہ جس جو کیا بن گیا طلا	سو دایو! لپیٹ لوزنجیر ہاتھ میں رہتی ہر رات دن تری تصویر ہاتھ میں ایسی ہر میرے پار کی تاثیر ہاتھ میں
--	---

دانش

دانش منشی تصدق حسین دانش خلف مولوی لطف علی متوطن نواح جو پور میر تونس کے شاگرد اور شہرہ وازحی عظم گڑھ ہیں، سن شریف قریب ۵۰ برس کے ہر یہ لکھے اشعار ہیں۔

صفتِ حور کہاں تک ہیں سنوں واعظتے اے شہ حسن ہوا عصر کا قاروں میں بھی وہ میری ملاقات کو آئے مرے گھر آج درپیش ہے بتخانہ و کعبہ کا دوراہہ اُو اسی چھا رہی ہے شمع بالیں کو ترستی ہر نم اتیک و غطو! پتھر کے بوسے جا کے لیتے ہو غرض کیا خضر سے رہ جوں ہر وقت فرقتیں	ذکر کرتا ہے صراحہ کا نہ پیمانوں کا دل سے نکلا نہ خزانہ مرے ارمانوں کا تدت میں دعاؤں نے دکھایا ہے اثر آج اب وحشتِ دل دیکھئے لیجائے کدھر آج مزارِ کشتہ اُلفت پہ اک حسرتِ برستی ہے مقرر خانہ کعبہ سے پیدائت پرستی ہے کھلیں میں صاف یہ راہیں بلندی بخون پستی ہے
اگر مرین عشق کا لاشہ اٹھائیے	مرے کو اپنے آپ سیجا اٹھائیے

دانش

دانش پیکم احمد حسین خان دانش لکھنوی شاگرد احسان شاہ جہاں پوری سکلام معمولی درجہ کا ہے۔ انتخاب کلام یہ ہے۔ باوجود کوشش حالات نہیں ملے۔

کہوں میں اس سے دل کا نہ عا کیا؟ رہی محل نشیں بجا سیلے بیر چھوڑ امرے سینے کی طرف آخر کا الم میں، دروین، آہ و بکا میں	جو جھلا کر کہے تو نے کہا کیا؟ رہ گیا پردہ قیس کے دل کا لو پسند آہی گیا آنکھ نشانہ دل کا پڑے ایک دل کس کس بلا میں
--	---

ہم نکالیں گے جو صلے دل کے روح پھرتی ہے گرد مغل کے	خنجر یار کے گلے بل کے گور سائی نہیں وہاں اپنی
کس طرح چھپاؤ گے اگر ہم ابھر آئے	جو بن کا اشارہ ہے ڈو پیٹے کسی
<p>والنسٹ - قاضی محمد بشیر الدین خلیفہ صغیر قاضی محمد رمضان علی، وطن قدیم سکندریہ ضلع بلند شہر ہے۔ آجکل اجمیر میں جاگیر حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے کا مدار ہیں۔ نوجوان شریف اور تیز طبع ہیں، قاضی نجم الدین برق شاگرد رشید مومن خان انکے حقیقی تایا تھے۔ قاضی صاحب کا ہنوز عنقوان شباب ہی اور فن سخن کی ابتداء ہے۔ آخر سہارنپوری سے تلمذ اختیار کیا ہے۔ کلام ملاحظہ ہو۔</p>	
پر رائے مال کو کیسے چھپائے بیٹھے ہیں کسی کے ہاتھ میں دل ہو کسی کے ہاتھ میں ہر بھلا پھر ہم غریبوں کی رسائی ہو تو کیونکر ہو منہائے دیکھنے والوں کو پھر تسکین کیونکر ہو بڑھ بڑھ کے آج باتیں کرتی ہو آسمان سے بوسونکی لذتوں کو پوچھو مری زباں سے اس آپکے ستم سے اس جو آسمان سے	وہ دل چڑا کے نظر بھی چڑائے بیٹھے ہیں تماشا ہوتے دیر پر ترے جانا زبوں نہیں وہاں پہلے ہی وہ اپنے نگہیاں آپ بن بیٹھے نہ خود آؤ نہ تم تصویر ہی اپنی یہاں بھجو اللہ سے درازی اس زلف دلربا کی کچھ لب ہی جانتے ہیں کچھ دل ہی جانتا ہے اب دل پہ آہی ہے اب جاں پہ آہی ہے
<p>والنسٹ - حافظ محمد بشیر اللہ صاحب دانش، مولوی نور الحسن نازش کے بیٹے اور حکیم سید اولاد علی صاحب کلہن مرحوم کے پوتے تھے۔ آپکے بزرگوں کا وطن جو پورہ ہے۔ صاحب گنج ہیں ایک مسجد کے امام تھے اور اسی مسجد میں اپنے اہتمام سے ایک مدرسہ تعلیم و نیات کا قائم کر رکھا تھا جس میں خود درس دیتے تھے۔ چند ہی کتابیں بھی تصنیف کی تھیں جو ہنوز غیر مطبوعہ ہیں۔ فن شاعری میں سید شاہ محمد اکبر صاحب ابوالعلمانی وانا پوری سے استفادہ کرتے تھے۔ عین عنقوان شباب میں ۱۳۲۹ ہجری میں وفات پائی مختصر</p>	

دانش

دانش

کلام درج ذیل ہے۔

پورا یا تیری آنکھوں نے ایسے کیسی شرارت سے شب غم ہنسنے رو رو کر سحر کی ہر کس آفت سے نظر اونچی نہیں ہوتی ہوا دانش نہ دیتے	یہ دل محفوظ تھا سینے میں میرے کس خط سے جو باؤ لگتے ہیں صدمہ پھر کے دل کا پ جاتا قدم کھٹکتے نہیں وہی گناہوں کی گراں باری
ہاں دخترِ رزخوب مکھ کر گئے واعظ بھی یہاں آنکھ بچا کر گئے	ساقی سے کہو دور میں ساغر گئے لائی ہے انھیں بھی مئے انگور کی تاک

دانش حکیم میرزا فدا احمد صاحب خلف حکیم مرزا غلام عباس کی ولادت ۱۲۸۵ء میں بمقام لکھنؤ ہوئی آپ کے والد نے آپ کو صغیر ہی کی حالت میں یعنی صرف نو برس کی عمر میں چھوڑ کر قضا کی کئی سوئم کے روبرو کیا مرزا بہادر ناظم صاحب انکو تعلیم تربیت کے لئے مرزا محمد جعفر کے سپرد کیا انکے داماد حکیم میر علی خاصا من شوق خلف رفیق مرحوم کے فیض صحبت سے انھیں شاعری کا چسکا پڑ گیا اور شروع میں انھیں سے اصلاح کا سلسلہ رہا، اس عرصہ میں دیگر علماء سے استعداد علمی کی تکمیل کی۔ اور پھر کامل تیس سال تک طلبہ کو درس دیتے رہے، تاریخ کوئی کی بھی مشق ہے جب خاصہ ملکہ ہو گیا تو جلال مرحوم سے اصلاح لینے لگے ہمیں بچپن سے شاکر بھی ہیں۔ تلاش الفاظ اور بندش کا سلیقہ قابلِ اوج۔ اور مضمون پیدا کرنے کا خیال رکھتے ہیں اب مشق سخن کو ۳ برس کا زمانہ ہو گیا گیٹی رسالہ معیار کے ممبر اور صاحب استعداد کہنے والوں میں ہیں۔

بجز اُس قاتلِ پیر حم کے دیکھئے گا کیا کوئی ہماری آہ عالم سوز پر وہ خوب سنتے ہیں سمجھاتے بجز یار میں کس کس کو خیم تر پابندِ حکم ضبط تھے بگڑے ناشک و دو	ترنہ پنا قلبِ مضطرب کا پھر کنا مرغِ بسمل کا ابھی بھولا نہیں جبکا ہمیں بجلی سے ٹوٹنا دل میقرار تھا تو جگر نا صبور تھا آنکھوں کی کچھ خطا مٹی نہ دیکھا قصور تھا
بجز اُس قاتلِ پیر حم کے دیکھئے گا کیا کوئی بجز اُس قاتلِ پیر حم کے دیکھئے گا کیا کوئی	غزل لکھنے کو دانش نہیں اُٹھنا قلم میرا ترنہ پنا قلبِ مضطرب کا پھر کنا مرغِ بسمل کا

<p>جفا سے قتل تم کرنا و فاپو چھے مکر جانا گھر کی زمینت ہے جدار و شئی خانہ جدا بس گئی جسے شام جان دل میں بوجے دست آسمان کی جان ہو اتنی زمین کوئے دست سمت و شمن آنکھ ہوئے سخن ہوئے دست درو بھی مجھ کو ستانا ہے تری خو ہو کر</p>	<p>سکھاتی ہو نمنائے شہادت میرے قاتل کو تو فیاضت رہے یہ داغ محبت ول میں اُس کو کیوں بہیوش کرتی ہو ہوئے کوئے دست جس جگہ ہے قبر مجھ سے عاشق ناشاد کی آسمان کی ہر شکایت میں گلہ ہے یار کا کچھ تجھی پر نہیں موقوف پہلی دیتے ہیں رنج</p>
<p>شور ہو پھر میکشوں کا خانہ خار میں پیشکش ہو جائے انکی نذر بھی سرکار میں جس کو وہ شاد کریں یا جسے ناشاد کریں</p>	<p>اے گھٹا جلدی برس کس کا تجھے ہو تظار دل لیے در پر کھڑے ہیں دیسے ماہ صفر خوش نصیب اس میں ہو معلوم نہیں کون کے دل</p>
<p>کوئی اس مرے دیوانے میں ہتھاری نہیں قابل تسکین عاشق تیری غمخواری نہیں موت سا گلچین گلزار جہاں کوئی نہیں</p>	<p>دیکھ کر حال میں مجنوں کو، لیلیٰ لے کہا جل چکا پروانہ جب اے شمع پھر رونی تو کیا پھول سی شکلوں سے پھولوں کا سد قبر میں نہیں</p>
<p>اے ظالم میں درگزرابیاں سے</p>	<p>حکایت درو دل کی درو دل ہے</p>
<p>رات یہ جتنی بڑھے گی داغ جلتے جائینگے جائینگے دنیا سے جدم ہاتھ ملتے جائینگے تجھے موسیٰ وہ سر طور کہاں دیکھا ہے ہمیں معلوم وہ کس وقت مجھے یاد کرے جو زمانے کے ستم سہکے نہ فریاد کرے دل کو جو دیکھ کے آئینہ غم شاد کرے کوئی بت راہ خدا میں مجھے آزاد کرے مرضیان محبت کے بڑی شکل سے دم نہکے</p>	<p>ابندے شب ابھی تو ہے فراق یار کی کیا کیا ہنسنے یہاں آئے تھے ہم کسو اسطے جوش و صل ان آنکھوں نے سناں دیکھا ہو دل کو دنیا سے اٹھائے ہوئے ہیں بیٹھا ہوں ضبط میں اُسکے بھی تاثیر کوئی ہے کہ نہیں ہے اسی کے لئے مخصوص زمانے کی خوشی چینٹا ہوں میں در کعبہ و تنج نہ پر ہزاروں حال بدلے سیکڑوں پہلوئے غم نہکے</p>

داؤد

کیلچا کچھ ہوا ٹھنڈا اسوقت میرے قاتل کا
ڈوبو دیکھا زمانے بھر کو وہ طوفان آئے گا
لوہیں دکنے جب ڈوبے ہوئے تیرے نکلے
جو دو آنسو بھی تیرے اے غزلین بحر غم نکلے

داؤد - تیسیم الدولہ خلیفۃ الملک حافظ محمد داؤد خاں بہادر داؤد مستقیم جنگ دہلوی معروف
پہ حافظ داؤد بہادر شاہ ثانی نے انکے والد حافظ محمد خلیل سے قرآن شریف پڑھا تھا۔ خود حافظ
صاحب نہایت عالی حوصلہ سخی اور باہمت رئیس تھے۔ درگاہ خواجہ قطب الدین بختیار کاکی
میں ایک وسیع باؤلی ۲۶۳۰ھ میں بنوائی جس میں قریب پچیس تیس ہزار روپیہ کے لاگت آئی
ہوگی، بازار چاؤڑی میں ایک وسیع مکان معروف بہ حافظ داؤد کا کمرہ، اب تک اسی یاد دلاتا
ہے۔ اب یکم صاحبہ وجانہ کی ملکیت ہے، یہ خود ابتدائے تخت نشینی ابو طغر سے غدر تک داؤد کی
نذر و نیاز اور علاقہ خانسا مانی شاہی سے مشرف رہے۔ دو چار غزلیں حافظ قطب الدین
مشیر اپنے عزیز کے مشورہ سے کہیں تھیں ۲۸۰ھ میں انتقال کیا۔ طبیعت موزوں تھی مگر
شعر کم کہتے تھے یہ چند شعر انکے نتائج افکار سے درج ہیں :-

نگہ سے ناز سے غم کے سے اور اسے بھڑکے	بزر و عشق نہ ہم کو سنی بلا سے بھڑکے
گو بظاہر نہ شہد دکھاؤ گے	کیا کبھی خواب میں نہ آؤ گے
مرچکا داؤد کب اُسکے غم میں مہنشین	دم چرلے کا ابھی تک اس صنم کو دھیان ہے

داؤد

داؤد - مولوی محمد داؤد ابن مولوی علی محمد صاحب وکیل عباسی متوطن امر وہہ تیارخ
۲۷ رمضان المبارک ۱۲۸۰ھ ہجری بمقام امر وہہ پیدا ہوئے اور تیارخ ۷ جون ۱۲۸۰ھ
بمقام فتح آباد انتقال کیا اور اسی قبضہ میں احاطہ عید گاہ میں مدفون ہوئے۔ ابتدائے
عمر میں عربی فارسی کی تحصیل کی۔ بارہ سال کی عمر میں محمد ن کالج علیگڑھ میں داخل ہوئے
طبیعت کو درد و محبت و زندہ دلی کے عناصر کا بڑا حصہ ملا تھا۔ بارہ سال وہاں تعلیم پا کر
۲۴ برس کی عمر میں سندھ لے لے حاصل کی۔ ایام طالب علمی ہی میں شعر و سخن کا چسکا لگ
گیا، اور طبیعت کی شوخی اس رنگ کو اور لے اڑی۔ اکثر نظمیں دوست احباب کی تفریح

طبع کے لئے لکھیں، بعد سندیا بی کالج ہی میں معلم مقرر ہوئے، پھر صاحب پرنسپل کی سفارش سے نائب تحصیلدار مقرر ہو گئے اور تحصیل اتزولی و اگرہ و کاسکینج و بین پوری میں قائم مقام نائب تحصیلدار رہے، اور بالآخر فرسٹ آف اہل و ضلع اگرہ میں جا کر مستقل عہدہ پایا، وہاں انھوں نے دو برس تک نہایت قابلیت سے کام انجام دیا، ان کے حسن اخلاق، دیانت اور حفظ و تہ سے سب احباب ان سے رضا مند رہتے تھے، شعر سے شوق تھا۔ اکثر مشاعروں میں شریک ہوا کیے، اور طرحی غزلیں پڑھیں، قدیم اور جدید دونوں شاہراہوں کے سالک تھے۔ اشعار سے خصوصاً مرثیہ سردار یوسف خاں سے انکی غیر معمولی لیاقت اور معاملہ بندی اور مضموں پسند فکر کا رنگ ترشح ہوا، حق یہ ہے کہ یہ مرثیہ اپنے رنگ میں فردوسِ شوقی شکوہ یار نامی اور ایک سچے کی دوستی کا امتحان، انکی تصنیف ہیں اور یہ دونوں تصانیف انکی چھپ کر شائع ہوئیں۔ مولنا حالی کے اکثر اشعار کو تضحیں کیا ہے، بلا کے ذکی و ذہین تھے۔ ان کے کلام سے انکی شوخی، اور طبیعت داری، ذکاوت پکنتی ہے، تھوڑی سی مشق میں بہت اچھا ملکہ پیدا کر لیا تھا، اگر زندگی و فاکرتی تو کیا عجب کہ اس فن میں بھی نام و نمود حاصل کرتے جڑی تلاش سے کچھ کلام ملا اس کا انتخاب درج ذیل ہے:

جب پئے سیرچن وہ گل رعنا اٹھا	پائے بوسی کے لئے خواب سبزہ اٹھا
بزم میں غیر کے اٹھ جانے کی تشویشِ فصول	اُس کا اب ذکر ہی کیا جو کوئی اٹھا اٹھا
جب دم نزع مجھے پاؤں رگڑتے دیکھا	ہاتھ ملتا ہوا بالیں سے میحا اٹھا
میں نے جب ادنیٰ غربت میں رکھا اپنا قدم	خارپا بوسی کی خاطر بہ منت اٹھا
پے تسلیم درختوں نے جھکا میں شاخیں	میری تعظیم کو جھک میں بگولا اٹھا
آندھیاں آئیں ہوا خواہی کا دم بھرنے کو	خیر مقدم کا ہر اک سمت سے غوغا اٹھا
پیشکش خاک لے اکسیر کی زرد زروں نے	کچھ نہ کچھ لیکے ہر اک ساکن صحرا اٹھا
طرب و عیش کا سامان کیا تھا بھاری	کیا کہیں برہی تقدیر سے ہلکا اٹھا

<p>نقد دل کیجے جو اندوہ و الم مول لیا شوق و دیار نے فرقت میں سزا دی اچھی آج ہوگی مرے نالوں کی فلک سے ٹکھیر</p>	<p>خود میں حیران ہوں یہ کیا مجھے دانتھا سیکڑوں باریں بے چینی سے بیٹھا اٹھا اب کوئی دم میں سنو گے کہ یہ پروا اٹھا</p>
<p>زندگی تلخ ہے اب ضبط کئے سے حاصل ہو گیا کثرتِ اندوہ سے جینا مشکل</p>	<p>صبر کرتے تھے رہے صبر کے جب تک قابل حال بچال کئے دیتی ہے بیتابی دل</p>
<p>اب خموشی سے زیادہ خفقان ہوتا ہے اس عشق کے طفیل لڑائی رہی سدا الضائف کی بوبات میں پھر کیا کلمہ کروں کیوں ہونہ زلف یار کو تار کمر سے رلوا رہن ادھر ادھر اسے ادھر زلف پر شکن قربان عشق کے کہ ہم آزاد ہو گئے جانا وہ اٹکا صبح شب صلے پائے ہائے کچھ کچھ وپیچ زلف سپہ کے کھلے ہوئے فرط حیا سے گردن نازک میں خشم ذرا کب تھا و فور خواب سے کچھ تن کا ہوش برہم ہوئی وہ بزمِ شب وصل ہو چکی میری طرف سے آپ کے دل میں ہر کیوں غبار ناصر کی گفتگو سے مراناک میں ہر دم یہ جھوٹ اور سچے بس اب رہنے دیجئے سُن کر پیاسے مرانا م یوں کہا معاذم ہے مجھے بڑے آشنا ہیں جناب</p>	<p>آخر افسانہ غم آج بیان ہوتا ہے تقدیر سے، قریب سے، ناصح سے، یار سے جُڑے الہ سے وہ ہاتھ گلے میں پیار سے دستور ہے کہ ملتے ہیں سب خشتہ دار سے یار بچاؤ مجھے اس لوٹ مار سے قید حیا سے، شرم سے، ذلت سے، عار سے بچی نظر کے ہوئے اور شرمسار سے وہ لال لال آنکھوں میں ڈو سے خار سے جوشِ غضب سے سینے پہ کچھ کچھ بھار سے بیخود سے، بھو اس سے، بے اختیار سے بیٹھے ہیں پھر فراق میں ہم سو گوار سے تقصیر سہی کیا ہوئی اس خاکسار سے آتے ہیں دیکھئے شتر بے مہار سے ہم بھی تورات جانا کہ تھے و طار سے وہ ہی نہ دے پلے تحیف و نزار سے یوں دیکھنے میں یہ ہے سے پر ہر گار سے</p>

خود مجھ کو تجربہ ہے بس اکٹا بیاں کروں	خالق بچائے ایسے شریوں کے واسے
طاقت تو رنج اٹھانے کی ہم میں رہی ہے کب بندہ	ہاں تو ان و ضبط گئے دل کے ساتھ سب
غم جھیلنے کا آپ ہی کچھ بڑ گیا ہے ڈھب	اک خوشی ہو گئی ہے تحمل کی ورنہ اب
وہ حوصلہ رہا نہیں صبر و قرار کا	
تیرے نزدیک میں سب ایک سے کہہ ہو کہ دیر	تجھ کو اپنوں سے کوئی امن نہ بیگانوں سے ہیر
تیری محفل میں بھی رہتی ہے عجب طرح کی سیر	یار کو یار سمجھتا ہے نہ تو غیبر کو غیبر
تو تو اچھا ہے مگر تیرے بے ہیں بڑاؤ	
ہم کے باہم عہد و پیاں رہ گئے	دو گھر پورے ہوتے ہوتے ارماں رہ گئے
منہ سے کہتے کہتے وہ "ہاں" رہ گئے	وصل کے ہو ہو کے سماں رہ گئے
بینہ نہ برسا اور گھٹا چھائی بہت	
غور کر دل میں سنگد یہ جھائیں کب تک	ظلم کی حد بھی کوئی نہ ظلم اٹھائیں کب تک
شکوہ جو رستم لب پہ نہ لائیں کب تک	دل میں جو آگ لگی ہے وہ دبا لیں کب تک
شرح این آتشِ حاں سوزِ کفتنِ تاناکے	
سو ختم سو ختم ہیں برقِ ہفتنِ تاناکے	
گر کرے قصہ کسی کام کا دل میں انسان	بندہ پہلے یہ دیکھے وہ کام کے ہے بھی ثنائیاں
سُنکے لوگوں سے کہ وہ کئے تھے داؤد کے بیاں	اُن کو حالی بھی بلاتے ہیں گھر اپنے ہماں
دیکھنا آپ کی اور آپ کے گھر کی صورت	
گھبراہٹ	
کیا بڑی شہ ہے یہ گھبراہٹ بھی جس میں آدمی	آپ کچھ کہتا ہے منہ سے کچھ نکلتا ہے مگر
ایک منشی سے شتر خانے پہ جو مامور تھا	پوچھا اک انگریز نے نوکر ہو تم کس کام پر
بات تو کچھ بھی نہ تھی، لیکن نہیں معلوم کیوں	ہو گئے اسوقت وہ شکر پریشاں اسقدر

میں شتر خانے کا منشی ہوں یہ کہتے تھے بچے کہ گئے گھبرا کے یوں نہیں منشی خانے کا شتر

زفر

ایک دن کچھ آدمی بیٹھے ہوئے
ان میں تھا اک شخص ایسا بھی کہ جو
ہوتے ہیں چالاک ایسے لوگ سب
جھوٹ کہتا تھا مگر سچ کی طرح
ہو رہا تھا تندرہ ہر قسم کا
باتوں باتوں میں کہا سیاح نے
سُنکے یہ بات اور توبہ چپ رہے
ایک کے دل میں یہ شک پیدا ہوا
اس سے کچھ حالات اس کو چھپے
ان سے پوچھا آپ کا ہوتا تھا وال
سُن کے کسے منہ سے یہ سیاح نے
بولے جی ہاں انکی خدمت میں ہیں
آج دنیا میں نہیں انکا جواب
ابتو بڑھے ہوئے جاتے ہیں بہت
سن کے یہ سب لے لگایا تھقیہ
اک کنوئیں کا نام ہے زفرم وہاں
جب نہن آئی کوئی معقول بات
اس نے نہیں تو تھے وہ آدمی

کر رہے تھے گفتگو باہم و گھر
کہ چکا تھا غیر ملکوں کا سفر
وہ مگر اوروں سے تھا چالاک تر
انکی باتیں تھیں نہایت پُراثر
کر رہے تھے بحث ہر مضمون پر
میں عرب میں بھی رہا ہوں سال بھر
سب کا قول سچ سمجھا، مگر
کیا تعجب جھوٹ کہتا ہوا اگر
سوچ کر یہ اس نے قصہ مختصر
خدمت زفرم میں بھی گا ہے گزر
سمجھا زفرم نام ہے کوئی بشر
روز حاضر ہوتا تھا وقتِ سحر
ہے تقدس ختم انکی ذات پر
کیوں نہیں ہیں بھی تو شر سے اور
اور کہا تم کو نہیں یہ بھی خبر
آپ یہ سمجھے کہ ہے کوئی بشر
تب کہا سیاح نے یوں چھینپ کر
ہو گئے ہونگے کنوئیں کا خبر

مرثیہ سردار یوسف خان بلوچستانی طالب علم علیگڑھ کالج ۱۸۹۶ء

خشک اور ویران صحرائیں بلوچستان کے
باغبان دہرنے دیکھنا نہ ہو گا کوئی پھول
گلشنِ عالم میں لاکھوں گل کھیلے ہونگے مگر
لیکن اُسکے واسطے موزوں تھی ہر زمین
نامناسب تھی وہاں کی خاک اُسکے واسطے
کر کے اُسپر غور آخر ایک ذمی تدبیر نے
سرزمینِ ہند میں اک باغ دیکھا پر بہار
بوئے جنسیت وہاں کی آب و گل میں بھیکر
اُس چمن میں کھل رہے تھے پھول صد ہارنگ کے
مہرباں تھا باغبان و رہا آور بھی زمین
چونکہ وہاں سامان ایسے روح پرور تھے ہم
حسن و خوبی میں ترقی و سہم ہونے لگی
حیف چرخِ کینہ ورنے ظلم پر باندھی کسر
رنگ و گوئے اُسکے دیکھائے نہ تھے جو بھی
لیکھی شہادت اُسے پھر کھینچ کر سوئے وطن
پھڑپھڑی موجِ بلا آگینہ بھی چاروں طرف
لیکن اس گل کو کہاں اُن خیموں کی تاب تھی
جس چمن میں وہ گل رخسار ہا تھا چند روز
گل گریباں چاک ہیں اُسکے غمِ فرقت میں سب
جو یہ جمل ہی بیاں کافی سمجھنے کے لیے

اک کھلا تھا پھول نازک اور نہایت خوشنما
اُس سے بہتر فضا اور دلنریب کس سوا
کم ہوا ہو گا کوئی اُس سے زیادہ دلربا
وہ گل تر ایسے رنگستاں کے قابل نہ تھا
تھا مضر پانی وہاں کا اور مخالف تھی ہوا
وہاں کے خار و جن سے اُس گل کو علیحدہ کر لیا
مختلف اقسام کے پھولوں سے جو معمور تھا
اُس گلِ نوچینہ کو اُس باغ میں لا کر رکھا
خنکی بوئے خوش سے تھا سارا جہاں مہکا ہوا
موسم گل جو شہ پر تھا راس تھی آب و ہوا
رات دن ہوتی گئی اُس گل کی شادابی سوا
تازگی بڑھتی گئی ہونی گئی زائد جلا
کر دیا گلشن سے اُسکو وقت سے پہلے جدا
ہونے پایا تھا نہ کامل طور سے نشو و نما
جو کسی پہلو سے اُسکے واسطے موزوں تھا
پھر اسی طوفانِ آفتِ خیر کا تھا ساسنا
ایک ہی جھونکے میں آخر کار وہ مرجھا گیا
آج تک اُسکی جدائی کا سر وہاں ماتم ہوا
ٹھونڈی پھرتی ہے ہر سو کی نکت کو صبا
اُسکے کہنے کی ضرورت کیا کہ وہ گل کون تھا

جسکی کل سندنیشینی کی سنی تھی خوش خبر
لطف جینے کا اٹھایا تھا نہ یوسف نے بھی
حب قدر ارمان دل میں تھے وہ لمیں آگئے
رحم آپا لے فلک تجکو نہ اُس کے حال پر
کسکو مونا سے اٹھایا لے خدا ماترس موت
کو نئے تار یک بادل میں چھپا ہے چاند وہ
لے کل مشکیں نفس کیوں آگئی تجھ پر خزاں
تیرے عزیز کا زمانہ تھا نہ یوسف خاں ابھی
باغ عالم میں نہ کبھی تھی ابھی تیری بہار
دستاں تیری کیے دیتی ہو دلکہ پاشاں
وہ تن نازک تر از خموں سے ہو کر چور چور
جان وی ہوگی نہیں معلوم کس تکلیف سے
تیرے قاتل نے کئی بچپن پہ بھی تیرے نظر
چھوڑ کر کلج چلا تھا جبکہ تو سوئے وطن
وہ دم رخصت تیرا رو رو کے جانا یاد ہے
کہ رہی تھیں حسرت آلودہ گاہیں تیری صفا
اپنے واپس آنے کا آنا نہ تھا تجھ کو یقین
کچھ دلا سوں کا ہوتا تھا ترے دل پر اثر
اب یہ ثابت ہو گیا تیرا ہی کہنا تھا درست
غیر ممکن ہے کہ تجھ کو بھول جائیں جلد ہم
جس طرح کھیلوں میں تھا حاصلِ رطولی تجھے

و اے قسمت آج ہم لکھتے ہیں اُس کا مریا
اُس کا مریا ہر طرح بیوقت بے ہنگام تھا
زلزلت کا مہوس ہے کچھ بھی نہ خط حاصل ہوا
تو نے کس موتی کو خاک و خون غلطان کیا
دل بھرا آنا ہے یہ کس سے جہاں خالی ہوا
دفعہ آنکھوں کے آگے کیوں نہ صیر ہوا گیا
لے خزاں اُس پھول کو پامال کیوں تو نے کیا
کھائی ہوئی کوئی دن تو اور دنیا کی ہوا
ہائے کھلنے بھی نہ پایا تھا کہ تو مرجھا گیا
مُنہ کو آنا ہے کلیجا واقعہ سن کر تیرا
بے کفن بے گور خاک و خون میں ہو گا پڑا
کیا اذیت ہوگی جب سینے میں دم ہو گا کار کا
جنے سیرا خون بہا یا کون وہ بیدار تھا
ہے ہمارے سامنے اب تک سمان اُس روز کا
دل سے جانیکا نہیں اُس دن کا وہ جانا تیرا
ہو رہا ہے تو ہمیشہ کے لیے ہم سے جدا
سب تجھے سمجھا رہے تھے اور تو مایوس تھا
بند ہوتا تھا نہ ہرگز آنسوؤں کا سلسلا
تھا غلط جو کوئی کہتا تھا کہ پھر تو اسے گا
تو توں ہوتا رہے گا ذکرِ کارِ لُج میں تیرا
ایسی ہی علمی ترقی کا بھی تجھ کو شوق تھا

سربر آوردہ رہا اسکول میں تو جس طرح	کرکٹ و فٹ بال میں بھی ویسے ہی ممتاز تھا
اب نہ ٹو ہے اور نہ کالج میں تراکونی نشا	خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا
دنگ - حافظ سراج احمد پکڑ پکڑا شدہ مراد آبادیہ ایک شعر ان کا قابل اندراج ہاتھ آیا	
شیخ جی کا بھی انتقال ہوا	اکوئی دنیا میں سحرانہ رہا

دنگ

دبیر

دبیر نشی محمد ابراہیم خلیف نشی ذوالفقار علی، کوٹہ تحصیل رڑکی ضلع سہارنپور وطن ہے حضرت طہیر دہلوی سے تلمذ ہے، بارہ تیرہ برس کا عرصہ ہوا حضرت طہیر جیب راقم کی استدعا پر کامل تین سال بعد واپس اپنے وطن دس بارہ روز کے لیے تشریف لائے اون ایام میں انکا کلام بھی حضرت طہیر نے تذکرہ کے لیے عنایت فرمایا تھا اور ارشاد کیا تھا کہ اگرچہ میری شاگردی کو ابھی زیادہ عرصہ نہیں ہوا، تاہم یہ نوجوان ذہین اور طباع اور ہوشیار معلوم ہوتا ہے، اسکے بعد کچھ کلام براہ راست اور کچھ حضرت طہیر نے وقتاً فوقتاً ارسال فرمایا جس کا خلاصہ درج ہے انکی عمر اب بیالیس سال کے قریب ہوگی، شعر کا سلیقہ اچھا ہے، اور مذاق شستہ اور سلیم پایا ہے، بندہ پیش چیت اور تراکیب موزوں اور خوش سہلوب ہوتی ہیں، روزمرہ کی صفائی کے ساتھ نازک خیالی کا لطف بھی موجود ہے، سنگلاخ اور شکل زمینوں میں زور طبیعت سے اچھے اچھے مزید ارمضمون نکالتے ہیں،

بنے واما ندگی سے کیوں دعا کا تیر پتھر کا	مگر کھتا ہے دل وہ کافر ہے پیر پتھر کا
اگر انبار نمی غم کا جب بیاں کرتا ہوں حسرت سے	بنا دیتی ہر سامع کو مری نقتیر پتھر کا
کیا ہے قتل و قتل میں ہزاروں بگینا ہونکو	کلیجا رکھتی ہے ظالم تیری شمشیر پتھر کا
صدائے شور و غل زنداں سے اب ہرگز نہ سنی	ترا دیوانہ ہو بیٹھا مع زنجیر پتھر کا
خدا بابت پرست ایسا ہوں اپنی جان تک بد	ذرا مانگے تو منہ سے چہرہ تصویر پتھر کا
نہ صرف آنکھیں ہی پتھرائی ہیں ویت دیکھ کر کلو	سرا پا ہو گیا ہوں صورت تصویر پتھر کا
اثر صحبت کا ہوتا ہے بلا شکایت کافر	بنا دے کیا عجب مجھ کو تری تاثیر پتھر کا

مچٹ جاتا ہے خنجر چلتے چلتے دست قاتل
 نکل آئی ہیں پتھر کی پکیریں سر نوشت اپنی
 دماغ کھائے رنج پائے، غم اٹھائے، عندلیب
 دور ہو مکت، نجات نارسائے عندلیب
 کون سنتا ہے چین میں نالہائے عندلیب
 اڑ گیا باوجودِ شاں میں طائرِ زنگ چین
 مصفیران چین کو قیدیوں کی کیا خبر
 ایک تو ہے بیوقوفِ چین میں بوسے وفا
 یہ غزل اپنی پسند خاطر عشاق ہے
 کس قدر جو دلکش و جاکش مقام کوئے دوست
 کس طرح رضواں سے ہونا تمام کوئے دوست
 اور فلک کیا پوچھتا ہے تو مقام کوئے دوست
 اللہ اللہ از دحامہ امی عام کوئے دوست
 ہر تمام خلد پر ہے ناز رضواں کو اگر
 سب طرف سے دین باطن کو حب یکسو کیا
 کرو یا محشر بیا اسکے خرام ناز نے
 ہو مبارک زہدوں کو نہ بیت گلگشت خلد
 لغزیر کے قابل ہیں ابھی اہل زمیں اور
 شد ذرا صبر کر لے جانِ حزن اور
 رہتے نہ ترے سگے ہیں لے چرخ برین ہم
 تم آئینہ خانے میں دراجا کے تو دیکھو

بنایا سخت جانی نے تہ شمشیر پتھر کا
 الہی ہے مجھے اب ناخن ندیر پتھر کا
 دل لگا کر گل سے کیا پھل پھول پائے عندلیب
 گوش گل تک بھی نہ پہنچائی صدائے عندلیب
 ہے عجب نقار خانے میں صدائے عندلیب
 رنگیا تھا ہوا تیر دماغے عندلیب
 کون پہنچائے چین تک نالہائے عندلیب
 دیکھ تو ہر گل ہے پابندِ رضا عندلیب
 ہے دبیر اس میں سر اسرارِ جلالِ عندلیب
 چلے دیئے دنیا سے ہم سنتے ہی نام کوئے دوست
 خلد سے بڑھ کر ہے عز و احترام کوئے دوست
 سطحِ عرش بریں ہر زیرِ بام کوئے دوست
 ہونہ ہونہ گامہ محشر ہے نام کوئے دوست
 دیکھ جائے کے حسن انتظام کوئے دوست
 پھر جد ہر دیکھا نظر آیا مقام کوئے دوست
 نفسی نفسی کہہ ٹھاہر خاص عام کوئے دوست
 جھانکتے ہیں اطراف کعبہ شہر کوئے دوست
 پامال نہیں شوق سے کہ چرخ بریں اور
 باقی ہے ابھی ایک دم باز پس اور
 لے کاش جو ہوتی کہیں دو ہاتھ زمیں اور
 ہاں پھر بھی یہ کہنا کہ ہمارا سائیں اور

جس دل پر مری جان نرانا نام ہے کندہ	بہتر نہیں اس دل کے بچنے سے نگیں اور
واہ کیا کہنا ہے اس گفتار اور رفتار کا	قابل تھیں ہے نعمہ لائق انعام قص
جی اٹھے مرنے ہزاروں شوخی رفتار	تم باذنی سے بھی بڑھ کر گیا ہو کام قص
حرص و نیا سچ تو یہ ہو سب کو کرتی ہو خراب	سیم و زر کی واسطے کرتے ہیں سیم اندام قص
دیکھ میں جس کسی نے ترے پیر میں پھول	نگ چمن ہیں اسکی نظر میں چمن کے پھول
نازک بدن ہیں اتنے کہ اللہ کی پناہ	دشوار ہو گیا اُنھیں اٹھنا ہیں کے پھول
جنت کے سبز باغ دکھاؤ نہ واغطوا	وعدے ہیں تلپکے شجر مکروہن کے پھول
یا ننگ اڑا ہے رنگ چمن تیرے خوف سے	بن بگنے ہیں لالہ و گل بھی چمن کے پھول
کیوں بات بات میں نہ کھلیں غنچائے دل	گو یا کہ منہ سے جھڑتے ہیں گلبدن کے پھول
کس کی بہار کس کا چمن اپنے وقت پر	ہر شے نظر کے سامنے آتی ہو بنکے پھول
فیض بہار بارغ کلام طہیر سے	کھلتے ہیں لے دیر نہال چمن سے پھول
اسکی صورت دلیں ہو اور دل پڑھتی ہیں مری	میں لیے بیٹھا ہوں تصویر خیالی ہاتھ میں
دست مشاطہ میں ہتی ہے تری زلف دراز	ہتھکڑی پڑتی نہیں اس لاؤ بالی ہاتھ میں
نان جو بھی ہے ہتھکڑی میں نعمت اچھی	ایک پیسہ اشرفی ہو جائے خالی ہاتھ میں
حال دل پروردہ مختار بیاں ہے	سب عرض مطالب مری صورت عیاں ہے
ہر چند کہ تو خلق کی نظروں سے نہاں ہے	پر نور کا جلوہ ترا ہر شے میں عیاں ہے
تو کیا نہیں پہلو میں نہیں دل بھی ہمارا	ہے جائے تعجب نہ ملیں ہے نہ مکان ہے
رکھتے تھے جو تخت سے قدم عرش بریں پر	اب دکان زمین پر نہ کہیں نام و نشان ہے
یہ لیجے نقد دل حاضر ہے اور موجود جاں تک ہے	گراں اس بوسہ لگا ہوا دیکھیں کہا نکس ہے
آنا ہے تو خدا کے لیے جلد آ کہیں	انکھیں لگی ہوئی ہیں یہاں فرس راہ سے
خط تیرہ بختیوں کے وہی جاننا ہو خوب	پالا پڑا جسے تری زلف سیاہ سے

جیکب کی نہیں بلکہ سے ظالی ہاتھ میں پانچ جام جو بھی ہوئی ساغر و خالی ہاتھ میں

ملنے ہیں ہم کسی سے تو ملتے ہیں لے دبیر نہ مدفن کا نشان باقی نہ خاک استخوان تک ہو	اُلفت سے دوستی سے محبت سے چاہ سے مٹایا ہو فلک تو نے یہاں تک ہو یہاں تک ہو
خاکساؤں سے حذر ہے خاکساری سے گزند میں ہمہ تن وقف تسلیم و رضا ہوں عشق میں	جب تو اس پر ہوس ہے ننھے ہاکسیر کی یلاک ہو سر تیغ کی، جاگیر ہے دل تیر کی
آپ اپنے ظلم سے رسوائے عالم ہوئے لے دبیر اب ہند میں سچا ہیں مولانا ظہیر	کیا کیلئے جو میری نفس کی تشہیر کی دھوم تھی اگلے رولنے میں جناب تیر کی

دبیر۔ امام کعبہ بلاغت ناظم عطار و تحریر حضرت مرزا سلامت علی دبیر مرحوم
حجۃ جاوید کا اک جام ہے پھی

ان بالکمال مرثیہ گو کے جد اعلیٰ ملا ہاشم شیرازی نثار تھے جو ملا علی شیرازی کے بڑے بھائی
تھے، ملا ہاشم کے بیٹے مرزا رفیع متخلص بہ رفیع۔ ان کے فرزند مرزا غلام محی مرجم ان کے
بیٹے مرزا غلام حسین مغفور تھے، مرزا غلام حسین مغفور کے خلف الصدق مرزا سلامت علی
دبیر مرحوم تھے، نشر النسخ مطبوعہ میر عابد علی صاحب ہیں وہ فرماں بھی ہیں جو شاہان
دہلی نے مرزا صاحب کے بزرگوں کو لکھے تھے، اور جن فرماؤں سے ظاہر ہے کہ مرزا
غلام محمد اور مرزا رفیع و ملا ہاشم سلمان دہلی کے میر نشی سلطنت ہندوستان تھے اور میرزا
غلام حسین صاحب کے حقیقی نانا میرزا غایت اللہ خاں ابن مرزا ابو ظفر خاں ناظم صو
کشیر کے تھے اور میرزا غلام حسین صاحب کے ماموں مرزا شہامت علی خاں شاہزادگان
دہلی کے اناہیق اور خط نستعلیق لکھنے پر مامور تھے۔

مرزا دبیر مرحوم کے والد ماجد (مرزا غلام حسین مرحوم) نے دہلی کے چند مرتبہ تاخت و
تاراج ہو جانے کے بعد دہلی سے لکھنؤ میں آکر سکونت اختیار فرمائی اور اوقات البیت بیچ
بیچ شادی بھی لکھنؤ میں کی۔ مکانات بھی یہیں بنوائے جو اب تک محلہ نخاس میں موجود ہیں
اور آج وہ محلہ کوچہ دبیر کہلاتا ہے، بعد شادی کے دہلی میں کسی قدر اطمینان ہو جانے پر

پھر مرزا غلام حسین مرحوم دہلی میں تشریف لیگئے، اور دہلی میں سات آٹھ برس تک متواتر رہے
انکا مکان تلی ماروں کے محلہ میں تھا۔ وہیں مرزا دبیر مرحوم کی دو بڑی بہنیں اور انکے
بڑے بھائی مرزا غلام محمد، فیض مرحوم پیدا ہوئے اور ارجمندی الاولیٰ ۱۲۱۸ھ کو دہلی ہی
میں وہ آفتاب بیج کمال طلوع ہوا جسکو آج تمام ملک ”مرزا دبیر“ مرحوم کہتا ہے، مرزا دبیر
مرحوم کی ذات پر دہلی کو بھی اسی طرح فخر حاصل ہے جس طرح لکھنؤ کو، مرزا دبیر پانچ
سات برس کے تھے کہ انکے والد مرحوم پھر لکھنؤ مع اہل و عیال کے آئے اور اپنے انہیں
نحاس والے مکانات میں رہے، اور یہ مستغنی المراج بزرگ تدۃ العمر خانہ نشین ہی رہے،
یہ بھی قابل ذکر امر ہے کہ مرزا دبیر صاحب کو میر انشا اللہ خان مرحوم کی نواسی بیاہی ہوئی
تھیں، مرزا دبیر مرحوم کی ابتدائے مرثیہ گوئی ۷۵ سالے کہ نکوست از بہار شہ پیدا، ۲۱ برس
کی عمر میں کہ مرزا صاحب بھی درس و تدریس میں مشغول تھے، انکو شعر گوئی کا شوق ہوا۔ مگر اکثر
مناقب بزرگان دین کہتے تھے انکے والد ماجد میر مظفر حسن ضمیر (مرحوم) کی خدمت میں ان
(مرزا صاحب) کو لیکر پہنچے۔ کلام کی فرمائش پر یہ قطعہ مرزا دبیر نے پڑھا۔

کسی کا کندہ بھیجئے یہ نام ہوتا ہے	کسی کی عمر کا لبریز جام ہوتا ہے
عجب سراہی یہ دنیا کہ جس میں شام و سحر	کسی کا کوٹ کسی کا مقام ہوتا ہے

یہ قطعہ سن کر تمام حاضرین اور خود میر ضمیر پھر ک گئے، اور میر ضمیر مرحوم نے ارشاد فرمایا کہ
صاحبزادہ تم آبا کو وہیں تم کو ضرورت ہواں گا۔ میر ضمیر ہی نے دبیر تخلص مقرر کیا۔ اور مرزا
دبیر مغفور کو ایک قدرتی زچچرل شاعر پاکر دل لگا کر خوب بتایا، اور مرزا صاحب کا سلسلہ
درس برابر جاری تھا، یہ بات تمام لکھنؤ میں مشہور ہے کہ مرزا صاحب نے باقاعدہ تحصیل
علم فرمائی تھی اور عالم و فاضل جیہ تھے۔ اور علم کی قوت اور طبیعت کی تیزی۔ ان
سب پر طرہ کہنوں کے باکمالوں کی صحبتیں، رات دن کے علمی مباحثے۔ ان سب باتوں
نے بل جگر مرزا دبیر کو چند برسوں میں ایک شاعر کامل بنا دیا۔ سولہ سترہ برس کی عمر میں

ہی مرزا دبیر کا شہرہ ہو گیا، اور اب میر ضحیٰ صاحب نے یہ شیوہ اختیار فرمایا کہ جو کوئی اُن کا شاگرد کوئی تصنیف اصلاح کے لئے اُنکو دیتا وہ اول مرزا صاحب کو دیدیتے اور فرماتے کہ یہی سلامت علی اول تم اسکو دیکھ کر عیوب سے پاک کر دو۔ جو کوئی عیب انکی نظر سے رہ جاتا اُسکو میر ضحیٰ مرحوم خود نکال دیتے تھے، مرزا صاحب کے علم اور نیک نفسی اور خلق و بکھار اور جہان نوازی نے اُنکو اور بھی چمکایا اور ایسی شہرت ہوئی کہ اب دبیر کا نام لوگ چار مشہور مرثیہ گوہوں، ضمیر، خلیق، فصیح، دلگیر، کے ساتھ لینے لگے، چنانچہ اس بات کی شاہد عادل مرزا رجب علی بیگ سرور منصور کے منانہ عجائب کی مندرجہ ذیل عبارت ہے۔ یہ کتاب عہد غازی الدین حیدر و نصیر الدین حیدر شاہان اودھ میں تصنیف ہوئی ہے۔ اُس زمانہ تک کے تمام مشہور مرثیہ گو اس مختصر عبارت میں آگئے یہ سرور کا کمال قابلِ داد ہے۔

وہ عبارت یہ ہے

”مرثیہ گو بہ نظیر، میاں دلگیر، صاف باطن نیک ضمیر، خلیق، فصیح، مروتیں، مکروتا زمانہ سے کبھی فہرہ نہ بیکھا، اللہ کے کرم سے ناظم خوب، دبیر مرغوب، سکندر طالع بصورت گدا، بار احسان اہل دول کا نہ اٹھایا، عرصہ قلیل میں مرثیہ و سلام کا دیوان کثیر فرمایا،“
مرزا صاحب کی شہرت کا چرچا سن کر نواب غازی الدین حیدر (اول شاہان اودھ) نے اُنکو بیکایک بلوا کر اپنے عزاخانہ خاص میں سنا۔ مرزا صاحب نے رباعیوں کے بعد اور مرثیہ سے پہلے یہ مطلع فی البدیہہ کہہ کر پڑھا۔

واجب ہو حمد و شکر خبابِ آئہ میں	فضلِ خدا سے آیا ہوں کس بارگاہ میں
مجھ سا گدا، اور انجمنِ بادشاہ میں	چرچا یہ لوگ کرتے ہیں اسوقت راہ میں
دُورے چشمِ مہر ہے میر ضمیر کو	
حضرت نے آج یا د کیا ہے دبیر کو	
مقوڑے دنوں میں مرزا صاحب کا اسقدر شہرہ ہو گیا کہ بڑے بڑے رئیس اور شہزادے	

انکے مکان پر حاضر ہوتے تھے، اور محلات میں کئی بیگمیں اور شہزادیاں انکی شاگرد ہو گئیں جن میں سے ایک نواب ملکہ زمانیہ زوجہ نواب نصیر الدین حیدر شاہ اودھ اور دوسری سلطانہ عالیہ دختر نواب ملکہ زمانیہ اودھ تھیں، یہ دونوں شاہزادیاں مرزا صاحب کو آبا جان کہتی تھیں۔ لوگ کہتے ہیں کہ محلات شاہی کی زبان قابل سند ہے اور حقیقت ہے مگر مرزا صاحب کی زبان کا کمال یہ ہے کہ محلات شاہی میں جب کسی لفظ یا محاورہ نوزمرہ کے متعلق بحث ہوتی تھی تو کلام مرزا صاحب سے سند لی جاتی تھی یا اس کے فیصلہ کا حضور مرزا صاحب پر رکھا جاتا تھا اس شہرت سے جب قدر مرزا صاحب کو فائدہ پہنچا اتنا ہی عائد ان کا حسد بڑھتا گیا، یہاں تک کہ میر جمیر کے بعض شاگردوں نے چاہا کہ اسناد اور شاگرد میں ناچاقی ہو جائے، اس اہمال کی تفصیل میر محمد رضا صاحب ظہیر لکھنوی دار شد تلامذہ مرزا دیر مرحوم کی زبانی جو ان تمام مجالس وغیرہ میں شریک تھے اور جنہوں نے تنقید آجیات مرزا دیر کے واقعات میں مسئلہ میں لکھی ہے یہ بیان کرتے ہیں کہ ہمارا ج میوہ رام افغانی والدہ (لکھنؤ کے ایک فاضل ریاضی) نے ۹ مارچ شعبان کو میر جمیر اور مرزا دیر سے اعزاز کیا کہ لکھنؤ کے ایکسپریس مارچ ۱۸۷۸ء کی مجلس میں آپ دونوں صاحب نیامرثیہ کہہ کر پڑھیں، دونوں صاحبوں نے وعدہ کر لیا کہ بشرط فرصت نیامرثیہ کہیں گے، مرزا صاحب نے کہ کدھی مشق اس زمانہ میں مثل شباب کے زوروں پر تھی۔ رات بھر میں ایک نیامرثیہ کہا جس کا مطلع یہ ہے۔ ”وہ ہے آفتاب در کوثر اب کا،“ کو علی الصباح میر جمیر مرحوم کی خدمت میں حاضر ہو کر پوچھا، حضور نے کچھ فکر فرمائی۔ فرمایا کہ مجھ کو اتنی فرصت کہاں؟ ایک پہلے کا کہا ہوا مرثیہ ہے، اس میں چند بند نئے کہہ کر لگا لے ہیں اور مطلع بدل لیا ہے۔ وہی پڑھو، ونگا، مرزا صاحب نے اپنا مرثیہ پیش کیا۔ دیکھ کر بہت خوش ہوئے، مرزا صاحب نے خوشی کی یہ سب حضور ہی کا فیض ہے اسے آپ پڑھیں۔ میں کچھ عذر کر دوں گا اصرار کے بعد میر جمیر نے منظور کر لیا، اور یہ قرار پایا کہ قصداً کل کا حصہ مرزا دیر پڑھیں اور صاحب کا

حصہ میر ضمیر مشہور ہے کہ میر عابد علی بشیر شاگرد ضمیر نے عین مجلس میں میر ضمیر کو مرزا دہری کی طرف سے بھڑکا دیا، مرزا صاحب نے چند رباعیان پڑھ کر وہی نیا مرثیہ شروع کیا، اہل مجلس نے تعریفوں کے پھول غار کئے۔ جہاں تک استاد کا حکم تھا وہیں تک پڑھ کر منبر سے اترے میر ضمیر صاحب منبر پر تشریف لیگے اور یہ فرما کر کہ یہ مرثیہ انھیں کا ہے میر انہیں کسی پرانے مرثیہ کے چند بند اور نثر کے کچھ فقرے پڑھے اور منبر سے اتر گئے، بعد مجلس دو خلعت دونوں صاحبوں کی واسطے آئے۔ میر ضمیر صاحب نے اپنی خلعت پر ٹھوکر مار کر فرمایا کہ اٹھالے جاؤ، اور اٹھ کھڑے ہوئے، مرزا صاحب نے بھی یہ فرما کر کہ جو استاد کے فائدہ پر اپنے فائدہ کو مقدم رکھتے ہیں اسکو ملعون جانتا ہوں خلعت پھیر دیا۔

اب زمانے نے دوسرا ٹپا کھایا، میر ضمیر صاحب کے اکثر شاگرد نظم و نثر میں مرزا صاحب پر حملے کرتے تھے انھیں میں سے کسی صاحب کا یہ مصرع آج تک مشہور ہے ہ نام دیر خلک پر مٹا دوں ہر چہینے کی گیارہویں کو مرزا صاحب اپنا نیا مرثیہ کہہ پڑھتے تھے چنانچہ اسی زمانے کا اٹکے ایک سلام کا شعر ہے۔

دیر اسکو سمجھو مہینا ہمارا

نیا مرثیہ نظم ہوتا ہے ہر ماہ

مرزا صاحب کا کوئی شاگرد میر ضمیر صاحب کے کسی شاگرد کی بددبانی مرزا صاحب سے بیان کرتا تھا تو وہ اسکو جواب دیتے تھے کہ تم سخت بات کا ہمیشہ نرم اور ملائم جواب دو اور اصل واقعہ سمجھا دو۔ حیات ستار باقی ہے تو یہ سب شورشیں اور سوزشیں مٹ جائیگی چند سال ہی عالم رہا، اور اس درمیان میں مرزا صاحب کی شہرت کمال بڑھتی گئی یہاں تک کہ وزیر شاہ اودھ نواب علی نقی خان مرحوم کی مجلس میں مرزا صاحب نے مرثیہ پڑھا سمجھیں مجلس میں تمام شاہزادے اور اکثر حکام اور معززین موجود تھے جن میں سے میر ضمیر صاحب بھی ایک سامع تھے، انھوں نے مجلس میں جب حضور عالم (وزیر مدوح) نے آواز بلند تعریف فرمائی، تو مرزا صاحب نے میر ضمیر کی طرف اشارہ کر کے فرمایا کہ یہ سب

تصدق جناب استاد کا ہے، بعد مجلس میر ضمیر صاحب نے مرزا صاحب کو اٹھ کر گلے سے لگالیا، اور وہیں سے اپنے گھر لے گئے، اگلی پچھلی باتیں دوہرائی گئیں، میر عابد علی بشیر کی خطائے ثابت ہوئی۔ میر ضمیر صاحب نے فرمایا کہ اب یہ شخص اس لائق نہیں کہ ہمارے یہاں آئے مرزا صاحب نے دست بستہ عرض کیا کہ انکی خطاب بھی میری خطا کے ساتھ معاف فرمائیے میر ضمیر صاحب نے سکوت فرمایا اور نام ہوئے۔ اور اسکے بعد میر ضمیر صاحب کی گھر کی مجلس میں ہمیشہ مرزا صاحب پڑھتے رہے یہاں تک کہ میر ضمیر صاحب کی سوم کی مجلس میں بھی مرزا صاحب نے مرثیہ پڑھا۔ میر عابد علی بشیر مرحوم بھی اپنا کلام مرزا دہر مرحوم کو دکھلانے لگے اور مرزا صاحب کے خیر خواہ شاگرد ہو گئے تھے۔ مرزا صاحب کے مقابلہ پر جن شاعروں نے علم شہرت بلند کرنا چاہا ان میں صرف میر انیس کو فروغ حاصل ہوا مرزا صاحب کی خوش فکری کا زمانہ سترہ برس کے سن سے ۱۲۳۵ھ میں شروع ہوا۔ اس کے کابل ۲۳ برس بعد یعنی ۱۲۵۸ھ میں جب مرزا دبیر کی چالیس برس کی عمر تھی میر انیس فیض آباد سے لکھنؤ آئے، حضرت امجد علی شاہ کا زمانہ تھا، یہ سبہ خلیق کے فرزند رشید تھے جو خاصہ رابع مرثیہ گوئی کے ایک عنصر لطیف تھے، اس وقت رزمیہ مرثیہ گو صرف مرزا ضمیر۔ میر فصیح، اور میر زاد دبیر تھے، اپنے والد کی تحریک پر انھوں نے رزمیہ مرثیہ گوئی شروع کی، اور اسکے ساتھ ہی منبر پر بتانا بھی شروع کیا۔ واقعات انیس میں درج ہے کہ میر انیس خود اس امر کے معترف تھے کہ انکے لکھنؤ آنے کے وقت میر زاد دبیر کا لکھنؤ میں اچھا شہرہ تھا۔ میر انیس مرحوم میر زاد دبیر کے ہم سن بھی تھے، اور لکھنؤ میں آتے ہی ان کے فروغ کا بڑا باعث یہ ہوا کہ اکثر شرفا نواب زادے جو انکے والد کے شاگرد تھے انکے طرفدار تھے، لکھنؤ والوں کو بالمتقابل کالموں کی تعریف کرنے میں مزاج بھی آتا تھا، اس لیے دو فریق ”انیس“ اور ”دبیر“ مشہور ہو گئے اور انکے روبرو بقیہ مرثیہ گو ماند ہو گئے۔

مرزا صاحب کے اکثر معاصر علماء اور کلماء نے انکی تعریف کی ہے، مثلاً سمشل العلماء مفتی

میر عباس عشرہ کاملہ میں انیس اور دبیر کی نسبت لکھتے ہیں: ”دونوں صاحبوں کا مذاق جدا جدا ہے ایک کو دوسرے پر ترجیح نہیں دیا سکتی میر صاحب کا کلام فصیح و شیریں ہے اور مرزا صاحب کا دقیق اور نکمیں ہے ہر پھول کی خوشبو ہے جدا رنگ جدا ہے“

اسی طرح شمس العلماء مولوی سید حامد حسین نے ایک مجمع میں مرزا صاحب کی مندرجہ ذیل ٹیپ

طے ہر قدم پر ایک چینی کی راہ تھی | رویت ہلال نعل کی اسپر گواہ تھی

شکر فرمایا کہ کسی عرب و عجم نے بھی آجنگ یہ مضمون اس خوبی سے نہیں باندھا اسی طرح تدبیر الدولہ اسیر لکھنوی اور ششی اسیر مینائی دونوں کا بیان تھا کہ ہم انیس اور دبیر دونوں کو استناد داتے ہیں اور ایک کو دوسرے پر علانیہ ترجیح نہیں دے سکتے۔ قدر دانی بحال کے متعلق یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ ۱۲۹۱ھ میں مرزا دبیر نابینا ہو گئے تھے، حضرت بادشاہ طاب ثراہ کلکتہ ٹیپا راج میں تشریف فرما تھے کہ ایک چمن کا ماہر آنکھیں بنانے والا ڈاکٹر ان کا ملازم ہوا، بادشاہ کے اشارے سے ایک رفیق نے مرزا صاحب کو لکھا کہ بادشاہ کی خواہش ہے کہ اگر آپ یہاں آئیں تو آپ کی آنکھیں بنوا دی جائیں۔ چنانچہ مرزا صاحب کلکتہ گئے اور نواب مونس الدولہ صاحب شاہ مجاہد کی کوٹھی پر بہانہ ہوئے اور آنکھیں بنوائیں اور عرضداشت متضمن طبع شاہ مجاہد کو بھیجی، اس کی پیشانی پر شاہ مدوح نے یہ شعر لکھا۔

گر بر سر چشم من بیائی | بر قلب ہم کہ کیائی

۱۲۹۱ھ رومی الحج۱۲۹۱ھ کو پھر سلطان خانہ مبارک اوس بطن آباد کے امام ہاڑہ میں مرزا دبیر ملاقات ہوئی اور سلطان عالم نے مرزا دبیر کی تعریف اپنے مرثیہ میں فرمائی جس میں سے ایک ٹیپ مشہور ہے۔

پچھن سے لے کر ہم سخن ہیں سیر سوں | میں کسی سے عاشقِ نفیم دبیر سوں

جب تک سلطنت اور عقائد رہی باہر کے امرا باصر مرزا صاحب کو بلاتے رہے مگر مرزا صاحب نے وطن کی مفارقت گوارا نہ کی، اور یہی جواب کہلا بھیجا کہ ہماری زبان کے سمجھنے والے دہلی

اور لکھنؤ کے باہر کہاں ہیں؟ مگر غرض ۱۵۵۷ء کے دو برس بعد نواب امام باندی بیگم صاحبہ کی طلب پر بیٹہ عظیم آباد تشریف لیگے۔ اور پھر ہر سال وہاں جاتے رہے وہاں جو پہلی مجلس میں مرثیہ پڑھا اُس سے قبل مندرجہ ذیل رباعی بھی پڑھی جس سے اُنکے ولی خیالات ظاہر ہوتے ہیں۔

جو پھول کبھی نہ بوستاں سے نکلے	اِس دور میں جو رہ آسماں سے نکلے
صد شکر کہ شہر لکھنؤ حنبت تھا	آدم ٹھہرے جو ہم جہاں سے نکلے

بالآخر ستمبر ۱۲۹۲ھ کو لکھنؤ میں مرزا صاحب نے انتقال فرمایا، اور اپنے ہی مکان میں دفن ہوئے، آپکے صاحبزادے حضرت آج بڑے باکمال مرثیہ گو ہیں، اُنکی خدمت میں راقم کو بمقام لکھنؤ دوبارہ نیاز حاصل ہوا تھا۔ ہنگام ملاقات حضرت نے نکال توجہ جانا دیر کے حالات بھی سنائے تھے پھر مندرجہ بالا حالات کے لیے راقم منشی افضل حسین ثنائیت کا مشکور ہے جنہوں نے ایک پورا رسالہ موسوم ”نخاۃ جاوید کا اک جام ہو یہ بھی“ مرزا دبیر کے حالات میں چھپکے نخاۃ جاوید سے اپنی دیکھی کا ثبوت دیا۔

ہم طالع ہمارا وسم رسا ہوا	طاووس کلاب دج اڑا اور مہما ہوا
مطلع ہمارا مطلع مہر رسا ہوا	اور دوہ کلام سراسر ہوا ہوا
مصرع ہوا کہ سرو وہ دار سلام کا	عطر گل ام ہوا حاصل کلام کا
دل کو پئے جمیع زر پریشیاں نیکیا	سر کو شستہ بے بر سامان نیکیا
ہم تو ہیں ترے شکر گزار ای گردوں	احسان کیا جو ہم پہ احسان نیکیا
بلبل یہ زمانہ ایک گل کا ہوا	محکوم امہ و رسل کا نہ ہوا
بندوں کو عبث خیال کیا فی ہوا	اللہ پر اتفاق گل کا نہ ہوا
امام زین العابدین کی سبکی سقید خانہ کا فوٹو	
عابد نے سوائے خاک سبتر نہ رکھا	تپ میں سر بالین شفا سرنہ رکھا

زندہ ان میں نبض تھکڑی نے دیکھی	جز عوان کسی نے ہاتھ دھول پر نہ رکھا
کھانے کا مزہ فقط زبانی نکلا	باقی سامان عیش فانی نکلا
چاہا تھا کہ ہاتھ دھوئیں دنیائے دہر	اتنا بھی نہ اس کنوئیں میں پانی نکلا
نیرنگی دنیا و عبرت	
دنیا کا عجیب کارخانہ دیکھا	کس کس کا نہ یاں پہننے زمانہ دیکھا
برسوں رہا جن کے سر پہ چتر زریں	ترست پہ نہ انکی شامیانہ دیکھا
مر کر بھی نہ چین زیرِ افلاک ملا	اک تار کفن نہ گرد سے پاک ملا
لے خانہ خراب قبر تیری خاطر	کھویا بھی جو نقد جاں تو کیا خاک ملا
کس عہد میں تبدیل نہیں دور ہوا	گہر عدل گہے ظلم گہے جور ہوا
اللہ وہی ہے تو نہ مضطر ہو دہر	کیا غم جو زمین اور فلک اور ہوا
مزد کو خدائی کے دعوے کیا ملا	بندہ جدا ہوا جو خودی سے خدا ملا
مصرع کے عوض آپسے طوبی نہیں لیتا	لو جنت اعلیٰ بھی یہ ادنیٰ نہیں لیتا
اب پوچھیے کیا مانگتا ہے کیا نہیں لیتا	میں نام زباں سے کسی شے کا نہیں لیتا
جز نقد رصا کچھ مجھے منظور نہیں ہے	خار و تراء تداخ ہے مزدور نہیں ہے
پہنچا جو کمال کو وطن سے نکلا	قطرہ جو گہر سب عدن سے نکلا
تکمیل کمال کی غریبی جو دلیل	پختہ جو ٹٹہ ہوا چین سے نکلا
سمجھے ہیں نامراد و دنیا کو یہ مراد	غم انکے دل میں شاد ہے ول کا غم میں شاد
ہر عضو میں ہے دل کی طرح سے خدا کی یاد	قرآن پڑھنا ختم ہے ان پر دم جہاد
بازوئے جنگ مثل ترازو ٹٹے ہوئے	خود دل زین پہ، گو دہیں قرآن کھلے ہوئے
تن لٹاتا تھا یاں تو تڑپتا تھا سر اُدھر بند	زخمی پدرا دھرتھا تو بیاں سپر اُدھر
اک بچو اس اس طرف اک بے خبر اُدھر	وریا لہو کا بہتا تھا ان میں اُدھر اُدھر

اس ہر خون میں سرخ و دیر آنکھ گرتے تھے	مثل جاب چاروں طرف بستے پیر تھے
ہیٹھ کر خاک پہ غلطاں ہوئے وہ دونوں قیام بند	لپٹا یوں بھائی سے بھائی کہ ہلا عرش عظیم اٹھ کے تعظیم سے کی دونوں جھک کر تسلیم
خوف سے بند تھے منہ بات کہی جاتی تھی	استخوانوں سے لڑنے کی صدا آتی تھی
غزل کیاب میرزا دیر منقول از مجموعہ مرسلہ	
<p>دفن کرنا مجھ کو کسے یار میں اپنے یوسف کا غریب ہوں غلام سر مرا لٹکا کے قاتل نے کہا گرمی خوں کی مری تاثیر دیکھ سر کے کٹنے کا مجھے کچھ نہیں قبر میں روزن مری رکھنا ضرور میرا مرنا مکے گھر شادی ہوئی بعد مردن میرے لاشے کو دبیر</p>	<p>قبر بیل کی بنے گلزار میں چاہے مجھ کو بیچ بے بازار میں پھل لگا ہے آج نخل دار میں پڑ گئے چھالے تری تلوار میں خم نہ پڑ جائے تری تلوار میں مر گیا ہوں انتظار یار میں خون کے چھاپے لگے دیوار میں دفن کرنا کو چہ ولد دار میں</p>
<p>رحمت کا تری امیب وار آیا ہوں چلنے نہ دیا پار گنہ نے پیدل ناداں کہوں دلو کہ خود مند کہوں اک روز خدا کو منہ دکھانا ہے دبیر خیال کر بلا ہے، اور میں ہوں چٹنوں موتی بیابان نجف کے مثال دانہ پتا ہوں شب و روز صفت دشمن سے حر بکلا یہ کہہ کر</p>	<p>رباعی منہ ڈھانپنے کفن سے شرمسار آیا ہوں تابوت میں کلند ہوں پہ سوار آیا ہوں یا سلسلہ وضع کا پابند کہوں بندوں کو ہیں کس منہ سے خداوند کہوں بہشت جاں فزا ہے، اور میں ہوں یہ دژ مدعا ہے، اور میں ہوں فلک کی آسیا ہے، اور میں ہوں بس اب راہ وفا ہے، اور میں ہوں</p>

<p>ہمیشہ یہ دعا ہے اور میں ہوں دبیر آخر فنا ہے اور میں ہوں</p>	<p>دعا بھی مال و دولت کی نہ مانگوں نمنا دولت و حشمت کی بے جا</p>
<p>سنبل کہاں کہاں ہے گل نر کہاں کہاں پھیلی ہے نگہت گل حیدر کہاں کہاں در آئی ذوالفقار دو پہر کہاں کہاں سنہ کو لیے پھر ہے مقدر کہاں کہاں اس بوتیاں کے پھولوں میں بوی فانیں اس بحر کے صدف میں دُر مدعا ہنیں</p>	<p>ہے عکس گیسو و رخ اکبر کہاں کہاں گلزار میں اجاں میں خشن میں، ثنار میں فرقِ عدو میں سینہ میں جوشن میں زین میں بستی میں خنگلوں میں، ترائی میں کوہ میں اس کشتِ روزگار میں تخمِ لبت ہنیں اس نرم کے چراغوں میں نورِ ولا ہنیں</p>
<p>گل کو نسا ہنسنا کہ پریشاں نہ ہو گیا</p>	<p>گھر کو نسا ہنسنا کہ جو ویراں نہ ہو گیا</p>
<p>گلوئے سرو میں پہنا ہے قمری طوق گردن کو تو کیا رتی تو شبنم نہ پہ کھکے گل کے دامن کو عجب ناز و ادا سے اُسے کاٹا میری گردن کو چڑھانا باغیاں تربت پہ میری برگِ سوسن کو کسی کے حال پر روتا نہ بکھا چشمِ سوزن کو نہ شبنم نے کیا تبدیل نگِ برگِ سوسن کو جو اکثر روندتا تھا ناز سے پھولوں کے خرمن کو</p>	<p>اگر وہ غیرتِ شمشاد طے سیر گلشن کو چمن کی بے ثباتی پر جو اس کا دھیان جاتا ہو رداں کرتا تھا خنجر گاہ گاہے روک لیتا تھا میں کشتہ ہوں کسی گل کے مسی آلودہ و ندر کا دلا ان تنگ چشموں سے نہ چشمِ رحم تو رکھو سوا و نامہ اعمال کیا یہ اشک دھوئیں گے وہیر کیا کعب وہ بھول کر گورِ غرباں پر</p>
<p>سر سے گرمی جُدا کیا پائے گریز کو برق و شرر نے نذر کیا حسبتِ خیز کو ڈھانپا جو کفن سے منہ دکھایا بھجو جب خاک میں مل گئے تو پایا بھجو جو خلق سے بہرہ ور ہو دیا وہ ہے</p>	<p>اُنے تھے جوڑ توڑ غضبِ نتیجہ تیز کو اپنے سے گرم دیکھ کے اُس شعلہ ریز کو گھر اپنا اجاڑ کر بیا بھجو لے قبر کہاں کہاں نکلی تیری تلاش ادنی سے جو سر جھکائے اعلیٰ وہ ہے</p>

کیا خوب دلیل ہو یہ خوبی کی دبیر گلشن میں صبا کو جستجو تیری ہے ہر رنگ میں جلوہ ہر تری قدرت کا	سمجھے جو برا آپ کو اچھا وہ ہے بلبل کی زباں پہ گفتگو تیری ہے جس پھول کو سونگھتا ہوں بونیری ہے
بوگل نے رنگ لالہ نے سرعت ہوئی دی دل کو مرے شغل عکساری کا ہے گردوں کو ہے اگر سرکشی کا غرہ	یہ پر یہ کیا ہے اپنی نیابت تھانے دی غفلت میں طور پوشیاری کا ہے ہم کو بھی غرور خاکساری کا ہے
یاں شور وہاں غل او صر آئی ادھر آئی وہ تیر گئی خود ہیں وہ سر میں در آئی سن اسکا گھٹا تھا جو دلیرانہ بڑھا تھا	وہ چمکی، وہ بڑپی، وہ چھپی وہ نظر آئی گردن سے بڑھی سینہ لیا ہا کر آئی منہ کی وہی کھاتا تھا جو منہ لے سکے بڑھا تھا
چمکی جو خود سر پہ تو سر سے نکل گئی سینے میں دم لیا تو کمر سے نکل گئی اُپنچی ہوئی تو فرق عدد کو فرو کیا	شانے پہ جو پڑی تو جگر سے نکل گئی جیراں تھا خود بدن کہ کدھر سے نکل گئی گر کر اٹھی تو راکٹ مر کب دو کیا
جو پھول کبھی نہ بوستاں سے نکلے صدہ شکر کہ شہر لکھنؤ جنت تھا عباس کے غم سے چشم سرور غم تھی	رایجی اس دور میں جو آسماں سے نکلے آدم ٹھہرے جو ہم جہاں سے نکلے حالت شہ بکیں کی عجیب سن دم تھی
اشک آنکھوں میں وزباں پہ عباس کا نام لے ابر تری گہر فشانہ کیا ہے؟ یاں گل ہے چراغ انوری کا باکل	سُخ زرد، کمر پہ ہاتھ گردن خم تھی آ، دیکھ کہ یہ دیر معانی کیا ہے لے شمع تری چرب زبانی کیا ہے
اے جل شانہ، وہ غفور الرحیم ہے رحمان و مستعان و رؤف و رحیم ہے ایمان بھی ہے، عماد بھی ہے غرور جاو بھی	ہم سب ہیں وروندہ کارِ دل حکیم ہے اُسکے سوا بھلا کوئی ایسا کریم ہے روزی بھی بخشنے، غلام بھی بخشنے گناہ بھی

بند	خز حیف کیا جہاں سے سلیمان لے گئے شامان دہر کو نسا سامان لے گئے	یوسف بھی زیر خاک سب ارمان لیگئے سب کچھ وہ لے گئے کہ جو ایمان لیگئے
	کن قافلوں کو خاک نہ اس راہ لے گیا	کن یوسفوں کو غرق نہ اس چاہ لے گیا
بند	یہ سن کے مطمئن ہوئے وہ غازی وغنی لوکان کی مڑی، نہ پھری شمنہ پر مُردنی	منکہ ڈھلا، نہ اشک بہا، وقت جانکنی پتھر انا کیسا آنکھ میں سوونی بھتی روشنی
	مرتے ہوئے غضب کی دلیری کھاتے تھے	رگ رگ سے دم نکلتا تھا اور سُکراتے تھے
	جمرئی ہے سو گوارا ماہ حیدر چاندنی تا کمال چاروہ معصوم روشن سب پہ ہو شمرنے چاہا کہ حضرت سے جبر اعجاز ہوں مال و زر کا کیا بھروسہ چاہئے فکر مال ثنا بت شرواف سے شرافت نہیں ہوتی	اشک شبنم ہیں بجا کرتی ہے شب بھر چاندنی پہ چوڑھویں شب کو رہا کرتی ہے شب بھر چاندنی یہ نہ سمجھا۔ چاند سے چھوٹے گی کیونکہ چاندنی فی المثل ہے چارون کی اے تو نگہ چاندنی کابل کی یہ پہچان ہے نخت نہیں ہوتی
	پیش اُمر طالب زر جھکتے ہیں سنجیدہ ہیں یہ لوگ ترازو کی طرح	سجدے سے سوا حجرے کو سر جھکتے ہیں ہے مال سوا جہر، ادھر جھکتے ہیں
	دریا پہ تو ظاہر ہیں عکس دار گئے نہا بیچ ہیں دریا سے شہادت حاصل	باطن ہیں وہ کوثر کے طلبگار گئے دو ہاتھ میں اس پاسے اس پار گئے
بند	خز حیف کیا جہاں سے سلیمان لیگئے شامان دہر کو نسا سامان لیگئے	یوسف بھی زیر خاک سب ارمان لیگئے سب کچھ وہ لیگئے کہ جو ایمان لیگئے
	کن قافلوں کو خاک نہ اس راہ لے گیا	کن یوسفوں کو غرق نہ اس چاہ لے گیا
	ہیں وقف ہمیشہ مرے الفاظ و معانی دزدان مضامین پہ نہ کر منع کی تاکید	ہاں قلم شیریں کا بھی پیتے ہیں پانی تو جہتہ نظم ہے، فرض اُن پہ ہے تقلید
	مضمون نئے کرتا ہوں ایجاد ہمیشہ	کتا ہے سخن حضرت استاد ہمیشہ

کہنے میں ہے تاثیر خدا و ہمیشہ شکر خدا کہ سرقہ کی حد سے بعید ہوں آمد شہ عادل کی ہے انصاف کی بہر بلبل سے نفس نکل سے خزان شمع سے صبر	بھولے سے بتا دوں تو ہے یاد ہمیشہ ہر مرتبہ میں موجد طرز جدید ہوں خرمن سے شرر بھگتے ہیں شیشہ سے پتھر شبنم سے جو سوج تو کتاں سے مہ انور
نیکی سے بدن نام سے اب رنگ بدلے	توبہ سے شکست آئینہ سے رنگ بدلے
ہر جسم سے یہ وہ نہ شہ کا بیاں ہے تن کہتا ہو سقا فلفہ و نوح کو رواں ہے	آرام کہاں، ہوش کہاں، جاں کہاں دو نوح کی نہ ہی نہ یہاں نہ وہاں ہے
اب عقل کہاں ہوش کہاں فوج لعین ہیں	سب گرد ہوئے راہ سمندر شہ دیں ہیں
اکم میں یہ طوطا کٹھے دنیا کی حدیں سب خالی ہو کر بونکی طرح چلنے میں غالب	کیسی حدیں آپ باہر ہے یہ مرکب نقرہ و نہ سبزی، نہ ابلق و نہ منہب
نام اس کا تصور میں گزرتا نہیں کوئی	شوخی کے سبب رنگ ٹھہرتا نہیں کوئی
<p>درخشاں ماہتاب الدولہ کوکب الملک سید علیہاں بہادر درخشاں ستارہ جنگ منجم شاہی ولد میر غفل لکھنوی شاگرد نذر الدولہ منشی مظفر علی خاں اسیر لکھنوی اور انکے باخضاعت مقربوں میں شامل تھے۔ مشہور سبع سید کے ایک رکن تھے۔ ستاروں کی مزاج شناسی کے ساتھ ساتھ فن سخن کو بھی خوب بنا پتے تھے۔ انکی سخن سنجی پر استاد کو بھی ناز تھا۔ جب فتح الدولہ برق نے اپنے ایک خوش فکر شاگرد مرزا محمد رضا، طور کو دربار شاہی میں پیش کیا، تو منشی اسیر نے انکی نذر بھی دلوادی۔ خود درخشاں نے مولوی حیدر علی طباطبائی سے جنہوں نے انکا مختصر حال رسالہ ادیب میں شائع کیا ہے فرمایا تھا کہ میری اور آفتاب الدولہ تعلق کی باریابی ساتھ ساتھ ہوئی تھی اور خطاب بھی ساتھ ہی ملے تھے، انتراج سلطنت کے بعد برق اور درخشاں بادشاہ کے ہم رکاب کلکتہ گئے اور تعلق واسیر لکھنورہ گئے درخشاں کا انتقال بھی ٹیبا راج ہی میں ہوا، بڑے پرگوار اور زود فکر سخنور تھے، دیوان تیار تھا مگر کوئی</p>	

کی غفلت سے برباد ہو گیا، مولوی علی حیدر نے بڑی کوشش سے کچھ اجزا اشعار و لیلیٰ الف کے بیابرج میں فراہم کیے اور مضامین کی صورت میں رسالہ ادیب میں شائع کرائے جس سے ہماری معلومات اور دستیاب شدہ کلام میں معتد بہ اضافہ ہوا جس کے لئے ہم مولانا ذکور کے ممنون ہیں، اس کا انتخاب درج ذیل ہے، ان کے تلامذہ میں رئیس الدولہ افسر خٹنویان شاہی اچھا کہنے والوں میں تھے، روزمرہ بہت صاف لکھتے تھے اور نازک خیالی بھی ان کے کلام سے آشکار ہے۔ آپ کے اکثر اشعار میں اخلاقی مضامین صفائی سے نظم پائے جاتے ہیں، جو تاسخ کی طرز کے مقلد کے لئے کچھ آسان بات نہیں، خود بادشاہ اور جلالہ شعراء لکھنؤ اسی خشک اور بے تاثیر رنگ کے اسیر تھے، الغرض تغزل کا دلفریب رنگ ان کے کلام میں موجود ہے، مضمون کی بندش ایسی چست ہوتی تھی کہ ردیف بول اٹھتی ہے۔

اب کلام ملاحظہ ہو:

آفتاب صبح حشر میں شاید کہ لے اہل مرا بھی اہل ہوش کا و غافلوں کو پند ہم اس سے نقد بوسے کے امیدار تھے	میرا چراغ عمر جو تو نے بجھا دیا ہم سوئے تو یاروں کو اپنے جگا دیا قیمت میں دلی یار نے خیر لگا دیا
کہا یہ سارباں سے نجد کے وادی میں پہلے ہنوں کی فکر معنی آشنا محتاج غواصی	کہ پہچانا نہیں جاتا ہوا کیا حال مجنوں کا کہ فشاں خود دامن مکر دریائے مضمون کا
ظلم کرنا ہے کتابی چہرہ خود پرستی ہے پرستش بت کی	خط کوئی میں ہے قرآن میرا کم نہیں کفر سے ایماں میرا
آدمیت کو فقط جوہر انجان جانا ہم کو یہ فیض ہوا عشق رخ گیسو سے شر سے نفرت ہیں خیر سے غمیت ہم	جس میں خلاق نہ پائے اسے حیوان جانا گہرے گہر مسلمان نے مسلمان جانا کفر سمجھا اسے ہمتے اسے ایمان جانا
حال ابناے زماں ہے مثل سنگِ آسیا	ایک ہے آرام سے کھاتا ہی چکر دوسرا

<p>نیک پر ہے فوق بد کو حیر عالم میں نوکیا کیوں پئے روزی کس ناکس سے کرتا ہو جوع دسترس میرا جو ہو پتھر سے توڑوں آئینہ ذبح کیا کرتے ہو چھوڑ دبانہ کر پر بام پر اے درخشاں جسکے مضمون سے پرورش اک جاہ</p>	<p>خس نظر آتا ہے مجھ کو ایک - گوہر دوسرا بند کر سکتا نہیں رزق مقدر دوسرا دیکھنے پائے نہ تیرا روئے انور دوسرا ایک کو دیکھے تو آبیٹھے کہو تر دوسرا شاہ اختر سا نہیں دیکھا سخنور دوسرا</p>
<p>دیا سے محبت کا نہ پوچھو حد و پایاں نازک ہے فن شعر نہایت ہی درخشاں</p>	<p>جی ڈوب گیا جب مجھے سا جل نظر آیا کہنے سے سمجھنا مجھے شکل نظر آیا -</p>
<p>کوئی میرے لیے نہ ہو بخور و خواب</p>	<p>ہمتیں اتنا خیال آیا تو ہونا</p>
<p>کیا شرف ذات کا اگر فیض کا جوہر نہوا بخیرہ درکار نہیں چشم مروت کے نیے بیشتر حال جہاں پہنچے پریشان کھا</p>	<p>آب گوہر سے لب خشک کہی تر نہوا آشنا باز کی وحشت سے کہو تر نہوا گھر ہوا در نہوا، زور ہوا، زر نہ ہوا</p>
<p>بزرگ بولے گل پیچھے سب کو جی سے اس جاہم ہمیشہ رنج میں رکھتی ہے اپنی ہمت عالی</p>	<p>دکھائے بر چھیاں سبزہ جہاں دیوار گلشن کا ہمیں ہو دوست کا احسان، گویا ظلم دشمن کا</p>
<p>جام ہمتی میں صورت دست سوال ہتی آئی قریب گوشہ ابرو جو زلف یار کل وہ جو مجھ کو دیکھ کے بھگانہ بن گیا غفلت پہ اپنی کیوں نہ پیوں خون لہام رونق فراہوا جو درخشاں ہمت کہی جب نگاہ مست اسکی غیر پر پڑے لگی چارو سازی خلق کی کرتا ہوں گودبانہ ہو کہنے کیوں سطر ہیں بہت یار آشنا</p>	<p>گردن کو اپنی شیشہ حے نے جھکا دیا اُترتی ہوئی گمان پہ چلا چڑھا دیا میں بھی تو ہوشیار ہوں دیوانہ بن گیا جام شراب عمر کا پیمانہ بن گیا آئینہ خانہ رشک صنم خانہ بن گیا ہو گیا ثابت بہکنا تر گس مخمور کا بے مرمت بیشتر رہتا ہے گہر فردور کا لاکھوں میں یاں نکلتے ہیں دو چار آشنا</p>

<p>ناحق تھیں سمجھتے ہیں اغیار آشنا قاتل سے ہے اشارہ ابرٹے مارے نو کسبے برادرانِ حقیقی کا اعتماد پوچھوں میں لطفِ بوسہ درگوشِ یار سے ہے جائے گریہ حالِ جہانِ خراب کا حکیم پہ لطفِ عارضِ رنگیں کو دیکھنا کتک پیوں میں ظلمتِ شب کے ہو گھونٹ کیا آئینہ میں عارضِ رنگیں کی ہے بہار ہم حلقہٴ بہشت پہن کے چلے گئے رتبہٴ اعلیٰ نہ پائے لاکھ گرا دنی بڑھے زخمی تیغِ اواشب بھر تڑپ کر مر گئے زندگی بھر جزا امت اور کیا حاصل ہوا غالب ہوئی جو نکتِ گل پر نیم زلف</p>	<p>ہوتے نہیں کسی کے طرہ دار آشنا دودن تو ہونیا م سے تلوار آشنا بے فائدہ بدلتے ہیں دستار آشنا کانوں سے ہو اگر لبِ گفتار آشنا ہو چشمِ مہر و ماہ پہ وامنِ سحاب کا گویا روشِ پھول پڑا ہو گلاب کا چھلکائے شیر صبحِ قح آفتاب کا پانی میں پھول تیر رہا ہے گلاب کا ٹوٹا ہو گیا کفن میں فرشتہٴ غراب کا قد آدم آئینہ کس دن سکندر ہو گیا چاندنی کا کھیت دو پھولوں کا زیور ہو گیا مجھے نعلِ نیک یار تیر قابل کیا ہوا خجانیہ ٹھیکوں میں صبا کو اڑا دیا</p>
<p>وہاں اس سر کے کٹنے کا نہ بالا بالا جائے گا سکتے ہیں وہ آئینہ دکھا کر مجھے بولے</p>	<p>دھواں اسکو نہ ای قاتل سمجھنا شمعِ روشن کا پتھر پڑیں اسے شخصِ تری جبری پر</p>
<p>صدے سے بچانی ہو طبیعت کی لطف جو پھول پھیکے مارا قیبے اسکو کس طرح چشمِ شوق کو آئے نظر کمر مخدوم کوئی چیز نہیں پردہاں یار آیا گر لے راہ میں گر خطِ شوق کو آتا ہے آنکھ اپنی نزاکت کا جب خیال</p>	<p>پانی پہ کرے کاٹ نہ ستمشیر ہوا پر لگا ہو رشک کا کاری خدنگِ سبیل پر تارِ نظر سے اسکی ہے باریک ترکمر غائب کوئی جہاں سے نہیں ہو مگر کمر میرا ہے ہاتھ اور تری نامہ پڑ کمر پاتے نہیں ہیں آپ وہ دودو پہر کمر</p>

<p>و سنتِ غربت میں جلائے خارِ جن نے برگِ بر بے گنہ کے سرِ قلم کرنے پہ ہے کتنا دلیر سہرہ ہنہ مو پریشاں خیم گریاں سینہ چاک سحر کے میں عشق کے کی سر سے طے راہ عدم ناصحا دیکھ نہ غصہ سے سوئے طفلِ پلک نہ ہے اس طرح سنگ آسبا او حرجِ گردش میں یہ یوں تسبیح دست پار سائے چرخ گردش میں</p>	<p>منعموں کے واسطے ہے رونقِ کاشانہ شمع ہو اگر حاکم تو لے گلگیر سے جرمانہ شمع رکھتی ہے سامانِ رنج و ماتم پر وہانہ شمع آفریں ثابت قدم تھی کس طرح مردانہ شمع تیری آنکھوں سے کھٹکتے ہیں مجھے پیائے میں نہ ہے یوں ساغرِ بادہ سد لے چرخ گردش میں رہیگا نغمِ اختر تا کجا اسے چرخ گردش میں</p>
<p>خاکساری کمال کی ہے دلیل وعدہ روز ازل کچھ یاد ہے</p>	<p>ہیں جو ناقص غرور کرتے ہیں غافلوائے کیوں کیا کر چلے</p>
<p>طواف تھا جو کبھی دل کے گرم پھٹتے</p>	<p>جہاں تھا جو کبھی خون آرزو کرتے</p>
<p>درد و ملک الشعرِ خواجہ میر درد دہلوی خلف الصدق خواجہ میر ناصر عند لیب آپکا مادی سلسلہ خواجہ بہا الدین نقشبند سے ملتا ہے۔ انکا خاندان قدیم الایام سے دہلی میں پیری مریدی کے باعث نہایت بارشوخ اور صاحب اثر سمجھا جاتا تھا، علوم رسمی سے بخوبی ماہر تھے مشہور مفتی دولت سے شہنوی مولانا روم کے سبق لئے تھے، آپ نواب ظفر خان بہادر امیر عہدِ جاگیر بادشاہ کی اولاد امجاد اور خاندانِ چشتیہ میں سجادہ نشین تھے۔ شاہ گلشن کے خلیفہ اور علمِ تصوف و باطنی میں وحید العصر اور گمانہ وقت سمجھے جاتے تھے، کلام انکا نہایت پاکیزہ، فصیح اور دلگیر آرہ و اور فارسی دونوں زبانوں میں دیوان لکھے موجود ہیں، میر تقی میر اور سودا کے ہم عصر تھے، خدا سخن میر تقی میر نے ان کو آدھا شاعر مانا ہے، اسی طرح مرزا رفیع السودا بھی انکے کمال کے مقرر تھے جس کا اظہار کئی مقطعوں میں کیا ہے۔ ۵</p>	
<p>سودا بدل کے قافیہ تو اس غزل کو رکھ</p>	<p>اے بے ادب تو در دے بس دو بد و نہ ہو الغرض میر و دیوان شاعری کے ایک بڑے طویل القدر رکن ہیں۔ ہزار ہا آدمی انکے مرید</p>

تھے۔ قدیم تہذیب اور تہذیب کی ایک مجسم تصویر تھے یہ صبر و قناعت ہی کا کرشمہ تھا، کہ سودا
 میر، مصحفی، جرأت، انشا، حسرت، سوز، جیسے مشاہیر سلطنت کی تباہی اور رات دن کی
 غارتگری سے تنگ آکر تلاش روزگار میں دہلی کو خیر باد کہتے بلاد شرقیہ کو روانہ ہوئے۔
 مگر انکے پائے انتقال نے جیش نہ کی اور اپنی خانقاہ میں اسی طرح بیٹھے رہے دنیاوی
 غرو جاہ کی طرف بھی التفات نہ کیا، اس کا نتیجہ یہ تھا کہ تادم اخیر مرجع صغیر و کبیر رہے
 و بار شاہی سے کچھ تھوڑی سی جاگیر نیرگوں کی مقرر تھی اسکی آمدنی اور زہد و نیاز سے بخوبی
 بسر و قات ہو جاتی تھی، موسیقی میں چونکہ اچھی مہارت رکھتے تھے اس لیے بڑے بڑے
 گویئے اور کلاوت اپنی چیزیں بنظر صلاح و استفادہ منایا کرتے تھے محرم میں مرثیہ اور
 سوز خوانی کی محفل ہوتی تھی۔ خواجہ صاحب ہر چہینے کی ۲۰ اور ۲۴ تاریخ کو مشائخوں کی محفل
 کیا کرتے تھے، اور اس میں اکثر امراء و بزرگ اپنا فقر سمجھ کر آتے تھے، حتیٰ کہ غو بادشاہ
 حضرت شاہ عالم ثانی کئی دفعہ تشریف فرما ہوئے، ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ حضرت بلا
 اطلاع چلے آئے، اور چونکہ پاؤں میں درختا ضبط نہ کر سکے اور زور پاؤں پھیلا دیا، اب
 خواجہ صاحب کی نازک فراہی دیکھے کہ وہ اپنے ادبی کی متحمل نہ ہو سکی اور اسی وقت بولے کہ یہ
 امر فقیر کی داب محفل کے خلاف ہے، بادشاہ نے غدر کیا اور معافی چاہی، جیسے میر و رونے
 فرمایا کہ اگر طبیعت ناساز تھی تو تحلیف کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ چھوٹی بھجروں میں جو
 شعر کہتے تھے لا جواب اور پشیل ہوتا تھا، میر تقی میر کے رنگ میں رنگ ملا دیتے تھے
 بلکہ تصوف اور اخلاق کی چاشنی کے اعتبار سے انکا کلام زیادہ مؤثر اور دلاویز ہوتا تھا،
 تصنیف اور تالیف کا شوق بچپن سے رفیق تھا، چنانچہ اردو دیوان کے علاوہ ایک مختصر
 فارسی دیوان بھی ہے، ان دونوں کے علاوہ رسالہ اسرار الصلوٰۃ، واردات درد اسکی شرح
 میں علم الکتاب ایک بڑا نسخہ تحریر کیا جس میں ۱۱ متفرق رسالے ہیں۔ نالہ درد، آہ سرو، درد دل،
 سوز دل، شمع محفل، حرمت غناء وغیرہ جن کی شایعین تصوف کی نگاہوں میں بڑی

قدرومنزلت ہے انکی اور تصانیف ہیں۔ ان کے والد خواجہ ناصر عندلیب بھی شاعر تھے۔ چنانچہ انکا بھی ایک مختصر دیوان اور رسالہ ”نالہ عندلیب“ موجود ہے، اسی طرح درد کے چھوٹے بھائی سید محمد سیرا نثر جن کا ذکر خیر پہلے جلد میں آچکا ہے صاحب دیوان ”مثنوی“ ”نواب خیال“ تھے۔ خواجہ صاحب کی غزل عمدتاً سات یا نو شعر کی ہوتی تھی، مگر مضامین سب چنے پھسنے ہوئے، گویا تلواریں کی آبداری نشتر ہیں بھر دیتے تھے، البتہ جیسا انکے بعض شعراء میر تقی میر۔ سودا اور درد کے شاگرد رشید قائم کے ہاں بعض الفاظ۔ جاگہ نت، ٹک، تیں، جیدھر، جواب منورک میں متعل ہوئے ہیں انکے کلام میں بھی وہ پائے جاتے ہیں، اور یہ کوئی عیب کی بات نہیں، ہر عہد اور زمانہ کی زبان جدا گانہ ہوتی آتی رہی۔ صفائی زبان، وسوز و گداز، و خوش اسلوبی محاورہ اور مضمون آفرینی پرشیدہ تھے، ہم ۲ صفر ۱۹۹۹ ہجری یوم جمعہ کو انتقال کیا۔ کسی قریبی نے ”تاریخ کہی“ حیف دنیا سے سد ہار اوہ خارا کا جٹو

مقدور کسے ہر ترے وصفوں کے رقم کا	تھا کہ خداوند ہے تو لوح و قلم کا
بستے ہیں ترے کوچ میں سب شیخ و برہمن	آباد ہو تجھے ہی تو گھر در جو جسم کا
ہے خوف اگر جی میں تو ہر ترے غضب کا	اور دل میں بھروسہ ہے تو ہر ترے کرم کا
کہی خوش بھی کیا ہے دل کسی زبیرا بی کا	بھڑکے منہ سے منہ سافتی ہمارا اور گلابی کا
اکسیر پر تھوس اتنا نہ ناز کرنا	ہے کیسا سے بہتر دل کا گداز کرنا
او آسنو نہ آئے کچھ دلکی بات لب پر	لڑکے ہو تم کہیں مت افشار راز کرنا
ہم جلتے نہیں ہیں اور دیکھا ہے کعبہ	جید ہرے وہ ابرو اوہر نماز کرنا
مدرسہ یادیر تھا یا کعبہ یا بتخانہ تھا	ہم سبھی یہاں تھے تو آپ ہی صاحب خانہ تھا
ہو گیا یہاں سرے کثرت موہوم آہ	وہ دل خالی کہ تیرا خاص خلوت خانہ تھا
وائے نادانی کہ بعد از مرگ یہ نایت ہوا	نواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو نہ ناسا نہ تھا
بچتی کو جیاں جلوہ فرمانہ دیکھا	برا برہے دنیا کو دیکھا نہ دیکھا

<p>اذیت مصیبت، ملامت، بلائیں حجاب رخ یار بھی آپ ہم ہیں کیا مجھ کو داغوں نے سرو چرائیاں مرا غنچہ دل ہے وہ دل گرفتہ یگانہ ہے تو آہ بیگانگی میں سینہ و دل حسرتوں سے چھا گیا تجھ سے ہمنے کچھ نہ دیکھا جز جفا پنی گئی کیرتنوں کا لوہو تیری یاد کھل نہیں سکتی ہیں اب آنکھیں مری میں تو کچھ ظاہر نہ کی تھی دلی بات</p>	<p>ترے عشق میں ہمنے کیا کیا نہ دیکھا کھلی آنکھ جب کوئی پروا نہ دیکھا کہو تو نے آکر تماشا نہ دیکھا کہ جس کو کسو نے کہو وا نہ دیکھا کوئی دوسرا اور ایسا نہ دیکھا بس ہجوم یاس! جی گھبرا گیا پر وہ کیا کچھ ہے کہ جی کو بھا گیا غم تیرا کتنے کلیجے کھا گیا جی میں یہ کس کا تصور آ گیا پر مری نظر و نکلے ڈھبے پا گیا</p>
<p>فلک پر کون کہتا ہے گذر آہ سحر کرنا</p>	<p>جہاں جی چاہے وہاں جا پر کسی نہیں اثر کرنا</p>
<p>مثل نہیں جو ہم سے ہوا کام رہ گیا یار یہ دل بڑا کوئی جہاں نہ لے ہے ہم کب کے چل بے حقے پر و فرودہ وصال دلت سے وہ تپاک تو موقوف ہو گئے ساقی مری طرف بھی ٹلک آنکی نگاہ کر</p>	<p>ہم روسیہ جاتے رہے نام رہ گیا غم رہ گیا کہو۔ کہو آرام رہ گیا کچھ آج ہوتے ہوتے سر انجام رہ گیا اب گاہ گاہ بوسہ بہ پیغام رہ گیا لب تشنہ تیری بزم میں یہ جام رہ گیا</p>
<p>جگ میں آکر ادھر ادھر دیکھا اُن لبوں نے نہ کی میجائی جان سے ہو گئے بدن خالی</p>	<p>تو ہی آیا نظر جدھر دیکھا ہم نے سو سو طرح سے دیکھا جس طرف تو نے آنکھ بھرو دیکھا</p>
<p>اگر یوں ہی یہ دل ستا تا ہے گا</p>	<p>تو اک دن مرا جی ہی جاتا رہے گا</p>
<p>میں جاتا ہوں دلوں کے پاس پھوٹے</p>	<p>مری یاد تجھ کو دلاتا رہے گا</p>

کتنے بندوں کو جان سے مارا سب کے ہاں تم ہوئے کرم فرما دیکھنے کو رہے ترستے ہم	کچھ خدا کا بھی تو نے ڈرنے کیا اس طرف کو کبھو گزرنے کب نیکارحم تو نے پر نہ کیا
قتل عاشق کسی معشوق سے کچھ دور نہ تھا رات مجلس میں تری حُسن کے شعلہ کے حضور باوجودیکہ پروبال نہ تھے آدم کے ذکر میرا تو وہ کرتا تھا صبرِ بجا لیکن محنتب آج تو میخانے میں تیرے ہاتھوں	پر ترے عہد سے آگے تو یہ دستور نہ تھا شیخ کے منہ پہ چو دیکھا تو کہیں نور نہ تھا وہاں پہنچا کہ فرشتے کا بھی مقدور نہ تھا میں نے پوچھا تو کہا حیرتِ مذکور نہ تھا دل نہ تھا کوئی کہ شیشہ کی طرح چور نہ تھا
کیا جفا کے سوا تجھے کچھ اور درد ہم کو یہ رات دن تیرا یک بیک نام لے اٹھا میرا	لے ستمگار خوش نہیں آتا مالہ زار خوش نہیں آتا جی میں کیا اُسکے آگیا ہوگا
تو اپنے دل سے غیر کی اُلفت نہ کھوسکا بجوں شمع روتے روتے ہے گزری تمام عمر	میں چاہوں اور کو تو یہ مجھ سے نہوسکا تو بھی تو دردِ داغِ دل اپنا نہ کھوسکا
شاہ و گداسے اپنے تئیں کام کچھ نہیں شیخ کعبہ ہو کے پہنچا ہم کشتِ دل میں ہو	لے تاج کی ہوس نہ ارادہ کلاہ کا درد منزل ایک مٹی ٹک راہ کا ہی پھیر تھا
جگ میں کوئی نہ ٹک ہنسا ہوگا دل کسی چشمِ مست کا سرشار ہوگا	کہ نہ ہنسنے میں رو دیا ہوگا کسی نظر لگی کہ یہ بیمار ہوگا
کی تو مٹی تاثیر آہِ آتشیں نے اُسکو بھی تم اول ہی آکر جو مجھ سے ملے تھے	جب تلک پہنچے ہی پہنچے راکھ کا یاں ڈھیر تھا نگاہوں میں جا دو سا کچھ کر دیا تھا
تو ہی نہ اگر ملا کرے گا ہم نے چاہا بھی پرا سکو جی سے آیا نہ گیا	عاشق پھر جی کے کیا کر گیا وہاں سے جوں لفتنِ قدمِ دل تو مٹھایا گیا

گذرا تھا بعد مدت وہ سامنے سے ہو کر	لے کو ہتی نالہ یہ وقت تھا کئی تھا؟
اُس نے قصہ لکھی میرے نالے کو دل زمانے کے ہاتھ سے سالم قتل سے میرے وہ جو باز رہا دل کے پھر زخم تازہ ہوتے ہیں دل بھی اویڑو قطرہ خوں تھا	نہ سنا ہوگا اگر سنا ہوگا کوئی ہوگا کہ رہ گیا ہوگا کسی بد خواہ نے کہا ہوگا کہیں غنچہ کوئی کھلا ہوگا آنسوؤں میں کہیں بہا ہوگا
کسی سے کیا بیاں کیجے اس اپنے حال تبر کا	دل اُسکے ہاتھ سے پیٹھے جسے جان نہ پہچانا
بے طرح کچھ اُلجھ گیا تھا دل ہم تو کہتے تھے منہ نہ پڑھ اُسکے	بیوفانی نے تیری سلجھا یا درو کچھ عشق میں مزہ پایا
میں اپنا درد دل جا کر کہا جس پاس عالم میں گذروں ہوں جس خرابے پہ کہتے ہیں یادے لوگ	بیاں کرنے لگا قصہ وہ اپنی ہی خرابی کا ہے کوئی دن کی بات یہ گھر تھا یہ باغ تھا
جان پہ کھیلا ہوں میں میرا جگر دیکھنا گرچہ وہ خورشید رونت ہو مرے سامنے سو بھی نہ تو کوئی دم دیکھ سکا ازلک ذکر وفا کیجئے اُس سے جو واقف ہو نالہ دل کا اثر دیکھ لیا درو بس بتخانہ برہمن کا مکر رد کیجا دل لگنے کی صورت نہ کہیں بھی ہے	جی ہے یا زہے مج کو دھرو دیکھنا تو بھی بیتر نہیں بھر کے نظر دیکھنا اور تو بیاں کچھ نہ تھا ایک مگر دیکھنا کہتے یہ کس سے ہو تم تلک دھرو دیکھنا جی میں نہ رہ جائے یہ آہ بھی کر دیکھنا کعبہ کو بھی شیخ کے میں اکثر دیکھا جو کچھ دیکھا سو خاک پتھر دیکھا
سیر باغ و بوستاں تو ہی بیتر ہر گہری جو مزے ہیں مرگ میں سو ہم سے پوچھا جائے	آیے گاہے فقیر و نکمے بھی ویرانے کے بیچ کوئی جانے آہ کیا لذت ہے مر جانے کے بیچ
اس قدر تھا یا کرم یا ظلم رانی اس قدر	ہر بانی اس قدر ناہر بانی اس قدر

کیا کموں و لکھا کسی سے قصہ آوارگی جان کو کئے دے لب تک نزع میں کتبکے ہیں	کوئی بھی بے ربط ہوتی ہے کہانی اسقدر دشمنی مجھ سے نہ کرے ناتوانی اسقدر
ہنس قبر پہ میری گھل کھلا کر	یہ پھول چڑھا کبھی تو آ کر
خار مرثہ پڑے ہیں مرے خاک میں ملے دکھتے تئیں گرسے کبھی کھولتی نہیں دراغوں کی اپنے کیوں نہ کرے درد پریش کیجئے نہ قفلِ بل فاجتے ہیں یہ سب صیادِ آبِ رہائی سے کیا مجھ سیر کو لازم ہے گوشہ شکن زلف میں تری ہمیں تو باغِ تجھ بن خانہ ماتم لفظ آیا	اے دشت اپنے کیچود اماں کی احتیاط ہے زلف کو بھی اپنے پریشاں کی احتیاط ہر باغیاں کرے ہو گلستاں کی احتیاط باے کہیں ٹھکانے لگے جستجوئے تیغ ہے کس کو زندگی کی توقع بہارت تک ظالم کوئی پڑا ہے مجھ سا شکستہ دل اوصر گل بھارتے تھے جیتے تھے اوتھنم
اپنے ریلنے سے منع مت کر	اس میں بے اختیار ہیں ہم
اے درد یہ دروجی کا کمونا معلوم گلزار جہاں ہزار پھولے لیکن	رباعی جوں لالہ جاوید داغ سے دھونا معلوم میرے دل کا فلکستہ ہونا معلوم
ہم سے پاس ہو کیا جو فدا کریں تجھ پر	مگر یہ زندگی مستعار رکھتے ہیں
اُس نے کیا تھا یاد مجھے بھول کر کہیں موت اکیلا کے فقیروں سے تجھے لینا ہو درو و دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو دردیاں دو ہی جہانوں پہ قناعت کیجئے ہم تجھ سے کس ہوس کی فلک جستجو کریں تردا منی پہ شیخ ہماری نہ جائیو سزا قدم زبان ہیں جوں شیخ گو کہ ہم	پانا نہیں ہوں تب سے میں اپنی خبر کہیں مرنے سے آگے ہی یہ لوگ تو مر جاتے ہیں ورنہ طاغوت کے لئے کچھ کم نہ تھے کروہیاں خانہ چشم ہے یہ خانہ خمار نہیں دل ہی نہیں رہا ہے جو کچھ آرزو کریں دامن چوڑویں تو فرشتے وضو کریں پر یہ کہاں مجال جو کچھ گفتگو کریں

مذت ملک جہان میں سنتے پھر کیئے	جی میں ہو خوب رویئے اب بیٹھ کر کہیں
مژگان ترہوں، یار گ جان بُرید ہوں	جو کچھ کہ ہوں سو ہوں غرض آفت رسید ہوں
ہر شام مثل شام ہوں میں تیرہ روزگار	ہر صبح مثل صبح گریباں دریدہ ہوں
کیونچے ہے دور آپ کو میری فروتنی	اُفتادہ ہوں پہ سایہ قد کشیدہ ہوں
مرے دیکے شیشہ کو بیوقوفوں نے ٹکڑے ٹکڑے کر دیا	مے پاس تو وہی ایک تنہا چہرہ کا شیشہ گر نہیں
بلا ہے نشہ دنیا کہ تا قیامت آہ	سب اہل قبر اسی کا خمار کھتے ہیں
عشوہ و ناز و کرشمہ میں بھی جان بخش لیک	درد و مرناسے کوئی اُسکی دوا کرتا نہیں
داد کو تو پہونچنا معلوم ہے	کوئی یاں فریاد سننا ہی نہیں
ہر دم بتوں کی صورت رکھتا ہوں دل نظریں	ہوتی ہے مہبت پرستی اب تو خدائے گہریں
دل تو سمجھائے سمجھتا ہی نہیں	کھتے سودا ہے تو سودا بھی نہیں
کہیں ہوئے ہیں سوال جواب نگہوں میں	یہ بے سبب نہیں ہمسے حجاب نگہوں میں
بہنیں شکوہ مجھے کچھ بیوفائی کا تری ہرگز	گلہ تب ہو اگر تو نے کسی سے بھی نباہی ہو
لپٹے بندہ پہ جو کچھ چاہو سو بیدار کرو	یہ نہ آجائے کہیں جی میں کہ آزاد کرو
اے دروہیاں نہ دل کو کسی سے پھنساؤ	لگ چلیو سب یوں تو پہ دل مت لگائیو
مانع نہیں ہم وہ بت خود کام کہیں ہو	پراس دل بتیاب کو آرام کہیں ہو
ہر جذبہ تجھے صبر نہیں درد و لیکن	اتنا بھی نہ ملیو کہ وہ بدنام کہیں ہو
تیری خوں آشامیاں مشہور ہیں اوی تیغ یار	ایک قطرہ چھوٹے تو پیوے ہمارا ہی لہو
لے درد بہت تو نے ستایا ہم کو	بیدرد بہت تو نے ستایا ہم کو
جاتی ہے مری جان تو راضی رہنا	لے درد بہت تو نے ستایا ہم کو
جو جفا جو ہیں انہیں سنگدلی لازم ہے	کام نہ لو اگر کور تھا ہے سدا سان کے ساتھ
نظر جبے ل پہ کی دیکھا تو مسخ و حلاق ہی	کوئی کعبہ سمجھتا ہے کوئی سمجھے ہے بتخانہ

گر دل ہوں تو آرزوہ خاطر ہوں تو بخیر	ہر طرح زمانے کے ہاتھوں سے ستم دیدہ
<p>آن میں کچھ ہے آن میں کچھ ہے باقی اس نیم جان میں کچھ ہے زباں تب تک ہے تری گفتگو ہے تری آرزو ہے اگر آرزو ہے جس لیے آئے تھے سو ہم کر چلے ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے پہل کے بس جب تک ساغر چلے کس طرف سے آئے تھے کیدھر چلے</p>	<p>دل بھی تیرا ہی ڈھنگ سیکھا ہے لے خبر تیغ یا رکھتی ہے مراجی ہے جب تک تری جستجو ہے نمنا ہے تیری اگر ہے منتا بہتیں چند اپنے ذمہ دھر چلے زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے ساقیاں لگ رہے چل چلاؤ در کچھ معلوم ہے یہ لوگ سب</p>
<p>بوں ہی خدا جو چاہے تو بندہ کا کیا چلے جو سانس بھی نہ لے سکے وہ آہ کیا کرے ایک بھی اس سے ملاقات نہوتے پائی</p>	<p>تیری گلی میں میں نہ چلوں اور صبا چلے درو اپنے حال سے تجھے آگاہ کیا کرے جی کی جی میں ہی رہی بات ہونے پائی</p>
پانی دل اپنی کچھ سنا تو نے	ہم نہ کہتے تھے ہو جوت عاشق
بس اب اک ساتھ ہم دونوں جہاں ہاتھ دھوئے	ہوا جو کچھ کہ ہونا تھا کہیں کیا جی کو بیٹھے
<p>اپنا ہی دل ہو یہ کہ جہاں تو سما سکے اپنے تئیں بھلائے اگر تو بھلا سکے مسکایا م دل کے سو اکون لاسکے نقش قدم کی طرح نہ کوئی اٹھا سکے</p>	<p>ارض سما کہاں تری وسعت کو پاسکے غافل خدا کی یاد پہ مت بھول زینہار قاصد نہیں یہ کام ترا اپنی راہ لے میں وہ قنادہ ہوں کہ بغیر از فنا مجھے</p>
<p>لیکن سنی نہ تو نے ٹھک بھی مری کہانی ساتھ انکار کے پرے میں کچھ اقرار بھی ہو ایک تو یار ہے اور تپہ طردار بھی ہو</p>	<p>دشوار ہوتی ظالم تنجو بھی نیت دانی گرچہ نیراز تو ہے پر اسے کچھ پیار بھی ہو دل بھلا ایسے کو لے درو نہ کیونکر دے</p>

۱۷۸ میں میں مرشد کا بڑا انتقال کیا میر علی لطف نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ یہ شاعر کا انتخاب ایک قوی اور دلکش کیا گیا ہے

پڑی اسکی خوبی کی ازبکہ و صوم ارے ساتی لے جان فضل بہار ہمارے بسر نے کی یہ فضل بھتی فلک چرخ مارے گا گر صد ہزار نظر تو کرو ٹھک چمن کی طرف چمن میں بھر ہے نشہ یان تلک اداسے بہنے کی تجھ کو قسم بجھے ناز مستی کی اپنے قسم اے بیوفا بے مروت صنم بجھے و خیر رز کی حرمت کی سوں بجھے وعدہ کر بھول جانکی سوں جو تو نے کیا ہے کو مجھ پر حرام کہ تو سرکشی سے نہ کر پائمال یقین جانو گر نہ ہو ایک آن تو صورت نہ پکڑے ہماری حیات	لیا ہاتھ قدرت کا صانع نے چوم یہی تھا ہمارا و تیسرا قرار فراموش کرنے کی یہ فضل بھتی نہ لاویگا مجھ سا کوئی رو بہار شکوہ نے کو آیا ہر مستی سے کف کہ جاتی ہو زنگس کی گردن ٹھٹھک نشہ سے بہنے کی تجھ کو قسم بجھے خود پرستی کی اپنی قسم میں دیتا ہوں تجھ کو قسم پر قسم بجھے مچھوں کی شرافت کی سوں بجھے اپنی سو گند کھائے کی سوں تو اتنا تو کر ظالموں کے امام مرے خون کو اپنے اوپر حلال تزی ہر بانی کا مجھ کو گمان نکل جائے جی نا امید ہی کے ساتھ
--	---

درومی - مفتی محفوظ علی باشندہ بدایوں، جناب کشفی سے ملند تھا ایک شعر
تذکرہ قلمی مرسلہ شفیعی قاضی محمد طفیل سے اخذ کر کے درج کیا جاتا ہے۔

جب ہوگی تو ہوگی زندگانی | اتنو ہمیں موت بھی نہیں ہے

درس - فیضی مثنی لال باشندہ شاہ بہا پور، مثنی احسان علی احسان مرحوم شاعر نامور
شاہ بہا پوری کے تلامذہ میں سے تھے، یربلی کے مشاعرہ میں نے انہیں دیکھا تھا

درومی

درس

<p>۳۵، ۳۶ سال کی عمر اور یہ کلام کا نمونہ ہے</p> <p>ہزاروں میں کوئی بہتر کوئی لاکھوں میں چھاپا جہاں میں گوہراکُبت کو سیحانی کا دعویٰ ہے مجھی سے ہو گا وٹ بھی مجھی سے تو تفر بھی کیسک ایک کی ہوگی میں نون سے ہوا الفت طبیعت کو جو خوش آئے وہی بہتر سے ہی بہتر</p>	<p>۳۵، ۳۶ سال کی عمر اور یہ کلام کا نمونہ ہے</p> <p>مری آنکھوں میں لیکن تو خدائی بھی میں کجیا کرے مرے کو جو زندہ اسی کا نام عیسیٰ ہے مری نظرو میں ہے مری آنکھوں پر دیا خدا کی یاد و دل میں تو نکاس میں سودا ہے جو آنکھوں میں سما جائے وہی اچھے سے اچھا</p>
<p>درویش</p> <p>میر شاہ علی دہلوی آپ کو میر نظام الدین فخر شہر سے تلمذ تھا، شاہ القویا کی اولاد میں تھے آخر عمر میں شہر کوئی سے توبہ کر لی تھی۔ شاہ عالم ثانی کے آخر عہد میں بعالم ضعیفی انتقال کیا۔</p>	
<p>درویش</p> <p>اس ملک عشق میں استنا و سمجھ کر</p>	<p>درویش</p> <p>درویش کو مجنوں بھی لکھا کرتا تھا عریضی</p>
<p>درویش</p> <p>ایک شب بیٹھے تھے جس گھر میں کبھی بار سے مل</p>	<p>درویش</p> <p>روز رفتے ہیں وہاں کے درو دیوار سے مل</p>
<p>درویش</p> <p>درویش علی نام ولد خدا بخش سہارنپور، مہدی علی خاں صاحب زکی کے تلامذہ میں ایک آزاد، شوریدہ سر، موزوں طبع شخص تھے، اور و نیوی کارو بار سے حد درجہ نفور، ریاست رامپور سے بصلہ خدمت آبائی کچھ وظیفہ مقرر تھا اسی پرتفاعت کر کے بھٹیک مکان مذکورہ کا دروازہ بند کر کے تنہائی میں بسر اوقات کرتے تھے اور میل جول سے حتی الوسع گریز کرتے تھے۔ ۴۰ برس کے قریب گزے چالیس سال کی عمر میں انتقال کیا، چند شعر بروقت ترتیب نہ کر سہارنپور سے ایک ہرمان نے بھیجے درج ذیل کیے جاتے ہیں جن سے انکی خوش مذاقی کا کامل ثبوت ملتا ہے</p>	
<p>یہ کہے رکھ دیا ساغر کہ ہو شراب میں سا نپ</p> <p>ہے یہ انصاف کہ ہیں لپہ پہون حجر کے نشین</p> <p>نہیں بایں شے ستمگر نے کہا لے درویش</p>	<p>پڑا جو سایہ گیسو جھجک کے ساتی نے</p> <p>ہو کے قرباں میں کہا یا سے ادا کا و کش</p> <p>طاقت آہ بھی رکھتا نہیں اب یہ واریش</p>

<p>اسیابی ہوتا ہے جب دل کہیں جاتا ہے</p>	
<p>در پر وہ ستم ہمپہ وہ کر جاتے ہیں کیسے جب ہم سے موافق نہ ہو تقدیر ہماری</p>	<p>اگر کیجے گلہ صاف مکر جاتے ہیں کیسے کیا عقدہ کشائی کرے تدبیر ہماری</p>
<p>دریا۔ پنڈت رتن ناتھ دریا خلف پنڈت امر ناتھ شعلہ جو سحان علی خان کبوتر کے دیوان تھے۔ باشندہ کھنوا اور شاگرد میراوسط علی رشک ہیں، زبان فارسی اور وری ٹن کی تحصیل عالمانہ درجے کی تھی اور بڑے زبردست ادیب اور محقق زبان تھے دس بارہ برس ہوئے پیرانہ سالی میں بہقام لکھنؤ انتقال کیا، یہ چند شعر ناسخ افکار کے ہاتھ آئے نبر کا درج تذکرہ کئے گئے پ:</p>	
<p>ہے گوش گل کی یا کہ چراغ قمر کی لو دریا دلوں سے مڑتے ہیں روشنی بھی</p>	<p>اللہ جانے دلوں کی بھی کہ صحر کی لو تہرے کیوں نہ پانی میں شمع قمر کی لو</p>
<p>دوران زخم پانی چراتے ہیں کیوں عیش</p>	<p>کم ہو وگی نہ آتش داغ جگر کی لو</p>
<p>حرص کہتے ہیں کسے خواہش دنیا کیا ہی</p>	
<p>بے اجازت نہ مرے گھر میں ہوا بھی گئے</p>	
<p>دریا نشینی سید محمد عباس میڈ کلر کچہری کورٹ آف وارڈز مستقر، آجکل کے شہر میں ہیں باوجود دیگر تحریروں کے حالات ہم نہ پہنچے ناچار کچھ اشعار درج کرنے پر اکتفا کیا گیا۔</p>	
<p>کعبہ و دیر میں سُننے تھے مکان ہو اُٹکا دیکھے کھینچتا ہے کون مجھے اے دریا</p>	<p>پانی ان سب مگر مست نل جانا نہ جدا در مسجد ہے جدا او داور میں نہ جدا</p>
<p>میں تو اس طرز اس انداز کا دیوانہ ہوں اللہ اللہ یہ ہے عجا از خیال روی دوست</p>	<p>زلف بکھری ہوا لگ چال ہو مستانہ جدا آپ اپنے پیر ہن سے آرہی ہو بوی دوست</p>
<p>اور خوش قسمت نہ ملنے کو ہوا ب ارباب قتل بن گئے تصویر جبریت چشم حیراں دیکھ کر</p>	<p>خود پر لیشاں ہو گئے مجھ کو پریشاں دیکھ کر ظلم سہنے کو ترے او آسمان کوئی نہیں</p>
<p>تو جھائیں اور کرے کچھ دنوں پر میرے بعد</p>	

دریا

دریا

دقیق

دل

دل

ہو بھلا تیرا شب فرقت امین غم ہے تو
 ناتواں پاکر مجھے سب قافلہ راسی ہو
 حشر میں ہو گا مزاج میں کہو گا ان سے
 دل میں آنکھوں میں تجھے جلوہ نما دکھائی
 نہ کلیسا پر ہو موقوف نہ کچھ کعبہ پر
 جز ترے دم کے ہمارا مہرباں کوئی نہیں
 ساتھ مے سبکیں کا ایسا کاواں کوئی نہیں
 کھیتے اب کچھ یہ ستم دیدہ بھی فریاد کرے
 پھر بھی یہ شوق ہو کہتا ہوں کہاں دیکھا ہو
 ہر جگہ ہمنے تجھے جان جہاں دیکھا ہو

دقیق - جناب میر واجد حسین صاحب وکیل ہائی کورٹ سرکار عالی نظام دکن شاہ حضرت
 داغ سے اصلاح لیا کرتے تھے شاہ ع کے مطبوعہ رسالوں سے کلام کا انتخاب ضروری

حسرت ہی یہی زانوئے دلدار پہنکے
 بگڑے ہی سدا بستے ہیں سفاکے تیرے
 آلودہ خوں ہو نہ کہیں آپکا داہن
 گھبراہٹی ہوئی باتوں سے ہونا زلزلہ
 یہ طرف ہمارے کہ ہم کچھ نہیں کہتے
 لہو مٹھا جا کہیں اسے جان خیز اور
 دل لیچکا رہتا ہے مگر دے کیس اور
 جلدی سے لگا دیجئے اک ہاتھ کہیں اور
 جاتے تھے کہیں در چلے آئے کہیں اور
 در نہ تری باتوں سے تو ہو دل کو یقین اور

دل - شیخ محمد عابد متوطن عظیم آباد، اپنے زمانہ کے بے مثل اور بے نظیر عالم تھے، شیخ
 محمد روشن بخش تخلص آپ کے بڑے بھائی مشہور شاعر تھے، صاحب سراپا سخن کا قول
 ہے کہ آج چہ نواں رائے ناگر کی اولاد میں تھے، غرض کہ آپ سنجیدہ اطوار، حمیدہ خصال اور
 طریقہ پیکرنگی میں بے مثل سمجھے جاتے تھے، یہ آپ کے اشعار ہیں *

تیری زلفوں سے بہت دن پہلی تقصیر ہوئی
 نالہ ہی سدا بھر بھر دن عمر کے بھرتے ہیں
 نقد جاں لیجئے حاضر ہے گنہگاری دل
 ہیں نزع میں ہم تجھ بن جیتے ہیں نہ مرتے ہیں
 بچوں آئینہ یہ ستم رسبیدہ
 رہتا ہے مدام آب دیدہ
 مٹائے در پہ جو درباں نے تہن پکڑی
 بزرگ نقش قدم ہمنے بھی زیں پکڑی

دل - منشی بی بی پرشا و دل کا ایسا نہ متوطن عظیم آبادی تھے۔ مدت ہوئی کہ انتقال کیا۔ کچھ

منفرد کلام دستیاب ہوا اس کا انتخاب مہج کیا جاتا ہے -	
پر وہ اٹھا کے تو نے ادھر کو گزر کیا	عالم کے دل میں تیری محبت نے گھر کیا
نار و شور و فغاں، بیٹاقتی ہمارے ہیں	ہمت کو چے سے ترے بھلے بڑے سامان لئے
اور وٹھ کے ہسے جانیو لے	مت روٹھ ہمیں گلے لگالے
دل چاہتا ہے بولے ہرگز نہ پار سے	پر بس نہیں چلے ہے دل بقیرار سے
دل - زور اور خاں باشندہ علی گڑھ تذکرہ مرسلہ قاضی محمد خلیل سے ایک شعر قابل انتخاب نظر آیا۔ مہج ذیل ہے، حال باوجود تلاش دستیاب نہوا۔	
ساتی نے جو پلا یا مجھ میں نے پی لیا	واغظ۔ مجھے خبر ہے حرام و حلال کی
دل - عالیجناب والا خطاب شرف الحکام نواب لقمان الدولہ فلاحون جنگ محمد حید جان	
دل طبیب خاص مقرب با خفاص علی حضرت نظام الملک آصفیہ والی دکن حضرت فصیح الملک بہادر قراغ دہلوی کے تلمیذ رشید ہیں، انگریزی کا علم بھی اچھا ہے ڈاکٹری و جراحی سے اچھی طرح ماہر ہیں، خاص حیدرآباد کے باشندے ہیں، عمر ۷۵ برس کے قریب اور سہاٹ سرچن ہیں، انکے والد حکیم محمد شرف صاحب حیدرآباد کے نامی طبیوں میں تھے، مشنوی کا وغظ بہت اچھا بیان کرتے ہیں، صوفی مشرب ہیں، شعر و سخن کا بھی شوق ہے اور اس میں نواب فصیح الملک قراغ مرحوم سے فیض پایا ہے۔	
مثل نقش پا۔ ہر باد کیوں نشان ہوتا	ہم نہ خاک میں ملتے، تو جو مہرباں ہوتا
افسانہ گل قصہ بلبیل نہ سنا اور	اٹھکھیلیاں کچھ اپنی دکھا با د صبا اور
امو شعلہ سوزان دروں جی نہ جلا اور	ای رنج و غم در و نہاں بس نہ ستا اور
لے گردن تسلیم و رضا سر کو جھکا اور	آے تیغ شنگار پھر ایک وار لگا اور
اس شوق کی مہندی کا ہوا رنگ پالا	خون دل عشاق جو ہاتھوں میں ملا اور
ای خضر نہ ہادی ہوئے راہ لو اپنی	اس منزل عشاق کا ہے راہ نما اور

دل

دل

ایک محبت مروانہ قدم میں نہو لغزش مخروج ہوا، خستہ ہوا، پس گیا، آخر	ایو ابروئے سحر اچھراک تیغ نگاہ اور دل اس سے زیادہ تھانہ اور اسرا اور
سیا کلمہ گو جسکے ہیں وہ گفنا کیسی ہے بہشید غم و ناز و آواقت نہ تھا پہلے پریشاں زلف و اہنہ قبا، غمور ہیں آنکھیں بھروسے تیری رحمت کے، سہاے تیری بخشش کے متھاری نرگس بیمار تو عین شفا نصیری سنبھل جاؤ کہیں لے حضرت دل راہ پر آؤ	قیامت جکی وارفتہ ہی، وہ رفتار کیسی ہے کہ خنجر کیا ہے، کیسا تیرے تلوار کیسی ہے کہاں سے آئے ہو، لغزش و زرقار کیسی ہے میرے جرم گنہ کی دھوم لے غفار کیسی ہے میسائی کا دعویٰ اور خود بیمار کیسی ہے یہ رسوائی سیر ہر کو چہ و بازار کیسی ہے
ترپتے ہوئے چھوڑ کر غمزدوں کو غم و حسرت و رنج، یاس و تنہا قرار و توانائی، تاب و طاقت دل سے وصل جانا مکی آرزو نہیں جاتی	کس آرام سے ہو گئے سونے والے مری لاش پر رو گئے رونے والے جدا ہے سب ہو گئے ہونیوالے خاک ہو گئے لیکن جستجو نہیں جاتی
<p>دل حکیم ضمیر حسن خان شاہ پھانپوری۔ قوم کے پٹھان اور شاہ قاسم سلیمان کی اولاد میں ہیں، اگرچہ آئیرمینیائی کے شاگرد ہیں مگر خود آساندہ دہلی کے طرز تغزل کے پیرو ہیں جس میں درو اور طرز بیان کی نفاست کے ساتھ شاعری کی جان سمجھے جاتے ہیں۔ عربی فارسی کی استعداد معقول ہے، آجکل طبابت کا مشغلہ رہتا ہے اور کچھ زمینداری بھی ہے، دلی جذبات کے اظہار کو شاعری کا حسن سمجھتے ہیں ناول ”درد و دل“ و ”دوسو“ آپکی تصنیف سے ہیں نظر ثانی کے وقت بھی کچھ کلام موصول ہوا وہ بھی سابقہ انتخاب میں شامل کر کے درج تذکرہ کیا گیا۔ کلام کے ملاحظہ سے صاف ترشح ہوتا ہے فی الواقع ہکا دعویٰ تہا ہے۔ شاعری کا سچا مذاق انکے ہر ایک شعر سے ظاہر ہے، اور کلام میں دلاویزی کے ساتھ بندش کی چستی، الفاظ کی جستجوئی و خیالات کی نفاست اور بلند ہی قابل ستائش ہے،</p>	

بظاہر ہیں تو کہیں حضرت امیر کے تصرف کا نشان ان کے کلام میں نظر نہیں آتا۔ غالباً ذاتی مطالعہ و ادب اساتذہ، فطری ذکاوت اور قابلیت ان کے مذاق شاعری کے مدد و معاون ہوئے، ہر شعر پر لطف اور ہامز اسجیدگی اور متانت سے معمور ہے۔

ہم اور سنگ رہے کسی دلوں کا کیا کیا کیے سلوک پتنگوں سے شمع نے جس حال میں پڑا ہوں یونہی کاش چھوڑ عاشق کی آہ برق تجلی سے کم نہیں جب لہ میں در عشق اٹھا ہم اچھل پڑے پہنچے تڑپ کے حضرت دل کوئے یا تارک	اللہ سے عروج جہنم نیا ز کا ایک ڈھیر تھا سحر کو شہیدانِ ناز کا مجھ پر بڑا کرم ہو میرے چارہ ساز کا پر وہ کہیں لٹائے انھار راز کا سمجھے کہ یہ کرم ہے کسی دلوں کا درو جگر نے کام کیا چارہ ساز کا
بیٹھا ہے یہاں دل کو دو عالم سے اٹھا کے زور پر ہے تڑا بھرا ہوا جو بن گیا پر وہ چہنم میں جھپی ہوئی بیٹھی ہے حیا اپنی منت ہی جو برگشتہ ترائی حضرت دل	اب در سے ترے عاشق مضطر نہ اٹھے گا وہ گیا اٹھتی جوانی سے لڑکپن کیا کھیلتا ہی تری شوخی سے لڑکپن کیا دوست بھی پہنچا کہتے ہیں دشمن کیا
کیا کہوں کس آرزو کا خون بہہ کر رہ گیا نارسانی کا سبب کیا ہے؟ یہی شوقِ طلب منزلِ مقصود پر پہنچا وہی آشفقہ حال دل بھی میٹ جاتا تمنائیں اگر ٹٹنے کو نہیں جی ڈوب گیا جب یہ حقیقت ہوئی ظاہر کہوں کیا حال او ہمدمِ شبِ غم کی نصیب کا مگر جمیعتِ خاطر ہے آرایش سے وابستہ شامِ شبِ جہان جو تھا فلقِ قرآن تھا	دلکی دل ہی میں رہی جب کچھ کھنجر رہ گیا بڑھ گئے ہم اس قدر آگے کہ تیرے رہ گیا استانِ یار پر جو کھا کے کھو کر رہ گیا رہنے والا کون ہے کس کے لئے گھر رہ گیا جس بحر میں کشتی ہے وہ ساحل نہیں کھتا یہ عالم تھا کہ اب نکلا، نہ نکلا پھر بھی دم میرا سکھنے کے لیے کبھی کبھی گھل گیا سارا پھر میرا تسکین دینے والا اک درو لا دو تھا

<p>ہر قطرہ خونِ دل کا اک شرحِ عاتقا پیش نگاہِ جنتکِ قیسِ برہنہ پاتھا</p>	<p>مقتل میں رنگِ لائیِ آخر میری نموشی محلِ نشیں کے دلیں چھپتے تھے خارِ صحرا</p>
<p>آخر اپنے پیرہن سے پھوٹ نکلی ہوئے دست دل جہاں ترپے سمجھ لینا یہی ہوئے دست ڈھونڈتی پھرتی ہو چھوٹا گھٹ گیسوئے دست صبح کو اٹھکر ہمیشہ دیکھتے ہیں روئے دست گو وہی ہم بیٹھی ہی گھر ہے وہی پہلوئے دست اودلِ حسرتِ زدہ وہ سانے ہوئے دست حضرتِ دل کون ہو منت کشِ بازوئے دست</p>	<p>رنگ لایا ہے یہ ضبطِ الفت گیسوئے دست رہنما کی کیا ضرورت عشقِ کامل چاہیے بہ خودی میں کچھ نہیں معلوم کس علم میں ہوں طالعِ بیدار کیا کہنا خوشی ہے اور ہم خیر کرنا آج یارب کیوں ہے دل کو اضطراب ٹھکے جب بیٹھے تو یہ کہہ کر تلاشِ دوست میں یوں مٹے گارجِ فرقت کاٹ لیں ہم خود گلا</p>
<p>یعنی ہر نیا رہے اُس آستان پر سوجان سے نثار میں اپنے بیان پر ہاں ہاں وہی کہو جو ابھی زبان پر بنا خبابِ شیخ چلے آسمان پر اچھا یہ فیصلہ ہو انھیں کی زبان پر انکارِ وصل کھیل رہا ہے زبان پر سب کچھ ہو اور کچھ نہیں تیری زبان پر نالے مرے گئے تو کہاں آسمان پر صدے ہزار جھیل پیئے ایک جان پر</p>	<p>تن بر سر زیں ہے دماغِ آسمان پر اقرارِ وصل اور پھر انکی زبان پر اقرارِ وصل کر کے مکر نے سے فائدہ ساقی کی چشمِ مست نے بیہوش کر دیا وعدہ خلاف، عہد شکن کون وہ کہ ہم کس میں ہیں کیا ہو انکو میری حسرت کا پاس ساقی ہیں کو تشنہ لبی کا گلہ رہا اُس جگے ہام تک جو پہنچے تو لطف تھا اودل یہ آپ ہی کا جگر ہو کہ عشق میں</p>
<p>آئینہ دیکھیں گے وہ تصویر بن جائیں گے ہم ہوش میں آ چارہ گراں ہوش میں ہی گئے ہم انکو یہ ہنسوس اب کبھی غم کھا نی گئے ہم</p>	<p>انکی آرائش سے رنگِ بخودی پائی گئے ہم انکا زانو زیر سر پھر چارہ سازی کا خیال مجاوید غم سر نہیں تو عشق کا سودا نہیں</p>

کہتے ہیں چھپایا ہے مرانا و کفر کا	دل دیکھ کے وہ زخم جگر دیکھ ہے ہیں
دیکھو فریب زخمی تیغ نگاہ کا	قاتل سے کہہ رہا ہوں کہیں نیچا نہیں
مجھ سے کہاں چھپائیں گے دشمن کی چاہ کو	جو بات آنکھ دلیں سو میری نظر میں ہے
کیا دیکھیں جام سے کی طرف سے بارہ نوش	ساتی کی چشم مست ہماری نظر میں ہے
تمہارے چھکوا کیا ہے مے سے زاہد	ہیں بھی ایسی ہی نفرت کہی تھی
ہلا کے آنکھ جو اس جگہ گفتگو کرتے	جانبِ حشر مسیحا کی جستجو کرتے
خرام ناز کا انداز یوں دکھانا تھا	کہ مکے داغ بھی ٹٹنے کی آرزو کرتے
اُسے قلق ہے مرا حال غیر سن سن کر	یہ وقت تھا کہ کوئی فکر چارہ جو کرتے
ہیں علاج کے قابل مریض دروفاق	یہ سچ بھی مگر اپنی سی چارہ جو کرتے
بڑے ہیں نیک بڑے پاک باز حضرت دل	وہ چارہ ہیں حسنینوں سے گفتگو کرتے
خون کی ہر بوند میں جوش آج کل اک دل کا ہی	اس بھروسہ پر ارادہ کو چھ قاتل کا ہے
پاس رہ کر یہ تکلف ساتھ رہ کر یہ حجاب	میرے آنکھ فاصلہ گویا کئی منزل کا ہے
حسرت وصل اب کہاں باقی سو بس یہ آرزو	کاش وہ کہیں کہ تو مختار اپنے دل کا ہے
پچھے پچھے آ رہی ہے ہائے ظالم کی صدا	آگے آگے اک جنازہ حسرت سہل کا ہے
حضرت دل اک نیا سر ہر قدم پر چاہیے	تشنہ خوں ذرہ ذرہ کو چھ قاتل کا ہے
دل - سید احمد اللہ حیدر آبادی مسکن - مولانا بیدل سہارنپوری کے شاگرد ہیں ۱۸۹۵ء میں	
حیدر آباد کے مشاعروں میں شریک ہوا کرتے تھے اور اس زمانہ میں نو مشق تھے - یہ کلام	
کا انتخاب ہے	
وہ سر نہیں جس میں کہ ہو سودا کی کسی	وہ دل نہیں جو دل نہ ہو دیوانہ کسی کا
جب تم قتل کہا جلوہ دکھا دو تو کہا	وعدہ قتل تھا کچھ وعدہ دیدار نہ تھا
خجر حلا کے علق پہ کہتے ہیں ناز سے	دیکھا تیغ تم نے حسنینوں کی چاہ کا

	عجب ہے یہ ہمارا چلبلا دل	جسے دیکھا اُسی کا ہو گیا دل
دل	مست مہوش و دیوانہ تھا کسے پیارے قتل کیوں کرتا ہے مجرم و خطا تو ہم کو	پھر تیرے دشت میں کہتے ہوئے پیارے پیارے ہم تو پہلے ہی سے ہیں عشق کے مارے پیارے
دل	دل - بابو سید احمد دل جعفری ساکن لاہور، کمال دہلی سے کلام نقل ہوا، منشی جابر حسین وجاہت کے شاگرد ہیں۔	
	عمر گزری ہے آہ وزاری میں چاہتے والے تیرے ہیں لاکھوں	اُسکے دل پر اثر ڈرانہ ہوا سیج یہ ہے دل سادو سرانہوا
	تعریف کیا کروں تری چشم سیاہ کی	بے چین کر دیا اُسے جبرنگاہ کی
دل	دل - منشی محمد علی حسین خان دل، فوجوان، خوشنوا، استعداد علم معقول، نوشت و خواند میں مایقری محاورت رکھتے ہیں، حضرت نظیر کے شاگرد رشید، صاحبزادہ احمد سعید خان عاشق کے شاگرد ہیں۔ یہ چند شعر اُنکے طبعِ آزاد ہیں۔	
	دشمن سے ملو شوق سے اچھا کوئی دن اور بیماری اُفت سے میں ناسحق ہوا اچھا روکا ہے دل زار کو یہ دیکھے ستی وہ غیر تھا چھوڑا اُسے اچھا کیا لیکن	تم دیکھو ذرا اس کا تماشا کوئی دن اور اُسا تو عیادت کو مسیحا کوئی دن اور کم محبت ذرا ٹھہر خدا کوئی دن اور اس دل پہ تو رکنا تھا اجارہ کوئی دن اور
دل	دل - منشی سید علی حیدر کشنوری۔ لکھنؤ میں بھی اکثر رہنے کا اتفاق ہوتا ہے نوجوان شخص ہیں آجکل کے موزوں طبع خوش فکر کہنے والوں میں ہیں اور معیار کی کمیٹی کی ہم طرح غزلیں کہتے ہیں جو کلام بروقت نظر ثانی ہاتھ لگا اُس کا انتخاب تحریر میں آیا۔	
	سب کہتے ہیں گو کعبہ کو یہ خانہ حق ہے حشر کے ہونیسے منظور ہے دیدار ترا جوش و حشر کی خبر دیتا ہے دیوانوں کو	اللہ پر ہے دل کوئی منزل نہیں رکھتا کسکو منظور ہے انصاف کا خواہاں ہونا آپ سے آپ مرا چاک گریباں ہونا

<p>سنبھل لے دل نہ وصل کی شادی سے جانا تری فرقت کا بیخ و خم اٹھایا تا دم آخر جس کے سبب یگانہ و یگانہ چھٹ گیا۔ رہتا ہے وحشی تر اس وادیے پر پول میں اُن پہ بھی جنگل کی تصویریں نظر آنے لگیں</p>	<p>بڑا ہوتا ہے ہر اک بات کا حد سے گزر جانا نشاط وصل کیا شے ہے نہ ہنسے عمر بھر جانا افسوس پھر بھی مجھ سے وہ جانا نہ چھٹ گیا روح مجنوں کا نپتی ہے جو بیا باں دیکھ کر یہ بڑھی وحشت درو دیوار زنداں دیکھ کر</p>
<p>ہنستے جائینگے کف افسوس ملتے جائینگے</p>	<p>ہونگے محو شادی و غم وہ ہماری لاش پر</p>
<p>دل - جناب مرزا بہادر محمد حفیظ علی خاں خلف اکرم نواب مرزا محمد عباس علی خاں بہادر بنگر مرحوم سابق ڈپٹی کمشنر و رئیس اعظم و جاگیردار لکھنؤ آبائی ریاست کے علاوہ فن سخن بھی میراث ملا ہے، تین پینتیس برس کی عمر اوزد کی و طبع فوجان ہیں، ہنگام ترتیب تذکرہ حالات اور کلام منگائے مگر جواب آنیکے باوصف مطلب برآزی نہیں ہوئی</p>	
<p>تیرنگہ ناز ہوئے دونوں کارگر صبح شب وصال ہے یا صبح حشر ہے</p>	<p>اکہ دل میں چھب گیا ہر مرے اک جگر میں ہو اکہ دل کچھ آج اور ہی رنگ لاس سحر میں ہو</p>
<p>دل - خواجہ دل محمد ایم لے ابن خواجہ نظام الدین مولد و سکن لاہور تیارخ ولادت و فوری ۸۷ء علوم عربیہ اور تعلیم رائج الوقت حاصل کر کے ایک کامیاب طالب علمانہ زندگی کے بعد شہر لاہور میں گورنمنٹ کالج لاہور سے امتحان ایم لے مضمون ریاضیات میں پاس کیا اور اس وقت سے اسلامیہ کالج لاہور میں سینئر پروفیسر ریاضیات کی خدمات انجام دیتے ہیں آپ کی طبیعت کو ادب اور فلسفہ کی طرف شروع ہی سے ایک لگاؤ ہے، اور شعرو اشعار کی طرف میلان لڑکپن کے زمانے سے ہی، غزل بہت کم لکھتے ہیں، نیچرل مضامین اور قومی یا وطنی نظمیں زیادہ تر لکھی ہیں، شعرو اشعار کے متعلق کسی خاص استاوسے تلمذ اختیار نہیں کیا۔ بلکہ زور طبیعت سے خود ہی جو آیا لکھا ہے۔ نمونہ خطوط اس کلام پر یہ ناظرین کرام ہے</p>	
<p>لذت دیدار سے مجلس ہر سب سرشار آج</p>	<p>عکس مے سے کم نہیں ہر عکس سونے پار آج</p>

<p>لو کہ خامہ شوق سے منقار بلیں بن گئی زگرے محمود کا سا غریبانا چاہیے دیدہ اجاب روشن ہیں ستاروں کی طرح کیا عجب فرصت کے باعث گرم قہر ناز ہو گو نہاں کھولے وہ دو تین سالوں تک</p>	<p>ہے صبرِ خامہ گرم لذتِ گفتار آج تاکہ محفل ہوئے مست شربت ویدار آج ہو گئی ہے چشم اعدا کی مگر بیار آج لوی گردن کی صورت چرخِ کج رفتار آج بل گیا آخر کو خط ویدِ احسن کار آج</p>
<p>وہ خالق سزاوار تجید ہے قلم سے ہوئے جسکے سب مفکار اُسی سے عیاں نقشِ سائے ہوئے یہ سورج ویا جو خدائی کا ہے یہ جاذب کا کاغذ ہے یا آسماں یہ قوسِ شمع جو نمودار ہے نہ کیوں اسکے کاموں میں عقل و نگ و رشتاں نہیں چرخ پر ماہتاب شمعیں ہیں مسطر لگائے ہوئے کریں تاکہ قدرت کو اسکی قسم نظر کیجئے سطحِ تالاب پر جو چاری کوئی باغ میں نہر ہے سنو شور قمری فصاحت ہے یہ جو نور نے چشمِ بشر میں دیا عجب اسکی ہر شے بنائی ہوئی ترے منہ میں باقی ہے جب تک زبان</p>	<p>صیرتِ تم جیسی تجید ہے جہاں کے نگارن کہہ کی بہار جو چھڑ کا قلم تو ستارے ہوئے یہ وضا سا اک روشنائی کا ہے یہ مشقِ شکستہ ہی یا کشتاں یہ آدھا سا اک خط پر کار ہے ہیں اک خط کے اندر بھرے ہفت رنگ کھلی سورہ نور کی ہے کتاب طلا کا رجدول بنائے ہوئے ہیں پتے ورق اور شاخیں قلم لکھی نظم ہے صفحہ آب پر تو اک شعر گویا ہر اک لہر ہے قدس و دیکھو بلا غنت ہے یہ بُت خاک کو چرخِ پیا کیا ہے تل میں خدائی سمائی ہوئی کرے دل تو تجھ خلاق جان</p>

جو خدا اور وہ ہیں ہو تو نہ قدرتِ قہر کی کریں چاہیے بل کو پیمانوں گلوں کا ہمار آج

لے کارواں وہ وقت طلوع سحر ہوا	پرچم بلند صبح کا باکروں سے ہوا
طیار آفتاب اٹھائے سپر ہوا	کیا سنسوار تیر غناں ہفر ہوا
ہمراہ آفتاب و خشاں بڑھے چلو!	
تبت ہو چکے پاس کریں مبر کس طرح	اس رنگدیں کھو دلیں قبر کس طرح
ہو طبع آتشیں پہ رواجبر کس طرح	اٹھیں نہ ابخرے تو بنے ابر کس طرح
جوں دو دوا ب اٹھ کے مریجاں بڑھے چلو!	
چرخ و نجوم و مشتری زہرہ و قمر	سب اپنی اپنی راہ میں بڑھتے ہیں سال بھر
اپنی زمیں سمجھتے تھے ساکن جسے شہر	کہتے ہیں وہ بھی چلتی ہے اپنے محیط پر
تم بھی بشکل گیتی دوراں بڑھے چلو!	
نورجہاں کے مرقد پر چوراوی کے کنارے کس مہر سی کی حالت میں پڑا ہے دو حرف عبرت کہے ہیں	
ہاں اولیٰ راوی بنا۔ کچھ رقعاں کا ماجرا	کل تجھ پہ جن کا راج تھا۔ انجام اُنکا کیا ہوا؟
ہو اب کہاں نورجہاں عورجاں عصمت کی بان	وہ بلبل شیریں زباں۔ وہ قمری ہندوستان
تیرے کنارے ہی پڑا ٹوٹا سا جبر کا نشان	عبرت نشان، عبرت نشان،
شوکت تھی جسکی پاسبان۔ چاکرے تھے جاہ و شہم	تھی جبرہ برکی سب سپہ۔ حاضر تھے تیغ و دم
خیل و خدم ناز و نعم، رخت خیم طبل و علم	افسوس رکھے رہ گئے، خود چل دیئے شوئے عدم
عالم میں ہے کسکو بقا؟ نام بقا کس نے لیا	قصر فنا ہے آسمان
آئی کہاں سے موت تو، ایوان شاہی میں بھلا	کیا پاسبان ضرر نہ تھے، جو روکتے تھے گداز
ہاں پرتی پرواز کا، آیا نہیں اُن کو نظر	یوں کھینچ کر لیجاتی ہے، انساں سے اسکی روح
اُڑ جاتی ہے جیسے گس، گل سے غسل کو سینچ کر	یامنس ہو جیسے ہو اُدھل سے ریشہ کھینچ کر
رہتا ہی باقی بر زمین۔ منردہ گل بے رنگیں	بے جان جسم ناتواں
تضحیک چرخ پر بھا، دیکھو عیاں ہے بر ملا	ہے جس جگہ وہ مہ تھا، جالا ہی مکڑی نے بھنا

<p>ناسا بنا کی کام دے بیگم کے شاہی تاج پر یا چہرہ ہی ہیں بکریاں، یا بوم کا ہے اشیاں</p>	<p>دو چار باقی پیر ہیں، یا بیٹیوں کے ڈھیر ہیں شاہی شکوہ و غرو شاں، اڑ جاتے ہیں شہنم صفت</p>
<p>باقی نہیں رہتا نشان</p>	
<p>دنیا نے گو چھوڑا اگر خدمت میں ہی نہ چہرہ بھی وہ بیگم زہرہ جیں۔ مرقد سے باہر آن کر حالت نہ پوچھو راہ کی، آنسو نکلتے جاتے ہیں</p>	<p>دیتی ہی پہ رات بھر، تربت پہ اسکی چاندنی اور یکے مشغلہ کی، جاتی ہی جانب شاہ کی اور پھول کھلتے جاتے ہیں، جب پھل پھٹے ملے جاتے ہیں</p>
<p>ہوتا غضب کی ہوساں</p>	
<p>اور جب اندھیری رات ہو، تربت ہی سے بھاتی ہو وہ تپا ہے جگو ٹٹھا، گو عنسیاں پر دیا پتے ٹٹکے بجاتے ہیں، آتی ہو جب ٹھنڈی ہو عبرت نگاہی چاہئے، انجام ہے یہ بیگیاں</p>	<p>شہنم کہیں جاتی ہو، موتی کا سہرا لاتی ہے شاخیں بڑھا کر ہاتھ کو، پڑھتی ہیں گویا فاتحا حیرت کا بھی دھڑکے ہر دل، ہاں دیکھ کر ایسا سما گو اس میں ہوتا وہاں یا بادشاہین و اس</p>
<p>ہونا ہے تربت میں نہاں</p>	
<p>صبر رکھک سے کیوں کر ادا ہو دشتاں میری میں آواز جس ہوں ہر گھڑی فریاد کرتا ہوں تفا فلہائے ساقی کا گلاہ کیجئے تو کس منہ سے میں جس معنی صرف انا الحق کی نزاکت ہوں سبق لیتا ہوں شہنازل سے میں فصاحت کا میں حیرت بھی ہوں آئینہ بھی ہوں مخمناں بھی</p>	<p>یہ نئے لائے کہاں سے دردِ میرا زباں میری جگمگے کاواں کو خواہے شاہد تھاں میری گراوی ایک لغزش سے شراب انخواں میری نہیں سمجھا نہیں سمجھا حقیقت کو جہاں میری فولے طائر سرد رہے یا طرزِ بیاں میری شر بھی، سوز دل بھی طور بھی برقی تجلی بھی</p>
<p>دل - شیخ متا علی ابن شیخ شجاعت علی ضلع بارہوکی کچھو کچھو پختہ ایسے تلمذ رہا، ہی پھر نشی فضل سول خان وہی اور خاقان ریلگری سے مشورہ کرتے ہے تعلقہ داری محفل ہی میرا نہ بستر کرتے ہیں شہنہ ہم برس کی عمر تھی الاماں اسکی ڈھٹائی کچھ کہی جاتی نہیں</p>	
<p>چاہنے والوں سے بھی وہ آنکھ نہ مٹاتی نہیں</p>	

<p>عطر آگین آپکی پوشاک سے گلزار میں چشم بد و رآپ کی حاضر جوابی کی ہر دم سرخ غصہ سے ہر چہرہ کہہ رہے ہیں خوش ہوش میں کیا خاک آئیں آپکے آشفقہ دل</p>	<p>نگہت گل ہوش میں دو دو پہر آتی نہیں کوئی بھپتی ہے وہ ایسی کہ چھا جاتی نہیں چوئے تلووں کو میرے کیوں خا آتی نہیں اب صبا بھی بجے زلفِ عنبریں لاتی نہیں</p>
<p>دلِ یمنشی محمد حسین قصبہ بسواں ضلع سینا پور کے باشندے اور جگر کے شاگرد ہیں گلچیں ۹۹ ع سے کلام منتخب ہوا۔</p>	
<p>کوئی کیونکر سنبھالے اس دلِ نیاک کہ ہیں ہماری خاک شاید تیرے دہن تک پہنچ جائے چھڑکدے میرے زخموں پر تمکین کس کا قاتل</p>	<p>کھٹک ہو، درد ہو، ابد ہو، بینا بی ہو، حسرت ہو پس مردن تنہا ہر تیرے کوچہ میں تربت ہو وہ راحت ہے مجھے جو تیری ہاتھوں آدیت ہو</p>
<p>وہ پہلو میں ہیں تو بھی دل سے چین کسی کے غمزہ و ناز و ادا پر</p>	<p>نہوں پہلو میں تو کیونکر بے ہو نقدق جان ہو صد رفتے جگر ہو</p>
<p>دلاور منشی سید دلاور علی ولد سید قاسم علی شاگرد حضرت داغ و تریت تذکرہ انتخاب یادگار امید مینائی کے ہنگام میں ریاست رامپور میں ملازم تھے اور بڑے ذکی الطبع اور فہیم کہنے والے تھے ۳۸ سال ولادت ہو، مذاق سخن سلیم تھا ۲۹ سالہ میں ۳۵ سال کی عمر بمقام باوجود کوشش کے حالات معلوم نہ ہو سکے نہ کلام ہی ملا۔</p>	
<p>کی جو شکایت تو یہ پایا جواب قبر پر فاتحہ کے چلے سے</p>	<p>آتے ہی کیوں ہو جوتاتے ہیں ہم گالیاں کچھ سنائے آتے ہیں</p>
<p>عبث بتیاب ہو کر پیار ہوتے ہیں کہا ایدل تم دور رہو اور یہ بے چین ہوجائے</p>	<p>جگایا کیا اسے تو نے اٹھا یا شورِ محشر کو اپنا سا سمجھتے ہو میریاں مرے دل کو</p>
<p>منہ لگائیں غیر کو اتنا داغ اُنکو کہاں دلاور۔ محمد دلاور حسین خاں باشندہ موضع اٹکا چاندر پور۔ جناب نشہ بلند شہری سے</p>	<p>چھڑکتی یہ بھی نقطہ میرے جلانیکے لیے</p>

دل

دلاور

دلاور

اصلاح لی پڑاٹھارہ میں برس کی مشق سخن ہے۔ کلام میں کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں پائی جاتی۔ استفادہ علمی بھی رسمی معلوم ہوتی ہے۔

کروں میں آنکھوں رسوا دعویٰ خون کر کے محض میں ہنوں کی سرور گرمی الفت خاک طے سے نکلے ہم نے دیکھے ہیں بہت ارمان غیروں کے خیال ہسری ہے تو کر کے کسب دنیا پہلے قدرداں دل کا خریدار دلاور ہو اگر اگر اس فتنہ گر کی دل کو الفت ہونیوالی ہے عرو کو بھیجنے والے ہیں وہ رسم عبادت میں فراہشیا رہ کر آئینہ پیش نظر رکھنا لیے جاتا ہے اسکا شوق ہی خود کو مقلد میں ہنوز آغاز الفت تھا کہ دلوں ہاتھ سے کھویا	دلاور میکروں سے یہ گوارا ہونہیں سکتا رکھیں گے سوزش دل مضطرب زیریں برسوں ہماری حسرتیں خوں پہ کے بھی ملیں ہیں برسوں میرہ نو عارض انور سے تیرے مہجیں برسوں مفت اس صفت گرا نیا یہ کو ہم دیتے ہیں تو الفت کیا ہے اک خاص مصیبت ہونیوالی ہے ہمارے مارنے کی اب یہ حکمت ہونیوالی ہے مقابل دیکھ کر خود تم کو حیرت ہونیوالی ہے تھامے ہاتھ سے جسکی شہادت ہونیوالی ہے خدا جانے ابھی کیا اور حالت ہونیوالی ہے
---	--

دلاور

دلاور نواب لاہورین خان لکھنوی شاکر مظہر آغا مظہر مرحوم

دلخوش

میں نہ بلبیل شیراز کو زبان میری جسے کہ دل غم ہے سمجھا وہی ہے جاں میری تڑپ تڑپ کے کہتی ہے دل سے جاں میری	شنائے رخ میں وہ رنگیں ہر دستاں میری یہ تیغ حسن کا ہے رخم بے فرد جبراح نیک بھی جانے لے مجھ کو کہ ہو تجھے بھی قرار
---	--

دلخوش - لالہ بہادر سنگھ کہتری، راجہ خوشحال رائے دہلوی امیر عہد اکبر شاہ ثانی کے پوتے اور غدر کے بعد شہرہ تک حیات تھے۔ سرائے داد اکا کٹرہ اب تک مشہور ہے۔

دلریش

ہوں ترے حیر ہیں جو یہ نگہ حیران	چشم پوشی نہ کر آ اپنے گنہگار سے مل
---------------------------------	------------------------------------

دلریش - منشی اہل بہاری لال صاحب مختار عدالت علی گڑھ آپ کو علی گڑھ کے نامور شاعر منشی بنواری لال صاحب شعلہ سے تلمذ ہے۔ شعر ملاحظہ ہوں۔

رہا ہے کب کوئی دنیا میں دم بھر شاوان ہو کر حقیقی عشق کی عشق مجازی پہلی منزل ہو یہی دلریش حسرت ہو یہی دل کی تنہا ہے	ملا ہے کب لیکو چین دم بھر شاوان ہو کر چلو سوئے خدا لے زاہد و کوئے تباں ہو کر کہ گزرے عمر باقی خام ہندوستان ہو کر
<p>دلسوز نیراتی خان دلسوز، قوم کے افغان باشندہ علیگندہ شاہ نصیر مرحوم کے شاگرد اور نواب ظفر یاب خان خلف بیگم شہر کی رفاقت میں تھے ۱۸۵۲ء کے قریب جیپو پر انتقال کیا، شراب بہت پیتے تھے، مزاج میں شوخی و ظرافت بدرجہ انتہا تھی پرنے تذکرہ سے کلام منتخب ہو کر درج ہوا ہے</p>	
ارادہ پائے بوسی کا تھا لے بیدار اپنا جگر فراق کے صدموں کا لالہ زار رہا	گرا قدموں ہی پر تیرے کٹا جسوت سر اپنا یہاں حنا میں سد موسم بہار رہا
وہ تو کہتے ہیں راز دل اپنا اور یہاں ولکی بقیاری سے	مت کسی اپنے پیار سے کہنا روز و دو تین چار سے کہنا
رات تم اس طرف جو آن پھرے سب سہیں گے ہم اگر لاکھ بڑائی ہوگی	دن مرے کچھ تو مرجبان پھرے پر کہیں آنکھ لڑائی، نور لڑائی ہوگی
<p>ولشاو - خلیفہ عبدالرحمن دشاو باشندہ خوجہ، منشی فائق ساکن باپڑے صلح لیتے ہیں دس بارہ برس کی شوق بھی ہے۔</p>	
نوبت ترے بیمار کی پہنچی ہے یہاں تک لے جلد خبر کے مری عیسیٰ دوراں	جو دیکھنے آتا ہے تو دیکھا نہیں جاتا بیمار محبت سے اب اٹھا نہیں جاتا
<p>ولکیر منشی چٹوالال کا بیٹہ سکینہ باشندہ لکھنؤ۔ ایام جوانی میں طرب تخلص کرتے تھے اور غزل میں بھی یہی تخلص لائے رہے، اوائل شباب میں بڑے زندانہ منش اور ننگین مزاج تھے چنانچہ اس لالہ بالی عالم میں مذہب آبائی کو ترک کر کے مسلمان ہو گئے اور غزل گوئی کی بجائے مرثیہ کہنا شروع کیا، اور چونکہ صاحب استعداد تھے اس میں اچھا نام پایا شروع میں مرزا</p>	

دلسوز

ولشاو

ولکیر

خانی نوازش سے تلمذ تھا، پھر شیخ ناسخ کی خدمت میں آئے۔ مرثیہ کا مجموعہ چھپ گیا ہے۔ میر خلیق اور فصیح انکے ہم عصر تھے، نواب سعادت علی خان اور غازی الدین حیدر کے زمانے کے مرثیہ گوئیوں کے مترادف سمجھے جاتے تھے جب میر انیس سو مرثیہ کہنا شروع کیا تو ان کا عالم ضعیفی تھا

معطر آسکے نہانے سے لب کہ آب ہوا	جواب بھر ایک شیشہ گلاب ہوا
کسکو دکھاؤں میں یہ بھلا ماجرا کے چشم	ناسور بن گئے ہیں عزیز و بچائے چشم
باتیں تزی سنا کریں اور دکھیں تیر شکیل	داروئے گوش یہ ہے تو وہ مارے چشم
کے طرب ترا جو وہ خوش چشم باغ میں	نرگس کے دستے کیجیو تو بھی فداے چشم

ولگیر ناشر بے نظیر سخنور خوش تقریر شاہ سید نظام الدین ولگیر اکبر آبادی۔ آپ کے والد سید عبدالقادر شاہ صاحب قیصر اکبر آباد کے شرفار و سار میں سے تھے جو کا سلسلہ نسب حضرت سید عبدالقادر شاہ بغدادی تک پہنچتا ہے جو بغداد سے علم خلافت سید عبدالقادر جیلانی لیکر ہندوستان میں آئے۔ یہ علم دو سیر سوئے کا ہوا اور شاہ ولگیر اب بھی گیارہویں کو اسے اپنی درگاہ میں استاد کرتے ہیں، شاہ ولگیر کے پردادا سید منور علی شاہ جو صاحب علم کے پوتے تھے آخر اٹھارھویں صدی میں جب آگرہ میں مرہٹوں کی حملہ داری تھی صاحب کرامات مشہور ہوئے۔ نقل ہے کہ مہاراجہ سیندھیا کی ایک لڑکی جو عصہ سے سخت بیمار تھی شاہ صاحب کی دعا سے بالکل تندرست ہو گئی اس کے صلہ میں مہاراجہ سیندھیا نے بطور شکر یہ کئی گانہ شاہ صاحب کو بطور معافی عطا کیے۔ حضرت ولگیر کے والد اور دادا لاٹ صاحب کے درباری بھی رہے۔ شاہ ولگیر کی ولادت ۲۳ فروری ۱۸۳۳ء مطابق ۱۴ ربیع الثانی ۱۲۵۱ھ کو آگرہ میں میوا کرے کے محلہ میں ہوئی ابھی چودہ برس کی عمر ہوئے پائی تھی کہ خاندانی تنازعوں کے باعث باضابطہ تعلیم کا سلسلہ سہو ہو گیا تاہم ذاتی شوق مطالعہ کی بدولت فارسی اردو کا مذاق اعلیٰ درجے کا ہے اور انگریزی میں بھی فی الجملہ مہارت حاصل کر لی ہو، عربی سے بقدر ضرورت

ولگیر
سید

واقعہ میں انٹرپرائز اور شہر گوئی کا مذاق چھین سے فبق رہا۔ چنانچہ سترہ اٹھارہ سال کی عمر سے برابر مختلف رسالوں اور اخباروں میں مضامین لکھتے رہے کچھ عرصہ آگرہ اخبار اور مفید عام کی ایڈیٹری کے فرائض بھی انجام دیئے فن شعریں باوجود غزگوئی اور شیریں گفتاری حیرت ہو کہ آپنے کسی سے باضابطہ طور پر مصالاح نہیں لی پڑھنے کا انداز دلکش اور مؤثر ہے ۱۹۰۹ء میں دہلی کے کئی مشاعروں میں تشریف لائے اور اپنے دلپذیر کلام سے شائقین کی سامعہ نوازی کی اس زمانے سے مولف تذکرہ سے مراسم اتحاد قائم ہوئے جو فضلہ قائم ہیں۔

دو موجودہ کے انشا پردازوں کے زمرہ میں ہماری رسالے میں شاہ ولیگیر کا پایہ صفت دوم کے صدر نشینوں میں سمجھا جاتا ہے۔ آپکا تخیل ایک عجیب جدت و لطافت کا پہلو ہے ہوئے ہے۔ آمد۔ اور اس میں جا بجا انسانی جذبات اور مناظر قدرت کے دلچسپ نمونے ایسی سلسلیں و شمسہ زبان میں ملتے ہیں کہ خواہ مخواہ انسان تعریف کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ اب شروع سالہ ۱۹۰۹ء سے شاہ صاحب نے ایک رسالہ نظم و نثر موسومہ "نقاد" آگرہ سے شائع کرنا شروع کیا ہے جسکی گواہی پوری دو برس کی بھی عمر نہیں ہوئی تاہم وہ موجودہ رسالوں میں نہایت و نفع اور ممتاز سمجھا جاتا ہے اور امید ہے کہ اگر شاہ صاحب کی توجہ استقلال کے ساتھ ملتی ترتیب و تہذیب کی طرف منقطع رہی تو یہ رسالہ ادب اردو کی خدمت کا ایک قابل قدر ذریعہ ثابت ہوگا۔ آپکے اشعار میں نزاکت و جدت خیال۔ تخلص مضمون مناسب الفاظ۔ شستگی روزمرہ و طرز ادائے بیان الفرض چلہ خوبیاں موجود ہیں پڑھیے اور لطف اٹھائیے

شعلہ طور سے جلوہ تر سے رخساروں کا
و سیکھ کیا حشر میں رتبہ ہے گنہگاروں کا
ڈھیر ہے بعد فنا قبر پر انگاروں کا
آج فردوس میں میلہ ہے گنہگاروں کا

کیوں نہ دھوکا ہو دیکھتے تھے انگاروں کا
سایہ وارن رحمت میں ہیں عاصی زاہد
جل اٹھا آتش دل سے مری ہر سنگ شہر
بار پھولوں کے لیے پھرتی ہیں حورانِ جنا

<p>موت منہ دیکھ کے رہ جاتی ہے پیاروں کا غل ہو زنجیر کا نالہ ہو گرفتاروں کا آگیا یا وجوہ تیری دیواروں کا</p>	<p>ترے آنکلی خبر جب کہی مل جاتی ہے انہیں دونوں سے الٹی ہے زنداں آباد فقر حشر پہ بھی دیوانوں نے لائیں ریاں</p>
<p>مرا مطلب کل آیا بھلا ہو بدگمانی کا طریقہ تو نے مہمانی میں بتا مینرانی کا ہنو کھٹکا اہل کا تو مزہ کیا زندگانی کا نئے مہمان کو دے ساتی کوئی ساغر رانی کا نتیجہ دیکھئے ہوتا ہو کیا تجویر ثانی کا غبارِ قیس کو عہدہ ملا ہے پاسبانی کا مگر مشکور ہوں بل سخن کی قدروانی کا کبھی سیکھے ہی نہیں تیرے سیدھا جانا رات دن رہتا ہو جاری ہی آنا جانا دیکھ کر محاکو کن انکھیوں سے وہ شرمنا جانا آج تک ہنسنے ترے گھر کا نہ رستہ جانا ابھی گئے ہو، ابھی جاؤ گے، جانا جانا کہ مجھے غیر کیا غیر کو اپنا جانا عرصہ حشر کو بھی کیا کوئی میلا جانا</p>	<p>وہ میرا گھر سمجھ کر خانہ دشمن سے پھر گئے کے سیراب زخم ایویر قاتل بپچکائے جانبِ خضر سے کہد و عیث جیسے پھرتے ہو مے کہنے کہاں ہے حضرت زاہد وہ اپنے گلے پر میرے خیر رکھ کے پھر کچھ فکر کرنے ہیں چلا ہے بند کی جانب جو کھنچ کر ناقہ لیلیٰ غزل میری بھٹی دلیگر کچھ توصیف کے قابل ہر طرف جاتی ہیں نظریں تری نہ بھی ہو کر بند ہوتا ہی نہیں ملک عدم کا رستہ کیا قیامت میں قیامت میں دلائل کی بتکدے دوڑ کے پہنچے کبھی کبھہ کو گئے دم آخر ہے ٹھہراؤ میری بالیں پر وہ سمجھے نہیں کچھ بھی یہ سمجھ ہے اکی پہنچے دلیگر وہاں سننے کے سینوں کا ہجوم</p>
<p>کیا چمک کر نام لوح سنگ مرمر میں رہا جب بھی میں گروں میں تھا اور اب بھی چمکتا رہا بنے حسن شاعری شعروں کے تیور میں رہا تیرا ہکا بن کے ارمانِ قلب مضطرب رہا</p>	<p>میں لحد میں بھی جو یاد روئے انور میں رہا جیتے جی تھا چرخ و شمشیر ابد مردن ہزاروں مجھ سے رخصت ہو کے پیری میں مرا عہد شباب چین سے آکر جو بیٹھا پھر نہ نکلا شہر تک</p>

<p>گہر بتوں کا تہ توں اللہ کے گہر میں رہا قبر میں جا کر بھی میں آغوشِ مادر میں رہا میں نہ مسجد میں نہ کعبہ میں نہ مندر میں رہا یہ وہ شعلہ ہے شہرِ رنکر جو تپتے ہیں رہا حشر تک محو آئینہ۔ یادِ سکندر میں رہا</p>	<p>خانہ دل کیوں بنو زاہدینوں کا مکاں چین کچھ ایسا دیا کینج لحد نے بعد مرگ جستجوئے یار نے تھک چھپا یا در بدر آتشِ عشقِ تباں سے کوئی کیوں کر بج ہے چشمِ حیرت بن کے نکلتا یہ رہا ہر ایک شکل</p>
<p>راستہ دیکھنی ہے بہت مرواں کسکا چاک بے مثل سحر۔ دیکھ گریباں کسکا پھر کھلا اور بھروسا کرے انسان کسکا چاہیے کانِ نمک، مجھ کو نکلاں کسکا کوئی گل رنگ دے پیمانہ تو میاں کسکا</p>	<p>مرنیوالوں کے لیے بھجواں کسکا پہلوئے غیر میں چین سے سو نیوالے دل سا پروردہ آغوش ہو جب انکی طرف دینِ زخم کی نیت نہیں بھرنے والی عہد یہ ہے کہ کبھی خود نہ نہیں گے زاہد</p>
<p>نزاں کی بھی ہر جھلک جہیں وہ بہا رہوں میں کیا گھر آکھ میں دشمن کی وہ غبار ہوں میں یہ ناک ہو کہ کسی کے جگر کے پار ہوں میں سہرِ مزار ہو تم اور تہِ سنا رہوں میں جو دسترس ہو تو تیرے گلے کا ہا رہوں میں کسی کے وعدہ فردا کا اعتبار ہوں میں تراش بنس کے یہ کہنا کہ ہاں ہیں سکا فائل ہوں بھین غفلت میں بچا نا وہ بچو رہوں غافل ہوں نہ کلی آج تک حسرت میں وہ حسرت بھرا دل ہوں رکھا اُمید ہی اُمید میں اُمیدواروں کو نہ پوچھا موت سے بھی ہائے تیرے غم کے ماروں</p>	<p>لدا ہوں ہوں داغوں کے پھول لالہ آہوں مری جگہ ہے ہر اک دل میں خاکسار ہوں میں غضب کا شمع ہے دیکھو تہا را تینہ نگاہ اسی طرح سے نکل جائے حسرت پاؤں آگاہوں خاک سے میں بعد مرگ گل بن کر جو چوں تو کچھ نہیں، ہونا مرا ہونا ہے برعکس تری تیغ ادا کا کیوں نہ بھل ہوں مری اس بچو دی پر کیوں نہ آکر ہوش صدف ہے مری تقدیر میں دیکھیں رہنا ہی مقدر ہے نہ پوچھا ہائے اس ظالم نے اپنے دل فگاروں کو ہمیشہ تیری فرقت میں تڑپتے ہی نہیں گذری</p>

<p>سڑوں پر میکشوں کی ابر کا سایہ تھا دنیا میں نہ تھا ہمدرد کوئی وحشت وحشت میں سوا لکھ شکستہ قبر اک میری بھی ہر گنج شہیداں میں کلیجہ کھا گئے رنج و غم و اندوہ سب دل کے ستم توڑا غضب ڈھایا نگاہ ناز نے دل کے نہ مرتے جھکو نہ جیتے جھکو نہ جیتے</p>	<p>عجب کیا اسکی رحمت گھیر لے اُنکے مزاروں کو ہماری آبلہ پانی پہ آیا جسم خاروں کو جو آنکلواد صرتم فاتحہ دیے مزاروں کو ہجوم غم ہوا اتنا کہ جھٹے بٹ گئے دل کے پڑی اوپر مگر اندر سے ٹکڑے کر دیئے دل کے نہ دل ہی میرے قابو میں نہ تیری بو میں دل کے</p>
<p>دم نزع حسرت بڑی رہ گئی نہ ڈھونڈا دل غیر میں آپ کو دم نزع اے جان کئے نہ تم اٹھائے پئے ہیں ہم اک کوہ غم ہوئے مرحلے زندگی کے تمام گئی مرتے مرتے نہ فرگاں کی یاد وہ کئے دم نزع بالیں پہ جب ہوئے آپ رخصت مگر محب کو یاد کیا فوج تم نے نہ دلگتیر کو باتوں میں ہے سحر فتنہ جھوکی کٹ کٹ کے دعائیں دی رہی ہیں ہو قصہ رقیس یا کہ فدا د دل لیکے کسی کا پوچھنا ہائے میں چشمِ عدو میں ڈالنا ہوں لاکھوں کا نوالہ کر رہی ہے</p>	<p>نظر جانب در لڑی رہ گئی یہ اک چال ہے بڑی رہ گئی مری جان تم میں پڑی رہ گئی مصیبت جو سر پہ پڑی رہ گئی بس اب ایک منزل کڑی رہ گئی یہ برجھی جگہ میں گڑی رہ گئی اصل بھی کھڑی کی کھڑی رہ گئی قیامت کی وہ اک گھڑی رہ گئی یہ اک حسرت اسکو بڑی رہ گئی دل لے لیا جس سے گفتگو کی خنجر کو رگیں مرے گلو کی اک شرح ہے لفظ آرزو کی کس دل سے ہماری آرزو کی چھانی ہوئی خاک کو بکو کی ہے گور بھی کس بلا کی بھو کی</p>

خود کھو گئے ایسی جستجو کی	کہتے ہیں تلاش اسکو دلیگر	
و لکیڑ سید انظر حسین عرف منامیاں مارہرہ کے باشندے اپنے بھائی جناب دلیر کے مشورہ سے شعر کہتے ہیں کشتہ لعل سے مشق سخن کرتے ہیں انکے خاندانی حالات بہ تخت ترجمہ جناب دلیر ورج ہیں دوبارہ اٹکا اٹکا وہ فضول ہو۔ خاصے شوخ طبع موزوں فکر ہیں ہاں بھی شستہ مصافحہ	رہا دلیگر لوں بھولا ہوا دنیا و دیں برسوں وہاں بھی جا کے روح قیس کو نالوں سے چوکایا نہ چھوٹے گا ہمارے خون کا دھبہ قیامت تک اس طرنے سے وہ چلتے ہیں وقت خرام ناز انداز گفتگو کا کچھ اُلجھا ہوا سا ہے عروسے اُمکے لڑنے پر بجا ہے میرا یہ کہنا خمالیدہ ہاتھوں نے سچائی قتل عاشق کی بڑا ہوا نام ہی اُلفت کا پوچھا ہو تو کہنا ہوں	دلیگر
کہ رگڑی اُس بت سفاک کے در پر ہیں برسوں ہلائی خوب دشت نجد کی بھی سرزمیں برسوں بت سفاک ہوئے لاکھ اپنی آستیں برسوں گویا کہ اُمکے پاؤں کے نیچے زمین نہیں فقرہ پیامبر کا کوئی دلنشیں نہیں دکھائی اپنے تو آج جنگ زرگری اچھی کیسے خون ہونے کے لیے ہندی رچی اچھی نہ اُلفت حور کی اچھی نہ اُلفت آپ کی اچھی	و لکیڑ نشی عبدالوہاب خان صاحب پکو حضرت امیر مینائی سے تلمذ رہا ہے ششہ لعل کے مدنیہ عادی سے کلام منتخب ہوا، امیر اللغات کے دفتر میں بھی کچھ دنوں مددگار رہے زیادہ حال باوجود دلیگر دریافت معلوم ہوا کلام منتخب ملاحظہ ہو۔	دلیگر
نہ تھی ہاتھ بھر کی زباں اول اول میں آیا ہوں ای باغیاں اول اول	اندیتے تھے تم گالیاں اول اول کوئی چھو ل مجھ کو بھی گلشن کا صدقہ	
مرا اسوقت ہو جب پردہ شرم و حجاب اٹھ تھا اے روئے تاباں سے میرا کس نقاب	ہمیں کچھ فائدہ اس سے جو چہرے سے نقاب اٹھ چھپک جائیں فلک چاند سورج گرہ بے بجلی	
اچھی دوا ہے یہ دل بیمار کے لیے رونا پڑا نہ متکو دل ار کے لیے	بوسوں کے بے مجکو وہ دیتے ہو گلیاں دلیگر کہتے تھے کہ لگاؤ کہیں نہ دل	

<p>غیر پر لوٹ میں اب چھوٹے کے چاہت میری مٹی جوانی تو انہیں ناد تھا کیا کیا کل تک آج گردوں کی طرف دیکھ کے وہ کہتے ہیں</p>	<p>کچھ جو کہتا ہوں تو کہتے ہیں طبیعت میری غیر کی سنتے تھے منت نہ سماجت میری ہائے کیا ہو گئی وہ چاند سی صورت میری</p>
<p>دلیر۔ نواب علی محمد خاں صاحب لکھنوی۔ آپ کو حضرت عشق لکھنوی سے تلمذ رہا ہے۔ انجن محمدی کے پریذیڈنٹ تھے ارغوان ۱۹۶۷ء سے کلام منتخب ہو کر نقل ہوا۔ بار بار لکھنؤ سے حالات دریافت کیے مگر کسی صاحب نے توجہ کی صرف محشر صاحب کی زبانی اتنا معلوم ہوا کہ دس برس ہوئے انتقال کر گئے اور کلام ملنا اب ناممکن ہے۔ چند شعر حاضر ہیں۔</p>	<p>روح عاشق قفسِ حیم سے آزاد نہ ہو دکھا جلنا کیا الفت میں گوارا کس نے نور سے اس رخ تاباں کے ہوتیں نکھیں بند لباں بخش پہ بہت ہی ہی مان لیا لاکھ جانیں ہوں تو اک نقش قدم پر سے</p>
<p>دلیر۔ نواب دلیر جنگ بہادر رئیس مدراس۔ شاید نواب کر فاکلک کے خاندان کے مرن میں باوصف اہل زبان نہ ہونیکے اردو فارسی کی طرف بھی توجہ رہی۔ یہ چند شعر نتائج انکار سے ملے درج کئے گئے۔</p>	<p>کچھ خفا ہو گیا اللہ مسلمانوں کا شمع کیا جلتی ہو جی جلتا ہی پروانوں کا کام مینا نہ میں ہو ایسے ہی پیمانوں کا یہ لڑکے ہیں نکل جاتے ہیں گھر سے</p>
<p>حسین سبے دلیر اٹھے چلے جاتے ہیں دنیا دلیر۔ نواب امرا بہادر ملقب بہ شمشیر بہادر ثانی۔ آپ نواب علی بہادر ثانی کے خلیفہ دوم</p>	<p>کچھ خفا ہو گیا اللہ مسلمانوں کا شمع کیا جلتی ہو جی جلتا ہی پروانوں کا کام مینا نہ میں ہو ایسے ہی پیمانوں کا یہ لڑکے ہیں نکل جاتے ہیں گھر سے</p>

دلیر

دلیر

دلیر

اور نواب و افتخار بہادر والی ریاست باندہ کے پوتے ہیں جو فوج و مرہٹوں کے فرمانروا باجے راؤ
 اول پیشوا نے پونا کے خلف صفیر شیشہ بہادر کے پوتے اور جانشین تھے، انکے خاندانی مطبوعہ
 حالات سے پایا جاتا ہے کہ شاہ ۱۷۸۰ء میں راجہ چھتر سال رئیس پنپالے پیشوا باجے راؤ سے
 غضب فرمایا کہ خان بنگلہ صوبہ دار الہ آباد کے مقابلہ کے لیے امداد طلب کی چنانچہ باجے راؤ
 خود فوج لیکر اسکی حمایت کے لیے بنڈیل کھنڈے اور بنگلہ کو شکست فاش دیکر راجہ کے ملک
 کو اسکی پچگل سے آزاد کرایا۔ اسی معرکہ میں رئیس پنپالے کے اہل خاندان جن میں انکی لڑکی بھی تھی
 لشکر اسلامی کی ہزیمت کے بعد آزاد ہو کر راجہ کے پاس واپس آئی۔ مگر رئیس مذکور نے
 اس خیال سے کہ یہ لڑکی کچھ روز مسلمانوں کے لشکر میں رہ چکی ہے اسے اپنی دختر تسلیم
 کرنے میں پس و پیش کیا۔ تا چار باجے راؤ جو اسکے حسن و جمال کو دیکھ کر دل باختہ ہو گیا
 تھا اسے اپنے ہمراہ پونا لے گیا اور داخل حرم کر لیا، وہاں اسکے لطن سے ایک لڑکا پیدا
 ہوا، یہ بچہ شکل سے پانچ برس کا ہوا تھا کہ باجے راؤ کا انتقال ہو گیا، چونکہ اسکے جوان
 پوتے پر سرداران ریاست نے اسے ہندو تسلیم کرنے سے انکار کر دیا لہذا بالاجی باجے راؤ
 پیشوا نے اسے باند کا علاقہ قدمد معاش کے طور پر دیکر مذہب اسلام اختیار کرنے کی اجازت
 دیدی۔ باوجود اس ترک مذہب کے یہ خاندان قیام سلطنت مرہٹہ تک برابر اپنے آپ کو
 مرہٹہ طاقت کا جزو سمجھتا رہا اور باجگزار مطیع رہا۔ نواب شیشہ بہادر بانی خاندان باند اس طرح
 باجے راؤ پیشوا کے خلف چہارم اور بالاجی باجے راؤ پیشوا کے برادر اصغر تھے اسلئے انکی
 پانی پت کی لڑائی میں وہ زخمی ہوئے اور موقع واپسی افواج مرہٹہ جانب وکن بھرت پور میں
 انتقال کیا اور وہیں دفن ہوئے، انکے لڑکے علی بہادر نے باہادور و صوبہ سبندھینہ میں
 کے اکثر اضلاع فتح کیے اور نمک حرام غلام قادر کو جس نے واجب التعظیم شہنشاہ دہلی شاہ عالم
 ثانی کی آنکھیں نکال لی تھیں گرفتار کر کے دہلی بھیجا اور اس کا رنمایاں کے صلیب میں ماہی
 مراتب و دیگر مدارج حاصل کیے، ایک یہ خاص رعایت بھی ان سے کی گئی کہ ان کے

خاندان کو شاہی مدفن قطب صاحب میں دفن ہونے کی اجازت سرکار شاہی سے عنایت کی گئی۔ چنانچہ جب نواب علی بہادر نے کالج میں انتقال کیا تو لاش قطب صاحب میں سپرد زمین ہونے کو دہلی بھیجی گئی، علی بہادر کے انتقال کے بعد نواب امر او بہادر کے دادا شمشیر بہادر پونہ سے کالج آئے اور سرکار گلشنیہ سے ۱۲۰۰ روپے میں معاہدہ کیا جسکی رو سے خطاب نواب باندہ اور چار لاکھ روپیہ سالانہ علاقہ یا نشن زیر حمایت سرکار ہمیشہ کیلئے سلم ہو گیا اس زمانے میں بعض وجوہ سے پیشو نے ان کا علاقہ ضبط کر رکھا تھا، جب عذر مسترد ہوا تو اس زمانہ میں نواب امر او بہادر کے والد نواب علی بہادر ثانی رئیس باندہ تھے، شروع بغاوت میں انھوں نے ۳۰، ۴۰ حکام انگریزی کی جانیں بچائیں، لیکن آخر کار فوج باغی نے انھیں اپنی امداد دینے پر مجبور کیا، بعد خاتمہ فساد سرکار انگریزی نے علاقہ اور نشن سابقہ ضبط کر کے تین ہزار روپیہ یا ہوا نشن مقرر کی اور اندو بھیدیا، جسے یہ خاندان وہاں مقیم ہے حضرت دلیر کی پیدائش ۱۲۰۰ھ میں بمقام باندہ ہوئی تھی۔ اور تعلیم راجہ کار کالج اندو میں پائی آپ اور آپ کے برادر کلاں نواب ذوالفقار بہادر ثانی نشن بقدر گزارہ پاتے ہیں اور جیسی فراغ مالی و آسودگی اس قدیم خاندان کی رفعت بقرار رکھنے کو لازم ہے وہ حاصل نہیں۔ فن سخن میں آپ کو حضرت جلال لکھنوی سے فیض پہنچا ہے چنانچہ ۱۲۳۹ھ میں دیوان بھی شائع کر چکے ہیں، سیدھا سادہ کلام ہے مضمون آفرینی اور نزاکت خیال کی طرف توجہ کم ہے پُر گوئی البتہ ہے اور اساتذہ سلف و حال کے کلام پر خوب ہاتھ صاف کیا ہے جس کا باعث غالباً یہی ہے کہ اہم کلام نظر سے نہیں گذرا۔ ہنگام ترتیب تذکرہ مع حالات دیوان ارسال کیا۔ طرز قاسخ کے مقلد ہیں کینکھی۔ چوٹی۔ محرم کے مضامین برابر نظم کرتے ہیں سرورق پر یہ شعر مروج ہے۔

سخن بہتر سے بہتر اس کا ہمسرہ نہیں سکتا	یہ دعوے سے میں کہتا ہوں کہ بہتر نہیں سکتا
اس دعوے کی صداقت کی بابت ناظرین خود فیصلہ کر لیں گے۔ ہم تو چند منتخب شعر	

دوچ کرنے پر اکتفا کرتے ہیں ۛ

محتاج میکدہ تھا فقط اس کلیہ تھا زانے حور تکبیر تیرے شہید کا کرگی اب یہاں آ کر قضا کیا شاگرد ہوں سیر کا سید جلال کا دیتے تھے جو فقیر کو رومال شال کا	مے ساقیا شراب ہوا چاند عید کا کیا سو رہا ہو چین سے مرقد میں بعد مرگ سربالیں ہے وہ رشک سیما کیونکر نہ ہو زبان کا دعویٰ مجھے دیکر کیل بھی وڑھنے کو انھیں بنیں نصیب
پیتے دیکھا ہے تھیں جو اسی برسات کی بات	زہد و تقویٰ کی عبت لیتے ہو زاہد ہم سے
خوب کی تم نے چاند ماری رات کیوں کیا کرتے ہو ہماری بات	تیر مرثاں پڑا کیے دل پر مے مطلب ہی جب نہیں تم کو
جاتی ہے تو پھر کر نہیں آتی ہے نظر آج بیٹھوا بھی دنیا سے ہے اپنا بھی سفر آج ہمکو بتاں بندوئے ارغوان پسند کہ زنجیروں کی بیلےں چڑھ گئیں دیوار زندان پر سوچی ہو آج ہم نے کیسی سزا وعظ	مے جلوہ نیا کوئی تو چلین کے اُدھر آج تم اٹھ کے کہاں جانے ہو پہلو سے ہمار زاہد کو آب کوثر و حورو جان پسند ہوئی فصل جنوں میں جوش و شہت کی غنویں مے پی لو رہن رکھ کر نرد و عبائے وعظ
بات کرتے نہیں کچھ اپنے گھر لسنے کے خلاف فیصا کو بیچ میں دو نون کے آجاتی ہو مالگ خون دل پیتے ہیں ہم کھاتے ہیں ہم	کم معاشی میں جو رکھتے ہو بہت خرچ و کیر انہی زلفوں میں جو ہوتا ہو میرے دل پر بگاڑ خوب چینی کا مزا پاتے ہیں ہم
کتنے اس محفل میں ہیں اور شادمان کی نہیں	ہے یہ کیسا عکدہ لے بزم آئے جہاں
وہی تنکدہ میں بھی ہم دیکھتے ہیں گنہ گار تہیہ اکرم دیکھتے ہیں کانوں کو بالی پتے بھرتے ہیں	جو کعبہ میں شیخ حرم دیکھتے ہیں بہت زہد و تقویٰ میں نازان میں سینیں کیونکر دلیہ کی فریاد

کوئی حسرت اگر برسوں میں نکلی بھی تو کیا نکلی	ہزاروں حوصلے وہ ہیں جو دکھے لیں گے
درد و دل کا مزاح کیا جائیں	جن کا دل عمر بھر دکھا ہی نہیں
پھیر دیتے نہیں وہ کیوں دل کو	جب یہ کہتے ہیں کام کا ہی نہیں
مرخ زیا نہیں زلف رسا میں	یہ ہے اک صبح دوا کی ہیں شاہیں
یہ ایک نشہ محبت کا ہے وہ چارہ گرو	کہ جس کا سائے جہاں میں اتار کچھ نہیں
وہ لپٹے نشہ مے میں عدو سے	یہ بیہوشی میں ہشیاری تو دیکھو
ان روزوں خاندان کو کوئی پوچھتا نہیں	عزت ہو آدمی کی بس اب سیم و زر کے ساتھ
دخت رو کا کئی دن سے نہیں ملتا تھا ران	آج سنتے ہیں کہ قاضی کے وہ گہر پیچھے گئی
بیچ تویر کو کبھی شے ہی تہیستی بھی	رہن مے کے لیے زاہد کی روائتی ہو
ترپ جاؤ گے میرا درد دل تم	جو سن لو گے کبھی میری زبان سے
مے کو کیونکر نہ وہ بُرا جانے	واغظ اسکے مزے کو کیا جانے
چھوڑے الفت وہ کیا حسنینو کی	کو سننے کو بھی جو دعا جانے
ہماری جبیں کے لیے کعبہ زاہد	کسی شوخ کا آستان ہو رہا ہے
بیہوش ہے اک بیخبری آٹھ پہر ہے	کچھ عاشق جان باز کی بھی اپنے خبر ہے
اکلا سا وہ حیف اپنا زمانہ نہا	دولت نہ رہی وہ کارخانہ نہا
اکھو بیٹھے آئے ایک مکان تھا جو دلیہ	رہنے کا بھی افسوس ٹھکانا نہا
<p>دلیہ نشی سید امیر حسن مارہروی آپ کے دادا میر داوری داوری داوری کے قدیم باشندے</p> <p>اور ایام غزیر میں کارگلہ شیعہ میں تحصیلدار تھے بصلہ خیر خواہی سرکار سے موضع سلیم آباد</p> <p>میں ملا ہوا تھا بعد ازاں اور کچھ دیہات نواح ایٹہ میں خرید فرما کر اور مارہرہ کو پسند کر کے یہاں نقل</p> <p>سکونت اختیار کی اُس میں جناب دلیہ کے والد سید الطاف حسین بھی حصہ دار ہیں اور مکانات</p> <p>درگاہ کے قرب میں بنائے تحصیلدار می سے ترقی پا کر غدر کے بعد ڈپٹی کلکٹر ہوئے اور</p>	

تک پیش پاتے رہے۔ ان کا سال لاوت سہ ماہ مطابق سہ ماہ ہری۔ فارسی اردو میں خاص دستگاہ ہری۔ نڈل تک انگریزی بھی پڑھی تھی۔ خلیق، نیک خصلت شخص ہیں، طبیعت نہایت شوخ اور چلبلی پائی ہے۔ ابتدائے شعور سے شعر و سخن کا ذوق ہی، شعر اچھا کہتے ہیں۔ فن موسیقی سے بھی ایک گونہ لگاؤ ہے، پہلے جناب منظر کے شاگرد ہوئے بعد میں ضعیف الملک مرزا داغ سے بہ سلسلہ خط و کتابت تلمذ اختیار کیا اور اس امر کی خاص کوشش کی کہ استاد کے رنگ میں کہیں۔ آجکل زمینداری کے انتظام کا شغلہ ہے۔ کثرت مشق سے اب قرہ میں بے تکلفی کلام میں روانی زبان میں صفائی اچھی پائی ہو گئی، اکثر مشاعروں میں اپنی خوش گوئی کی داد پاتے ہیں۔ سندیلہ زہور علیگڑھ کے مشاعروں میں شریک ہو کر قلم سے بریلی میں قاضی محمد خلیل کے مشاعرے میں ملنے کا اتفاق ہوا تھا۔ شوخی مضمون اور طرزیان قابل تعریف اور جا بجا حضرت داغ کے فیضان کی جھلک کچھ کلام سے آشکار ہے۔

رونا ہوں دیکھ دیکھ کے دیوار و در کوئیں	بیٹھے بٹھائے آج مجھے ہو گیا ہر کیا
صورت نمائے صن ہے شنفنگی مری	جو مجھ کو دیکھتا ہے تجھے دیکھتا ہے کیا
اندیشہ فراق سے کرتا ہر ترک عشق	ہمت کو لے دلیر تری ہو گیا ہے کیا
جمع اہل شکایت سے نقیب کیا مطلب	کوئی دل سے کوئی نقد سیر نہ لانا گا
تم نے پردہ سائے آؤ	ماؤ قیمت ہیر گفت کی
صبر مجھے ہوا ہوا ہوا	قید ہی میں ہا۔ رہا ہوا
شک یہ ہر کہ عرو نے لب لباب کوئے	کر دیا چوس کے برگ گل سوسن کیا
ترکش میں ہیں جو تیرہ قاتل کے پاس میں	جو کھو گیا کہیں وہ مرے دل میں رہ گیا
میں سب خیال خواب کی باتیں اونٹنیں	آنکھوں میں رہ گیا نہ کوئی دل میں و گیا
بیرن لاور جاؤ ہے اگر تیر لطف جاتا	مخیں آتا ہے گھر جانا نہیں آتا ہر مرجانا
نہ اپنے دل کو دل جانا نہ اپنے دم کو دم سمجھے	مخیں کر عمر بھر سمجھے مخیں کو عمر بھر جانا
کوئی دم کوئی ساعت پاؤں تیری نہیں خالی	بہیں کیا بے خبر اپنا سا تو نے بے خبر جانا
دیکر حنتہ جاں کی خود کشی کو شن کے فرمایا	عذا مرحوم کو بخشے اسے کہتے ہی مرجانا
گر اب کھولے زلفوں کی لاد ل ل ل ل ل ل ل	چھلا تیرے سرو اسے دلریا کس پرگماں ہوگا

کیا ضرورت تھی جو یہ رحمت گوارا کی گئی	کیوں مجھے نابید ہونیکے کے لیے پیدا کیا
عشق میں ضبط نہ تھا ہوا	وہ بہت پوچھتے رہے لیکن
ہمیں یہ ضد تھی تو دنیا کو چھوڑ دینکے ہم	یہی جہان ہے کیا دوسرا جہان نہیں
<p>بلیکی کیوں نہ ہمیں قبر میں ستم سے بچات</p> <p>یہ سودا تو دیکھو وہاں جا رہے ہیں</p> <p>یہ کہہ کر مجھے اُنکے درباں نے روکا</p> <p>کہیں تم، کہیں ہم، یہ اندھیر کیا ہے</p> <p>اثر دے اتنی ہماری دعا میں</p> <p>چڑھیں طور پر ہم کو اسکی ضرورت</p>	<p>کہ اس زمین کے نیچے تو آسمان نہیں</p> <p>جہاں سیکڑوں ٹھوکریں کھا رہے ہیں</p> <p>کریں کیا ہم اس بات کا کھا رہے ہیں</p> <p>مُرادوں کے دن اوریوں جا رہے ہیں</p> <p>تیرے سامنے ہاتھ پھیلا رہے ہیں</p> <p>بہیں سب کرشمہ نظر آ رہے ہیں</p>
<p>مستحق ہم بھی ہیں اس لطف کے دشمن نہیں</p> <p>روکن دیدہ خونبار کو لے حضرت دل</p> <p>کر لے کیوں نہ وہ جو آتشِ فرقت سے جلتا ہو</p> <p>جائزے کو ہمارے دیکھ کر تم سوچتے کیا ہو</p> <p>شکرِ حشر ہے یہ آخری دن جسکو کہتے ہیں</p> <p>بسر ہوئی ہے کیونکر زندگی یا ہم فرقت میں</p> <p>بہت تو نے ڈرا رکھا تھا مقتل و زخیر سے</p> <p>خدا نازس ہیں کافر میں تو جرم کیا اس کا</p>	<p>اس طرف بھی تو ذرا آنکھ اٹھا کر دیکھو</p> <p>داغ آجائے نہ دامن و فاپر دیکھو</p> <p>مجھے پروا نہیں اسکی سنے جو کوئی سنتا ہو</p> <p>جلا دواپنے کشتہ کو اگر رشکِ مسیحا ہو</p> <p>قیامت ہے جو وعدہ آج بھی تیرا نہ پورا ہو</p> <p>یہ اس سے پوچھنے کی بات ہے جو پتھر تیرا ہو</p> <p>یہیں ہوا اور ابھی ہو فتنہ گر جو کچھ کہہ نا ہو</p> <p>خدا کو جب بخا نہیں یہ تو پھر خوفِ خدا کیا ہو</p>
ماں کو دعا کہ حشر میں اللہ بخشیدے	میرا تصور ہو کہ تمھارا تصور ہو
<p>سُن کے بچا نہ کو ہم شہرتِ اصنام چلے</p> <p>وہ نکلیجائے تو ہو ہجر کی مشکل آسان</p> <p>آج وہ میری عبادت کو جو لگے تو کہا</p>	<p>رکٹے دن دیکھئے اب مذہبِ اسلام چلے</p> <p>موت کام آئے اگر آج تو کچھ کام چلے</p> <p>تم تو کل کہتے تھے ہم صبح چلے شام چلے</p>

جو تیرا رہا ہے وہ پار جا رہا ہے وہ کھیل جانتے ہیں اُلفت کے مشغلوں کو	آب دل میں کیا دہرا ہے ابل میں کیا ڈبا اک بد نصیب اپنی ہستی مٹا رہا ہے
کیا بتاؤں کیا لگاؤ پار ہو کر رہ گئی اس نقابت کا ہر اہو ہنس کے کہتا ہوں شوق ظلمتِ شامِ جدائی کب ہٹائے سے ہٹے غیر کی گردن میں جب باہیں کیسی ٹپکیں	میری دلکی مالک مختار ہو کر رہ گئی ایک ہی فریاد لے بیمار ہو کر رہ گئی ساتھ آنکھوں کے اک دیوار ہو کر رہ گئی میری ماپوسی گلے کا پار ہو کر رہ گئی
کیا وہاں بھی جا کے پہنچی میری آہ شعلہ ریز بخشد تجھے اپنے عاشق کا تصور	کیوں ستائے گرہے ہیں عرش سے ٹوٹے ہوئے بندہ پرور کیا کرے انسان ہے
زنداں میں فتنہ کرنے کی یہ تو دستگیری گل پیمن ہزاروں سنے زیادہ نازک خون جگر سے اپنے لکھا تھا مالِ دل کا چودھویں سال میں پیچھے تو کہا اتر کر مجھ سے کہتے ہیں کہ تو حشر میں یہ کہہ دو	جب پانوں میرے ہاتھ تباہ کھول دیا نظروں میں آئے آنکھوں میں تو لہ لہے واں خط شوق اُسے پانی میں گھول دے جیسے ہم آج ہیں ایسا ہی میرے کامل ہے میرا دعویٰ ہے کسی پر نہ کوئی قاتل ہے
نثر کے شکوے ہیں کائنات کے غم اس قسم کھانیکے صدقے جابے یہ فصاحت اور یہ آمدِ دیس کبھی راہ پر وہ نہیں آئیں والے مری روح پر ہے قیامت کا صدمہ	نظم کی فریاد اک دیوان ہے آنکھ نیچی ہاتھ میں قرآن ہے دائع کے فیض کرم کی شان ہے سلامت رہیں آنکھوں پہکانے والے تجھے کھیل ہے قبر ٹھکانے والے
تفصیل وار ذکر ملاقات کیجئے یکلشتیں یہ سیریں سی تو سائے گل کھلاتی ہیں	کس سے ملے کہاں ملے ایہ بات کیا ہوئی شکر تو جو رسوا ہے انھیں باتوں سے رسوا ہے
بے رخی مٹھی نظر کے ساتھ ہے	عجب کیا اچھے ہنر کے ساتھ ہے

<p>آپ کا درباب کعبہ بن نجاے تو سہی آج سے وہ لطف راہ و رسم ظاہر بھی گیا عقل کا کہنا سمجھ ہی میں نہیں آتا و لیسہ دیعی کی شکوفت کھل گئی کچھ کیسے حقیقت کھل گئی</p>	<p>کچھ دنوں گھسنے تو دیکھ اپنی پیشانی مجھے راز دل کہہ کر ہوئی کیسی پشیمانی مجھے کیا خدا جانے یہ سمجھاتی ہے دیوانی مجھے اتحان عشق بھی کیا عنت تھا آدمی کی آدمیت کھل گئی</p>
<p>فریاد حشر میں ہے ہر اک درد خواہ کی رکھنا نہ عشق تو نے کسی دین کا مجھے افسوس دل کا حال کوئی پوچھتا نہیں جو ہم نے کہہ دیا تھا وہی عشق میں ہوا عزت اسی کی اہل نظر کی نظر میں ہے</p>	<p>پرسش یہاں تو ہو مرے حال تباہ کی مونی تباہ کی مری عجبی تباہ کی یہ کہہ رہے ہیں سب تری صورت بدل گئی استہ ہمارے جان ہی لیکر اہل گئی سب کچھ بستر میں ہے جو محبت بستر میں ہے</p>
<p>ولیر مرزا تصدق حسین خلیفہ مرزا احمد حسین فرزند حضرت امیر مہر م کے صاحبزادے جناب حکیم مفتوحہ رستہ مستفید ہیں کم و بیش بہرے سے عشق سخن کرتے ہیں ۵۰ سال سے عمر متجاوز ہے۔</p>	
<p>تربت کے بعد دیکھئے آیا ہے وہ قبر بجلی تڑپ تڑپ کے مٹی پر نہ یہ عمتا کہتا ہے درد مجھ سے نہ پتیاں آئیں رحمت نے اسکو ٹھیکے گلے سے لگا لیا</p>	<p>لے موت آج ہی تجھے آنا ضرور تھا کس درجہ بے قرار دل تھا صبور تھا گھر سے وہ چل چکے ہیں کہیں گویا ہیں دیکھا مجھے جو حلقہ شرم و گناہ میں</p>
<p>خوشی تو قتل کی اپنے فقط اس واسطے دلکو وہ قاتل فاتحہ پڑھنے کو آیا ہے جو تربت پر</p>	<p>کہ خونریزی کا ارماں تو رہا باقی نہ قاتل کو یہ بیچرم و گنہہ مقتول ہونے کی خوشی ہے</p>
<p>ولیر منشی علی شیر ساکن بئی رسالہ معیا میں کچھ کلام فطرسے گزرا اسکا انتخاب ضبط تحریر میں آیا</p>	
<p>آٹھ لاکھ آتے ہی مغل میں یا جام شراب طلسم حسن جو دیکھا چٹنگی مری نیند ولیر نے تو خطا انکو سینکڑوں بھیجے</p>	<p>اک آفتاب گیا اور اک آفتاب آیا لگی جو آٹھ تو عمر بھر نہ خواب آیا مگر نہ ماسے کا پیر سے کوئی جواب آیا</p>

دماغ

دماغ ہنسی لگا لال صاحب خلف ہنسی کنضیا لال۔ میران پور ندرہ ضلع گیا کے رہنے والے
 ذی علم، خوش وضع اور نہایت متین و خلیق آدمی تھے اردو و فارسی کے علاوہ آپ کو بھاشا
 و سنسکرت میں بھی دستگاہ حاصل تھی فن شاعری میں حضرت عرش خلف میر تقی میر کے شاگرد تھے
 ۱۲۶۵ھ میں بعمر ۷۰ سال اس جہان فانی سے رحلت کی۔ ایک یوان غیر مطبوعہ مسمومہ
 گلشن بجا رانگی یادگار ہے مگر غنقا صفت ہے۔ ہزار کوشش یہ چند شعر دستیاب ہوئے جو ہدیہ
 ناظرین کیے جاتے ہیں :-

تیری زلفوں سے ماں ہو گئے یار آج کی رات صاف ہو وصل میں عشق سے کدورت کیسی در و دل سے جو کر لیا تو وہ ہنس کر بولے وہ شب ماہ میں آئے ہیں جو افشاں چنکر	انہیں دو کالوں نے رکھا ہیں راج کی رات میر بجاں دو کر و دل سے غبار آج کی رات جاں بلب کون ہے آوارہ و یار آج کی رات چاندنی دوہری دکھاتی ہے ہمار آج کی رات
گلشن حسن پر بہار نہیں قتل کو بس ہے خنجر ابرو باغ عالم میں گل کھلائے کچھ	کنگھی چوٹی نہیں سنگار نہیں حاجت تیغ آب دار نہیں لے جنوں موسم بہار نہیں
ایک ہی شکل کو دو کر کے دکھاتے ہیں	جو ہر آئینہ قاتل تری تلوار میں ہے

دماغ

دماغ۔ دہلوی مرزا سجاد علی لکھنوی۔ دور موجودہ کے خوش فکر ہیں چند عزلوں کا حاصل
 درج ذیل ہے۔

کیا تری معجزہ مالے یار آنکھیں ہو گئیں تجھ میں اتنا خیال دید جاناں میں ہوا باغ میں وہ گل نہاں جب میری آنکھوں سے ہوا اتفاقاً دید کا انگی جو موقع بھی ملا	جو کوئی آیا ہے دیدار آنکھیں ہو گئیں دست و پا سجیں ہوئے بیکار آنکھیں ہو گئیں محلو آپ اپنی نظر میں خار آنکھیں ہو گئیں شومی تقدیر سے دیوار آنکھیں ہو گئیں
---	---

دوسرا

دوسرا۔ ملا عبدالمومن دہلوی معروف بہ ملا دوپیاڑہ خلف ملا دلی محمد۔ ہر گونہ علم و

فضل میں بہرہ وافی و نصیبہ کافی رکھتے تھے، ترکی زبان میں کارل عبور تھا چونکہ مستحضر اور نفا
 نے آپ کی طبیعت پر غلبہ کر رکھا تھا اس سبب فصائل علمی نے سنہرت نہانی۔ محمد جمال الدین
 اکبر شاہ بادشاہ عرش آشیانی کے حلیس خاص تھے، لطیفہ گوئی اور بدلتہ سخن کا یہ حال تھا
 کہ بات بات میں ٹھٹھڑی کی طرح مٹھ سے پھول جھڑتے تھے، خلوت و جلوت میں ایسی
 گل افشائیاں کرتے تھے کہ تمام حاضرین دربار اسے ہنسی کے لوٹ لوٹ جاتے تھے، انکے
 لطائف و طرائف آج تک زبان زد خلایق ہیں، مشہور زمانہ راجہ بیربل سے ہمیشہ انکی چٹک
 رہا کرتی تھی اور آپس میں اکثر چوٹیں چلتی رہتی تھیں۔ ان دونوں کی نوک جھوک کے بیسیوں
 اب بھی لوگوں کی زبان پر ہیں، لہذا صاحب موصوف عرصہ دراز تک متھرا میں مقیم رہے اور
 وہی محکا اصلی وطن بھی تھا وہاں کے پنڈتوں سے اکثر گرمی صحبت رہا کرتی تھی اور اسی وجہ
 سے زبان ہندی میں بھی اپنے طبع آزمائی کی ہے اکثر فقیروں کو انکے دوپے یاد ہیں۔ فارسی
 زبان میں ہمیشہ فکر سخن کرتے تھے اور اس فن میں علامہ دہرا بولفضل سے صلاح لیتے تھے
 ان واقعات کے برخلاف ایک قدیم تذکرہ میں مفصلہ ذیل حال نظر سے گذرا جسکی صحت
 میں میں کسی قدر تاثر ہے کیونکہ اکبر شاہ اور آصف جاہ مرحوم کے عہد میں تھینا دو سو برس کا
 تفاوت ہے۔ کچھ دنوں بعد آصف جاہ نواب نظام الملک کے دین دولت سے واپس
 رہ کر آخر عمر میں قصبہ ہنڈیا ہرودہ جو نواح قصبہ جمبیا نیر ضلع بھوپال میں واقع ہے وارد
 ہوئے لوگوں سے پوچھا کہ اس سببی کا کیا نام ہے۔ کسی نے کہا ”ہنڈیا“ فرمایا کہ
 دو پیازہ ہنڈیا میں اگر اب باہر کہاں جائے آخر ایسے بیٹھے کہ مر کر ہی اٹھے اور اسی
 خاک کے پیوند ہوئے آپ کا مزار اسی مقام پر ہے۔ ایک کتاب مسمیٰ بہ اتراک عالمگیری
 لغت ترکی زبان میں ان سے یادگار زمانہ ہے، انکے ایک سو ایک لطائف و طرائف
 فارسی بھی شائع ہو چکے ہیں اور انامہ ایک چھوٹا سا رسالہ جس سے عجیب مذاق حاصل
 ہوتا ہے لہذا نامہ کے ساتھ چھپ چکا ہے۔ زبان اردو میں یہ چند شعر انکی موزونی طبع کا نتیجہ ہیں

<p>وہ گورا گورا لڑکا باسن کا شوخ گھونا موری پتی وٹن مان کھیلی سچ میں مری وٹھڑا سناٹوں نکالے سے چند لکھ کر تے پیاری سونچ پوچھا سکرے نگہوں میں دن شوخی نہیٹ کرت ہی پچھکنی ہاتھ مل کر تانی بھی ہو کیا کیا کلمہ شیخ جی کے پیچھے دو پیازہ ازدل جان قرباں چرا شاہ شمع آگے اس میں جو دو پیازہ چلے تھر اسوں شاہد ابراہن جو میرہ چار دہم گوبال نصرت کیونکہ اسکے ہر اک راستہ ترقی اور اسے پیالہ پیچہ و سکا چاکھہ بیٹھے نہ دو پیازہ کی ولداری کرتے</p>	<p>ایسا گئے جو مجھ جیوں کھانڈ کا کھلنا ہیتم کے پیچھے ساری سپر نیم ہنگنا ایسومہا کیٹ باسوں مری لگاؤں کیوں ہم روم و شام و روس ہم خیر و بدنا تیں تاک شیخ کیتی ایسی طرح ملنا رم و رب فعل میں بھاگائے اوڑھنا بھوننا جو بن لے مدہ کا مانا وہ سانا لاسلوتا تا بہ پر لونہ نکالیں گے قلم ہندیا سوں شاہ کعبہ کو ہلال شب اول سمجھو دن بدن روزے طوڑت نزل سمجھو ملت ہیں تن بدن پر رکھو نہ بھجو مگر صد گونہ ہا خاری کرتے</p>
<p>دو پیازہ اب نکھن ہندیا میں آگے</p>	<p>ماکھی کے ہاتھ پھنس گئے جا رہے تھے</p>
<p>دوست شیخ غلام محمد عظیم آباد پٹنہ کے منتون اور نظامت مرشد آباد میں اوائل انیسویں صدی میں ملازم تھے اس سے زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا۔</p>	
<p>کافر ہے جسکے دل میں نرمی زد ہو</p>	<p>کس کام کی زبان اگر گفتگو نہ ہو</p>
<p>منہم جو بیکہ مجھ کو تو کہے پور انکھوں سے</p>	<p>کچھ اپنا بس نہیں ظالم ہیں ہوں مجبور نکھوں سے</p>
<p>دوست سید خواجہ ولد سید حیات حیدر آباد دکن کے رہنے والے نہایت نیک طہیزت آدمی ہیں شیخ فدا حسین صاحب ہر سے تلمذ ہے دیوان گلزار دوست چھپ گیا ہے بقول دیگر مشہور لکھنوی کے شاگرد ہیں اور تعلقہ دار جاگیرات و کن ہیں سچا پس باون برس کاسن اور یہ کلام کا انتخاب ہے :</p>	

دوست

دوست

<p>ناصر سنی ہیں میں نے جہان کی حکایتیں منعم عیش و دولت دنیا پہ یہ سرور کون کہتا ہے کہ جنتا ہے دل عاشق زار لاکھ جاہا کہہوں اب ملوں گا تجھ سے چھپ گیا جب وہ شکل اپنی دکھا کر دوست</p>	<p>جانتا ہے کون کو چہ جاناں کو چھوڑ کر جانا ہی ایک دن سرو ساماں کو چھوڑ کر خاک ہو جاتا ہے سب جسم پہ چلتا ہی نہیں لڑکھڑاتی ہے زبان منہ سے نکلتا ہی نہیں کسی صورت سے دل زار بہلتا ہی نہیں</p>
<p>دلوں میں یاد بخنی دونوں طرف مرے اُنکے</p>	<p>میں اُنکے کہہ میں رہا اور وہ میرے کہہ میں ہے</p>
<p>جہاں ہے وہ دل مائل وہیں ہے نہ پوچھو حال ہم عاشق تنوں کا جہاں پر آپ تہتا بیٹھ جائیں سفر ہم نا تو انوں کا نہ پوچھو</p>	<p>سخن ہے جس جگہ سائل وہیں ہے جہاں ولہرے اپنا دل وہیں ہے وہیں ہی جگھٹا محفل وہیں ہے جہاں تھمکے گرے منزل وہیں ہے</p>
<p>دوست یشتی دوست محمد خان پٹھان۔ موزونی طبع کی ادا سے شعر کہہ لیتے ہیں ورنہ کچھ خاص بات اُنکے کلام میں نہیں پائی جاتی۔ ایک دیوان بھی شائع کر چکے ہیں، یہ دیوان کا انتخاب ہے۔</p>	
<p>پوچھتے کیا ہو شبِ فرقت کا حال جو تیری جدائی کا غم دیکھتے ہیں</p>	<p>دل بہا رات بھر تڑپا کب وہی جلد راہِ عدم دیکھتے ہیں</p>
<p>بیچ کہو! رستے دو بہانے کو جو کیا ہم نے عشق میں تیرے</p>	<p>کس نے روکا ہو آنے جانے کو نکرے اب خدا کرے کوئی</p>
<p>بھلا یاد کیونکر چھلائی تمہاری زباں سے ہی کہتے ہیں مرے ہیں تیرے</p>	<p>سمائی ہیں دل میں دانتیں تمہاری ہتیں مرتے اور دوست مر جائیں والے</p>
<p>دولہا۔ نواب محمد حسن علی خاں صاحب دولہ بریلوی شاگرد نواب ہادی حسن خاں صاحب ہادی از خاندان حافظ الملک بہادر شہ عیس جو بریلی میں مشاعرے ہوتے تھے اُن میں</p>	

شریک ہو کر داغ و زخاں دیتے تھے، اس زمانے کے ایک مجموعہ میں چند غزلیں نظر سے گزریں
اور کچھ شعر منتخب ہو کر درج کیے گئے، کلام میں زبان کا کلف موجود ہے تلاش الفاظ و مضامین
بھی بری نہیں ہے

نور کس کا نہ تری بزم میں کثرت آیا زلت کا بل نگیا لاکھ متن چنے کئے	پر نہ مذکور ہمارا کبھی ولسر آیا کوئی فنوں نہ کبھی کام نہ منتر آیا
رزق پہنچانا ہے ہر روز وہ رازق ہم کو دل میں عشاق کے کرتے ہیں ٹھکانا اپنا اب رہو، دریا ہو، خلوت ہو، مبت بے پیر ہو غش غش کھاتے ہیں تیکو دیکھ کر حق ملک بادی مجھ بیابان فیض صحبت کے سبب	گرچہ ہم لاکھ گنہ شام و سحر کرتے ہیں گھر میں لند کے بت دیکھ لو گھر کرتے ہیں تب کہیں حاصل مراد عاشق و لگیر ہو تم پری کی شکل ہو یا حور کی تصویر ہو کیا عجب دولہ تھے شعرا میں نا نیر ہو
محبت بتوں کی خدائی قسم چلے آئے وہ گھر سے بن صلائے نقا ہے دولہ وہ کیوں ہو گیا	رگ جان کو نیش تر ہو گئی مری آہ کیا کار گر ہو گئی یہ تکرار کس بات پر ہو گئی

دولہ نواب بہانگیر محمد خاں صاحب بہادر مغفور معروف بہ نظیر الدولہ نواب سکندر یگم جت
والیہ بھوپال سے پہلے اسکے بھائی کی نسبت ہوئی مگر نوبت نکاح کی نہ آئی اور آخر قدسیہ یگم
صاحبہ نے ان سے نکاح کر دیا۔ بعد بلوغ انھوں نے عثمان حکومت ہاتھ میں لینے کے لیے
بیت دست و پامائے اور ایک حد تک کامیاب بھی ہوئے مگر نتیجہ انجام کو اچھا نہ ہوا اور غریبوں
اور اہلکاروں کی سازشوں سے آرام سے بیٹھنا ضعیف نہ ہوا۔ صرف ایک لڑکی نواب
شاہجہان یگم پیدا ہوئی تھیں اسکے بعد سکندر یگم صاحبہ سے آن بن رہی انجام کار چھپیس سال
کی عمر میں جام فنا نوش کر کے سفر آخرت اختیار کیا، اسکے کلام میں جوانی صاحبزادی نے
۱۲۸۸ھ میں اپنے دیوان کے ہمراہ چھپو کر شہر کر دیا ہے عاشقانہ اور معاملہ بندی کے

مفسدین کثرت سے ہیں اور ان سے اُنکے دلی سوز و گداز کی جھلک آشکارا ہے جو کچھ قلب پر گذرتی تھی بیشتر وہی نظم کر دیتے تھے، لہذا کمال معلوم نہیں مگر کلام باغرا اور پُر لطف ہے چہ خرو کے دیوان کا خلاصہ درج ذیل ہے۔

<p>عبث ہو ساتھ پھر ناغیر کے اُس شاہِ خوابان کا مساوی ہو نگاہِ لطفِ ستہ اپنی رعیت پر نمر کی طرح کب منت کش غور شید خیم ہیں ریہ گیارِ علم کی دولت سے جو محرم دنیا میں نہ کیوں وہ شاہِ خوابان تکنت کو کار فرمائے مرے سر کے تلے سے نزع میں زانو نہ تو سر کا کہاں مخلوق کو ہو قائدہ شاہِ خود آرا سے</p>	<p>گدا کا ہر ذرہ گردی ہو ہنر، اور عیساں کا برابر ہنر ناباں کے ہو ہر ذرہ بیاباں کا ہنیں لیتے ہیں عالی طبع ہر گز بار احساں کا ہنیلِ نسان ہ ہنر نہ کیئے اُسکو حیواں کا سُبک و صغی سے اُٹھ جاتا ہوا کثر عشاں کا ہے نکیہ زندگی کا جان پہ نکیہ مرے سر کا گرے کب خلق میں پیاسوں کے قطرہ آگے ہر کا</p>
<p>جوں خار دل میں تھی مژدہ یار کی خلش خالی ہاتھ آیا ہوں منزل میں کہی کیا کروں قتل کرنا عاشق و ماک قدیمی رسم ہے میر جہا نگیرا سیئے نام اکا ساری خلق میں تم خفا مجھ سے ہوئے اچھا ہوا بہتر ہوا</p>	<p>فرقت میں اُسکی سانس بھی لینا عذاب تھا لٹ گیا رستہ میں میر ساتھ جو اسباب تھا چھوڑ جانا نیچاں یہ آپ کا ایجاد تھا گھر عروس دہر کا دولہ سے جو آباد تھا میں بھی تو ہر جانی پن سے آپکے نیر تھا</p>
<p>تیری خاطر پاؤں اُن لوگوں کے اب پڑے ہیں ہم چوڑیوں میں بھی پسند دل چہا نگیری ہی تھی</p>	<p>جن پہ ٹھوکر مارنے سے ہم کو تنگ و عار تھا جن دنوں دولہ سے اُس پردہ نشیں کو پیار تھا</p>
<p>مت کہہ دہ سپنے گھر تھا وہ غیر و کس گھر تھا میرا وصال اُسکے لغتور میں ہو گیا</p>	<p>کیا اس سے فائدہ مجھے او ہمنشین ہوا مجھ تک نہ آیا میری بلا سے کہیں ہوا</p>
<p>کب جدا ہے مجھ سے دیکر بے بین لبر سے جدا روحِ ناز سے جان بے جان ہوش ہو سر سے جدا</p>	<p>ہو نہ گوہر آئے اور آب گوہر سے جدا کیا کشاکش میں پھنسا ہوں جب سے دلبر سے جدا</p>

<p>بیٹھا ہوں میں تو سایہ دیوار یار میں چندی ملی جو غیر نے وہاں پائے یار میں اُسکی آنے کی اگر ٹھیرے تو ٹھیرے دم کہیں آنکھوں سے ہم کو پاؤں نہ ملنا نصیب ہے پھر بھی یہ ہے دعا مری ایسا نصیب ہے تیری اٹھانی رنجش بے جا نصیب ہو دولہ صاحبہ چاہئے والا نصیب ہو</p>	<p>جسکو غرض ہو جائے وہ طوبی کی چھاؤں میں تللوں لگی وہ آگ کہ سر سے نکل گئی کاش وہ آرام جاں لے تو جائے غم کہیں سیہات اُسکے ہاتھ میں غیروں کا یا نہ ہو اس اکھسار پر ترے سہنا ہوں کیا ستم میں منتوں سے نچو منا یا کروں مجھے حاجت نہیں ہے اور سے ملنے کی پھر تجھے</p>
<p>ہر بات پہ اب وہ روٹھتا ہے معلوم نہیں کہ کیا بلا ہے</p>	<p>چاہت کو جو میری پا گیا ہے لو جو بھی دل کو بھا گیا ہے</p>
<p>جان بھی جائے کہیں قصہ مٹے جھگڑا چکے میں بھی کچھ اب عرض کر لوں آپتو فرما چکے دل بھین کیونکر ملے اور اُسکی قیمت کیا چکے دل نازک بھارا پر مری جانب سے پھر ہے خضر ہے میرا اگر تم کر رکھو اپنا مجھے کہہ دیا ہوتا ہکا کر کان میں تنہا مجھے تم نے درپردہ جلا کر خاک کر ڈالا مجھے گردش چشم تباں ہے ساغر صبا مجھے آہ ایسے آشنا کو یوں چھڑا یا آپنے نئے قسمت گلے پر جو تری شمشیر پھرتی ہے</p>	<p>اُسکے آنے کی نہ ٹھیری سو طرح غم کھا چکے عجب طعنہ اور مہر ویوں سے ملنے کا دیا جب نہ اک ہوسہ ہی دوئم اور نہ اک دشنام دو خدا نے کر دیا ہے موم نکاح میں غیروں کے یہ تو میں کیونکر کہوں تم ہو رہو میرا جی کیوں ذرا سی بات پر تم نے کیا رسوا مجھے آشنا ظاہر میں اور باطن میں بیگانہ صفت آنکھ پھر جاتے ہی اُسکے ہو گیا بیہوش میں دل کو مجھ سے ٹوٹ کر اپنا اُسے بند کیا دم قتل اپنی گردن کپ میت پہ پیر پھرتی ہے</p>
<p>دولہ۔ مرزا علی نقی تخلص دولہ شاگرد مرزا صغر علی خاں نسیم دہلوی۔ لکھنؤ کے رہنے والے اور حضرت نسیم کے شاگردوں میں پڑے خوش فکر تھے۔ حضرت نسیم واسرف کے ہم شوق</p>	

تھے لکر کلام آنکے مرتبہ کو نہ پہنچا۔ عرصہ ہوا انتقال کیا۔ یہ چند شعر درج کیے گئے۔

عاشقوں کیواسطے حال پریشاں چاہیے کل جو کی بھین شریطیں حکا کیجئے ایفا ضرور چارہ گرتہ سپرد ماں عاشقوں کے درو کی گر نہیں چا در تو دولہ نہ سے مانگو چاندنی	آتے ہی فصل جنوں ٹکڑے گریاں چاہیے آج ہمکو بوسہ لعل و رشتاں چاہیے ہمکو پہلوئے صنم آغوشِ جانان چاہیے کچھ تو بہر پوشش گورِ غریباں چاہیے
--	--

دولہ خانی شعی علی احمد صاحب دیوبنی میں پائیس برس عشق سخن کرتے ہیں اور رسالوں میں پنا کلام شائع کرتے رہتے ہیں، باوجود کوشش و دریافت نہ تلمذ کی کیفیت معلوم ہوئی اور نہ کچھ حال ملا اشعار ملاحظہ ہو

جذبہ بول سے کہتے ہیں کہ مجنوں کیے ایک ہی بیخ سے عالم کو کیا تو نے حلال خیر گذری نہ ہوا شوق سے زمین سے کون ہمدم ہی یہاں کس پر بھروسا کیجئے ٹھہریئے ٹھہریئے فر کا کو نہ کیجئے سیدھا کبتک پیسے درد و غم و رنج کے صدے کس طرح ہجر میں پہلے گی طبیعت میری قبر پر پھول چڑھانا ہو وہ گل لالہ کے آپ پتیا میں نہیں سورہ سلین پڑھیں عید کے دن ہر قبوت بنگلگیر ہوئے	لیلی پر وہ نشیں نے بھی بیابان بکھا آفت سے کافر کوئی ہند نہ مسلمان بکھا سر نہ چشم صنم خلق کا قاتل ہوتا دل تو دل جان بھی ہو کے طرفدار نہیں دل نہ چھو جائے ہمارا کہیں فار نہیں اب صبر کی طاقت دل بیل میں نہیں ہے کچھ تو کر دیجئے تسکین دم فحمت میری بار احساں سے دہی جاتی ہو تربت میری آپکے سر کی تتم وہ نہیں حالت میری ہاتھ پھیلائے ہوئے رہ گئی حسرت میری
--	--

دیوانہ۔ رے سرب سنگھ دیوانہ ہمیشہ زادہ حقیقی راہہ مہاراجا دیوانہ دارالمہام نواب
شجاع الدولہ صوبہ اودہ، یہ خود شاہجہاں آباد میں پیدا ہوئے اور عنوان شباب میں ابتدائی
عہد شاہ عالم ثانی کا تھا اپنے عم نامدار کے پاس گئے اور مدۃ العروہیں امیرانہ شان و شوکت
سے مہر کی اپنے ہم عصر رؤسا میں داد و پیش اور سیر چشمی اور قدروانی اہل علم و فن کی بدولت صاحب

امتیاز تھے ذات کے کھتری اور بڑے جامہ زیب نفیس مزاج، وجہ تشکیل جوان تھے۔ فارسی شعر خوب کہتے تھے اور مرزا فاضل مخدوم سے ہنگام قیام لکھنؤ میں ہزار ہا روپیہ کا سلوک کر کے کابل ۱۲ برس اس فن میں مشق کی تھی اور مرتبہ استاد ی حاصل کیا تھا۔ شاعر بھی بڑے کدو فرسے کیا کرتے تھے بنارس اور لکھنؤ میں بہت رہے اور اپنے وقت میں مستند شاعر مانے جاتے تھے۔ چا دیوان فارسی اور ایک دیوان اردو میں ان سے یادگار میں میر حیدر علی حیران اور حبیب علی حسرت استاد و جرات انکے قابل فخر شاگرد تھے ۱۲۰۰ھ میں پیکر وجود کو آتش فنا کے سپرد کیا۔ فارسی کلام دس ہزار اشعار سے کم نہ ہو گا۔

دل سدا تڑپے ہے میرا مرغِ لبّیل کی طرح	یا کہ سبھی مرغِ لبّیل نے مرے دل کی طرح
جان پر آجی ہمد مری ناموشی سے	بات کچھ بن نہیں آتی تجواب اظہار بغیر
بزم میں رات بہت سادہ و پرفن تھے وہ	گرمی بزم کہاں اُس بت عیار بغیر
دیکھ بھار کو تیرے پیلیوں نے کہا	ہو چکی اسکو شفا شربت وید بغیر
دل ہے کہ تیری تیغ کے آگے سے ٹل بجائے	رستم کا کب جگر ہے کہ زہرہ گھل بجائے
وے یار کہاں کہ یار با سنی کیجئے	وے وقت کہاں کہ خوش معاشی کیجئے
اک گوشہ میں بیٹھ کر دیوانہ تہا	اب ناخن غم سے دل خراشی کیجئے

دیوانہ مرزا محمد علی جان باشندہ بنارس ۱۲۰۰ھ کے قریب روشن الدولہ کو لبرک رزیدنٹ کے وقت میں دہلی میں اُنکے پاس وہے پھر علی گڑھ میں تحصیلدار ہو گئے تھے اس سے زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا۔

اُس کا آخر ادھر کلام ہوا	اپنا قصہ اُدھر تمام ہوا
آیا نہ بعد مرنے کے بھی وہ مزار پر	خاک اس کے پیچھے آپکو سمیٹے کیا عبث
میری سرگشتگی کو دیوانے	پہنچے کب آسمان کی گردش
جلتے جلتے ایک دن دیوانہ بس اٹھ جائیگی	جون چراغِ صبح دم ہم سینہ سوزاں سمیت

دیوانہ

دیوانہ میر طالب علی صاحب دیوانہ مقیم بنارس شاگرد رشید سید عبداللہ وحشی بنارس سی ۱۸۵۲ء
میں زندہ تھے اور بریلی کے چند مشاعروں میں تشریف لاکر داغخوری دی تھی کلام بامزاج
اور اپنی طبیعت کا آئینہ ہے یہ چند شعر ملے درج کئے گئے۔

بندہ بے دامن پکا ہے آپکی سرکاریں مجھ کو حیرت ہے لڑائی کیلئے چھوڑا ہو کیا ہو گیا نازان کو اپنے صن پر حد سے سوا میں بتا دوں تمکو اب مجھ سے گرفتیر ہو یہ مزا ہے یار کے لعل نکاح آلود میں اپنے مرنے کا کیا دعویٰ تو بولے ہنسکے وہ وہ ہی دیوانے کو پہنادو کہ وہ شاگرد ہے	شوق سے سچ کھڑا کر کے مجھے بازار میں گالیاں دیتے ہیں وہ دشمن کو ہر دم پیار میں جو نہ کہنا تھا کہا سب پہنے اُسے پیار میں تم کو بھی لذت ملے ایسی مجھے لغزیر ہو لاکھ بوسے لیکے بھی نیت نہ اپنی میر ہو بولتے ہو مر کے تم دنیا میں زندہ پیر ہو حضرت وحشی کی جو اتڑی ہوئی زنجیر ہو
---	---

کیا ہر دفن مجھے شاہراہ میں اُسے نہ دشمنوں کیلئے دوستوں سے رنج کو لڑی اشک کی حب گہر ہو گئی جو محنت پہ میری نظر ہو گئی	کہ ٹھوکروں میں ہمیشہ مرا فرار ہے کر وہ بات کہ دشمن بھی دوستدار ہے تو زردی مرے رنج کی زر ہو گئی محبت تجھے منت نہ کر ہو گئی
---	--

دیوانہ

دیوانہ منشی بن گوپال باشندہ شاہجہان پور ۱۸۹۳ء سے شعر کہتے ہیں اور جناب شاد
دہلوی سے مشورہ کرتے ہیں زیادہ حال باوجود دریافت نہ مل سکا۔

اگر شان دیکھے مرے بت کی زاہد بتوں کی محبت نے کافر بنایا جنازہ اٹھائیں گی پریاں ہمارا مزا تو یہ ہے میرے دل میں رہو تم زندگی کی تھی شب بھر نہ کوئی آمید	پڑھے اس کا کلمہ مسلمان ہو کر چلے دیر کو ہم مسلمان ہو کر مرینگے مقتدر سیماں ہو کر مری آرزو میرے ارمان ہو کر آگئی جان میں جان آپکے آجانے سے
---	---

آپ بھی کچھ دل بتیاب سے کہتے جائیں اس سے بڑھ کر مجھے ایسا ورغوشی کیا ہوگی	یہ سمجھتا ہی نہیں ہر مرے سمجھانے سے پائے عہد کیا غیر کے گھر جانے سے
گھر بنے آپ کا بازار ہمیں کیا مطلب	ہم کو کیا کام ہے آئے کوئی جائے کوئی

دیوانہ - سیم الدین احمد دیوانہ سنہ ۱۰۹۱ میں عدالت کلکٹری گیا میں اس میں محکمہ مال تھے مولانا کوثر خیر آبادی سے تلمذ تھا۔

دیوانہ

ہو اسے عشق میں وارفتہ ایسا ہوئی برگشتہ ایسی میری قسمت گزرتی ہے جو دل کیا بیان ہو	دل ناداں نہیں سنتا کسی کی پھری ہے آنکھ مجھ سے اس پی کی نہیں امید اپنی زندگی کی
--	--

دیوانہ - جناب حکیم سید باقر علی صاحب جیپوری - آپ حکیم سید منور علی صاحب متوطن جیپور کے صاحبزادے ہیں اور عرصہ تیس سال سے گویا سنہ ۱۰۸۰ سے فکر شعر کرتے ہیں پہلے باقر تخلص کرتے تھے پھر دیوانہ تخلص اختیار کیا چند شعر نتائج افکار سے درج ذیل ہیں

دیوانہ

فصل گل میں مرا کیوں چاک گریبان ہوتا کرتے فرقت کا گلہ ہم نہ شمع کا شکوہ نہ کو معلوم صنم حال ہمارا ہو جائے ماز و انداز پہ اس شوخ سنار کی دلا دیکھ کر حسن خداداد کو ان کے باقر	گرم ہاتھ میں اس شوخ کا داماں ہوتا غیر سے بھی جو پیشوہ ترا جاناں ہوتا دل نہنار جو کسی پر کہیں شیدا ہو جائے زندگانی جسے دشوار ہو شیدا ہو جائے آدمی کیا جو فرشتہ ہو تو شیدا ہو جائے
---	--

دیوانہ - سید محمد فاروق صاحب گورکھپوری، دور موجودہ کے خوش فکر اور طباع کہنے والے ہیں، نیچرل فلیس اکثر رسالوں میں نکلتی رہتی ہیں۔

دیوانہ

کثرتِ مشق تماشا دیکھنا سب مز و نیا کے ہیں نظروں میں خاک ہو کے محمودید حسن گل خان	مہم کیا آنکھوں سے پردہ دیکھنا لذتِ ترکِ منت دیکھنا ہو گیا میں بھی تماشا دیکھنا
--	--

کیجئے صاحب تھا یہ کیسیا دیکھنا ہو نہ جانا خود بھی رسوا دیکھنا	اک نظر میں خاک کر ڈالا ہمیں میری رسوائی کے ہو کے در پہنچم
اب لئے اب لئے یہی انتظار تھا دونوں پہنچ سکے کہ برابر کا وار تھا دیکھا جو صبح کو توجہ گر بھی نکلا تھا دیوانہ بیچ تو یہ ہے بڑا ہوشیار تھا	کیا کیجئے شب جو حال دل بیکار تھا بیر نظر سے میں، مری آہ رسا سے وہ غارِ الم کی دل میں غلش رات ہی تھی اہلِ غرض سے دور جو صحرایں جا لیا



رولین ڈال

ڈاکٹر ڈاکٹر بھولانا ناکھ صاحب ملازم ریاست رامپور ۱۹۹ء - حضرت امیر مینائی کے
خزینہ فاض سے بہرہ ور تھے جدت خیال کے ساتھ زود گوئی اور خوش کلامی کے جوہر بھی اپنے
کلام میں پائے جاتے ہیں، زبان بھی بڑی نہیں، طبیعت بھی شوخ پائی ہے۔ اشعار ملاحظہ ہو

ڈاکٹر

نیم جاں چھوڑ کے متقل میں نجالے قاتل یا دھڑکاں کی جو ہے باد یہ پیمانی میں ولے تقدیر کہ ہم پھرتے ہیں مارے مارے ڈاکٹر سیکو نہیں اور کوئی بیماری	تیرے کشتے تو ابھی سانس ذرا لیتے ہیں خوب کانٹوں کے مزے ابلہ پالیتے ہیں غیر گھر بیٹھے محبت کا مزا لیتے ہیں درو آلفت کی جوے کوئی دوا لیتے ہیں
ادھر بھانسی گلے میں کاکل بچاں ڈالی ہے جیا کا لائے یہ کہنا کہ خواب ناز سے اٹھتے اے اہل نجد سے بھی سخت اور صیبت آئی تو نے لیے چرخ کبھی ہیں سے بے ندیا بھولی صورت پہ یہ غصہ پیسٹم یہ شوخی داور حشر سے فریاد بھی ہم کرنے پنائے ہو گئے فرط قلق سے مرے دکھ ٹکڑے جو تصور میں بھی آئے تو قیامت آئی ڈاکٹر سے ہنوا در محبت کا علاج	ادھر ٹٹی لگائے آڑ میں گرتی کی جالی ہے نہیں تو اب یہاں بوسنوں کی چوری ہونیوالی ہے تو نہ آئی ترے بدلے شبِ فرقت آئی کٹ گیا دن تو بلائے شبِ فرقت آئی ٹوہل کے کیا حسن کے سانچے پر قیامت آئی لب ہوئے بند زباں پر نہ شکایت آئی یا دلے زخم جگر جب تری صورت آئی ولے قسمت کہ اسی پر ہے طبیعت آئی چلہ یا چھوڑ کے جس دم تپ فرقت آئی

روایف ذال

داخل

واخر جناب سید فرزند حسین صاحب کھنوی عرف اچھن صاحب لکھنؤ کے مشہور خاندان مجتہدان کے ممبر ہیں، آپ کو اپنے ماموں اب سید اصغر حسین خان صاحب خراسی سے ابتدائے عشق سخن سے تلمذ رہا ہے، مولانا مہدی حسن صاحب ہر ایک کے رشتہ میں نانائے عشق سخن خاصی ہے اور علمی استعداد بھی بڑی نہیں قاضی خلیل کے مشاعرے میں بریلی میں ملاقات ہوئی تھی اب غالباً پینتالیس برس کا سن ہوگا کلام اور حالات بھیجنے کا اقرار کیا تھا مگر باوجود تلقاضوں کے ایفا کی نوبت نہ آئی کچھ اشعار جو رسالوں سے چھپنے گئے درج ذیل ہیں:

آنے دیجے مری شوریدہ کسری کا عالم آج تک یاد ہو زینت ہیں وہ غصہ کی ادا اسے فریاد سے اپنی نہ تم بدنام کر جانا متر کفر میں منے کفن تم کیوں مٹاتے ہو لاش ہوتی روشن قاتل پر تو تھا مریکا لطف	کوئی شکل نہیں شہروں کا بیاباں ہونا آئینہ توڑ کے پہروں وہ شپیاں ہونا نہ کالے لٹکے طویل شبِ فرقت بھر جانا لڑکپن ہی ہماری دیکھیا صورت نہ ڈر جانا لیکے بسمل کو سجدہ تک اضطراب آیا تو کیا
رہا کچھ تیغ پر کچھ آستیں پر سیہ بختوں کی جہاز بنیں تھیں لحد پر جھوٹوں کا پا کے مجمع	نہ گرنے پایا میرا خوں زمین پر نہ بجلی بھی گرمی اتنی زمین پر ستارے ٹوٹے پڑتے ہیں میں پر
بیخودی متیس کہتی تھی کہ کیوں چھپتی ہے تو تم پریشاں عاشقوں کی بھڑے ہو تے ہو کیوں کھینچ آیا خوں دل لکھوں میں شکوئی روانی سے یقین مرگ قاتل کو نہیں ہو سخت جانی سے پھاروں حسرتوں کا بسملوں کی خوں ہو قاتل یہ خون قلب ہے ہندی بصرے ہاتھو کا نشتنا ہے	شکل تیری خود اُسے لیلا نظر آتی نہیں ہوں اگر لاکھوں تپنگے شمع گھبراتی نہیں نکالی سوزِ داغ دل نے آخر آگ پانی سے گلے پر تیغ بعدِ دغ بھی ہے بدگمانی سے ترپنے بھی نہ پایا کوئی خنجر کی روانی سے جو مٹھی بند ہو دل ہی جو کھل جائے تو دریا ہے

<p>ذرا ہم بھی تو دیکھیں آپکے دامن میں کیا کیا ہے جسے دیکھے نہ کوئی اُسکے ملنے کی تنتابہ</p>	<p>لیا ہے دل کیا یا چمن سے پھول توڑے ہیں سر طور لے کلیم اللہ کیجے ہوش کی باتیں</p>
<p>دم نکلتا بھی ہے دیکھا چاہیے شادمانی اُسکی دیکھا چاہیے بیقراری اُسکی دیکھا چاہیے جگا جگا کے ٹھکانا مچاوشور محشر بھی</p>	<p>ترج میں وہ دیکھنے کو لائے ہیں جسکے گھر میں بعد مدت کے وہ لائے اُسکے تڑپا جائیں جس دل کو وہ خود لحد میں نیند بھی اُسی کہ کچھ ہوئی نہ خبر</p>
<p>یہ بچپنا ہو کہ عکس کو بھی وہ آئینہ سے بلارہا ہے کوئی حسیں سر کے بال کھولے چراغ مرقہ جلا رہا ہے رگوں سے خط الگ پڑتے ہیں وقت فوج خجھر کے مگر اتنا سمجھ لو رہنے والے ہو اسی گھر کے ہیں آتش کیا شبِ فرقت میں راں طلبِ مضطر کے چلے جاتے ہیں اپنے پاؤں میری قبر پر دھڑکے</p>	<p>تھے قریب لے کر جگہ دی نہ کر غورِ سخن میں اُسی عباس میں سامانِ ہر روزِ غم کے ہیں غلٹ نورِ گریہ کچھ ایسے کانپتے ہیں ہاتھ گردن پر شکر کے بھٹکے کیا دخل کو جس طرح چاہو کر و برباد نکلتے ہیں یہ جتنے اتنی ہوتی جاتی ہے نسلیں وہی اجاب جن سے نسبت میں کیا کیا اُمیدیں تھیں</p>
<p>وہیں وہ بیٹھ گئے قبر مٹی جہاں میری</p>	<p>اثر یہ جذبہٴ الفت کا بعد مرگ بھی تھا</p>
<p>ذکر ہزار کوشش و تلاش کے باوصف اس پُرگو شاعر کا نام معلوم نہ ہو سکا۔ ضخیم دیوان کے معائنہ سے اتنا پتہ چلتا ہے کہ دہلی سے آصف الدولہ کے وقت میں لکھنؤ گئے، اور انکی شاہانہ داد و پیش سے فیض اٹھایا۔ اچھا علیشاہ کے وقت تک زندہ تھے حضرت ناسخ سے معصرانہ مراسم تھے۔ پُرگو از حد تھے اور سنیل جزو کے قلمی دیوان میں فحش و غیر مہذب کلام کے جا بجا نمونے ملتے ہیں، ایک خصوصیت اور ہے کہ غیر مانوس ردیف اور قافیوں میں خوب خوب طبع آزمائی کی ہے۔ اس سے شبہ ہوتا ہے کہ شاید شاہ نصیر کے شاگرد یا ہم مشق رہے ہوں، انکے قادر الکلام اور مشاق ہونے میں شبہ نہیں مگر وہ الفاظ اکثر پائے جاتے ہیں۔ آخر عمر بہت غربت اور بے سروسامانی سے</p>	

کٹی۔ اب دیوان کا انتخاب ملاحظہ ہو۔	
ہمدموں کیا کہوں حوالہ اپنا منے وہ دن تو مجھ کو سنتے ہی بس کٹ گیا تمام	سمجھے اپنا تھے جسے سو وہ پرایا نکلا جس روز پہکو وہ گل خنداں نظر پڑا
موتی مونگا اُسے لپاتا تھا وہلی وہ تھی شاہ نصیر الدین حیدر کو خدا قائم رکھے وہ نگاہِ لطف اب اُسکی نظر آتی نہیں نام تو باقی رہا دینے سے اُس کا دہریں	سوپ میں کوڑی کو جسے کہنچوڑا کیا کیا کون کون چمنے نہ دیکھا اُس کا نایب ہو گیا عشق اپنا اُسے شاید آشکارا ہو گیا صرف گو حاتم کا سب مال و خزانہ ہو گیا
جب مری جانب وہ نظر کر گیا منتیں کیں میں نے بہت شوخی	سینہ میں سوٹھوٹے جگر کر گیا پہر نہ مرے پاس ہٹ کر گیا
ہم کہتے ہیں یا قتل کرو یا بوسہ دلب لپنے کا شیخ جی بھوکے تھے ایسے کہ سنیسوں مانگ آیا پڑ سے کو جہاں قاضی کی لونڈی جو مری غور کر دیکھا تو پے روریا کا یہ مقام گھوٹ میں تو ہوا نہ حیر اور یکے مسجدوں میں احسان کرے لاکھوں رکھے منہ پہ تو ہنساں	ان دو باتوں میں تم سے اب بھی ہوا وہ بھی ہوا تھا جو گھوڑے کا وہ تیار ہٹا کھا یا جب موئے قاضی تو پھر کوئی نہ دیکھا آیا کوئی بیکس کا اٹھانے نہ جنازہ آیا ہمنے جلائے گھی کے جا کر دیئے تو پھر کیا اس طرح کا مو بھر تر احسان نہ گھٹے گا
میٹھی نظروں سے وہ اُس کا دیکھنا جب تک کہ پاس دل رہا اندیشہ ہی رہا ہم اے سینہ کا کیونکر نہ تھے داغ نیا دل دیکھ اُسے کس کا تا شام نہیں پتا یہ بات جو میں سوچا دیکھ گیا ہر اک لیکر پوچھا اُس شوخ سے میں نے یہ بھلا کسے	ہائے میرے واسطے کیا سم رہا جلنے سے دکھ اب مجھے آرام ہو گیا نہ تیل تہی ہے جلتا ہے یہ چراغ نیا ہر چشم سہ کا یہ بادام نہیں پتا تصویر بنا اُسکی بہزاد بہت رویا ٹال کر سیوہ برابر کا بست یا میٹھا

تشر و بچے لگا کہنے نہیں اس سے کیا کیوں جو رو جھا کرتے ہو پوچھا جو کسی نے	جسکو جی چاہا اُسے پہنے کھلایا بیٹھا کہتا ہے یہ میرا ہے گنہگار محبت
یوں ہولی کھیلتے دیکھا ہے ہم نے آصف کو یہ ہوتا ہی نہیں معلوم کیوں یہاں سے نہیں جو بخشو لے گئے شیخ ماں سے اپنا گناہ جو چاروں سے لگے کہنے شعر ہیں گے اب	گلاں سیکڑوں میں اڑتا تھا جیسر سمیت بکل گئے ہیں بہت مبلغ خطیبہ سمیت وہ بولیں سخن دیا میں نے بلکہ شیر سمیت وہ طعن کرتے ہیں سودا یہ بلکہ میر سمیت
دم غلامی کا جو کہ بھرتا ہو	بندگی اپنی سے نہ کر آزاد
عجبتِ ذاکر تماشا دیکھا کہ چند روز نہیں اپنے آگے جو ہیں اُس شوخ نے پھینکا نگہ کا تیر گردوں پر سنا اُسکو جو ٹھوکر مار کر مرے جلاتا ہے شفق پھولی نہیں ہرگز بہا ہے خون و زونکا یوگل تو کیا ہیں باغ جہاں کے منہ اُس کا دیکھ نازک مزاج جتنے ہیں وہ سونگھتے نہیں مار کر منہ پر طماچوں کو چھڑا دیوے نسیم	جھین آتی تھی بات کرنی وہ کرتے باتیں بنا کر وہیں بس ہو گیا مرغِ سخنِ خیر گردوں پر سیجا ہو گئے جی اپنے میں دیکر گردوں پر مہ و خور میں علیٰ ہوجا کیا شمشیر گردوں پر کھاتے ہیں رشک سب گلِ باغ جہاں تلک چیپے کے کھتے پھولوں کو ہیں در دوسرے پھول اپنی منقار سے گر گل کو اٹھالے بلبل
کیا حُسن بیاں کروں میں اُس کی سمجھانہ ہیں وہ اپنا عاشق	بس دیکھ کے اُسکو مر گئے ہم جاں اپنی سے نفٹ پر گئے ہم
عیاں جو اُس نے کیا وہ عیاں تو سب پر ہے موسم گل قید میں گزرا تو لے صیاد ہم خوف کے مارے جو منہ پر نہیں کہتے تجکو پی کے مے زاہد تو گلیوں میں پڑے ہیں لوطے	نہاں جو اُس نے کیا وہ نہاں نہیں معلوم کیا کر نیگے اب قفس سے تیرے ہو آزاد ہم جان لودل میں وہ اپنے بخدا کہتے ہیں شیخ افیوں کے نشے میں بوتے ہیں ناک میں
رکھے الامجد علی شاہ کو مدام	دیتا دماہر ایک اُسے راہ باٹ میں

لندن کے توسواہیں پہلایا تھا بتا خواگرنے بد کے سر کو قلم کرو ہیں کہا	ہوتی تھی گفتگو ہی شہ اور لاٹ میں بنوایا شہ نے آہنی پل راج گھاٹ میں
نہ آیا حیف وہ ظالم کہا تھا جس نے آنے کو کو بچے سے اپنے بچے ہے جو اٹھانا مجھ کو	جڑی قیمت ہے اپنی دوس کیا دیجے بچانے کو پیٹھنے کا بھی بتا دیجے ٹھکانا مجھ کو
آنکھ اٹھا کر تو دیکھو میری طرف یہ میں جانوں ہوں دھگے آخر رنج بات آگے نہ کر سکا کوئی مرنے کے بعد آبداد امت میں غرق ہوں	بات گو مجھ سے اب بھلا نہ کرو باہیں کر دل کو متبتلا نہ کرو آنکھیں ایسی دکھا گئے سب کو تڑکرتا بار بار پسینا کفن کو ہے
ہے یقین مجھ کو یہ دل میں کریں اسکے تاثیر تقسما ہے کھینچا جب سے بت پر جا بنے انگڑائی لیکے تو جو اٹھا جی پھڑک گیا سب کالے بال ہو گئے ڈاڑھی کے شیخ کی مجھ سے وہ آرزوہ پار دیکھئے کب تک ہے	پہنچیں اس تک جو مری آہ رسا کے جھوکے اسلام تب ترک کیا شیخ و شباب نے کیا پیاری میرے دل کو تری یہ ادا لگی ترکیب ایسی یاد ہے ان کو خضاب کی دل یہ مرا بقرار دیکھئے کب تک رہے
ڈاکٹر مولوی ذاکر علی بنارسی خلع مولوی فضل علی شاگر موصفی صاحب پوان گذرے ہیں مشاق شاعر اور بڑے سخن سنج مانے جاتے تھے نزاکت خیال کے ساتھ مضمون آفرینی کا بھی شوق تھا۔	ڈاکر
شب جو باتوں میں وہ مہ پیکر بہل کر بیگیا ایلی کا جب کہ نجد سے محل نکل گیا	رنگ سو سو طرح سے گردوں بدل کر بیگیا آرام قیس لاکھوں ہی منزل نکل گیا
لاہ صدر رنگ پھولا کوہ پر تو کیا عجب شب جو تالاں کیسی سے یہ دل صد پارہ تھا چلنا ہے وہ قیامت اس شوخ نوجوان کا یہی ہو کر حال ہ سوزاں گریگے جگر فلک میں ہے	کوہن کا خون کیا کیا رنگ ابھی دکھلا بیگیا آسمان سے خوفشاں ہر ویدہ تیا فوفا برپا ہے ہر قدم پر اک شور الاماں کا یہی ہیں نعرے تو دیکھ لیتا کہ حشر حشر تک میں ہے

دل میں صنم صنم ہے لب پر خدا خدا ہے لعل احمد سنگ موسیٰ ہیں نظر آنے لگے	دل بھر گیا حرم سے اب دیر میں بسا ہے پتیلیوں تک خون ہو نخت جگر آنے لگے
مری زنجیر پر نگ جڑ بیٹھے ہیں اشک گلگوں نے	جواہر خانہ زنداں کو کیا ہے چشم پر خوش نے
شورِ تنور آب زدہ ہے فغاں مری ناقوس لے ستمگر ٹوٹا تو نکھیا ہے	طوفانِ آتشیں پہ ہر عمر رواں مری تو دستِ برہمن سے مارا پڑے گا زاہد
<p>ذاکر میر جان مرحوم خلف میر محمد الدین ماہر لکھنوی، اپنے والد کے شاگرد تھے ۱۷۷۷ء کے قریب انتقال کیا، اشعارِ ستحر آمیز کہتے تھے، اہل مشاعرہ اکثر انکا کلام سن سنکر لوٹ لوٹ جاتے تھے، یہ چند شعر انکے ہاتھ آئے، ہدیہ ناظرین کیے جاتے ہیں :-</p>	
سمجھے ہے ناس لینا وہ اکسیر ناک ہیں	ہوتا ہے جنکو نزلہ تو ذاکر سنا ہے یہ
خلوت میں جو چڑے کوئی اپنی دو لہن کپاؤں سمجھو تو شیخ جی کے یہ دو ہیں دہن کے پاؤں بل سکتے اب ذرا نہیں مجھ حسنہ تن کے پاؤں	اُس کو بھی کیسے خلق میں وہ زن مرید ہے دودانت بڑھکے لگے کے آئے ہیں یہ نکل ذاکر ہیں اُنکے در پہ یہ بیٹھا کہ رہ گئے
<p>ذاکر مرزا ذاکر الدین بہادر گورگانی از اولاد امیر زجاں بخت ولیعہد اول شاہ عالم ثانی چونکہ وہ خود بنارس جا رہے تھے اس لیے انکی اولاد وہیں محلہ شوالہ میں مقیم رہی۔ شاگرد مرزا قادر بخش گورگانی دہلوی، وقت پسند طبیعت پائی تھی اور اکثر مضامین اس طرح باندھتے تھے کہ صفائی سے دور جا پڑتے تھے تاہم مشاقِ سخنور تھے ۱۸۷۸ء تک زندہ سلامت موجود تھے اور کلہر سے اپنی خاندانی نشین پاتے تھے :-</p>	
جب جاب آئے نظر شیریں کو بجے شیر پر لپٹے گز ہار نگاہ مور مجھ و نگیر پر دست اندازی ہو کیا تصویر سے تصویر پر گردش ساغر کا شک ہو گردشِ تقدیر پر	کو کہن کا مسمجھ کر رونی وہ تقدیر پر اتنا لاغر ہوں کہ پھنس جاؤں میں میں مثلِ زم وہ ہیں مجھ خود نمائی اور ہم مجھ خیال کھو دیئے ذاکر نے مایوسی و حراماں نے ہوش

ذاکر

ذاکر

<p>عشق صادق کا اثر ہے آتشباریں چار آنکھیں سکی ہوں چلے جو مجھ وحشی کا ہوشوں کے دھیاں ہیں اگر کو مستغراق ہو</p>	<p>سب سے غنچے بنے بلبل تری منقار میں دین آہو بنے جو ہر تری تلوار میں ان دنوں مسکن بنایا ہی تجلی زار میں</p>
<p>خاک اڑنے کی تمنا گر ہمیں وحشت میں ہو عاشقوں کے ہاتھ پہلے کاٹے ہیں قتل ہوں وہ افتادہ جو بعد مرگ ہو ٹھٹھے کا قصد بے وسیلہ وصل معشوقوں کا ہے مجھ کو پسند روشنی ایسی نہ تھی ذاکر مختاری نظم میں</p>	<p>پھر زمیں سو کوسل و پچی تجھ سے چرخ پیر ہو تا قیامت میں نہ کوئی آن کا دامن گیر ہو موجہ ریگ رواں کی پاؤں میں نجسیر ہو پونچھ ڈالوں آنکھ میں گرسر نہ نشیر ہو دھیان میں شاید کسی کا روئے پرتنوبر ہو</p>
<p>مری حیات کا باعث وہی نگار ہے دباؤ نفس کو گر و نگارہ گلرو میں دکھاؤ آتش رخ پر ہلال ابرو تم جدا رخ سے زلف ابرو قمر ہو گئی شب وصل دھوکا تھا کیا لے خدا یہ تر تپے پس مرگ دفن میں ہم</p>	<p>بجائے روح بدن میں خیال یار ہے کہ میرا حسن کے گلزار میں مزار ہے کہ جس سے نعل درآتش یہ دلفگار ہے تماشا ہے بے شب سحر ہو گئی ذرا آنکھ جھپکی سحر ہو گئی زہیں ساری زیر و زبر ہو گئی</p>
<p>ذاکر مولوی محمد ذاکر علی باشندہ قدیم منصبہ شاہ پور ضلع فتحپور مسوہ، پیدائش روزگار ابتدائے سن شعور سے مختلف ضلعا میں رہے چنانچہ ۱۸۷۷ء میں کئی سال سے آگرہ کی کشتری میں مشینہ دار تھے استدعا علی معقول تھی، انکے کلام سے پایا جاتا ہے کہ فکر سخن میں مضمون پیدا کرنے کا خیال بہ نسبت ادائے بیان میں سلاست اور صفائی پیدا کرنے کے زیادہ رہتا تھا اس لیے باوجود اسکے کہ بڑے پُرگو کہنے والے تھے کلام میں سادگی۔ روانی اور صفائی کا عنصر کم ہے، میرزا حاتم علی بیگ مہر کے مشورہ سے شعر کہتے تھے جو اس زمانے میں آگرہ کے شعرا کے سرتاج مانے جاتے تھے، اور فی الواقع ایک مسلم الثبوت استناد اور اپنے</p>	

وقت کے مشاہیر میں ہر طرح ممتاز تھے، دیوان نعمت بہار نامی اٹھان بیس جزو پر اس زمانہ میں چھپا تھا، ڈاکٹر منشی خادم حسین رئیس، صفی امر و ہوی، ماہ لکھنوی، بزم اکبر آبادی وغیرہ سے ہم صحبت رہتے تھے، فارسی میں بھی ایک مجموعہ مختصر ان سے یادگار ہے۔ طولانی غزلوں میں بھی بشکل ایک دو شعر منعلق اور پچھیدہ تراکیب سے متعارف کتے ہیں، مگر سہنے حتی الوسع صاف ماثقانہ زبان کے اشعار چنے ہیں دیوان مطبوعہ کا از سر تا پا انتخاب اپنی پسند کے موافق صنایع طبع و بیان کے لئے تیار کیا جاتا ہوا اس میں بہنے اخلاقی مضامین ارادتا زیادہ چنے ہیں۔

وہ شائق ہوں کہ اپنی جان شیریں دیکھ کھانا ہوں سچ کو چھو تو کچھ جھوٹ سے حاصل نہیں ہوتا	بہت بیٹھا ہر پہل قاتل تیری شمشیر مبراں کا سر سبز کبھی دعویٰ باطل نہیں ہوتا
کہد وہ خریداروں سے مول اسکا نہ پھیں رہبر را حقیقت ہو غم عشق تباں میں غم کو، مجھے کھائے جانا ہے غم آج تک کیا نہ ہوا اور نہ ہوگا کیا کیا	جوئے شکے کوئی وہ بیجانہ ہو اس کا وہ مصیبت پڑی سر پہ کہ خدا یا د آیا وہ میری ہیں اس کی عند ہو گیا دیکھا اور دیکھیں گے دنیا کا تماشا کیا کیا
دل ہی دل میں میری بانوں سے کئے جاتے ہیں غیر عطر ہے جس کا پسینہ وہ بدن کیا ہوگا بال بکھرے ہیں تو کیوں تیرے پریشان چرخ غیر سے ہم کنار کیا کہنا؟	رکھتی ہے میری زباں قاتل اثر ملوار کا گالیاں جکی ہیں شیریں وہ دہن کیا ہوگا نہوا زلف میں شانہ تو بلا سے نہ ہوا میرے مشت غبار کیا کہنا؟
نہ چلا دیکھے آسمان سے کبھی وہ خاتم سے تم نہیں ڈاکر پہلے کہاں تھا طرز جفا سے تو آشنا آفتاب رخ پر نور کی تائیں ہو غضب ہم پری کہتے ہیں اُنکو وہ ہیں دیوانہ	مجھ سے ملنے میں عار کیا کہنا؟ میرے مشت غبار کیا کہنا؟ کئے جاتے ہو پیار کیا کہنا؟ انتہا ہمیں نے اوستم ایجا و کروبا دھوپ جلنے لگے پڑ جائے جو سایہ اُنکا ایک مدت سے یہ جھگڑا ہے ہمارا اُنکا

نوا کر خوشی کے ساتھ نہ کیوں پی لیا کروں زادہ پی لو قسم کھائے تو اک ساغر شراب ہو کے ساقی لئے ترش و جو دیا جام شراب میں نے یوسف جو کہا کہنے لگے پیائے سے آپ تو نے جو بھیر عیادت کل کا ہے وعدہ کیا	کر تھی ہے دل سے دُور غم و وہاں شراب ورنہ کب جنت میں ویسے ساقی کو تر شراب سمجھے ہم سر کہ بھی ہے وہاں اقسام ستر کچھ مجھے مول نہیں لائے ہیں بازار سے آپ تندرستوں سے بھی اچھے ہیں ترے بیمار آج
دے چکا ساتھ خط کے صبر و قرار پھر نجائے خدا سے اے ذاکر	اب مرے پاس کیا رہا قاصد ہو کے اُس صفت سے آشنا قاصد
ہوں وہ وحشی کہ نہیں چین مجھے گھر باہر کریں تجو نیز کیا منسوخی تحریر قسمت کی چلے جو اپنی غیر تو جائے نہ شر کے پاس	گھر تاتا ہے جنوں پڑتے ہیں پتھر باہر خدا کے گھر سے آیا ہے یہ جھگڑا فیصلہ ہو کر ہو جس لبث میں شر نہ ہے اُس لبث کے پاس
ہو کے مفلس بھی نہ شاکی مجھے لقمہ کسکے ہم واں ہنچ کر سب مرے ہو جاتے ہیں بیکار خط	شکر ہے صبر کی دولت تو بچی زر کے عوض بھاؤ میں دوی کے بکتے ہیں سب بازار خط
کیا خاک ہو غم دل اند و لگیں غلط نہیں ان دو بلاؤں سے کہیں چین رہا ذکر نہ بعد حضرت محمد	لکھا نصیب کا بھی ہوا ہے کہیں غلط جہاں دیکھو زمین و آسمان ایک رہنے میں سخن کا قدر داں ایک
کترائے نکل جاتے ہو کیوں راہ میں سے گناہ سن سکے حراجی سے گزر جاتے ہیں اللہ بے نیجہ دی نہیں اتنا بھی ہلکا ہوش	عاشق ہیں تمھارے کوئی رہن تو نہیں ہم سینکڑوں ہی تری ہر زمانہ پر مر جاتے ہیں بیٹھے ہیں کسکے پاس کہاں ہیں خبر نہیں
ٹھیرے یہ پاس آپکے ممکن کہی نہیں اگر آپکے بچشم گہرا بار آئے ہیں	یہ جانا میرے دل کا کوئی دل لگی نہیں ہم نذر دینے موتیوں کا ہار کئے ہیں
اگر میں کس کس پلکوں منتوں میں جبر کرم نہ ہوں اگر میں کس کس پلکوں منتوں میں جبر کرم نہ ہوں	خدا ہی کو اپنے کیوں نمانوں کہ ہر وہ تھا صدمہ نہ ہوں

<p>کہ نہیں کیا حال اپنے جی کا نہیں پران کی کسی مری مصیبت نہ پوچھو کیا ہو بلا کا ہر وقت سامنا ہو دل بیچتے ہیں ایک صنم خوش ادا کے ہاتھ دکھائے لطف یہ گردن نے مجھ کو غربت میں تمام سفر میں بسر ہوئی اپنی کہتے ہیں وہ دکھلا کے مجھے کا کل عارض مثل اس کا نہ دیکھا نہ جواب اس کا سنا ہے عاصی ہوں لاکھ پھر بھی جو تو چاہے لے کریم پہچانو گے نہ کعبہ کا رخ بھی جناب شیخ بیان کیا وہ کہتا ہے کہ سایہ تک جس کو دھجائے</p>	<p>خارج اس میری کیجی کہ ایک میں و غم ہزاروں دل نہاؤں لہاں پھنساؤ کہ جہیں ہیں بیچ ہزاروں قیمت وہی خوشی سے جو دیگر اٹھا کے ہاتھ جہاں رہے ہی سمجھے کہ ہم وطن میں رہے مسافر نہ بھی اک دن نہ ہم وطن میں رہے لو دیکھو کہ ہوتی ہے شب ایسی سحر ایسی کس منہ سے کہیں ہم دہن ایسا کمر ایسی جنت کو فخر تیرے گنہگار سے ملے گھر تک جو ان بتوں کے خدا کی قسم گئے ملا سکے آنکھ اس پر ہی سے کسی شہر کی جہاں آئی</p>
<p>موت میری شکل سے بیزار ہے پھیک دو گنا پھاڑ کر منہ رو گناہ تم کہے جاتے ہو میں خاموش ہوں</p>	<p>زندگی کی کیا ہو صورت دیکھئے واں مری دیوانگی کام آئے گی میں کہوں تو بات کیا رہ جائیگی</p>
<p>ذاکر شیخ برکت اللہ صاحب ہلوی۔ صاحب دیوان ہیں، حالات بادجو و کوشش تہیاد ہو سکے نہ دیوان سے کچھ بہتہ چلتا ہو طباع اور ذہین شخص معلوم ہوتے ہیں، زبان اور بندش دونوں چھی ہیں اور اس میں معرفت کا رنگ اچھی طرح نمایاں ہو، دیوان کا خلاصہ درج ذیل ہے۔</p>	
<p>کعبہ میں تہجد میں ڈھونڈا ہی خوب جھکو روز الستے اک سرشارم نہیں ہیں ہر رنگ میں عیاں ہو نہر کل میں نہاں ہو بجلیاں دل پر گراتا ہی ہزاروں ظالم یہ بھی ہو جذب محبت کا کرشمہ کوئی</p>	<p>آخر کو پہننے پایا دل میں مقام تیرا عالم ہے مست پیکر وحدت کا جام تیرا گر تو نہ دیکھے اسکو تو ہے قصور تیرا محفل غیر میں یہ آنکھ لڑانا تیرا تین کھینچتی ہو کھینچا جاتا ہے کچھ دل تیرا</p>

<p>پھر کہہ رہی ہے آبلہ پانی جنوں سے کج بت سے نفرت ہی مگر تجو ہیں شوق خوریں کٹوا کے سر کو خوش ترار بخور ہو گیا اس قدر چمکے شب ہجراں کہ اختر بن گئے ہم نہ کہتے تھے نہ دیکھو آئینہ یہ کیا ہوا سیل گریہ میں تصور اچھی من گھاں کا رہا بن گئی ہے دم پہ کیا ای حضرت ذاکر کہو</p>	<p>سوکھی زبان ہے سہ ہر خار دیکھنا شیخ صاحب کی ذرا پر ہیز کاری دیکھنا اک در دوسرے تھاروز کا اب و ہو گیا دل کے داغوں اندھیرے میں جالا ہو گیا کس نے ششدر ہوئے کیوں تھک سکتا ہو گیا ڈوبنے والوں کو تھکے کا سہارا ہو گیا تھکویں دشوار اب راتوں کا سونا ہو گیا</p>
<p>پھر مجھے لیجا کے واں رسوا کیا یہ سنا ہے غیر سے شکوا کیا ملکے روئیں مجھ سے میری حسرتیں لحنت دل آنکھوں سے نکلتے تو کہا</p>	<p>جو کیا لے دل بہت اچھا کیا شکر ہے کچھ ذکر تو مسد کیا حسرتوں سے ملنے میں ویا کیا دیکھ آگے آگیا ستر کیا</p>
<p>کہاں کسی میں یہ خود نمائی کہاں کسی میں ڈیر پائی آئے ہیں بن سنو کر پہلو میں عاشقوں کے</p>	<p>اگرچہ کبھی بہت خدائی پر ایک تسانہ تیں دیکھا ارماں بڑھائیے ہیں کچھ اور رات ڈھل کر</p>
<p>زلف عارض پہ کھا رہی ہے بل چار تنکوں نے گل کھلائے ہیں</p>	<p>چھائی کالی گھٹا ہے گلشن پر بجلیاں لوٹ ہیں نشیمن پر</p>
<p>دل اگر قصہ ق ہو گیا شہنائے ہجراں پر قیامت ٹھوکریں کھاتی ہر فتنہ پاؤں طہر ہیں نگاہ لطف کی تیری یہ ادنیٰ کار سازی ہے</p>	<p>نقاں پر آہ پر فراہ پر حسرت پر ارماں پر عجب انداز سے آتے ہیں وہ گور غریباں پر کہ میہ کام جو شکل تھے آساں پہ جاتے ہیں</p>
<p>بے حجاب آج کس نے دیکھ لیا کیوں تیغ دو دم آج تھے زیب کمر ہے</p>	<p>بات کہتے تو شیخ جی دل کی خوں ریزی عشاق مگر تیر نظر ہے</p>
<p>محیط آب غیرت ہوں غریق بحر عصیاں ہوں</p>	<p>مری تروامنی سے ہو گئے لب خشک ساحل کے</p>

ذاکر

ذاکر منشی غایت خاں ذاکر تہذیبیہ کراچی بندر میں رہی براہ روز کے دفتر میں کلرک تھے، اس زمانے کی چند غزلیں لائحہ آئیں اہلکا انتخاب موجود ہے۔

بتوں سے ہر دن رات صحبت ہماری	دکھاتی ہے کیا دکھیں قیمت ہماری
چلو آج چلکر ہیں شیخ صاحب	کسی دن تو سن لو نصیحت ہماری
ہم لے شیخ کیا حور لیکر کرینگے	یہ لگی نہ اس سے طبیعت ہماری
وطن جا کے باہم ملیں دوستوں سے	کہاں ایسی ذاکر ہو قیمت ہماری

ذائق

ذائق۔ جناب منشی عبدالعزیز لکھنوی عرصہ تک کراچی بندر کی نیوٹار و کٹوریہ پٹیریل کمپنی میں ڈراما نویس رہے، اس روزگار کے سلسلہ میں تمام ہندوستان کی سیاحت بھی کئی مرتبہ بخوبی ہو گئی اب ۴۰ برس کے قریب عمر ہو گئی تہذیبیہ نامی پریس کانپور میں بھی ملازم رہے مفصل حالات کے لئے بارہا جناب لکھنوی سے تقاضا کیا، کسی سے جواب باصواب نہ آیا اشعار ہم رسیدہ کا انتخاب یہ ہے۔

نہ کہنا شب وصل مانا کسی کا	غضب ہو گیا ضرر پہ آنا کسی کا
باقی ہے میرے دل میں خدا جانے کیا امید	فرقت میں دم لبوں پہ ہے مزانہیں موعین
بے دین کرو بابت کافر کی چاہ نے	ڈر سے خدا کا نام بھی لینا نہیں ہوں ہیں
شب بھر مجھے چھاتی سے گلے نھا کوئی شوخ	اس خواب کی تاثیر کا کیا دیکھیں انڑیو
شوخی تو یہ دیکھے ستم ایجا کی کوئی	کہتا ہے وہ سہمے کہ تمہیں بانی شہر ہو
وفا کیا کرینگے کسی با وفا سے	ستم کرنے والے خفا کرنے والے
شرمندہ ہے مقررے گالوں کے سامنے	سنبل کو پیچ و تاس کے بالوں کے سامنے
شوخی تمام بھول گیا چرخ کج آدا	چکر میں آگیا تری چالوں کے سامنے
ذائق۔ شیخ منیر اللہ کانپوری شاگرد حاذق دور موجودہ کے شاعر ہیں اور یہ کلام ہے۔	
شیر لے چشمہ میگوں ستانہ ہو گیا ہے	مجنوں ہیں جو میں کہتے دیوانہ ہو گیا ہے

ذائق

مسجد میں بیٹھ کر تو پتیا ہے مے جو اعظا ہم کو چڑتیاں میں چکر لگا رہے ہیں دل میں بتوں کی اُلفت ذکر خدا زباں پر	نیرا طہریق بالکل رندا نہ ہو گیا ہے زاہد ہمارا کعبہ تجنا نہ ہو گیا ہے واعظ کی کچھ نہ پوچھو دیوانہ ہو گیا ہے
--	--

فیج۔ مرزا امان علی مقیم بہادر بقول نسخہ شیعہ عقائد سے توبہ کر کے سنی ہو گئے تھے اور سچا
تک جیات تھے۔

اسقدر تو ہو رہے جو قلب عاشق سوئے دوست یہ دہی سر ہے کہ اسے اپنے زانو پر سدا	مُنہ جو دشمن کا نظر آئے تو سمجھے روئے دوست یا اسی کو تھا میسر تکیہ زانوئے دوست
---	---

فیج۔ نواب اسماعیل خان فیج معروف بہ اچھے میاں، بریلی کے رؤسا میں نواب قطل ملک
رحمت خاں کی اولاد میں تھے، محمد ابراہیم خاں کے بیٹے اور نواب عبدالعزیز خاں عزیز
مرحوم کے بھتیجے تھے۔ سترہ اٹھارہ برس ہوئے پچاس برس کی عمر میں انتقال کیا۔ یہ اُنکے
کلام بہم رسیدہ کا خلاصہ جو بڑی وقت سے معرفت شفیقی و مکرئی قاضی محمد خلیل صاحب
ریش بریلی دستیاب ہوا۔

حافظ آتش حب ہے دل بیتاب اپنا عشق نے ہم سے ازل ہی میں لیا تھا آرام وہ ہوں حُباب کہ قطرہ مے عام کا تھا انتر شکن دلی کا ہے جسم لاغر پر لبائے کوئی بُت تو اسے دل میں جگہ دیں تسکین مجھ سے ہو جو کسی تشنہ کام کی	آگ اُپر ہوئی قائم وہ ہے سیما با پنا آنکھ بھی پانی نہ تھی جب سے گیا خواب اپنا اُبھار لائی ہے اس نشہ میں ہوائے شراب شکن کی طرح پڑا ہوں میں اپنے بستر پر کعبہ کے لیے ڈھونڈتے پھرتے ہیں صنم ہم لے آج تیغ یہ بھی ہر اک با ست کام کی
--	---

فیج۔ مولوی سید محمد اہل ساکن تحصیل جھپڑ موضع فرخ آباد ۱۲۶۲ھ ہجری سال لاوت
ہے، نیک نفس خلیق، اور پاک باطن شخص ہیں۔ عربی۔ فارسی کی قابلیت معقول رکھتے ہیں
ابتداءً عمر میں تعلیم کرتے تھے، معلمی کے بعد اپنے بھائی مولوی محمد عمر مرحوم کی تحریک

سے وکالت کا امتحان دیا اور پاس ہو گئے، جب تک انکے برادر مذکور فتح گڑھ میں وکالت کرتے رہے یہ اور مقاموں میں رہے انکی رحلت کے بعد فتح گڑھ میں وکالت شروع کی اور آج تک وہیں وکالت کرتے ہیں، شعر و سخن کا ابتدائے عمر سے شوق ہے، فارسی زبان میں بھی فکر سخن کرتے ہیں بلکہ اردو سے زیادہ اس طرف توجہ ہے، نواب فصیح الملک جہاں استناد حضرت داغ و ہلوی مرحوم کے ہاں نثار شاگردوں میں ہیں، اگرچہ کسی وقت اپنے استاد کی زیارت سے مشرف نہیں ہوئے مگر انکی عقیدت اور ارادت کی وہ حالت ہے کہ جو ہر وقت کے حاضر باش کو بھی نہیں ہو سکتی، نہایت زندہ دل اور عجیب فکر طبیعت پائی ہے، اگرچہ وکالت کا کام وہ ہے جو آدمی کو دوسری طرف متوجہ نہیں ہونے دیتا مگر جناب فیض اسکے ساتھ ساتھ اپنے تمام دل چسپیوں کے مشاغل بھی نہیں چھوڑتے، شکار و شاعری دونوں کا شوق برابر ہے۔ بلکہ یہ التزام ہے کہ سال کو تین فصلوں پر مقسم کر کے ایک ایک فصل کے لیے اپنا ایک ایک کام مقرر کر رکھا ہے، یعنی چار مہینے قانونی خدمت چار مہینے شاعری، چار مہینے شکار، غرض کہ عجب رنگ کے آدمی ہیں۔ زندہ ولی ہیں فرد ہیں۔ اکثر شاعری بھی کرتے رہتے ہیں۔ ۳۰ برس سے مشق سخن ہے اور بدرجہ اوسط سب خوبیاں انکے کلام میں موجود ہیں۔

ہاں ہٹکے ذرا اسے اڑکیوں والے	بھڑ جائے نہ تجھ سے دل دیوانہ ہمارا
نگاہیں قیس کی ٹھکرار ہی ہیں سر قیامت ہے	اٹھائے لے صبا شد تو ہی پر وہ محل کا
ادھر شوق شہادت ہے رگوں میں غم کی طغیانی	ادھر حل حل کے رک چانا گلے پر تیغ قاتل کا
ہزاروں بیگنہ دن رات یوں قتل ہوتے ہیں	نہ دم رکتا ہو غمخیز کا نہ دل دکھتا ہے قاتل کا
یار کے نام پر لازم ہے فدا ہو جانا	اکہ اسی فرض کا باقی ہے ادا ہو جانا
پھر مجھے مورد الزام بتانا نا حق	غیر کی بات پہ پھر مجھے ٹھہرا ہو جانا
زلزلین نشانہ تو جا پہنچی ہیں بے دور پر کیا	تا کہ بڑھکے انھیں دام بلا ہو جانا

<p>خلیش نوک مرقہ رنگی دل میں پس کر ضبط نے بھر کے طبیعت کبھی رونے نہ اللہ اللہ تری بجائے مزاجی جس سے اے ہوا تیری غرض کیا ہو کہ تو نے ہم بھر</p>	<p>نہ تو وہ نکلی نہ ارمان ہمہ را رکلا دایغ غم دامن دل سے کبھی نہ دیا غیر تو غیر ہیں اپنا مجھے ہونے نہ دیا شمع مرقہ کو مرے حال پر رونے نہ دیا</p>
<p>اے بنو بندہ پروری سیکھو</p>	<p>حوصلہ ہے اگر خدائی کا</p>
<p>ہوئی پھر جو مضل بہاری کی آمد نظروں جو اترے ہیں سولی پر چڑھے ہیں اے فلک زور پہ اپنا جو ستارہ ہوتا پر تو رخ نہ ہسی سایہ کا کل ہی ہسی وہ سچا نہیں آتا ہے تو موت آجاتی میرے مرنے پہ تو مخلوق نہ ہستی مجھ پر</p>	<p>ہرے پھر یہ رنیم جگر دیکھ لینا اللہ غنی رتبہ شاہانہ ہمارا پاس میرے بھی کوئی چاند کا ٹکڑا ہوتا کوئی تو آ کے انیس شب بیلہ ہوتا درو دل کا تو کسی طرح نہ دوا ہوتا خوب ہوتا سر بالیں نہ سچا ہوتا</p>
<p>رخصت اور مفک کہ ہم صلح عدو سے کر لیں کوئی فتنے عالم بالا سے پلٹتی ہی نہیں پہلو سے تیر یا رنگا لا تو اس کے ساتھ یہ عجیب بات ہر ساقی ترے میخواروں میں کھتی مجھے اپنی دوا کے لیے عیسیٰ کی تلاش</p>	<p>دیکھ لیں ہم بھی کہ لڑتی ہیں نگاہیں کیونکر اے فوج آتی ہیں واپس تری آپیں کیونکر پلٹے ہوئے فوج کے تھے پارہ ہائے دل ست مستوں میں ہیں ہشیار ہیں ہشیاروں میں وہ ملے بھی تو ملے آپکے بیماروں میں</p>
<p>مناظر ہیں خدا کی صنعتوں کے</p>	<p>خدا رکھے خدا سازان کی آنکھیں</p>
<p>مجھ سے ظاہر ہیں فلک اور خفا تو دل میں پھر جان زار بھی نہ بھتی عندلیب سے جلوہ ہے ایک ہم سے نہ پہناں قریب کل میکہ میں شیخ کی حالت بھتی اور ہی</p>	<p>ایک عدو سر پہ سوار ایک ہلا کو دل میں چھوٹا جو برگ گل دہن عندلیب سے دیکھا ہے ہمنے دور سے اس نے قریب آئے ہیں آج تو یہ نظر کچھ ادیب سے</p>

موسیٰ کی طرح ہوش ہم اپنے گناہیں کیوں
کچھ اُنکے رعبِ جن سے کچھ میرے خوف سے
بیوجہ منہ پھلائے نہیں ہیں چمن میں پھول
اک آنکھ سوئے گل بھٹی تو اک سوئے آشیان
مرے سینے کے ویرانے میں کیا جانے دھرا کیا
ایک وہ خمر جو چلنے کو کفِ قاتل میں ہے
آج خوش خوش جا رہا ہوں قیس کیوں ناقہ کے ساتھ
مجھ سے حاصل میری دلی حسرتوں کا پوچھنا
مرگ و نشتن کی مجھے اُنکو مرے مرنے کی فکر
وسعتِ آبا و جہاں میں جن کی گنجائش نہ بھٹی
نہیں سمجھتے ہیں زلفِ سیہ کے دیوانے
مجھے جو دیں وہ عتوبت تو مستحق ہو نہیں
شب وصل اُنکے چہرے کی ضیا کچھ اور کہتی ہو
بٹھائے دیتی ہو جی گرچہ کو تہ دستِ قہمت
لبِ جاں بخش کے عیسیٰ نفس ہو بیجا کیا کہنا
کسی کی موت قبل از وقت تو آتی نہیں ہگز

ذکرِ صیب خوش ہے لقاے صیب سے
نکلی نہ ایک بات زبانِ رقیب سے
بھڑکا دیا صبا نے انھیں عندلیب سے
صیا و جب چھٹا تھا چمن عندلیب سے
نہ تیرا غم نکلتا ہے نہ میرا غم نکلتا ہے
ایک وہ حسرت نکلتے کو جو میرے دل میں ہے
کون لکین بخش جنبش پر وہ محل میں ہے
تم وہی آخر کرو گے جو بٹھائے دل میں ہے
ایک ارماں اُنکے دلیل یک سیر دل میں ہے
جمع اُن سب حسرتوں کا خون سیر دل میں ہے
کہ کھیلتی ہے سربار پر قضا اُن کی
جو بخشنے ہیں وہ خطائیں تو ہے عطا اُن کی
پسٹ کر کالی زلفوں کی بلا کچھ اور کہتی ہے
مگر مجھ سے مری آہ رسا کچھ اور کہتی ہے
مگر تیغِ تبسم کی ادا کچھ اور کہتی ہے
مگر اُس کی ادا میری قضا کچھ اور کہتی ہے

ٹالنے کیلئے کہہ تیتے ہیں ہاٹاں سمجھ
دم بھر تقاضا دل میں تو دم بھر جگر میں ہے
دشمن کرے جو عیب وہ داخل ہنر میں ہے
نیا دل روز میں لاؤں کہاں سے
اللہ سے بس اب تو ہو فریاد ہماری

بس انھیں حالِ زار سمجھانا ہوں
خاطرِ عزیز و دونوں کی ہے تیرا کو
میری بھلائیاں تو پڑانی میں ہوں شمار
منتھاری دلربائی کے قصہِ قدق
تم سے تو بتوئل نہ سکی واد ہماری

<p>کچھواتے ہیں تصویر پر بڑا ہماری محنت کہیں ہو جائے نہ برباد ہماری پھر یہ سپرد کہیں مضمون کر کے ہوتے</p>	<p>لاغر بھی ہوئے ہم تو تماشے کی غرض سے دم ساکھے ہوئے اور فیج جگر افکار اپنی ہستی کو اگر ہم نہ ملے لے جاں</p>
<p>پھر آتی فصل گل اور پھر ہرے داغ جگر ہوتے کہیں ہو سرو کو دیکھا کسی نے بارور ہوتے ادھر ہم سر کلف خجرت جب تم ادھر ہوتے ہماری طرح تم بھی خاک اڑتے و در ہوتے ہو س کچھ تو چھالیتا جو ثابت بال پر ہوتے گر اگر آمد دلے شوق لے سنبھال مجھے ہو اسے نقطہ پر کار رخ کا خال مجھے</p>	<p>نصیب اچھے اگر لے بیل شوریدہ سر ہوتے وہواں آہوں کا سیدھا چرخ تک پہنچا تو حاصل کیا رقیبے دلوں میں آپ ہی کٹ کٹ کے مر جاتے فرشتوں کوئے جانا کی ہو اجو تم کو چھو جاتی قفس میں مجھ کو بازو توڑ کر کیوں قید کرنا تھا کمال ضعف سے اب پاؤں لٹکھڑانے لگے دل رمیدہ وہیں پھر پھر کے آتا ہے</p>
<p>گالیاں کھانے کی عادت ہو گئی جن کی آد اک قیامت ہو گئی کیا کہیں صاحب سلامت ہو گئی وادی غربت میں مدت ہو گئی اور ابتر اسکی حالت ہو گئی</p>	<p>بوسہ ہی مانگے رہا جاتا نہیں جائے آکر وہ غضب ڈھا ینگے کیا ذکرے کیوں شیخ شکر پی گئے بھول کر یاد وطن آئی نہیں کی دو اوج سے ترے بیمار کی</p>
<p>خدا جب حسن و بیاہے شرارت آہی جاتی ہو مجھے میرے گلے سے یار کی تلوار ملے کی اسکو نسبت بھی تو ہو داغ کے خجلانے سے</p>	<p>کسی سے وہ بگڑتے ہیں کیسکو وہ ثبات ہے ہلال عید کی حسرت تو ہوگی روزہ داروں کو کیوں شراب سخن اپنی نہ ہو خوشترنگ و بیج</p>
<p>کسی دن خدائی کا دعویٰ کریں گے</p>	<p>بتوں کی اگر ایسی ہی چڑھ بی ہے</p>
<p>فج منشی باقر حسین صاحب طبیعت دار اور ذکی شخص ہیں کلام سے مستانی بھی پائی جاتی ہو اور علمی استفادہ بھی معقول معلوم ہوتی ہو ہر شعر میں بات پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں تلمذ</p>	

وغیرہ کی کیفیت نہیں معلوم ہوئی۔ الہ آباد کے رہنے والے ہیں۔ کلام بہت مزے کا اور تنقید سے پاک و صاف اور تلاش مضمون اور الفاظ سے بھی صاحب مذاق سلیم ہونا ثابت ہے ملاحظہ ہو

نہ بیٹھے چین سے اک دم کہیں ہم شادمان ہو کر
کروں عرض نہر کیا جب نہویاں قد و اکن فی
بزرگ نخل بے برگ و ثمر تھی قدر کب اپنی
تواضع سے بنالیتے ہیں اپنا دوست دشمن کو
ملی یہ سر بلند ہی جب بٹایا اپنی ہستی کو
خزاں کے خوف سے بلبل ہوئی ہو سو کھلکا نٹا
یہ کیسی اپنی غفلت ہو کہ یاد حق سے غافل ہیں
دل بے تدعا قدر اُمید و بیم کیا جانے
رہے ہم سبز و بیگانہ بنکر بلخ ہستی میں
ہوئی جب سلب طاقت کیا نتیجہ پر فانی کا
فوج ناقواں جو تھے کبھی آرام جاں اپنے
متھارے ظلم کا ہموں خیال کچھ بھی نہیں
ذبح عمر سر بیخ الزوال کچھ بھی نہیں
عبث ہو ان سے توقع وفائے وعدہ کی
یہ کیسی طرزِ عمل ہے خدا سے شرم نہیں
یوں ہی گزرتے ہیں غفلت میں دن جوانی کے
رہے پابند تسلیم و رضا ہم ایسے بسمل ہیں
ہو کیوں عشق میں ڈوبی ہوئی طرزِ بیاں میری
عبث اس خاکدان تنگ تیرہ میں پھنسے آکر

پھر آیا گردش قسمت نے دو را آسمان ہو کر
کمال پناہ نہیں مٹھی رہا گنج ہنار ہو کر
ہے جب تک جہاں ہیں ہم ہے بار جہاں ہو کر
کچی ہم دور کر دیتے ہیں تیروں گماں ہو کر
ہوئے مسجود عالم اس کے خاک آستان ہو کر
ہر سگی آشیاں میں بھی تو خارا شیاں ہو کر
عیاں ہے صبح پیری ہم بھی مابین نزل ہیں
نقوش کائنات اپنی نظر میں حرف باطل ہیں
حقیقت میں خدا سے مگر ظاہر میں شل ہیں
ہماری کوششیں غبنی ہیں سعی مرغِ بسمل ہیں
وہی افسوس دشمن کے فروغ خانہ دل ہیں
ملاں دل سے ہے تم سے ملاں کچھ بھی نہیں
خزان و ہجر و بہار و وصال کچھ بھی نہیں
مال کو شش امر محال کچھ بھی نہیں
گناہ حد سے فزوں انفعال کچھ بھی نہیں
ذبح آپ کو فکر مال کچھ بھی نہیں
گلے پر خنجر قاتل زباں پر شکر قاتل ہے
جوانی کو نہیں لیکن طبیعت ہے جواں میری
کہاں یہ قید تنہائی وہ آزادی کہاں میری

وہ مجھ کو بے وفا کہتے ہیں یہ تائید کرتی ہے دکھا یا داغ پیشانی جو آنکھوں میں سے فرمایا عبادت کے بیٹے یہ کون آتا ہے دم آخر تنہا ہے اسی کی جان دی ہو جسکی فرقت میں گدزتا ہوں اگر حرف طلب اپنے تصور میں کیسی آہ آتش باریا رب ل سے بجلی ہے بجھے حسان کی خوشکوار عادت شکر حسان کی مرے سوزن ہاں کا ماجرا تم شمع سے پوچھو وہاں وہ شان آفرین یہاں شرم ہنیدستی ذبیح اس عہد میں گواہی بھی ہیں مدعی اسکے	اگلی ہو گئی اگلی زباں گویا زباں میری جبین نحر کی زمینت ہو خاک آستان میری چلی جو پہر استقبال جان ناتواں میری کھڑی ہیں کیسے ششاق حورانِ جاناں میری تو ہو جاتی ہو نہاں شرم سے منہ میں ناں میری دگرگوں ہو گئی حالت وہاں سکی یہاں میری تھے دل کی طرح ہو کام میں ہر دم زبان میری حقیقت کہہ رہی ہو صاف وہ آتش ناں میری کوئی گوشہ نہیں ملتا چھپے غیرت جہاں میری مگر حاصل کہاں یہ خوبی حسنِ بیاں میری
---	---

ذبیح نیشی محمد اسماعیل ذبیح باشندہ کیا مٹی، سعید صاحب کے حقیقی بھتیجے اور انھیں کے شاگرد
ہیں پندرہ سولہ برس سے مشق سخن کرتے ہیں۔

سنورتی ہے زلف پریشاں کیسی چمن میں جو اٹھکھیلیاں کر رہی ہو وہ مبت و دیکھ کر مجھ کو مسجد میں بولا	بلا میں کوئی مبتلا ہو رہا ہے یہ کس گل کا ذکر اے صبا ہو رہا ہے ذبیح آجکل پارسا ہو رہا ہے
---	---

ذبیح حکیم نیشی محمد اسماعیل خان ذبیح دہلوی ابن مولوی ابراہیم خان سابق برائے پوسٹ ماسٹر
پہاڑ گنج پہلے دہلی میں مطب کیا کرتے تھے، اشعار میں ظریفانہ مضامین اکثر لکھا کرتے ہیں
افضل الاخبار میں کئی سال تک برابر ضمیمہ میں انھیں کے مضامین نکلتے رہے اب دو تین
برس سے نواب احمد سعید خان صاحب طاب جاگیر دار لوہارو کی سرکاری ملازم ہیں بچپن ساٹھ
برس کے قریب عمر اور استعداد علمی بقدر ضرورت اچھی ہے

دل مایوس میں اپنے ہزار ارمان کی مدفن ہے	گماں ہوتا ہی سینہ میں مجھے گور غریباں گل
---	--

مجھ کو چپ کرنے میں رسوا یا رتو ہو جا بیگا وہ آیا حور سپیکر فاختہ کو	یہ سکوت آخر کو بڑھ کر گفتگو ہو جا بیگا بنار شکب جہاں مدفن کیسیکا
آئینہ نے جو کہا عکس ہوں حیرانوں کا میرے زخموں نے اڑایا پڑھنی میں سبکو	بول اٹھی زلفت کہ سایہ ہوں پریشا نوں کا شور سنتے تھے بہت اُنکے تمک دانوں کا
ہے دیر قدم سیل شہیدوں کے لہو کا موتی کی صفازیر ہے دانوں کی چمک سے	عالم قذفا تل میں ہے سرو لب جو کا اس تاب نے پل باندھ دیا آب گہر پر
قیامت تک ہنوگی کل تو ان کی تاثر سے نالہ کی پلٹ دینگے مقدر	جیس اُمید وعدہ پر کہاں تک قسمت نہی لکھنے کو اٹھاتے ہیں قلم ہم
لجائے کوئی بت تو لے دل میں جگہ دیں تھن سے لگا ہوا ترے جام شراب ہو	کعبہ کیلے ڈھونڈتے پھرتے ہیں صنم ہم اک دن تو انصال مر و آفتاب ہو
اڑا دے ہوش بے پر شیخ کے دو چلو پانی نگہ میں رکھنا رند و محتسب چپ چپک آتا ہے	دکھا منکر کو بھی سپر مغان تاثر بیجا نہ اُچکا ہے اڑا لیجائے گا کفگیر بیجا نہ
رکوع و سجدہ کرتے دیکھنا ستولے رندوں کو شراب پاک بندوں کو وہاں حوریں پلا بیگی	جو بانگ قفل مینا سے ہو بکبیر بیجا نہ کہیں حبت نہ ہو واعظ ترمی ہشیر بیجا نہ
لستکین تجھ سے ہو جو کسی نشہ کام کی خفہ کی ادائیں نہو ہیں ختم گلو پر	لے آب تیغ یہ بھی ہواک بات نام کی کچھ دیر تو لے حضرت خوں قہم گئے ہوتے
جدا جانے جو خواہش اور کچھ ہوتی تو کیا ہوتا ہمارے وصل کا وعدہ وہ کرتے ہیں مجھ سا	ذرا سے ایک بوسہ پر تھارا دم نکلتا ہے سخن منہ سے نکلتا ہے تو اک مہم نکلتا ہے
عند آسنے دلا کر مجھے کی رہبری عشق ہم نے عاشق مفلس کو کیا مالا مال	ناصح بھی مرے واسطے گویا خضر آئے کہ در اشک کی سینے پہ لڑی رہتی ہے
سکھتے ہو تم زخم دل سے مسکرا یا کس لیے تیر کی انگلی سے پوچھو گدگد یا کس لیے	

جوش جنوں میں بھی نہ پھرے ہم برہنہ پا واعظ پہ بھی تقصیر پیر مغان ہوا شونجی سے بے نقاب ہو وہ جو برم میں	یہ آبلے ہی پاؤں کے پاؤں ہو گئے رندوں میں آکے آپ قبح نوش ہو گئے اتنی ٹپیں نگاہیں کہ روپوش ہو گئے
فیج مولوی سید عبدالحی صاحب باشندہ درہنگا دیہہ کچھ حال معلوم نہ ہو سکا۔ کلام ملاحظہ ہو	
زندگی اپنی اسی شکل میں گزرتے پیکر کہیں معشوق بھی عاشق کی خبر لیتے ہیں	لب پہ ہو ذکر تزلزل میں تری یاد ہے اُن کو کیا شاد رہے کوئی کہ ناٹا دور ہے
کہتا ہے شوقِ قتل میں ہر وار پر فیج	قابلِ خدا کے واسطے اک وارا ور بھی
فیج جناب خواجہ محمد اسماعیل صاحب ایڈیٹنگ نواب ڈھاکہ کلینڈر جناب سیم ابوالعلائی باشندہ بنگال بعد میں حضرت داغ سے تلمذ اختیار کیا، نوجوان شخص میں علمی قابلیت خاصی ہو موزونی طبع کے تفسلے گاہ گاہ فکر سخن بھی کرتے ہیں اپنے آقا کے ہمراہ ہندوستان کے شہر مقامات کی سیر بھی کی ہے یہ کلام	
خدا نے شوق کو کیا رہنما میرا بنایا ہے کبھی خالی نہیں ہیں چال سے عیار کی باتیں تم کے اور ساری بقیراری ہو گئی رخصت زمانے بھر میں کوئی غیر کو اچھا نہیں کہتا	رلا ہے منزلِ آفت میں یہ رہبر بہت اچھا یہ کہتا ہے دمِ عہد وفا اکشر بہت اچھا نہ گھبراؤ کہ ہے حالِ دل مضطرب بہت اچھا کہو انصاف سے کہتے ہو تم کیونکر بہت اچھا
گلہ کیوں کروں کیا مرا سر پھر ہے بہت دیکھے ہیں انقلاباتِ عالم	گلے پر عنایت سے پنجر پھر ہے فلکِ عمر بھر میرے سر پر پھر ہے
فیج مولوی محمد اسماعیل خان باشندہ بھوپالی۔ آجکل کے شعرا میں ہیں۔ طرز سخن مندرجہ ذیل اشعار سے ظاہر ہے نیتیں برس کی عمر ہے۔	
مانگتا ہوں پیچھے ہر دم دعا برسات کی ایک جامِ مے کے بدلے رندِ مے آ شام سے لطفِ دختِ رز کی آفت میں کچھ آیا ہوا ہے	بھاگتی ہے کچھ ادوائے جانفرا برسات کی لیگی دل چھین کر بانگی ادا برسات کی مانگتا ہے اب تو زاہد بھی دعا برسات کی

فیج

فیج

فیج

<p>جنگلے رندوں کے میں سب میکہ آباد ہیں</p>	<p>آرہی ہے کیا ہوئے جانفزا برسات کی</p>
<p>وہ پاس تھا تو غم دل عاشق سے دور تھا</p>	<p>خجیر میر قربان علی ساکن فیض آباد او وہ آپکا مال صرف اس قدر معلوم ہوا کہ نعمت بہار سالہ میں جو کچھ لوہے میں شائع ہوتا تھا آپکا کلام اکثر چھپتا رہتا تھا۔</p>
<p>ساقی کے دم سے دور شراب سرو تھا شمع جال یار کا اک وہ بھی نور تھا عاشق بھی کیا تزارنی گوے طور تھا چشم مردم پہ قدم رکھتے ہیں برو ہو کر رہ گیا درو جب گہ زمین پہلو ہو کر جس طرح لائی ہو ہستی میں محبت تیری</p>	<p>ہے اوشنی طور پہ ناحت گمان برق کل کیوں سوال دیدہ پھتیں لہجہ لہجیاں ہوتے ہیں فیض تواضع سے سرفراز بن کر دل خود رفتہ تو جانناں کی گلی میں پہنچا ہجر عاشق کو عدم میں یونہی لیا بیگا</p>
<p>ڈرہ سیرا راجہ رام ناتھ خلف الرشید میرزا راجہ کداز ناتھ۔ امیر عبد عالمگیر ثانی و شاہ عالم ثانی یہ خود آخر الذکر بادشاہ کے مقرب بااختصاص اور پیشکار و ناظر رہے اور چونکہ بادشاہ کا تخلص آفتاب تھا اس رعایت سے اپنا ڈرہ مقرر کیا چا وٹری میں راجہ کداز ناتھ کی گلی تک اس خاندان کی یادگار ہے</p>	<p>ڈرہ</p>
<p>ترے کوچ میں روز و شب پڑا پڑتا ہے یہ ڈرہ</p>	<p>بجا ہے ایسے دیوانے کے مطلب کو واکرنا</p>
<p>ڈرہ۔ میر ولایت علی درہل کوئل علیگڑھ کے متوطن تھے مگر بسبب روزگار اگرہ میں زیادہ حصہ عمر کا بسر ہوا شیریں سخن فصیح البیان شاعر تھے اور اپنے اقران و امانت میں ممتاز یہ ذکر ۱۸۶۸ء قبل غدر کا ہے، ڈوٹی عبد العلیم نصر اللہ خاں نے اپنے تذکرہ گلشن ہمیشہ بہار میں انکا تذکرہ کیا ہے اور انکی خوش خلقی اور مسافر نوازی کی تعریف کی ہے۔ یہ انکا کلام یہ</p>	<p>ڈرہ</p>
<p>میں دعا دیتا ہوں تم گالیاں دیتے ہو مجھے کرتی پھرتی ہے جو مٹی کو ہماری برباد کیا بیٹے کامرے سودانی بنانے سے تجھے</p>	<p>اس بُرا کہنے سے کچھ تو بھلا حاصل کیا تجھے اس خاک اڑانے سے صبا حاصل کیا بیچ دینے سے مجھے زلف و ونا حاصل کیا</p>

<p>قطع کرنا تھا مرے دست جنوں کو نا صح دست قاتل کو مبارک رہے خون عاشق عمر بھر خاک ہی چھانکيا میں اسے دُڑہ</p>	<p>کیوں گریباں مرا تو نے سیا حاصل کیا پاؤں کیوں پڑتی رہے ناختی تو خا حاصل کیا اور ان مہر و شوں سے تو ہوا حاصل کیا</p>
<p>استخوان میری نکھا مجکو نہ امت ہوگی</p>	<p>لے ہمارے بھی ہما سب جاننا ہوگا</p>
<p>دُڑہ منشی ہر پشاور نقلمنویں کلکٹری سلطان پور (۱۹۰۶ء) شاگرد جناب لکھنؤ لکھنؤی علی سال کی عمر اور یہ کلام کا رنگ ہر سبب وجود مکرر تحریر حالات نہ ملے۔</p>	
<p>امید و یاس کے جھگڑے وہ حسرتوں کا ہجوم چیم جان کے بچو خطا میں کیں میں نے زمانہ تھا جو موافق شرکاء لگے سب بھٹیں کچھ اپنی یہ وعدہ خلافیاں دیکھو بڑھکتی حد سے سوا جب تھا بہت میری جس قدر بغیر نے کی ان سے شکایت میری باعث ترک ملاقات جو پوچھا تو کہا زاہد تو اب ہونڈ میں قیامت کی واسطے اوشخ جو وہاں ہو وہی بتکدے میں ہو چاہو قیام حسن تو بوسہ عطا کرو کندہ ہے خنجر بلا سے آپ چلنے دیجئے شوق سے تیغ نگاہ مست چلنے دیجئے سر کے نیچے ہو اگر تکیہ تو جلد آتی ہے نیند کہاں سے آئے ہو کسوٹے پشیمان ہو</p>	<p>عجیب لطف رہا جب تک انتظار رہا کریم جان کے بچو گناہ گار رہا پڑا جو وقت تو کوئی نہ تنگ رہا بھٹیں کہو کہ تھا راب اعتبار رہا وہ تھا پس کہ اڑانی ہو نزاکت میری آنکھ ہوتی گئی امتی ہی محبت میری آپ سے ملنے اچھتی ہو طبیعت میری ہمتو گناہ کرتے ہیں رحمت کی واسطے کبے کو جائیں کسکی زیارت کی واسطے صدقہ ضرور چاہیے دولت کی واسطے کام کچھ تو نشہ کا مونکا بکھنے دیجئے خوب میرے زخم کے انکھ پھلنے دیجئے اپنے زانو پر ہمارا دم بکھنے دیجئے یہ کیا ہو آج نہیں آنکھ رو برو ہوتی</p>
<p>دُڑہ منشی اتواری لال باشنہ کلکتہ، حضرت سناخ کے تذکرہ میں ان کا ایک شعر درج</p>	

ہے اُنکے دوست بھی تھے اور ۱۲۸۱ھ میں زندہ تھے۔

دل دار کی خاطر سے دل زار بھی چھوڑا | الفت میں سمن روی کی نگار بھی چھوڑا

ذکار۔ سید اولاد محمد خاں ولد سید غلام امام صادق، حضرت حسان الہند میر غلام علی آزاد بلگرامی کے حقیقی بھتیجے تھے۔ ۱۲۰۷ رجب ۱۲۸۱ھ میں بمقام بلگرام پیدا ہوئے انھوں نے حضرت آزاد کی خدمت میں تربیت و تعلیم پائی اور انھیں کی تحریک و طلبی پر حیدر آباد میں منصب علی پر سرفراز ہو کر امتیاز خاں خطاب پایا اور بڑے اعزاز و آبرو سے سبر کی۔ آخر اسی عالی منصبی کے ساتھ بمقام اورنگ آباد وکن ۱۲۱۵ھ میں انتقال کیا۔ فارسی شاعر تھے۔ اور انکا ذکر اکثر فارسی تذکروں میں موجود ہے مگر حسب رواج زمانہ لفظنا کبھی کبھی اردو بھی کہہ لیتے تھے، یہ اُنکے کلام کا نمونہ ہے۔

ساقی تجھے قسم ہے کہ مے سے بھرے ہوئے | شیشے ہیں انتظار میں کسکے دہرے ہوئے
آوارگی سے باز نہ آوے گا دل مرا | کیا فائدہ ہے اسکو مفید کرے ہوئے
تو چمے دوستوں کو نہیں پوچھتا عزیز | معلوم ہوگی قدر ہمارے مرے ہوئے
ہمکو جلو میں دیکھتے ہی شاہ حسن کے | بولا نقیب حسن ادب سے پرے ہوئے
برسانہ مینہ اور نہ آسوترے چلے | جنگل ذکار کہاں سے ابھی سے پرے ہوئے

ذکار منشی خوب چند دہلوی کا بیٹھہ ماتھر ساکن حلی جگل کشور معروف گھنٹہ والی چاندنی چوک شاگرد رشید شاہ نصیر دہلوی، ایک بہت بڑا تذکرہ معروف بہ عیار الشعراء انھوں نے تالیف کیا تھا جس میں چار پانچ ہزار اردو گو شعرا کا حال قلمبند کیا تھا۔ استعارہ علمی معقول تھی۔ ملازمت پیشہ اور صاحبِ دیوان تھے، مگر وہ سب خیرہ انکی وفات کے بعد انکی اولاد کی غفلت سے ضائع ہو گیا، اسکی ایک نقل ڈاکٹر اسپرنگر پرنسپل دہلی کالج کے پاس تھی۔ ممکن ہے کہ جرمنی میں ہوا نکاد دیوان راقم تذکرہ کے پاس موجود ہے، قدیم الفاظ مثل اوتی، اوٹھیں پھر کر کے، ہوئیگا، جتنے، کیدھر اُنکے کلام میں پائے جاتے ہیں ۱۲۸۱ھ میں انتقال کیا۔

ذکار

ذکار

<p>کر بنائے زندگی پر اپنی لئے ستم نظر غا فلوڑھونڈتے پھرتے ہو جسے عالم میں بس نہیں چلتا کہیں زور آوروں کی ڈکار</p>	<p>فکر کیا کرتا ہے نساواں ہر گھڑی تعمیر کا غور سے دیکھو وہ ہر دل میں نکھائے بیٹھا یار دل کو لے گیا میں سر ٹپک کر بیٹھا</p>
<p>سمجھا میں جسے دوست ہوا وہ ہی لطف آوارہ و بدنام ہوا قیس ہی آسہر بیکسی پر نہ جلا میری کسی دوست کا دل ہاتھوں سے میرے یار و مینا و جام لینا</p>	<p>اخلاص کسی کا بھی مرے کام نہ آیا لیلیٰ پہ کسی بات کا الزام نہ آیا کوئی تربت پہ دیا پالنے والا نہ گیا بہوش ہوں نشہ میں ٹھک مجھ کو تھام لینا</p>
<p>رکھوں ہوں خصلت طاؤس تشبار لے ہمد</p>	<p>جہاں جائے قدم اپنا وہیں گلزار ہو پیرا</p>
<p>اب تو اس بتے ہم ہوئے ہیں جدا عمر رفتہ نے پھر گزرنیکا ہونا جو کچھ مرض کا تھا انجام ہو چکا ہے آپکا قیامت گلشن میں سکنا کسی کا دل کوئی بیدار نہ کر سکا جو تو بہ کی ہو تو مجلس میں میکشونگی نہجا یہ کہہ عشق تو فرما دے بھی اٹھ لندکا آنکھیں کھلی رہی تھیں کس واسطے دکا کی</p>	<p>دیکھئے کب خدا ملا دے گا گئی ایسی کہ منہ اوجھر نہ کیا نصرت کرو طبیب کو یاں کام ہو چکا لینے ہو جی نکالے ہر ایک کلی کلی کا تو عاقبت میں بھی آرام وہ نپاویگا کہ خواخواہ پیالہ کوئی پلائے گا دکا کی تاب ہو کیا جو اسے اٹھاویگا کیا جانے مرتے دم تک تھا انتظار کسکا</p>
<p>مال یوسف کا سن چکے ہم گل کرے چہرے کو دکا اب</p>	<p>بھائیوں سے نہ چاہ کیجئے گا گھر میں ترے آفتاب آیا</p>
<p>ماٹھا جو آن سے دل تو وہ بولے کہ اؤ دکا روزناموں کی پیالے ہوا سطر میں ہر دم مت چھوڑو تو ہرگز دل کا طواف اپنے</p>	<p>لپٹا ہے مال پھیر بھی کوئی دیا ہوا ٹھجائے تیرے دل سے تاسعیاں دکا ہو تیرے حق میں غافل یہی کہ اور مینا</p>

کوئی ٹھکانا مقرر نہ کوئی دراپنا چیر سے بنگیا ہر تصویر اب سراپا	جہاں ہے یار ہمارا وہیں ہے گھر اپنا کوئی کچھ کہو دکا کو چپکا سنا کر گیا
خانہ رزندی حشر اب گیا مرد ہتھت سے ہو خیر کیا سانہے کا لگے ہے خوش غصہ شغل بینا و مے مدام رہا	کیا رہا لطف جب شباب گیا پاؤں گیا ٹوٹ تو پھر سیر کیا ساتھ ہے ترشی اور سلونے کا جیتے جی ہم کو یہ ہی کام رہا
انداز عجب طرفہ او آں تماشا نہے طالع جسے یہ دولت دیدار ہو حاصل کیا گیا عہد نوجوانی کا	ہے سر سے قدم تک تو میر بجان تماشا قدم ہر پا جانی کے سر اپنا دہر کے سو جانا ۴ گھٹ گیا لطف زندگانی کا
اہل دنیا کو رہے ہے رات دن دنیا کی یاد کھوں تھا خط میں تجھے لیکے دل رہا کاغذ کہ خیال لے گے یاد رخ گلہام کر ہو اہر ہو گلگشت ہے اور سبز ہرہ ہو دکا قسمت پہ شاکرہ نصیحت تک کہ کرتا ہوں موتے سفید نکلے بعد از شباب منہ پر	اس قدر فرصت کہاں ہو جو کرے عقی کی یاد ۴ ٹھا قلم سے یہ شعلہ کہ جل گیا کاغذ یوں خیال یار میں لے دل سحر کشام کر سوال جام مے ساتی ہمارا آج روت کر کسی کے جاہ و حشمت پر لے ناداں حسد کر دیتی ہے زندگانی دیکھو جواب منہ پر
لے نہیں تو یار کا ذکر کہ نہ کر شعلہ شمع کا یہ دود نہیں جلوہ نما گھر سے ٹک اپنے نکل شوخ سنگم یا ہر ہے لطف میکشی کا اسی وقت سابقا	بھولے ہوں کو راہ عدم کی خبر کو کھولے بیٹھی ہے لٹا اپنی فرنگ سر پہ نظر بیٹھے ہیں عاشق ترے در پر باہر بیٹھے ہوں جبکہ یار برابر کے آس پاس
بہن خوشی کا یہاں بتو نام سو سو کوس شہر دلی نہ کہو سے یہ عزیز و فردوس	گیا وہ ساتی و بینا و جام سو سو کوس پوچھتے کیا ہو عمارات و مکان کی تعریف

جس کا دل جس سے لاکھ بے خجستہ میں جا پڑا گوشتے دور وہ ہے اکھیر کچھ نزدیک

سیر کرتا ہوں کہی اسکی تو بیباختہ پس	منہ سے نکلے ہر مرے شباہ چھانکی تعریف
نکلے ہر اشک چشم سے میری ٹپک ٹپک چشم میں سرمہ کی تحریر تو ظالم مت کھینچ آن نکلے ہے ادھر لالہ عذار ایک نہ ایک اُس بہت شوخ کو دیکھا جو سحر وقت نماز	ساغر سے مے پر گر گئی آخر چھلک چھلک ہو قیامت تری اس نچر خوشخوار کی نوک سینہ کر جائے ہو داغوں سے فگار ایک ایک اہل اسلام کی نیت گئی یک بار بدل
کٹی رہتے ہوئے اک سمر باہم ہزار افسوس وہ بیگانہ نکلا نہ کیجے اسقدر بیگانگی آپ خیال آتا نہیں اتنا بھی ہرگز مے گلزار کا سپیکر پیالہ	حجاب اُس کا نہیں جاتا ہے تاہم جسے سمجھتے اپنا آشنا ہم کبھی تو تھے تمہارے آشنا ہم کہ آئے کیوں تھے اور کرتے ہیں کیا ہم ذکا سب فکر دیتے ہیں بھلا ہم
زہار مرے قتل سے پیالے نہ ڈرو تم جگر ٹکڑے ہے کیوں اسکا ہوئی یہ کیلئے پانی مریض عشق کو صحت اگر ہوئے تو تین جانوں رخ تاباں پہ چھوڑو گیسوئے شہرنگ کو اپنے نہیں جام مے گلزار کو حاجت کچھ لے ساقی	سراگے تمہارے ہے جو چاہے سو کرو تم کھلا ہم پر نہ کچھ حال پریشان گل و شبنم کرے لاکھوں والیکن اثر ہو تو نہیں جانوں قیامت تک پھر اوسے سحر ہوئے تو تیر جانوں نصو رہیں تری آنکھوں کے ہم چھوڑ دیتے ہیں
دل و جان سے معتقد ہیں سی کے	صنم کو ہم اپنا خدا جانتے ہیں
ان بتوں سے تو ذکا دل نہ لگا کہتے ہیں شہد و شکر سے وہ لب شیریں دو چند ہیں کہتا ہے دیکھ سایہ مژگاں کو طفل اشک نہ آیا بارو میں صبح تک گستاخا گھڑ پاں یہ بتان سنگدل ایکدم بھی کل پاویں نہیں	ہم ترے حق میں کہا مان بھلا کہتے ہیں اسکی نہ بات پوچھ کہ ہونٹھ اپنے بند ہیں خشنا نے مجھ کو یہ لب دریا پسند ہیں لگا دیں چشم دریا بارے ساون کی سی چھریاں عاشقوں کو جب ملے اللہ کلیا دیں نہیں

ارادہ گر کسی کے ولیمیں ہوئے سیرِ خربت کا جو دھوئے دستِ خانی وہ اپنے دریا پر	تو دیکھے اک نظر آکر جہاں باد کی گلیاں تو آگ لگ اٹھے یکدمست و وہیں پانی میں
ذکا خیال ترا کیا کسی طرف آئے	لگا رہے ہر تراجی تو بار جانی میں
و دنیا میں سب کو خاطرِ مہاں عزیز ہے	جاتا ہر دل سے عاشقِ شیا کے غم کہاں
جامِ مے سے سا قیامِ ابرو باراں پھر کہاں بے گنہ ہر گز کسی کو قتل اسے ظالم نہ کر خواب ہو جائیگا ملنا کہ ہم آغوشیِ شباب ہمنے کیا ہو دیکھے دل اپنا سننے سوال کہ پورے لحنتِ دل یوں سرفراز کاں پہ نظر آتے ہیں ہیو فانی جو یہاں دیکھی رفیقوں سے ذکا آگیا وہ دور کوئی فکر سے خالی نہیں جلوہ گر وہ خوب ہو تا ہے گر بازار میں	ابر و باراں گر ہو تو بزمِ یاراں پھر کہاں آدمی ہوتا ہے پیدا آہِ ناداں پھر کہاں ہو زلیخا دیکھئے یہ ماہِ کفلاں پھر کہاں لتنے ہیں کیوں آپ خفا کچھ مفت نہیں خیرات نہیں جوں چٹان ہوں دریا کے کنارے روشن یسے مست ہو چھہ کہ وہ قابلِ ہمار نہیں ہو گئی عتقا کہیں عالم میں خوشحالی نہیں رستے رہتے بند ہیں دو دو پہر بازار میں
بنوں کو جان و دل سے ملتے ہیں	خدا کو اپنے حاضر جانتے ہیں
روئے ہیں یاد کر کے ہم اُن دنوں کو پیار ڈرتا ہوں میں کہیں ترا پہنچا لچکِ نجاسے	ڈالیں پھر میں تھے کیسے ہم تم گلے میں باہیں گجروں کو مت پہن تو گلِ اندام ہاتھ میں
کسی دیکھی چشمِ محمور اے ذکا	خود بخود آنے لگیں انگڑائیاں
بہم پیوستہ ہیں وہ ابروئے خیار یوں کے گرہ میں کیا ہے مری ہونینِ ات کا کاسیتہ گزارہ کے گھر میں ہو کسی انسانِ قابل کا	لڑیں و نرک جوں لیکر کہیں تلوار آپس میں پڑے ہیں اکاٹ و شیشے شراب کے گھر میں ذکا اب قدر و انوکی ہو میں ہر بادِ سرکار میں
شہرِ دہلی بھی اک تنہا تھا ہے	آٹھ دن نو طرح کے میلے ہیں
جہنمِ ابرو سے مل گئی بکیر نہیں	جس طرح بھونچال سے کرنے لگے فخر نہیں

<p>غم کے ہاتھوں تنگ ہوں یار سجا جاؤں کہاں نہیں رکھیں ہیں کدورت کسی سے اہل صفا حاکم اس دوسرے یہاں شک میں دنی اور ظالم دلو لیا تا جو وہ آنکھوں میں کچھ رکھتا ہو سحر خطرانی سے نہیں تہی خبر مانند موج</p>	<p>آسمان تو دور ہے اور سخت ہو پھر نہیں چھپاتے عیب ہیں سب کے ہنر کو دیکھتے ہیں مانگے پیسا جو کوئی داغ دم دیتے ہیں دیکھ کر حیراں ہوں یا اس ہنر کو کیا کروں اگر کوئی پوچھے چلے اٹھ کر کہ ہر کو کیا کہوں</p>
<p>یہ معجزہ عشق ہے لاتی ہیں گل و شمع</p>	<p>ہنگام زیارت مرے دفن پہ ہزاروں</p>
<p>جو اب خط سے ہیں گزرا خبر تو لو یارو دیکھ کر کچھو کچھو ہنسی کا دعویٰ اس سے</p>	<p>گلی سے یار کی قاصد ابھی بھرا کہ نہیں اکد و فرگس سے کہ آنکھوں کو لائے ناخن</p>
<p>دلت میں لگی ہو آنکھ مری کھٹ کھٹ لکڑی لکڑی تم اہل دل کی غفلت کا احوال نہ پوچھو کچھ سے یار کی ہنغنائی تو دیکھو ہم جو گئے ملنے کے لئے</p>	<p>تعوذ نگھر تربت کا جانید پیارے سوتے ہیں بجھے بھی رہیں کل زوں پہ سدا گھر مال تھار کھنڈے ہیں غصہ سے بولا بولیں کہ گھر کو سدھار سوتے ہیں</p>
<p>غم جس سے دکھا جائے مہیا و شے کرو خبر سنیج کے سر کاٹے پہ زندہ ہو دوبارہ</p>	<p>موجود یعنی نرم میں مینا دے کر دیکھنا نہ کسی کو کہ کوئی مر کے جیا ہو</p>
<p>رات وہ مطرب لپہر گانے لگا جب دیں کو دل نہیں چاہے ہے کرنے کو کسی سے خلاں</p>	<p>یا دکر رونے لگے پر دہی سپنے دیں کو ہر کوئی اپنی غرض کا ہمیں نہ لطف آ یا ہیکو</p>
<p>ہلے ہے ابروئے خمار دیکھئے کیا ہو</p>	<p>کہاں کہاں چلے تلوار دیکھئے کیا ہو</p>
<p>ہر طرف خبر ہویں جلوہ نما کیوں نہوا سپہ اک جہاں عاشق</p>	<p>کب تلک دل کی پاسبانی ہو جگہ یہ حسن اور جوانی ہو</p>
<p>ذکار نپڈت سرکیشن ذکار کشمیری خلیف نپڈت دیارام امین عدالت دیوانی فرخ آباد کے قریب زندہ و سلامت موجود تھے۔ کلام ہم رسیدہ میں چند شعر درج ذیل ہیں :-</p>	
<p>وزرا دیکھ سارے بہت سفاک در پر شور و غوغا</p>	<p>ترے کوچہ میں قاتل قص بسمل کا تماشا</p>

<p>اے قاتل تو کم سن ہوا بھی کیا تو نے دیکھا ہے نقطہ دیدار کی اس شوخ کی دل کو تنہا ہے نہ ٹوٹے نچر بڑاں کہیں یہ مجھ کو خطا ہے ہوا عاشق تو کیوں سکاؤ کا کچھ جھکسو دا ہے</p>	<p>ہمارے سے ہمارے خون کے غش تجھ کو آئیگا زرد مال جہاں کی کچھ ہوس باقی نہیں دلو نہایت سخت جاں پہ نہیں نہایت سخت ہاں میں نہیں سبت سا کوئی سنگدل سارنجی ائی میں</p>
<p>دکار نشی بخشش محمد باشندہ گورکھ پور شروع میں جناب بقا کو کلام دکھایا کرتے تھے، پھر حضرت امیر مبنائی کی خدمت میں آکر فیضیاب ہوئے اب فی الجملہ اس فن میں معقول مہارت پیدا کر لی ہے مضمون اور زبان دونوں کی طرف طبیعت کو نگاہ ہے، اشعار بہم رسیدہ کا انتخاب ملاحظہ فرمائیے۔</p>	
<p>چوے جو پہنے آپکے رخسار کیا ہوا او مطلب شنوہ تر اپیار کیا ہوا مشادوں کا جو لکھا ہے جہیں پر ازل سے نقش ہے دیکھ لگیں پر گماں ہے دل چیرانے کا بھٹیں پر</p>	<p>نقشیم ہم یہ فرض ہے قرآن پاک کی دل یکے دیکھتا بھی نہیں اب میری طرف گھسوں گا سرور پر وہ نشیں پر نشاں ملتا نہیں لیکن ترانام کچھ دیتی ہیں دُرویدہ نگاہیں</p>
<p>ترساتے ہیں جھکیاں دکھا کر لیجائیں گے شیخ جی چہرہ کر ان کالوں سے تو ذرا ڈرا کر باہر نہ ہو دیکھو لو تم آ کر</p>	<p>پھر جاتے ہیں روز در تک آ کر ہیں تاک میں دنت رز کی ساقی دکھلا کے وہ زلف مجھ کو بولے داغوں سے بولا نہ زار یہ دل</p>
<p>پر تری طرح جھاکار نہیں ہوتے ہیں بے ادب زہد خرابات نشیں ہوتے ہیں</p>	<p>ہوئی نخلتیں میں گوسائے جہیں ہوتے ہیں شیخ جی اچھا ہے بیخانے میں جایا نہ کرو</p>
<p>دہن کے یاب میں کیا گفتگو ہو عدو پر لطف بہرے رو پرو ہو</p>	<p>سمجھتا ہی نہیں کوئی یہ مضمون عالم و کسے ساسیہ بولتا ظلم مجھ پر</p>

شب غم کی بلاییں دور ہو جائیں	کر مفرما جو تو اسے ماہر و ہو
کہاں رنگ خاوی شوخ اتنا شوخ ہوتا ہے	مرے خون تنہا کی ترے ہاتھ نہیں لائی ہے
دل کو آنکھ اسکی جو بہا رہا دیتی ہے	اس کے یاد لب جاں بخش شفا دیتی ہے
اس کے گیسو کی گھٹا یاد دلا دیتی ہے	اور روزنامہ ابرسات بڑھا دیتی ہے
طلب بوسہ پرے یار تری ایک نہیں	سائے ارمانوں کو سٹی میں ملا دیتی ہے
لوگ کہتے ہیں جسے برق جال معشوق	دل میں عاشق کے یہی آگ لگا دیتی ہے
زندہ زیر چرخ جب تک ہم رہے	مور و جور و ستم ہر دم رہے
ہوں شہید سحر خی رنگ خا	دست رنگیں سے مرا ماتم رہے
کیوں غش نہ گئے صورت موتی ہیں و کا	اک رشک برق طور کا جلوہ نظر میں ہے
ذکائی - محمد ہاشم علی رامپوری - رامپور کے مشاعرہ ۱۹۰۷ء کی غزل سے دو شعر نقل ہوئے ہیں	
جو پوچھا کہاں کو چلے بن سحر کر	تو بولے نہیں کیا کہیں جا ہے ہیں
رقیبوں سے جو بن کو لٹوا ہے ہیں	مجھے دیکھنے تک کو ترسا رہے ہیں
ذکی - نواب محمد جعفر علیخان ذکی مقفور پنجپزاری منصبدار دربار شاہ عالم شاہ موصوف - اور	
شجاع الدولہ صوبہ اوڈہ کے ہمراہ تہار اور بنگالہ کی مہم ۱۸۵۷ء میں شریک نظامت مرشد آباد کے امیدوار تھے، آخر میں ناکام شدہ میں مرشد آباد میں راہی ملک بقاء ہوئے کبھی کبھی فکر سخن بھی کیا کرتے تھے یہ ان کے شائع اکھار کا خلاصہ ہے۔	
شن کے احوال مرنا صبح مشفق نے ذکی	ہاتھ سے ہاتھ ملے جیفے سینہ کوٹا
فاکساری پر نہ کر موزی کی ہرگز اعتبار	جنگ مٹی میں ملے تو بھی اہو پیتی رہے
عشق میں نسبت نہیں بلبل کو پد اشکے ساتھ	وصل میں وہ جان دیہ پھر میں رونی ہے
چاک کو تقدیر کے مکن نہیں کرنا رفو	سوزن تہ پیر گو ساری عمر سیتی رہے
ذکی - نواب اسد اللہ دستم الملک مرزا محمد ذکی خاں بہادر قبل بنگ عرت نواب بہادر	

خلف اکبر و لیسر الدولہ دلاور الملک مرزا محمد علیخان بہادر فیروز جنگ متخلص بہ حیدر متوطن
نیشاپور باشندہ فیض آباد قیم لکھنؤ پہلے شرف علی قاد پھر سیرا وسط علی رشک، پھر منیر
شکوہ آبادی کے شاگرد ہوئے، ان استادوں کے فیض سخن سے صاحب یوان ہو گئے
یہ انکا کلام ہے۔

کرتی شکم صاف پہ ہے آب رواں کی بل کھائے ہال آگ پہ رکھے اگر کوئی اعمال بدتے مجھ کو نکالا بہشت سے	یا آپ کا گرمی سے پسینے میں ہی تربیٹ اُس روتے آتشیں پہ نہ کیوں پیچ کھاؤلف دو زخ بھر کھڑا اٹھا مرے افعالِ نشت سے
لے زاہد وہیں سے ہمارا سلام ہی کوچہ میں سن صنم کے بھی بلجا بگاؤ ہی توڑ دنگائیں نہ خاطر پیر مغاں کبھی اٹھانہ بار ضعیف کا مجھ ناتواں سے شکوہ تھار اُسنے میں ہم ہر زبان سے تیرے شہید ناز کو زندہ نہ کر سکیں	کعبہ کو کون جائے جوار کشت سے آدم کو جس خدائے نکالا بہشت سے بنواؤ میکدہ مری تربت کی خشت سے شرمندہ ایک خس کا نہیں میں جہان سے آواز ایک آتی ہو سارے جہان سے عیسیٰ اتر کے آئیں اگر آسمان سے

ذکی۔ شاعر خوش مذاق منشی میدی علیخان ذکی خلف شیخ کرامت علی۔ انکے بزرگ شیخ زادگان
لکھنؤ سے تھے مگر انکا مولد و مسکن مراد آباد ہے۔ نواب محمد سعید خاں والی ریاست رامپور کے
عہد میں برسوں وظیفہ خوار ریاست رہے پھر نواب غازی الدین حیدر بادشاہ اودھ کے عہد
میں لکھنؤ چلے گئے، وہاں جاکر شیخ امام بخش ناسخ کی شاگردی اختیار کی اور نواب صاحب
موصوف کی شان میں قصیدہ کہکشا یا خلعت و انعام سے مالا مال ہوئے، پھر قنوطرے
دنوں کے لئے وہلی آئے ان دنوں نواب مصطفیٰ خاں بہادر متخلص شیفتہ کے ہاں نرم مشاعر
منفرد ہوتی تھی آپ بھی اُس جلسہ میں شریک ہو کر نور و تہیں و آفرین ہوئے، مگر ان دنوں وہی
اپنے حال میں مبتلا تھی، یہاں سے بھی دل پر ہشت ہو کر بہار چھوڑنے لگے لیکن دل اچھا رہا

ذکی

حیدر آباد وکن چلے گئے وہاں دولت کے فرشتہ نے جنم ہار دیا تھا، اور دن رات چاندی سونے کی گنگا جمن بہتی تھی، وہاں انکے کمال کی بھی قراقرظی قد زانی ہوئی۔ یہ بھی اپنے فن میں آستانہ مسلم الثبوت تھے، نواب ناصر الدولہ نظام الملک بہادر والی ریاست کی مدح میں وہ وہ عمدہ قصائد کہہ کہہ کر پیش کئے جن میں خوب خوب صنعتیں تھیں، ان کو سن کر اہل دہلی کیا وہاں کے تمام رؤسا اور بکے ساتھ پیش آنے لگے اور نواب صاحب بہادر نے خلعت و انعام سے مالا مال فرمایا، آخر کشمیر حب وطن نے پھر اپنی طرف کھینچا اور مراد آباد آئے۔ چند روز بعد لکھنؤ پہنچ کر قطب الدولہ کی وساطت سے واجد علی شاہ کی سرکاری ملازم ہوئے اور ملک الشعراء کا خطاب پایا، چنانچہ انکی فہر میں ملک الشعراء شیخ مہدی علی شاہ ۱۲۶۵ھ کاندہ تھا، غدر کے بعد وطن میں خانہ نشین تھے کہ نواب یوسف علی شاہ نے انکے کمال کا شہرہ سنکر اپنے دربار میں طلب کیا، چنانچہ یہ رامپور چلے گئے اور جب تک نواب ناظم زندہ رہے وہیں رہے۔ انکی وفات کے بعد وہاں سے دل لٹا گیا اور ۱۲۸۵ھ میں انبالہ پہنچے دو برس کچھ مہینے وہاں قیام کو گزرے تھے کہ پیام اجل آگیا، ماہ ذیقعد ۱۲۸۳ھ میں قصبات کی۔ انتخاب یادگار میں انکی تاریخ وفات ۱۲۸۵ھ درج ہے مگر غلط ہے، یہ صاحب سخن مورخ بے بدل۔ فاضل ہمیش شیریں سخن، ظریف اور زود فکر تھے، طرز سخن نہایت دل فریب اور پسندیدہ ہے، ایک رسالہ عروض و قوافی میں سبلی بہ یاد گیر ۱۲۸۵ھ میں مرتب کیا تھا، کلیات ذکی عرصہ ہوا نشی نو لکھنور نے اپنے مطبع سے شائع کیا تھا۔

داسن یا رہی چھوٹا نو گریاں کس کا پوریوں کرنے لگے غمرہ پہیاں کس کا دیکھئے آج نکلیاے گا ارماں کس کا بنانا رشعاعی تارتار اپنے گریاں کا اڑا جانا ہو جگنو بنکے ہر ذرہ بیاباں کا	صرف اب پردہ وری میں لالہ داں کس کا لے اڑی انجن ناز میں دل کس کی کٹھا باطر غمرہ خونریز کو رکھتے ہیں حسیہ ہوایو آفتاب صبح شعلہ داغ پہیاں کا غبارِ فیس میں جاں گئی ٹھوکر سے بیلی کی
--	--

<p>صد لے افریق آئی جو ٹوٹا زخم کا ہاتھ زباں سوکھی دکھاتا ہو ہر اک کا ٹاپیا بالکل کر جئے نامہ چھیں بار کو پرزہ گریباں کا کچھ ایسا ہوش بگڑا شب لہلہ شوق جا بگا لب ساتی سمجھ کر لے لیا بوسہ نمکداس کا</p>	<p>کھلا کھلنے میں گل کے تدرار خصیٹ گلشن سے سمجھ کر ساتی دریا دل ان پائے کے چالوں کو بہار آئی تو قاصد جی میں رہ کر یہ اتنا ہی نشہ نے شوق کے جوہر شرابی کا اثر بخشنا بلایں شمع کی لیں س رنج تاباں کے ہو گئیں</p>
<p>کیا ہو بے سرو پانی میں کیا پائے سفر پیدا کیا ہے سوز دل کے واسطے ہکو مگر پیدا</p>	<p>ہلوے کی طرح اٹھنا ہوں میں صحرانوردی کو ذکی جوں شمع اپنی زندگی جلتے ہی کٹی ہے</p>
<p>بیر کر نکاحا خدنگ نازاں سنفکاک کا لن ترانی گو ہے جلوہ شاید پیا کا گل کھلے دیکھتے کیا چاک گریباں کا سخت شکل ہے نباہ آہ تن آسانی کا زندگی میں ہی مر ابے سرو سامانی کا کیا کیا مزا اٹھائیں سوال جواب کا پانی بھی مانگے ہیں تو خیر کی آب کا زہر سار تو سوال نکرنا جواب کا آنکھوں میں کٹ گیا ہو زمانہ شباب کا عیش و طرب کے ساتھ مر ہے شباب کا دل پر رہیگا داغ شب ماہتاب کا دل میں جھنم نعل میں ہو شیشہ شراب کا آنکھیں بیان کرتی ہیں فسانہ خواب کا کاش رشتہ ٹوٹ جاتا اُلفت صبا کا</p>	<p>خون کا دریا جو تھا سینے میں اپنے موچوں ناز معشوقانہ کو زیندہ ہو نشان حجاب کیا دکھاتا ہو بہار ایک برس جوشِ جنوں کشمکش گردشِ دوراں کی تو پتے کیا کیا گر بگو لے بھی اٹھے خاک سے تو خاک ہو کطف جو رہیں جو آئیں جاسے نیکرین قبر میں بسل تری نگہ کے تڑپتے نہیں کبھی اے نامہ بر جو پڑھکے وہ خط ہو تو جوش کیونکر نہ خون ہو مری صرست بھری نگا بے لطف زندگی کی بہار میں ہیں رنج میں گذری فراق یا میں فہوس یہ بہار میں کافرانِ عشقِ حرم میں سیاہ مست رخت ہو آشکار زلیخا کے مال سے دم کے پھندے قفس کی تیلیاں تو پڑیں کیا</p>

مڑے جہاں کھٹکے بہ خاکساری میں	کہ بندگی میں تماشا کیا خدائی کا
قاصد کے ہوش گم تھے یہ طرفہ ماجرا تھا	کہتا تھا کچھ زبانی اور خط میں کچھ لکھا تھا
اک بات پر نہ ماری سوچی سے ہم تھے قربان	کچھ بات اب نہ پوچھو کیا جانے وہ کیا تھا
شب وصل اپنی گزر گئی تو سحر کو اپنا یہ حال تھا	دل دیدہ حیرت و غم میں تھے کہ یہ خواب چاہا تھا
تا مرگ در عشق نہ ہم سے جدا ہوا	زیر کفن بھی ہاتھ سے دل پر رکھا ہوا
بے ہوش تھے دلوں میں ہزار ہا نیرنگ	طلسم ہستی موہوم اک بہانہ ہوا
تو ہوا گرم سخن اور کھل گیا راز نہان	تو سنسا اور غنچہ نقویہ گویا ہو گیا
کچھ اور ہے باقی ہوں کو بہن و قیس	یاد کچھ چکے کوہ و بیاباں کا تماشا
مہ کنعاں کی زینچا نے خریداری کی	عشق نے حسن کو رسوا سر بازار کیا
گو ملو بات ہو کچھ کہہ نہیں سکتا قاصد	کہ نہ اٹھا کیا اسنے نہ اتر کیا
جب سامنے کہی وہ پر نیا آگیا	دیوانہ پن کہی کا ہمیں یاد آ گیا
شمع گل ہوئے لگی یاد ان محفل اٹھ چلے	ایک میں روئے کو تنہا انجن میں بیگیا
راج تو انداز باتوں کا تری کچھ اور ہے	پاگے ہم بھی کہ ہے غیر و کاسکھلا یا ہوا
اس آج کل میں اپنی ڈالفت کا جو خیر	بیگانہ ہونہ سبزہ بھی اپنے مزار کا
آمنار صبح ہے کہ مرا حال دیکھ کر	ٹکڑے جگر ہوا جو شب انتظار کا
ہمارے حال پہ لازم ہر دم اوستیا و	کہ شکستہ ہیں و رشوق ہر رہائی کا
سوچ میں تعبیر کے یوسف کو نیند کئے لگی	ماجر خواب زینچا کا عجب فسانہ تھا
جلوہ گر آنکھوں میں ہر شوخی نگاہ یار کی	پتیلیوں کا ناچ پر یوں کا تماشا ہو گیا
زہر کھا یا سبزہ رنگوں کی محبت میں نہ کی	صندلی رنگوں کی غم میں در پیر سید کیا
وم بدم ہوتی ہو تغیر یہاں صورت حال	رنگ ہر حال بدلتی ہو تری یاد دنیا
لے ہی چکا وہ جان و دل طاقت و توان	کہوں گے اب یہاں سے کیا کام رہ گیا

روشنی گریب دیا ہومیر جان پسند
دیوانہ اس گلی میں دل زار ہو گیا
ہنسی ہنسی میں کیا تنے زخم دل تازہ
بیخ و جال ساقی سرشار لے کیا
ہوئے بیخ و غم تنہائی سے
بے طرح دل کو عشق کا آزار ہو گیا
لائق نرا کے کشتہ ویدار ہو گیا
کیا عجب ہو گروہ پھر زندہ ہوا کی نفس
نشہ کی حالت میں جھپکاٹھے شوخ نازیں
بوسہ لیتی ہو چپا پوش نگاریں پاؤں کل
یہ واقاتل کی قابل دیکھو وقت فرج
غفلت میں کام دل ہیں بے جستجو ملا
سب ہمہ بغیر قید سے چھوٹے بہا میں
صیا و نے خبر بھی نہ لی مرغ و کی حیف
اک برق سی چمکی نگہ شعلہ نشاں میں
کیا کہا میں نے کہ جھڑکی کا سزاوار ہوا
طرز سخن مرقع نیل رنگ ہو گیا
حسن کی سیر بے منظور تو رکھے ہر آن
بوسہ عارض کا لیا ہمتے بلا میں لیکر
ہنسی کے لطف آٹھ جو غضب میں پار آیا

چل بے اہل جنوں خالی ہیا باں رہ گیا

ہم مژدہ پر کریں شکوے چرخان پیدا
سایہ پری کا سایہ دیوار ہو گیا
نمک چھڑکتے تو ایسا کہاں فرا ہوتا
کار شراب شربت ویدائے کیا
کیسے کس سے ہمیں کیا یاد آیا
کسی نظر لگی کہ یہ بیمار ہو گیا
آنکھوں سے دیکھنے کا گنہگار ہو گیا
لائے تو اپنے شہیدوں کا جو بدن زیر پا
کٹ جو اپنی زلف کی سمجھا وہ ناگن زیر پا
رشتے کہنا ہے دل پنا کہ دشمن زیر پا
ہاتھ ہے بسمل کی آنکھوں پر تو گردن زیر پا
اپنی تلاش تھی کہ نصیبوں سے تو ملا
اک میں اسیر الفت صتیاء رہ گیا
آخر تڑپ تڑپ کے تیر دام رہ گیا
دیکھا جو بھجھو کا بدن اس رشک پری کا
ہات کیا منہ سے نکالی کہ گنہگار ہوا
کانڈ طلسم خانہ از رنگ ہو گیا
آئینہ پیش نظر چشم تماشا فانی کا
کس تکلف سے ترے حسن کا صدقہ اترا
لی جو بوسہ پہ گالی تو اور پیار آیا

جا بجا اُلجھا ہوا کانٹوں میں داماں رہ گیا

تم کہو قصہ ہمارا بزمِ حسن و عشق میں
ہنستا ہو وہ کہ ہونٹوں پہ سحر جی ہو پان کی
جو ہر کی قدر کھلتی ہو معنی شناس سے
دل میں صبح شب وصل آگ لگا دیتا ہو
ہر سحر طرزِ شفق سے یہ عیاں ہو کہ مدام
آنکھوں میں اسکی سرمہ و نہالہ دار ہے
خیال یار میں ہے چشم تر بند
لالہ رویوں کا جگر غم سے مرے طاع ہوا
عاشق کی بیچودی سے تو بگڑا ہوا ہو کیا
ہوئے ساقی سے خجل وادہ سے کظرفی دل
غش ہے نگاہ شوخی انداز ناز پر
کشتہ انداز سے آنکھیں مچھپانا وادہ و
سبز تپوں سے ہنسیدان چمن کے زخم پر
پچھلے داغوں سے جگر پر ہیں نشان باقی ہنوز
ہم دیکھتے ہی رہ گئے اور صاف نظر میں
معنی کا لطف کچھ نہیں صورت پرست کو
جنوں نے غل مچا کر خاک اڑا کر
چھپا طلست میں آبِ زندگانی
کھلاستی کا پردہ جن کے دل پر
نپائے خستہ جاں مجھ سا جو ڈھونڈے
چوری سے بوسہ لیجئے پائے نگاہ کا

کل کے رُودادِ بلبل شمع پر وائے کی بات
آتش لگی ہے خرمنِ برق میں ہیں آج
ہم سخن ہو نسخہ علم و بہتر کی شرح
چھوڑ دیتا ہو جو خورشید کی چنگاری چرخ
چشم خورشید کو سکھلائے ہو خونخواری چرخ
ہونے لگی نمود غزالِ خلق کی شاخ
پری شیشے کے اندر ہے نظر بند
تازہ گل باغِ محبت میں کھلا میرے بعد
لے مست ناز اپنی طرف تو خیال کر
بوسہ لب کی طلب پہلے ہی پیمانے پر
جی لوٹنا ہے غمرہ عاشق نواز پر
قہر ہے مکھڑا چھپانا جان کر پہچان کر
مرہم زنگار کے پھانے لگائی ہو بہار
دیکھئے ایک برس کیا گل کھلاتی ہو بہار
دل لے ہی گیا وہ بتِ عیار اڑا کر
بلبل ہنوز رعیتِ عطرِ کلاب پر
بیا باں رکھ لیا سر پر اٹھا کر
دھڑکی مستی کی ہونٹوں پر جاکر
وہ بیٹھے زندگی سے ہاتھ اٹھا کر
فلک خورشید کی مشعل جلا کر
اس رنگ سے کہ دزدِ خاک ہو خبر

پرے میں آنکھ لڑتی ہو اس رشک حور سے	پر ڈر رہے کہ شرم و جیا کو نہ خویش
وہاں بھولوں کے بستر پہن کیا چین کی نیند	کانٹوں کا یہاں فرش ہو کروٹ کے برابر
منزل گہ فدا کی خبر کس سے پوچھے	جا کر وہاں پھر نہ کوئی کاروان ہنوز
وصل محبوب میں ہو جانا ہے آسان صال	ناز و غمزے کے جو پاتے ہیں سہاے عاشق
کیونکر دل بیتاب پہ لگتا ہے نشانہ	ہیں سب قدر انداز ترے تیر کے مشتاق
خوں ہو دل بقیہ رکھنا	آنسو ہوں گلے کا ہار کینک
عشق کی آگ سے بھڑکی دل بیتاب میں آگ	برق سوزاں سے لگی چشمہ سیما میں آگ
آب پاشی مژدہ تیر کی نہ آئی کچھ کام	سوزِ فرقت سے جو بھڑکی دل بیتاب میں آگ
دو جہی قابلِ مزار ہیں ہم	یعنی دیرینہ آشنا ہیں ہم
قافلے والو اک ذرا بھٹرو	پھر کے دیکھو شکستہ پا ہیں ہم
عین غفلت ہو زینتِ شکلِ جناب	آنکھ کھولی تو میں ہوا ہیں ہم
تڑپتے رہے بلکہ مرتے رہے ہم	مگر دمِ محبت کا بھرتے رہے ہم
بہت زندگی کے مزے ہم نے لوٹے	بہت بچھڑا جان مرتے رہے ہم
شب کے نین قافل کے جو درگزی	تجھے ای جاہل یاد کرتے رہے ہم
ہینہ لکے دیکھوں جمالِ صنم مجھے غم کی قسم	رخِ حسن کی جلو گر کی قسم غمِ عشق پردہ دیکھ کی قسم
تجھے عارضِ رشک تم کی قسم تجھے شعلہِ داغِ جگر کی قسم	تجھے شوخیِ برقِ نظر کی قسم تجھے گرمیِ جلو گر کی قسم
نکرا آناؤ کی دل زار کوخوں کہ فیوق سخن ہو مذاقِ بول	تری طرے سے آتی ہو بچے جنوں مجھ پیری ہی بجا کر کی قسم
ہر چہ گناہ گار ہیں ہم	رحمت کے اُمیدوار ہیں ہم
اے حشرِ خیرِ شباب لینا	بیتاب تہ مزار ہیں ہم
ہو خاک سے اپنی لالہ پیدا	خوئیں جگر بہا رہیں ہم
جو ہے غمچہ میں نہاں باتیں ہونٹوں پہ پھنسی	قیدِ شیشے میں پری ہے کہ حیا آنکھوں میں

<p>اب سبب کیا ہو کہ کاٹھا سا کھٹکتا ہے ذکی</p>	<p>یہ وہی دل ہے کہ رہتا تھا سرد آنکھوں میں</p>
<p>کہا قضا نے کہ سرگرم انتظار ہوں میں چمن میں سبز ہوا مال گر چہ ہوں لیکن وہ آدمی ہی کیا جو ہنودرد آشنا درکار کیا ہے عاشق و معشوق میں خیر</p>	<p>پیام حشر ہے مجھ کو کہ بے قرار ہوں میں نظر میں گل کی کھٹکتا یہ ہو کہ خار ہوں میں پتھر سے کم ہوں دل میں شر گر نہاں نہیں دو دل جو ایک ہیں تو دو وئی دریاں نہیں</p>
<p>وہ صبر ہے دریاں تو پھر ازل وئی کہاں درپیش ہے ہزار مصیبت اُمید سے ہم بیکے دل بغل میں بزم صنم میں آئے کیوں یاد زلفت جاناں قیدی ہیں بنایا عرس مجنوں ہے کہ صحرا میں بگولے بن کر دیر سے کچھ خبر خاطر ناشاد نہیں</p>	<p>شوق وصال ہے تو سمجھ لے کہ تُو نہیں کچھ غم نہیں ہے دل کو جو کچھ آرزو نہیں شیشہ چھپا کے لائے پریوں کی انجمن میں کیوں رشتہ محبت باندھا ہمیں رسن میں وہد کرتے ہوئے مستوں کے غبار آتے ہیں دل کہاں بھول اٹھا ہوں مجھے کچھ یاد نہیں</p>
<p>اس پتہ سے پوچھنا قاصد مکان یار کو کچھ پوچھو تپش دل کا ہمارے احوال استیسا سبکا ہو تو اور کیا بھی نہیں اننگ ہوں ننگ سے ابل میں آتی ہو ننگ</p>	<p>چاندنی کہتے ہیں کسکے سایہ دیوار کو ہے وہ عالم کہ قیامت بھی تماشا بنی ہو کوئی کیا تجھ پہ فدا اے بت ہر جانی ہو میں ہوں اور یار ہو اور عالم رسوائی ہو</p>
<p>قاتل کے ڈر سے بات بھی منہ سے نہ کہہ سکا لطف جان بخش بھی ہے غمزہ بیدا کیساتھ شراب کے طیش کھا کے اٹھا ہو کہ ہنس پڑے سنت مرے جل مرنے کی پوری ہوئی لیکن برق طیش آہ سے چہنچہ نہ کہیں آنج جو ہر تھمے مجھ میں سب ملکوتی خصال</p>	<p>ہونٹوں پہ خوں ہوئی دل سہل کی آرزو مژدہ لے دل کہ مسیحا بھی ہو جلا د کے ساتھ پاؤں پہ میں گر اجو بدن پر گھا کے ہاتھ تم شمع چڑھانے کو بھی مدفن پہ نہ آئے کہدو کہ قیامت مرے مدفن پہ نہ آئے انساں بنا کے کیوں مری مٹی خراب کی</p>

<p>اپنے جامہ سے ہوئی جاتی ہے باہر چاندنی پتے ہرے ہرے گل وریحاں نئے نئے دامن نئے نئے ہیں گریباں نئے نئے سودا ہے تازہ تازہ بیاہاں نئے نئے ورنہ شکوے تو بہت ای غم تنہائی تھے کہیں بھی کالے کے آگے چراغ جلتا ہی</p>	<p>ماہتابی پر جو وہ خورشید رو ہو بے حجاب دکھلا ہے ہیں رنگ گلستاں نئے نئے آغاز عشق میں یہ فرما ہے کہ لے جنوں آوارگی کی سیر ہے اور آمد بھار ہوئی لطف تصور میں یہاں تاب سخن خیال زلف میں کب دکھا داغ جلتا ہے</p>
<p>جنگل کا شوق ہے نہ چمن کی ہو اچھے جب لگتا تو رہ گئے جب لٹھا چلے آتی ہے بوئے ناز نسیم بہار سے وعدہ بھی کچھ کیا تھا کسی ہتھیرا سے یہ ہار گوند سے جلتے ہیں شکوے کتنا سے یہاں خوں ٹپک پڑا نگہ انتظار سے دل میں وہی غبار ہے اس خاکسائے پھولوں کے مارا تھے تو ہیں لفبار سے اکھیں سفید ہو گئیں جب انتظار سے ہر ذرہ آفتاب ہے اپنے غبار سے بکلی چمک رہی ہے فغان ہزار سے گویا زبان دہوئی ہے خون ہزار سے آپکا نام ہوا اور کام ہمارا ہو جائے یہ رنگاری ڈو پیٹہ اور تھرا آسمانی ہو آنکھوں کو جھکی دیکھ کے بیمار ہوئے</p>	<p>افسردہ افشک آہ نے ایسا کیا مجھے دل بستگی کسی سے مسافر کو کیا ضرور شاہد چلی ہے حبش واران یا سے کہنا یہاں میر کہ فراموش ہے کیا گلزار سن بن کے آنکھوں گرتے ہیں ٹھٹھ جب سنا کہ پاؤں میں ہندی لگی ہو وہاں ہکھو ملا کے خاک میں بھی غم ہوئے نہ صفا دل بھانسنے میں دیکھے اب کسی بن پڑے اس دم ہوا مقابلہ صبح امید کا تاثر داغ عشق یہ دیکھو کہ بعد مرگ بدلی اٹھی ہے موج ہوئے ہمارے طرز سخن سے رنگ ٹپکتا ہو لے ذکی اک ذرا تیغ نکھ کا جو اشارا ہو جائے یہ چرن سبز ہے زہر ہلاہل حسنتہ جانوں کو دیکھو ذکی کہ اب وہ چرنے لگے نگاہ</p>

	یچین کی خاک میں ہے اثرِ نرم اشکِ بلبلِ زار سے
کہ جنوں کی لہری اٹھتی ہے رگِ گل میں خونِ ہزار سے	
<p>زلفِ ہویاں پر ہی شعلہٴ رخسارِ پری انکھڑیاں شیشہ میں برقِ نگہ یارِ پری یا خمِ زلفِ سخن میں ہے گرفتارِ پری نظر آتا ہے ہر اک شاید بازارِ پری اور بھڑکانے لگے آگ لگانے والے</p>	<p>میری آنکھوں میں ہو وہ شوخِ طرصارِ پری نشہٴ بادہٴ گارنگے دیکھا نیزنگ وامِ تحریر میں مضمونِ دلِ راہے سیر لکھنوجلوہ فروشوں سے پریشان ہو ذکی شعلہٴ خویار کو دیکھا جو ادھر سے برہم</p>
ایک کا ٹٹا ہے کہ پہلو میں چھپوتا ہے کوئی	ایک نشتر ہو کہ دیتا ہے رگِ جان کو خراش
<p>خورشیدِ حشر کیا کہیں تصویرِ یارِ ہے دل کو سرور ہو تو خزاں بھی بہارِ ہے آفتابِ صبحِ محشرِ داغ کی تصویرِ ہے سوزِ دل کا حالِ نوکِ شعلہ سے تحریرِ ہے کسی حسدِ اہم ناد کا دہوکا ہوا مجھے اسکے دامن کے پکڑ نیکو غبارِ اٹھتا ہے کہ جہاں سے کوئی بے صبر قرار اٹھتا ہے اب تلک تربتِ مجنوں سے غبارِ اٹھتا ہے یا قوت میں تسلیم کی تحریرِ نظرِ آئی پر وارِ تصور کی تصویرِ نظرِ آئی</p>	<p>ہر اک دیکھ کر لے کیوں بے قرارِ ہے پیری میں بھی ہزار میسر اگر ہو عیش مطہ صبحِ قیامت ہو شبیہٴ زخمِ دل ای ذکی پوچھو نہ باعثِ گرمیِ اشتعار کا محشر نے آکے قبر میں تڑپا دیا مجھے بیٹھ کر گورِ غریباں سے جو بار اٹھتا ہے پیشواؤں کو شبابِ آسے قیامت کے کہو بچد میں ناقہٴ لیلیٰ جو کبھی گذرا محف مستی لبِ گلگوں پر تصویرِ نظرِ آئی پیشِ نظرِ اس رخ کی تصویرِ نظرِ آئی</p>
<p>ہوئے لاکھ طرح کے بگاڑ مگر نہ ہم آج چھٹے نہ دھیسے چھٹے دلِ بریں افسانے سے چھٹے دلِ شیخ ہو احم چھٹے</p>	<p>جو وہ لکھا وہیں ہوں ہم تو خجائے چھٹے نہ تسم چھٹے کبھی چچین ابرو چم صنم تو رہی نہ خواہشیں نہ کی ہم</p>
دامنِ دلدار کا صدفہ گریباں چھوڑے	تنگ ہوں میں کشمکشِ سیرِ ہی و دستِ چو

<p>لکھو دیکھو تو دیوانہ پرشتاں چھوڑے اب تو امید رہائی سے رہائی ہوگی بہا عشق کے ہیں یہ بھی گل کھلائے ہوئے ہوائے طوق لیے جاتی ہو اڑے ہوئے گریہ و خندہ یا نسوز بھی ہم دیکھ چکے لاکھ باری تجھے سزا بقدم دیکھ چکے شبِ غم دیکھ چکے صبحِ الم دیکھ چکے خنجرِ غم و مساز کے دم دیکھ چکے جھوٹے سوا بارتے قولِ قسم دیکھ چکے لبِ بلب سینہ بسینہ اسے ہم دیکھ چکے دل بھی دیکھو گے مگر اتم کہ جگر دیکھ چکے قاصدِ عمر رواں آٹھ پہر جاتا ہے او مری جان کے دشمن تو کہہ جاتا ہے زندگی پاتا ہو کوئی کوئی مر جاتا ہے پر یہاں تلک مزا ہو کہ باقی مزار ہے اس شرط پر کہ حسن کا عالم سدا ہے پھر عاشقوں کی بات مری جان کیا ہے مضمونِ خونِ دل کا پڑا پیش پا ہے کیا کیا ہو دل لگی جو کہیں دل لگا ہے</p>	<p>بنتی ہیں مٹی کی ہریاں نور کی صورت یہاں بیکراری سے ہوا خوب ٹوٹے پرو بال زمیں سے لاکھ کلتا ہو داغ کھائے ہوئے ذکی مرے دل جوشی کو شل طائرِ رنگ رات دیوانگی شمع بھی ہم دیکھ چکے جی ہی پاتا ہو پھر بھی کہ دیکھا ہی کریں پیری و عہدِ شبابِ ہ خرابی میں کٹے اب تڑپنے کی تنہا ہو تو تیغِ نگاہ اب بھی ہو جاتا ہے بیانِ فائیں ہو کا اب جس کیا ہو کہ آنکھوں نشو و نما دیکھ کے داغ تو اب ہ و فغاں بھی سننے جو کوئی دن کو چلے شکوٹھڑ جاتا ہے میں تڑپتا ہوں پڑا نیم نگہ کا مشتاق چشمِ جاوید میں تری زیر ہے اور آبِ حیات ہنس ہنس کے زخمِ دل پہ چھڑکتے تو ہو تک زمیندہ ہو غرور بتِ مستِ ناز کو جو ہر کی قدر خاک نہ ہو جب ترے حضور دوزخ کا سرقہ تو اڑے ہاتھوں ہاتھ گاہے غمِ فراق گئے آرزوئے وصل</p>
<p>ہم موری، تم وہی، قرار وہی یار کے دل میں ہے غبار وہی</p>	<p>ہے موری عہدِ انتظار وہی یہاں تو خبرِ مشتِ خاک کچھ نہ رہا</p>

ہر عکس جلوہ گر جو لب لعل یار کا رات میں آئیں نظر تار شعل خورشید وقفہ ہماری خاک پہ اک دم ضرور تھا ہر زک مٹر کاں میں قطرے آنسوؤں کے ہیں ناصحا! کیوں منع کرتا ہے تو نے سے مجھے	نہیں لہو کی جاری ہوں خنجر کی آب سے زلف مشکیں میں جو وہ طرہ زرتار لہے کیا آئے کیا کھڑے ہوئے کیا پھرے کیا چلے دیکھ لے روئے میں کیا موتی پر و تار کوئی آہ ظالم کیا تری آنکھوں سے روتا ہر کوئی
ہر گل کو دلفگار جو دیکھے بہار میں یہ کیا سبب کہ تلخ تر اس لبے بات ہے	کیونکہ نہ آہ سر و نیم و صبا بھرے شیریں زباں تو غیرت شاخ نبات ہے
ہے سنگ سیاہ کعبہ حسن لی چہرہ پہ آستین فانوس معشوق چھپائے کیوں نہ بکھڑا دل ہم سے چھدار ہا ہمیشہ	ابرو پہ جو اس صم کی تل ہے پروانہ سے شمع کیا جمل ہے چوری سے نگہ کی منفعل ہے گویا وہ صنوبر تفصیل ہے
<p>ذکی حکیم سید عبدالاحد صاحب ولد حکیم میر غلام علی صاحب مرحوم اصل وطن انکا نورنگ آباد ضلع بلند شہر ہے مگر میر غلام علی صاحب مرحوم بوجہ قرابت قضیہ مارہرہ ضلع ایٹہ میں جاوا تھے اور وہیں انتقال کیا، جناب ذکی اسم با سنی شخص ہیں ذہانت اور ذکاوت بات بات میں ظاہر ہوتی ہے فن طب میں نہایت عمدہ دستگاہ رکھتے ہیں، علم مجلسی سے خوب واقف ہیں اور نہایت خوش تقریر ہیں، عرصہ دراز سے قضیہ کاسنگ ضلع ایٹہ میں مطب کرتے ہیں۔ ابتداً عمر میں اکثر اور اب بھی کبھی کبھی کسی خاص فرمایش سے شعر و سخن کی طرف توجہ ہو جاتی ہے۔ ترتیب تذکرہ کے وقت جو اشعار انکے وصول ہوئے وہ درج ذیل ہیں چھپن ستاون سالگی عمر ہی</p>	
شبِ فرقت میں رو رو کر خیال گلبدن ہوتا کہورت و لکی مٹ جاتی ہوا شکوے پہا نیسے یہ کس خورشید و من کی آمد آمد ہے کہ گلشن میں	پڑا ہے ہکڑی بوج اشک سے صحن چین دھونا مری آنکھوں سے سیکھو دفتر رنج و محن دھونا ہوا دشوار شنیم کو گللوں کا پتیر زنا دھونا

<p>مٹانا دروغ حسرت پہلے پھر سارا بدن مٹھوتا ہماری زندگی سے ہاتھ لے اہل وطن مٹھونا</p>	<p>عزیز و بعدِ مردن مجھ کو نہ لانا تو یوں کرنا پھر گر کوچہ قاتل سے مل لینگے ذکی ورنہ</p>
<p>آنکھیں تری منونہ لیل و نہار ہیں مثل نقاب رخ پہ نگاہوں کے تار ہیں انسا تو پوچھ آکے یکس کے قرار ہیں آپ سا کر لیا بیمار نے بیمار مجھے لے جنوں اپنی میسر نہیں اک تار مجھے</p>	<p>عاشق کو اک اشارہ میں گردش میں الدین سرگرمی ہجومِ نظارہ تو دیکھ لیں کشتے تھکے دینگے لبِ گور سے جواب نرگسی آنکھ نے مارا تری او یا ر مجھے تجھ کو ہر روز گریبان کہاں سے لا دوں</p>
<p>شکایت گل کی پیش باغیاں کیجے تو کیا کیجے ذکی یہ ہے شعارِ گلرغاں کیجے تو کیا کیجے</p>	<p>خدا سے شکوہ جو رہتاں کیجے تو کیا کیجے بھاجو، بے مروت، بی وفا، بے ہر، بے پروا</p>
<p>ذکی منشی محمد کریم لکھنوی، آپ بہ سلسلہ ملازمت ریاست بھوپال میں سنہ ۱۹۰۷ء میں برسرِ روزگار تھے اور منشی سراج میرزا، بکھرے اصلاح یست تھے۔</p>	
<p>وہاں تارا نے باندھا ہے نہیں کا جھکا لاہاں نہیں بھی پہلو نہ ہیں کا</p>	<p>مجھے مند ہے کہ وعدہ لینے اٹھوں کیا اس صفت نے وعدہ بھی تو نہیں کر</p>
<p>اقبال جیسے سایہ بالِ ہما کے ساتھ روزِ جزا کی دیکھیں گے روزِ جزا کے ساتھ رو بیٹھے دل کو ہم تری محفل میں لاکے ساتھ تین نظر چلی جو کسی کی اولکے ساتھ بجلی بھی آسمان سے گری تلملکے ساتھ اب کیا وفا کرے کوئی اس بیوفا کے ساتھ</p>	<p>وہ بہتہ دل ہی توں تری زلفِ رسکے ساتھ خوش ہیں جہاں میں جامِ وحی دلبر کے ساتھ دیکھے اداؤں ناز و کرشمہ تو کھو گیا سہل ہوا کوئی تو کوئی لوٹنے لگا صبا کی نگاہِ غضب اس پہ جب پڑی تم نے ہمارا حالِ محبت سناؤ کی</p>
<p>ذکی میرزا کبیر الدین گورگانی متخلص بہ ذکی سنہ ۱۸۶۲ء میں جو دہلی میں مشاعرے ہوتے تھے ان میں غزل خوانی کیا کرتے تھے شاید اپنے عزیز میرزا ارشد گورگانی سے اس فن میں تنقید</p>	

ذکی
سکر

ذکی

<p>کل پر سول کسی ہم تو ہیں حاضر بھی صنم عاشق تو ہیں ہوں یہ تو بچار ہے اپنی مچے روش میں آپ کے غلام نینگے دوست کیا میرے فوج کرنے میں خنجر کی جستجو</p>	<p>خنجر نکالیے کہیں صاحب کمر سے آپ بیفائدہ لہجہ تھے ہیں کیوں مہر سے آپ ہاں ہم بشر ہیں کیونکہ ملیں گے بشر سے آپ کردتے فیصلہ مرا تر چھی نظر سے آپ</p>
<p>ذکی یشی اشفاق حسین صاحب قوم کیوہ ساکن قصبہ مارہرہ ضلع ایٹہ محکمہ بندوبست میں ملازم اور ابتدائے عمر سے شعر و سخن کے شائق ہیں پچاس برس کے قریب عمر پہ چرائی طرز میں شعر کہتے ہیں، فارسی کا مذاق بھی رکھتے ہیں ترتیب تذکرہ کے وقت جو انکا کلام وصول ہوا اُس کا انتخاب لکھا جاتا ہے شاعر ہیں بہ سلسلہ ملازمت بدایوں میں تھے اور زیادہ مال معلوم نہیں۔</p>	
<p>منکر یہ بار بار ہتھاری نہیں نہیں چھوڑ آئے گریہ میں تو رہتے تو چین سے دشت کا جوش پھر ہو مجھے کوہ و دشت میں کشتے تمھاری تیغ لہر کے تھیں ضرور ساتھی تمھارے پیچھے کہاں سے کہاں ذکی</p>	<p>ہاں کا بھی اعتبار اب ایمان نہیں نہیں دنیا میں آئے کیوں دل مضطرب ہوئے پھر تپ میرے بخت کا چکر لیے ہوئے جاوینگے پیش داور محشر لیے ہوئے بیٹھے رہو تم اپنا مقدر لیے ہوئے</p>
<p>ذلیق مولوی محمد نصر اللہ خان مدرس مدرسہ اسلامی عربی حسن پور۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔</p>	
<p>ذوق الف خان ابن دلیر خان معروف بہ فخت مولیٰ نشان پر بخشی اعظم نواب سعدا خان آپ اہل مروت، آشپاز، صاحب حوصلہ، خوش سلیقہ، خوش تلاش، خوش فکر تھے۔ اگرچہ</p>	<p>اجل تو بیٹھی ہے روز ازل سے تاک مجھے تمھارے دل کی تنہا بھی ہو گئی پوری اٹھاؤ ہاتھ مرے ورد دل سے چارہ گرو! دل خیز سے مرے سنجیدہاں نہیں اٹھتیں</p>

ذکی

ذلیق

ذوق

مشق کم تھی مگر ذہن رسا اور فکر بجا رکھتے تھے، قدرت اللہ شوق کہتے ہیں مجھ پر انکا حق نمک بدرجہ غایت ہو۔ الغرض شاہ عالم ثانی کے آخر عہد میں ایک خوش باش، خوش گذران تیس تھے۔ اور علم و ہنر کے قدردان۔ یہ انکا کلام ہے۔

<p>لگی ہے آخرش جا کر یہ ظالم تیرے قدموں سے اگر میری طرح سیما بل لے تو میں جانوں جب کہ ان ماہ و دشوں سے میری لگی لگی کچھ ستم سا جو تم ہو تو میں تیرے سر کروں ہائے شب پوچھے تھا وہ مجھ سے کہ ان اڑنے پہنچا ہے جب کہ گوشہ و شمار پر ترے لختِ دل شک سے اب رہتے ہیں پانی میں عکسِ برو کا تری دیکھ کے مثل شمشیر خدا ہی جانے کہ طفلی میں کیا بلا ہو گا</p>	<p>چلا قابو نہ کچھ اس خاک و انگیر پر تیرا تھوس ناز بجا ہے اب اس اکیر پر تیرا شیوا پکڑا ہے سدا چشم نے بیداری کا ماہ کے کیجے بیاں تیری ستم کی صورت کہہ سکا ایک نہ میں خطرہ غماز سے راز ہے کچھ بلند غرض بریں سے دماغ گل گرچہ آتش نہیں آتی ہو فطر پانی میں سوج دریا کی ہوئی زیر و زبر پانی میں مجھے تو مار گئی یہ ادا جو انی کی</p>
<p>بزرگ ہر شہینہ منت مری اوقات کشتی ہے اہلِ جن کو کسی گلشن میں جستجو ہے</p>	<p>جو سر گرداں پھروں و نکو تو روتے رات کشتی ہے ہر سر و جو کھڑاواں جھانکے ہر ایک سو ہے</p>
<p>سے کیا کیا جو ہر عشق کے ہم کو خیرینہ سے کہاں دن کہاں دل کہاں ہو تیرا وہ عالم جو خط و کوب لکھتا ہے جسے پڑھتے ہی نامہ نکلتے ہیں ستارے دن کو بھی خورشید کے آگے</p>	<p>بھڑے ہیں داغ اور گل کھائے سینہ پر گنجینے سفر کر کے ہیں دلت میں لگیا بتو سینے سے مرانا، ہر تر شا ایک قلم دے سکینہ سے ہوئی یہ بات اب بٹن نرے منہ کے سینے سے</p>
<p>در گوشِ خواباں تو ہو آفتِ جان</p>	<p>پُر اس کانِ خوبی کا بالابلا ہے</p>
<p>پری، یا حور یا غلماں، کہ نور حق تعالیٰ ہو بلا، آفت، غضب، قہر خدا وہ قد بالابلا ہے</p>	<p>کہ چپ رہنے کی جا ہو اسکا عالم ہی نہ لانا فلک نے سیکسوں کیلے یہ فتنہ پالانا</p>

نیا انداز، نئی طریزیں، نیا جو بن، نئی باتیں بلا کٹھا ستم یہ ہے غضب چھپہ کلی سپر	اکہی چشم بد و در ہوش ابھی اُسے منہ کالا ہے گلے میں دھلکے گی آفت پڑی سینہ پر مالا ہر
شب قصہ میں اپنے درو کی بات سُن سن کے لگا وہ کہنے ہاں ہاں	میں نے جو سنائی ناگمانی اُس کے بھی سُنی تھی یہ کہانی

ذوق۔ عندیہ شکرستان فصاحت و لطیفی چستان، بلاغت ملک الشعراء خاقانی ہند شیخ محمد بہیم دہلوی ولد شیخ محمد رمضان ارزدی الحجازی تھے۔ کو پیدا ہوئے ان کے خاندان کے لوگ اب بھی دہلی میں حراچی کرتے ہیں، اس کے علاوہ کچھ قطعات تلخیص وفات سے بھی یہ بات ثابت ہو، نیز یہ امر کہ کسی ہمعصر تذکرہ نویس مثل شیفیہ، آرزوہ، نساخ، صابر، محسن ہنشی، کریم الدین، کسی نے ولایت کا اشارہ تک نہیں کیا جو غالباً عہد معلوم ہوتا ہے مگر مولوی محمد حسین آزاد و اسناد پرستی کی ترنگ میں شیخ محمد رمضان کو سپاہی زاوہ بتاتے ہیں، اس کا بیان ہو کہ انکی زبانی تقریریں تاریخی معلومات سے بھرپور ہوتی تھیں، وہ دہلی میں کابلی دروازے کے قریب رہتے تھے اور نواب لطف علی خاں نے انھیں معتبر سمجھ کر اپنے حرم سرا کے کاروبار سپرد کر رکھے تھے۔ شیخ ابراہیم ذوق جب پڑھنے کے قابل ہوئے تو حافظ غلام رسول نام ایک شخص بادشاہی حافظ ان کے گھر کے پاس رہتے تھے، محلے کے اکثر لڑکے انھیں سے پڑھتے تھے، انھیں بھی وہیں بٹھا دیا۔ حافظ غلام رسول شاعر بھی تھے، شوق تخلص کرتے تھے۔ شیخ مرحوم کو انکی صحبت میں بہت شعر یاد ہو گئے، نظم کے پڑھنے اور سننے میں دیکھو روحانی لذت ہوتی تھی شیخ مرحوم کا قول تھا کہ میں ہمیشہ اشعار پڑھا کرتا۔ دل میں شوق تھا اور خدا سے دعائیں مانگتا کہ ابھی مجھے شعر کہنا آجائے، اسی زمانے کا ایک مصرع ہے مزا انگور کا ہے رنگ ترے میں، یہ فقرہ آج تک دہلی میں میوہ فروشوں کی زباں پر ہے ایک دن خوشی میں آکر خود بخود میری زبان سے دو شعر نکلے اور یہ فقط حسن اتفاق تھا کہ ایک حمد میں ایک نعت میں، اس عمر میں مجھے اتنا ہوش تو کہاں تھا کہ اس مبارک ہم کو خود اس طرح سمجھ کر شروع کرتا کہ پہلا حمد میں ہو دوسرا نعت میں، جب یہ بھی خیال نہ تھا کہ اس قدر فی اتفاق کو مبارک

فال مجھوں، مگر ان دو شعروں کے موزوں ہو جانے سے جو خوشی دل کو ہوتی اُس مزہ کو کبھی نہیں
 بھولا غرض کہ شیخ مرحوم اسی عالم میں کچھ کچھ کہتے اور حافظ جی سے اصلاح لیتے رہے۔ اسی محلے میں
 میر کاظم حسین نام ایک ان بی کے ہم سبق تھے اور نواب سید رضی خاں وکیل سلطانی کے بھانجے پتھار
 نخلص کرتے تھے، اور حافظ غلام رسول سے اصلاح لیتے تھے، ایک دن میر کاظم حسین نے غزل
 لا کر سنائی شیخ مرحوم نے پوچھا یہ غزل کب کہی، خوب گرم شعر نکالے ہیں، انھوں نے کہا کہ ہم تو
 شاہ نصیر کے شاگرد ہو گئے، شیخ مرحوم کو بھی شوق پیدا ہوا اور ان کے ساتھ جا کر شاگرد ہو گئے۔
 کچھ دنوں بعد غزلوں کی اصلاح میں۔ بے توجہی اور علی الخصوص تیسر خلت شاہ صاحب کے کلام میں نہیں
 مستامین کے بندھنے سے شاہ نصیر سے بگاڑ ہو گیا۔ انکی طبیعت بھی قادر الکلامی کا سا ٹھیکہ ٹ
 حاصل کر چکی تھی رُودر و مشاعروں میں مقابلہ ہونے لگا۔ اور صلاح کا سلسلہ بند ہو گیا۔ ان کی
 قدرتی طبیعت کی شوخی اور شعر کی گرمی سننے والوں کے دلوں میں اثر برقی کی طرح دوڑی اور کلام
 کا چرچا بڑھا۔ غزلیں ارباب نشاط کی زبان سے نکل کر کوچہ و بازار میں رنگ اُڑانے لگیں ایک شاہ
 بادشاہ تھے انھیں تو شعر سے رغبت نہ تھی۔ مرزا ابو ظفر ولیعہد کہ بادشاہ ہو کر بہاؤ شاہ ہوئے شعر کے شیا
 تھے اور ظفر تخلص سے ملک شہرت کو تسخیر کیا تھا۔ اس لیے دربار شاہی میں جو کہنہ مشق شاعر تھے مثلاً
 شاد اللہ خان فراق، میر غالب علیخاں سید، عبدالرحمن خان احسان، برہان الدین خاں زار حکیم
 قدرت اللہ خان قائم اور ان کے صاحبزادے حکیم غرت اللہ خان عشق، میاں شکیبا شاگرد میر تقی
 مرحوم، میرزا عظیم بیگ شاگرد سودا، میر قمر الدین منت اور ان کے بیٹے میر نظام الدین منون وغیرہ
 سب شاعر وہیں آکر جمع ہوتے اور اپنا اپنا کلام سناتے تھے، میر کاظم حسین پتھار کہ ولیعہد
 موصوف کے مصاحب تھے اکثر ان صحبتوں میں شامل ہوتے تھے، شیخ مرحوم کو خیال ہوا کہ
 اس جلسے میں طبع آزمائی ہو کرے تو قوت فکر کو خوب بلند پروازی ہو۔ اُس عہد میں کسی امیر کی
 ضمانت کے بعد بادشاہی اجازت ہوا کرتی تھی جب کوئی قلعہ میں جانے پاتا تھا، چنانچہ میر کاظم حسین
 کی وساطت سے یہ قلعہ میں پہنچے اور اکثر دربار ولیعہد میں جانے لگے، رفتہ رفتہ انکی قادر الکلامی

سکہ بٹھایا اور کچھ سہا ب ایسے فراہم ہوئے کہ مرزا کاظم حسین پتھار جو مرزا ولی عہد کی غزال شاہ نصیر کے دکن چلے جانے کے باعث دیکھا کرتے تھے القسطن صاحب کے میزبانی ہو کر چلے گئے اور مرزا ابو ظفر کے شاگرد ہو گئے، ابتداً سرکار ولیم ہدی سے شیخ مرحوم کا مشاہرہ چار روپیہ ہوا مقرر ہوا۔ مولانا آزاد نے جو شہ عہد تندی میں اب حیات میں یہ ذکر بھی کر دیا ہے کہ نواب الہی بخش خان معروف جو شاہ نصیر کے پڑا لے شاگرد اور اس وقت ۶۶ سال سے زائد جنگی عمری انہوں نے حضرت ذوق کو جو شکل اٹھارہ برس کے تھے اپنا استاد بنایا اور اپنے دونوں یوان دوستی کے لیے دیئے۔ اس واقعہ کی تکذیب نواب ضیاء الدین احمد خان نیر و خشان اور نواب احمد سعید خان صاحب طالب نے خود مولانا آزاد سے مباہلہ کر کے بہ براہین قاطع کر دی تھی، مگر افسوس کہ مولانا نے اقرار کر لینے کے با وصف طبع ثانی میں اس بیان کی تردید نہ کی بلکہ جب کئی برس بعد یوان ذوق خود شائع کیا تو اس میں فخر یہ اس عبارت کو نقل کر دیا۔

اگلے سال شیخ مرحوم نے ایک قصیدہ اکبر شاہ کے دربار میں سنایا کہ جسکے مختلف شعروں میں انواع و اقسام کے صنائع و بایع صرف کئے تھے اس قصیدہ پر بادشاہ نے طاقتی ہند کا خطاب عطا کیا۔ اس وقت شیخ مرحوم کی عمر بقول حضرت آزاد انیسویں برس کی تھی، ان آیام میں میر کلو حقیر حضرت ذوق کے بڑے مدد و معاون رہے۔ ۳۶ برس کی عمر میں اپنے جملہ مہنات سے توبہ کر لی تھی اور اسکی تاریخ یہ کہی عٹلے ذوق بگوسہ بار توبہ

مرزا ابو ظفر بادشاہ ہوئے تو انہوں نے یہ قصیدہ پہلے گزرا نا۔

روکش ترے رخ سے ہو کیا نور سحر رنگ	ہے وزہ تیرا پر تو نور سحر رنگ شفق
-----------------------------------	-----------------------------------

اس قصیدہ کی فصاحت اور پرواز تخیل و شوکت الفاظ و نزاکت خیال قابل واو ہے۔ اگرچہ مرزا ابو ظفر ہمیشہ انھیں ول سے عزیز رکھتے اور دلی رازوں کے لیے مخزن اعتبار سمجھتے تھے مگر ولیم ہدی میں مرزا اسل بیگ مختار تھے، جب کبھی بڑی سے بڑی ترقی یا انعام کا موقعہ آیا تو استاد ذوق کے لیے یہ ہوا کہ چار روپیہ عینے سے پانچ روپیہ ہو گئے پانچ سے سات روپے

ہو گئے۔ جب بادشاہ ہوئے اور میرزا منگل بیگ وزیر، تو وزیر شاہی کا سارا کنبہ قلعہ میں بھگیا
مگر استناد شاہی کا صرف تیس روپیہ مہینہ مقرر ہوا۔ فطرتی طور پر ذوق بہت بین و مہذب اور نکسر
مزاج تھے اس لیے انہوں نے حضور میں اپنی زبان سے ترقی کے لیے کچھ نہ کہا۔ اور ناسا عذر
تقدیر سے اس رتبہ جلیلہ استنادی پر شرف ہونے کے باوصف کبھی خوشحالی یا امیرانہ زندگی
بسر کرنے کے وسائل میسر نہ ہوئے۔ انکی عادت تھی کہ فکر سخن میں ٹھہلا کرتے تھے اور اسی حالت
میں شعر بھی کہتے جاتے تھے، چنانچہ ان دنوں میں جب کوئی عالی مضمون چستی اور برستی کے ساتھ
موزوں ہوتا تو اسکے سرور میں آسمان کی طرف دیکھتے اور کہتے پھرنے۔

یوں پھر بل کمال آشفہ حال فسون ہے | الے کمال افسوس سے بچھڑ کمال افسوس ہے

چند روز کے بعد میرزا منگل بیگ کی زگی تمام ہو گئی، نواب حامد علی خان مرحوم مختار ہوئے تب استناد
شاہی کا سو روپیہ مہینہ مقرر ہوا۔ عیدوں اور نوروزوں کے جشنوں میں قصیدے پڑھتے
تھے اور خلعت سے اغراز پاتے تھے۔ آخر ایام میں ایک دفعہ بادشاہ بیمار ہوئے جب شفایابی اور
انہوں نے ایک قصیدہ غرا کہہ کر پیش کیا تو خلعت کے علاوہ خطاب خان بہادر اور ایک بھتی
مع حوضہ نقری انعام میں ملا۔ پھر ایک بڑے زور شور کا قصیدہ کہہ کر گزرا جس کا مطلع ہے

شب کو میں اپنے سر بستر خواب راحت | نشہ علم میں سرمست غرور و نخوت

حضرت ذوق کا سانولا رنگ تھا متوسط اندام اور چہرہ چمپ کے داغوں سے پڑتھا کھیں
تیز اور روشن بھینس اور آواز بلند اور خوش آئند جس سے مشاعرے میں رنگ تاثیر و بالا ہو جاتا
تھا۔ اپنی غزل کی کو پڑھنے کے لیے ہرگز نہ دیتے تھے، ابتدا لے عمر میں شیخ مرحوم نے معمولی درسی
تعلیم پاکر شعر گوئی کی طرف توجہ کر دی تھی مگر پھر رفتہ رفتہ مشاعروں کی معرکہ آرائیوں و حربہ فیلوں
کے اعتراضوں نے انہیں تکمیل علوم اور سیر کتب کی طرف متوجہ کیا اور فطری شوق کی مدد سے
قلیل عرصہ میں وہ ایک جتید فاضل ہو گئے اور معلومات کا دائرہ وسیع کر لیا جس کا قدرتی سالانہ
یہ ہوا کہ راجہ صاحب رام جو مختار املاک شاہ اودہ تھے انکے بیٹے کے لیے ایک فاضل کامل مولوی

عبدالرزاق نامی آشنا و مقرر ہوئے۔ اتفاقاً ایک دن یہ بھی مولوی صاحب کے ساتھ چلے گئے چونکہ ان کی تیزی طبع کا شہرہ ہو گیا تھا راجہ صاحب رام نے ان سے کہا کہ میاں ابراہیم تم ہمیشہ درس میں شریک رہو، چنانچہ اس بہانہ سے انکی تحصیل علمی بھی مکمل ہو گئی، مولوی محمد حسین صاحب آزاد کہتے ہیں کہ شیخ مرحوم فرماتے تھے کہ میں نے ساڑھے سات سو دیوان اساتذہ سلف کے دیکھے اور انکا خلاصہ کیا، اساتذہ کی تصنیفات ٹیک چند ہزار کی تحقیقات اور اس قسم کی صد ہا کتابیں گویا انکی زبان پر تھیں مگر مجھے اس کا تعجب نہیں۔ اگر شعر لے مجھ کے ہزاروں شعر انھیں ازبر تھے تو مجھے حیرت نہیں۔ گفتگو کے وقت جس ترانے سے وہ شعر سن میں دیتے تھے مجھے اس کا بھی خیال نہیں کیونکہ جس فن کو وہ لے بیٹھے تھے یہ سب اُسکے لوازمات ہیں۔ ہاں تعجب یہ ہے کہ تاریخ کا ذکر کرتے تو وہ ایک صاحب نظر مورخ تھے تفسیر کا ذکر آئے تو ایسا معلوم ہوتا تھا گویا تفسیر کبیر دیکھ کر اٹھے ہیں خصوصاً نقیض میں ایک عالم خاص تھا۔ رمل و نجوم کا ذکر کرتے تو وہ نجومی تھے، خواب کی تعبیر میں انھیں خدائے ایک ملکہ راسخہ دیا تھا اور لطف یہ کہ احکام اکثر مطابق واقع ہوتے تھے، علم طب کو خوب تحصیل کیا۔ مگر کام نہ کیا۔ خوف آنا کہ ایسا نہ ہو بچے پر دوائی سے کسی کا خون ہو جائے۔ کچھ دنوں تک موسیقی کا بھی شوق رہا مگر پھر اس سے دل برداشتہ ہو گئے۔ مرزا جواں نخت کی شادی کے موقع پر استاد شاہی نے وہ مشہور سہرہ پیش کیا جس کا جواب مرزا غالب نے بہ تحریک نواب زینت محل نگیم تحریر کیا۔ سہرے کی ایجاد کا فخر اس حساب سے حضرت ذوق کا حق ہے یہ دونوں سہرے اپنی نوعیت اور نازکی مضمون و خیال کے اعتبار سے اپنا جواب آپس میں شنوی جالندوز بھی تصنیف کی تھی۔ لوگوں کو تعجب ہو گا کہ اتنا بڑا شاعر جو رات دن اشغال میں رہتا ہو اور اُس کا دیوان اتنا مختصر اسکے متعلق پروفیسر آزاد کہتے ہیں کہ ”اس کا بیان ایک مصیبت کا افسانہ ہے، خود شیخ مرحوم فرماتے تھے کہ بچپن میں جبکہ پندرہ سولہ برس کی عمر ہی ہم نے اپنا دیوان مرتب کیا تھا اور اسے پڑے شوق سے لکھا تھا۔ پھر زمانے نے فرصت نہ دی۔ جو غزل ہوتی جہاں کا غنڈہ لکھی جاتی اسی طرح طاق میں رکھ دیتے کہ فرصت میں نظر ثانی کریں گے۔ جب طاق بھر گیا

مُسَوِّجِے کے خلاف میں بھرے اور گھر میں دیکر کہہ دیا کہ عیاط سے رکھنا، کبھی ٹکے میں کبھی ٹھیلیاں
 بھرے اور گھر میں بچو اویئے کہ ضائع نہ ہو۔ اس طرح بہت سے پھیلے اور ٹکے ٹھیلیاں بھر لیے
 تھے۔ وفات کے چند روز بعد میں نے اور خلیفہ اسماعیل مرحوم نے چاہا کہ کلام کو ترتیب دیں سب
 ذخیرہ نکالا محنت نے اُسکے انتخاب میں پسینہ کی جگہ لہو بہا یا۔ کیونکہ بچپن سے لیکر دم و پسینہ تک
 کا کلام انھیں میں تھا، چنانچہ اول اُنکی غزلیں اور قصائد انتخاب کر لیے، یہ کام کئی مہینہ میں
 ختم ہوا۔ پہلے غزلیں صاف کرنی شروع کیں۔ اس خطا کا مجھے اقرار ہے کہ کام کو میں نے
 شروع کیا مگر باطلینان کیا، مجھے کیا معلوم تھا کہ اس طرح یکایک زمانہ کا ورق اُلٹ جائیگا۔ عالم
 نہ وہ بالا ہو جائیگا۔ دفعۃً شہداء کا غدر ہو گیا۔ کسی کا کسی کو ہوش نہ رہا۔ چنانچہ خلیفہ محمد اسماعیل اُنکے
 فرزند جہانی کے ساتھ اُنکے فرزند ان روحانی بھی دنیا سے رحلت کر گئے، مندرجہ بالا حال بہ تغیر
 مناسب تذکرہ آب حیات سے اخذ کیا گیا ہے۔ یہ جو کچھ کلام اس وقت چھپا ہوا ملک میں موجود ہو
 یہ اُس پر گوشتا کے تمام و کمال کلام کا عشر عشر بھی نہیں ہو۔ اسکی تدوین و ترتیب کی حقیقت یہ ہو
 کہ غار کے بعد جب پہلی دوبارہ آباد ہوئی اور سید راطینان ہوا تو استاد مرحوم کے تلامذہ رشید
 مولانا ظہیر حضرت انور اور حافظ ویراں نے جمع ہو کر مشورہ کیا کہ اگر اس وقت استاد مرحوم
 کا کلام جمع نہ ہوا تو پھر کوئی نام لینے والا بھی نہ رہیگا، انحضرت حافظ ویراں جو شاگرد ہونے کے علاوہ
 ہر وقت کے رفیق اور ہم نشین تھے اُنھوں نے اپنے حافظہ سے کلام لکھوانا شروع کیا، مولانا ظہیر
 اور انور نے اسکی کتابت کی اور ادھر ادھر جہاں کہیں سے اشعار فراہم ہو سکے چھپا کر کے
 شائع میں دیوان جو آجکل رائج ہے چھاپکر شائع کر دیا۔ استاد ذوق کی محاورہ بندی و نیمو
 آفرینی، کلام کی شجہ، صحت زبان، سلاست بیان، شہرت محتاج بیان نہیں، ہر ایک مذاق
 سخن کا لذت یاب اس مزے سے واقف ہو اُنکے کلام میں جو زبان کے چٹخارے تھے
 اُسکا اثر چڑھنے والوں کے دلوں میں موجود ہے۔ سخا قافی ہند کے شاگردوں میں۔ شاہ ظفر
 حافظ ویران، مولوی محمد حسین آزاد، ظہیر، انور وغیرہ سب زیادہ فصیح الملک مزاداغ مرحوم اشہر

زمانہ ہوئے، ذوق اگرچہ نازک خیالی اور مضمون بندی میں غالب و حکیم مومن خاں کے رتبہ کو نہیں پہنچے مگر انکی خدا واد و دہانت اور ہمہ دانی نے اس کمی کو جیسا کہ چاہیے پورا کر دکھایا۔ اسی وجہ سے مشاعروں میں جب غزل ہم طرح پڑھتے تو کوئی یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ یہ مذکور الصدر نامور شعر اسے پست رہے ہیں، ابتداء میں سودا کا رنگ اختیار کیا پھر شاہ نصیر اور جرأت کی طرز پر کہنے لگے حتیٰ کہ کثرتِ مشق سے اپنا رنگ پیدا کر لیا جس میں محاورے کے نظم کرنے کا اسلوب صحتِ الفاظ و زبان چستی بندش، فصاحت، شگفتگی مضمون اور حسن ادبے بیان بدرجہ اتم موجود ہیں، انہیں خوبوں کی ہرولت یہ ہر طرح اپنے بلند پایہ معجزوں کی ٹکرتے اور بعض وصفوں میں اُن سے افضل۔ ایک خاص وصف جن سے انکی استادی مسلم ہوتی ہے یہ تھا کہ اکثر پامال مضامین اس خوبی سے اور ایسے الفاظ میں باندھتے تھے کہ اپنی جدت طرازی سے نئے خیال کا لطف اُس میں پیدا کرتے تھے، روزمرہ نہایت بے تکلفی اور صفائی سے برتنے تھے یندگلانہ زینوں میں اپنے استاد شاہ نصیر کی تحریک سے خوب خوب زور طبع دکھایا۔ قصیدے بھی بڑی شان اور آن و بان کے کہے اور اپنی مسلم الثبوت استادی کا سکہ تمام معاصرین کے دلوں پر چھایا سوئے میرمنون کے اُنکے معاصرین یا منتقدین میں سے کسی نے اس زور اور شان و شوکت کے قصائد نہیں کہے، نسخہ نگار سن ڈی میٹی، شفیقہ، صہبائی، آزردہ، حبیب مصطفیٰ مزاج باکالوں نے انھیں فن شعر کا بادشاہ اور قادی الکلام استاد تسلیم کیا ہے۔ فن شعر سے ازلی مقابہ قسام ازل نے دی تھی اور رات دن سوئے فکر شعر کے کوئی دوسرا مشغلہ نہ تھا شاہ ظفر کی رضا جوئی عقیدت کے درجے پر پہنچی ہوئی تھی۔ جب قدر کمال کا درجہ بلند ہوا اُسی قدر نپیدار کوہِ پست اور خاکساری کو بلند تر کیا۔ اور اسی میں خوش تھے، قناعت و سادگی مزاج کا یہ عالم تھا کہ اگرچہ متعدد مکانات اُنکی املاک میں تھے مگر خود یہ ایک تنگ تاریک مکان میں عمر بھر رہا کیے جسکی لگنائی اسقدر مختصر تھی کہ شبیل ایک چارپائی اُس میں بچھتی تھی دو طرفہ اتنی جگہ رہتی تھی کہ ایک آدمی بدقت چل سکے، کھڑسی چارپائی پر رات دن بیٹھے رہتے تھے اور مطالع اور فکر

شعر میں اپنا وقت صرف کرتے تھے، گرمی، جاڑا، برسات، تینوں موسم اس حالت میں بسر کرتے تھے، کسی میلے ٹھیلے، عید، تہوار سے انھیں سروکار نہ تھا۔ جہاں اول روز بیٹھے وہیں سے مکر آٹھے، انکے اکثر اشعار قبول عام کی سند پا کر آجکل خواص و عوام کی زبانوں پر جاری اور دلوں میں جاگزیں ہیں۔ شبانہ روز شاگردوں کے کلام کی اصلاح اور ذائقہ و رموز سخن کی تعلیم کے لیے وقف تھا، آخر عمر میں اکثر بیمار رہتے تھے، آخر ماہ صفر ۱۰۸۷ھ میں مرض اسہال اور ضعف نے غلبہ کیا اور شب چہار شبہ آخری کو عالم بقا کا رخ کیا، دوسرے روز جنازہ بڑے تزک و احتشام سے اٹھا۔ خواجہ باقی باللہ کے قرب میں دفن کیا۔ بادشاہ کی تالیخ لوح مزار پر کندہ ہے۔ بادشاہ نے غم استناد سے اس روز جشن موقوف کیا۔ اور اگرچہ وہاب سلطانی کے خلاف تھا قطعہ تالیخ زبان الہام ترجمان سے ارشاد کیا اور بار بار مرحوم کے حقوق جان نثاری کو یاد کر کے افسوس فرماتے رہے

شب چار شنبہ ماہ صفر	بہ حکم خداوند جان داد ذوق
ظفر روئے اردو و بناخن زغم	خراشید و فرمود استاذ ذوق
تحنین چار سونارنجیں انکے انتقال کی کہی گئیں جن میں نظم ”واقعہ تعب خیر“ مصنفہ عبدالکریم سوز خلع الرشید حضرت صہبائی بہت مشہور ہوئی۔ اب دیوان مطبوعہ کا انتخاب ملا خطہ ہو۔	
بچہ جب مول وہ بانکا جواں لینے لگا	موت کے جی میں مرے یہ نیچاں لینے لگا
مچو ہر شب ہجر کی ہونے لگی جوں روزِ حشر	مجھ سے یکس دن کے بنے آسمان لینے لگا
تیر ٹوکی میں لیا آنے پئے جانِ عدو	شوق کیا کیا میرے ولیم چٹکیاں لینے لگا
ہاتھ تو ہلکا پڑا تھا بار کی شمشیر کا	زخم پر قیمت سے میری کار گر اچھا ہوا
ذوق کے مرنے کی سن کر پہلے تو کچھ رک گئے	پھر کہا تو یہ کہا منہ پھیر کر ”اچھا ہوا“
پانی طبع سے ہمیں کیا بچھا ہوا	ہے دل ہی زندگی سے ہمارا بچھا ہوا
جیسا ہمیں ملا نظر اپنا نہیں آتا	گر آج بھی وہ شکِ سبھا نہیں آتا
نار کو تری بزم میں کس کا نہیں آتا	پر ذکر ہم را نہیں آتا نہیں آتا

<p>قسمت ہی سے لاچار ہوں احوال و ذوق و گزشتہ ام نکھیں مری تلووں سے وہ طوائف تو اچھا کب لباسِ نیوی میں چھپتے ہیں شہنشاہ اوسیت اور شہساز علم ہے کچھ اور چیز سب کو دیکھا اُس سے اور اُس کو نہ دیکھا جو نگاہ بل بے گداز عشق کہ غول ہو کے دیکھے سا تھا ذوق پہلے دلی میں نچا بک ساٹھن ہم ہیں ورسایہ ترے کو پچھ کی دیواروں کا محاسب گرچہ دل آزار ہے سیخواروں کا اتنا تو مشور و فضاں ہو کہ چین میں لبیل چرخ پر بیٹھ رہا جان بچا کر عیسے</p>	<p>ہر فن میں ہوں میں طاق مجھے کیا نہیں آتا ہے حسرتِ پاپوں نکل جائے تو اچھا جامہ فانوس میں بھی شعلہ عریاں ہی ہا کتنا طوطے کو پڑھایا پروہ حیوان ہی ہا وہ رہا آنکھوں میں اور آنکھوں سے پنہاں ہی سینے سے تیرے تیر کا پیکان بہ گیا پر بارہ پانی کہتے ہیں مٹان یہ گیا کام جنت میں ہو کیا ہے گنہ گاروں کا دتے اک جام تو ہو یا را بھی یاروں کا خرمین گل کی جگہ ڈھیر ہوا نگاروں کا ہو سکا جب نہ مدا و اترے بیماروں کا</p>
<p>ہیں رواں دو ہمسفر، دونوں ہم دونوں جدا رہتے ہیں باہم دگر، دونوں ہم دونوں جدا</p>	<p>لختِ دل وراثت تزدونوں ہم، دونوں جدا وصل کی شب نگہت و گل کی طرح ہم اور وہ</p>
<p>نامرد، مرد، مرد و جاں مرد ہو گیا</p>	<p>بہر مغاں کے پاس وہ دارو ہو جس ذوق</p>
<p>کہ ہوئے وٹے ہیں ہم سب غمغریب جدا کہ بدتر ڈوب کے مرنے سے ہے جینا سہا کر کا</p>	<p>کریں جدائی کا کس کی بیخ ہم لے ذوق نہ بچھڑیں دامن الیاس گردابِ بلا میں ہم</p>
<p>حقِ مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا جو آپ ہی مر رہا ہو سکو گراما تو کیا مارا ابھی پھر جو دل پر تاک کر مارا تو کیا مارا اگر لاکھوں برس سجدے میں سر مارا تو کیا مارا پر میرا جگر و کچھ کہیں آف نہیں کرتا</p>	<p>کہتے ہیں ذوق آج جہاں سے گزر گیا کسی بکس کو لے بیدار گراما تو کیا مارا تفنگ تیر تو طائر نہ تھا کچھ پانچ تلی کے گیا شیطان مارا ایک سجدے کے نکر نے سے وہ کون ہی جو مجھ پہ تاسف نہیں کرتا</p>

ایو ذوق تکلف میں ہے تکلیف سر سر گل اُس نگہ کے زخم رسیدوں میں تلگیا تو ہماری زندگی پر زندگی کی کیا امید چشم و نگہ کو تیری بدنام کیوں کر لگیا	آرام سے ہے وہ جو تکلف نہیں کرتا یہ بھی لہو لگا کے شہیدوں میں مل گیا تو ہماری جان لیکن کیا بھر وسع جان کا مرگ و قضا کو تیرا عاشق نہ نے مر گیا
عبث جان منتظر ہونٹوں پہ وہ شوق کب یا لگائی زلف کو شانے نے جب کھلی پکارا دل ہے قصہ سے شورا کگلشن تلک فریاد کا	اگر چہلم کو بھی آیا تو ہم جانیں گے اب آیا یہ گستاخی بھلا رہ تو ہسی لے بے ادب کیا خوب طوطی بولتا ہے ان دنوں سیا د کا
واہ کیا مریم زخمِ دل بتیاب بنا تو اگر آپ کو دیکھے تو مری آنکھ سے دیکھ مغل میں شور غفلت میناے تل ہوا سہا تو خفا آنا جانا تو رولا جانا کہے ہے خنجر قاتل سے یہ گلو میرا یوں لائے والے ہم دل صد پارو ڈھونڈ کر	آب سے بیشتر تیز کے تیز آب بنا اپنا آئینہ مراد دیدہ چڑ آب بنا لاسا قیا پیالہ کہ تو بہ کا قتل ہوا آفا ہے تو کیا آنا، جانا ہی تو کیا جانا اکمی جو مجھ سے کرے تو پئے ہو میرا دیکھا جہاں پڑا کوئی ٹکڑا اٹھا لیا
موت نے کر دیا ناچارو گر نہ انسان مسجد میں اُسے مجھ کو آنکھیں دکھا کے مارا	ہے وہ خود ہیں کہ خدا کا بھی نہ قائل ہوتا کافر کی دیکھ شوحی گھر میں خدا کے مارا
ہزار دم ہیں اُسے یاد تھے دیکھا ذوق شکر پر ہے ہی میں سُبّت کو خدا نے رکھا	گیا وہ غیر کے گھر محکوم مال کر گیا آج ایمان گیا ہی تھا خدا نے رکھا
کر کے بے مل مجھ کس ناز سے کہتا ہے وہ شوق رکھتے تھے جو کشتور کسری و قبضہ زیر پا	دیکھ تر کیجیو نہ خوں سے کہیں داماں میرا ہو انیس کا آج سربا تلج اسہ زیر پا
آتی ہو صدائے حیرت ناقہ لیلیٰ ہنگامہ گرم ہستی ناپائدار کا	پر حیف کہ مجنوں کا قدم اٹھ نہیں سکتا چشمک ہی برق کی کہ نسیم شرا کا

نالہ اس زور سے کیوں میرا ڈھائی دیا کئے تو کہاں جائے نہ باجی سے کوئی جا	اے فلک گر تجھے اونچا نہ مٹائی دیتا جب تک نہیں آتا اسے غصہ نہیں آتا
ہئے اُن سے دوستی کی، وہ ہیں کرتے دشمنی نرزی چشمِ فسوں گرنے کہاں سکیا تھا یہ جاؤ	دیکھو کیا سوچا تھا ہئے اور وہاں کیا ہو گیا کیا ہے اک نگہ میں اے پری تنخیر دل میرا
اُنسے کچھ وصل کا ذکر اب نہیں ہونا اچھا تم نے دشمن ہو جانا میں جانا اچھا یہاں تو دم میں نہیں دم اور تھے تیغِ دو دم	وہ جو کچھ کہیں تو تم بھی کہے جانا اچھا یارِ ناداں سے تو ہو دشمن وانا اچھا کہتے ہیں دیکھو نہیں دم کا چرانا اچھا
آگ ہو دلیں، در و جگر میں، اکٹھے ہیں نسو لبتِ فغان ترے ہاتھوں کوئی آوارہ آکر دوں نہ ٹھیر گیا دو دولت کر طلب جس سے کھل ہو جائے مستثنیٰ کعبہ کے دیوار و در سے نور کے جلو اٹھیں	عشق نے اُنکے ذوق ہمارا دیکھ لویہ ہر حال کیا ولیکن تو بھی گر چاہے کہ میں ٹھیروں نہ ٹھیر گیا اگر ہاتھ آئیگا گنجینہ قاروں نہ ٹھیرے گا گر پڑے سایہ مرے بیچانہ کی دیوار کا
دُنیا گئی کہ عشق میں ایمان و دین گیا آخر گُل اپنی خاک و میکدہ ہوئی مجنوں! سیاہ خمیہ لیلیٰ کے گرد پھر بیمارِ عشق کا جو نہ تجھ سے ہوا علاج ریشِ سفیدِ شیخ میں ہے ظلمتِ فریب	وہ مل گیا تو جانے کچھ بھی نہیں گیا ہر پچی وہیں پہ خاک جہاں کا خمیر تھا ایو خوش نصیب تجھ کو طوافِ حرم نصیب کہہ لے طیب تو ہی کہ پھر تیرا کیا علاج اس مکر چاندنی میں نہ کر ناگمانِ صبح
مٹی زلف تیری سنبھلِ صحنِ چین کی شاخ بد خصلتوں کو کرتا ہے بالانشیں فلک مانتے پہ ترے چمکے ہے جھوم کا پڑا چاند مہر و کرتا ہے نامہ پہ مجھے آتا ہے رشک	قطروں سے پر عرق کے بنی یا سمن کی شاخ اُونچی ہے آشیانہ زراغ و زرغن کی شاخ تھا وعدہ چڑھے چاند کا لا بوسہ چڑیا چاند ہائے یوں چو سے گلاب اُسکے دین کا کاغذ
نکد نہیں حرفِ دل نشیں تھا، وہن کی تنگی سے تنگ ہو کر	

نکل کے رستہ سے چشمِ قفاں کے دل میں بیٹھا خدنگ ہو کر	
	وہ چشمِ مخمور اک نظر سے بچھوئے لاکھوں جو نشیتر سے
تو ہو رواں ہر رگِ جگر سے، لہوئے لالہ رنگ ہو کر	
<p>اے بسا و آج سبستی کا سماں چھو کر</p> <p>اے کیوں اس رنگ سے آنا پشیمان چھو کر</p> <p>باغِ مستی سے چلا ہوں ہائے پریاں چھو کر</p> <p>کون جائے ذوقِ پردہ کی گلیاں چھو کر</p>	<p>کل گئے تھے تم جسے بیمارِ جہاں چھو کر</p> <p>اے جوہر کو وطن میں رہنے دیتا اگر ظلم</p> <p>دل تو لگتے ہی لگیگا عواریں عدن سے</p> <p>ان دنوں گرچہ دکن میں ہو بڑی قدر سخن</p>
عجب مزاج ہے جو مرے کسی کے سر چڑھ کر	کہ مانتینگ نے یہ دارِ شمع پر چڑھ کر
تم چھری پھیر بھی دو نام خدا کا لیکر	آج کر کے کوہِ پوچھتے کیا ہو بکیر
<p>سائے آجائے تو شاید تبادوں دیکھ کر</p> <p>پروانہ ہوں چراغ سے دور اور ٹنک تہ پر</p> <p>میں کہوں میں تو کہے ہیں کے چھری گردن پر</p>	<p>لے گیا دل کون میرا ذوق کس کا نام لوں</p> <p>بلبل ہوں سخنِ باغ سے دور اور ٹنک تہ پر</p> <p>وہ کہے کون ہو قربان مری چتون پر</p>
<p>میں اور دم چڑاؤنگا یہ تو خیال کر</p> <p>ملکِ فنا ہو جائیں ذرا دلِ سنبھال کر</p> <p>رکھ دینگے ہم بھی پاؤں پہ انکھیں نکال کر</p> <p>بے مل ذرا تڑپ کے نمک تو حلال کر</p>	<p>ہوں سرو ہو چکا نہ دوبارہ حلال کر</p> <p>پوچھو! چلے ہیں کونسے کعبہ کو اہل درہ</p> <p>تصویر انکی حضرتِ دل کھینچ لائے گر</p> <p>قاتل ہو کس مزے سے نکال پش زخمِ دل</p>
<p>بیوفا وہم کی دار و نہیں لقمان کے پاس</p> <p>شب کیا ہٹا لیا مرے موسے دین کے پاس</p> <p>دسکے دو حرف ہیں وہ بھی ہیں جدِ ایک سے ایک</p> <p>ہزار اپنے کو وہ ہمسے چھپائیں سر سے پاؤنک</p> <p>کہ ہیں وہاں تو ادائیں ہی دائیں سر سے پاؤنک</p>	<p>مجھ میں کیا باقی ہے جو دیکھے ہو تو آن کے پاس</p> <p>میں تو ایسی جھپک پہ خدا ہوں کہ کان کو</p> <p>صفحہ دہر پہ بیکِ دل نہ ہوا ایک سے ایک</p> <p>ہم انکی چال سے پہچان لینے انکو بے نفع میں</p> <p>مراد ایک دواؤں میں خوش داک کیوں کو میں</p>

<p>کہ اسکو درد کا پتلا بنائیں سر سے پاؤں تک کیا دشت نوروی میں کرتا ہے جنوں گل زاہد تو بتا شمع حرم کیونکہ کروں گل</p>	<p>بنایا اسلئے اس خاک کے پتے کو تھا انسان سو گھر سے پہلے طبری کے بزرگ گل صابر گل ہے روشنی خانہ رول - سوزِ محبت</p>
<p>نہ دیکھا اپنا شگفتہ کسی بہار میں دل اُسے پتھر سے یہ رگڑا کہ ہوا چاقو گرم</p>	<p>بزرگ غنچہ پر پیکان و غنچہ تصویر کٹ سکا صیدِ محبت کا نہ قاتل سے کلا</p>
<p>ابھی چھاتی مری تیروں سے چھنی خوب نہیں محسب دیکھ کر دل شکنی، خوب نہیں</p>	<p>یاں تامل دم ناوک فکری خوب نہیں یہ نہیں شیشہ سے، ہو کسی میخوار کا دل</p>
<p>باہم لڑا کے شیشہ و ساغر کو توڑ دوں کشتی خدا پہ چھوڑ کے لنگر کو توڑ دوں نشرِ چھوڑ کے میں سرِ نشتر کو توڑ دوں پر جو نگاہ ہے رگِ بسمل سے کم نہیں ہو جھکے پاس جام وہ اب جم سے کم نہیں لے بیو فایہ تیری خدا کی قسم نہیں کہ بوفساد کی آتی ہے بند پانی میں بقا کا ذکر ہے کیا اس جہانِ فانی میں فلک بزرگ گل نیلو فر ہو پانی میں یہ ہیں وہی جو لگاتے ہیں آگ پانی میں کرے جو صرف نہ قاتل نہک فانی میں اپنا ہے یہ طریق کہ باہر حسد سے ہیں بہتر سمجھتے ہم اُسے عمر ابد سے ہیں روشن ضمیر ملتے ہر اک نیک سے ہیں بنیادِ مسکدہ مری خشتِ لہر سے ہیں</p>	<p>ساتی لڑائیوں سے تری چاہتا ہوں دل احسانِ ناصدکے اٹھائے مری بلا پھر اُس مژدہ کی یاد کرے تو دلیں فوق گواضِ اربابِ دل کو بیاں کرتے ہم نہیں دیتا ہو دور چرخ کسے فرصتِ نشاط مشکل ہے میرے عہدِ محبت کا ٹوٹنا مر کا و خوب نہیں طبع کی روانی میں کیا بیاں ہیں حکایاتِ حضور و آبِ بقا و فوراً شک اگر سر با وج ہو اپنا لگاتے تھے گریہ ہیں دل جلوں کو تھے مزا ہے تیغِ محبت کے زخم کھانے کا ہفتاد و دو طریقِ حسد کے عدد ہیں وہ ایک دم کہ جس میں مست ہو صلیب خورشید وار دیکھتے ہیں سب کو ایک آنکھ وہ مست ہوں کہ رکھتے قہر کش تہینا</p>

ہو جا تا دل ہی بیٹھ کے خود گلخوں میں گل	تا تاثیر باغِ خلد ہے تا تاثیر باغِ حسن
کئی یاروں سے وہ اگلی ملاتا تو کئی سب سے	پڑا جس دن سے دل بس میں تھے اور کئے ہم ہیں
مجھے ہو کس طرح قولِ قسم کا اعتبار اُس کے	ہزاروں ویچکے وہ قول لاکھوں کھانچے تھیں
ستی و نا آشنائی و حشت و دیوانگی	باتری آنکھوں میں کبھی یا ترے یوں لے ہیں
اس گلستانِ جہاں میں کیا گلِ عشرت نہیں	سیر کے قابل ہے یہ پر سیر کی فرست نہیں
کھا کے زخمِ تیغِ قاتل جو بجالائے نہ شکر	کوئی بھی اُس سے زیادہ کا فر نعمت نہیں
وقتِ پیری شباب کی باتیں	ایسی ہیں جیسے خواب کی باتیں
پھر مجھے لے چلا اُدھر دیکھو	دلِ خانہِ شراب کی باتیں
واعظ! چھوڑ ذکرِ جنت و حور	کر شراب و کباب کی باتیں
سنتے ہیں اُن کو چھپر چھپر کے ہم	کس مزے سے عتاب کی باتیں
ہم اپنے جذبہٴ دل کے اثر کو دیکھتے ہیں	وہ پہلے بزم میں دیکھیں کدھر دیکھتے ہیں
مے ملا کر ساقیانِ سامری فنِ آب میں	کرتے ہیں جادو سے اپنے آگ روشن آب میں
دیکھنا آبی ڈوبنے سے پر اُس کے وقت خواب	برجِ آبی میں ہر دم۔ یا مہر روشن آب میں
کہتے تھے آنے کو خاطر سے ہماری پروں	ہوئی برسوں نہ ہوئی پر وہ مختاری پر سوں
جیتے ہی جی کیا ملکِ قبا میں سا نندِ بشر کے جھگڑے ہیں	
مر کے ادھر سے جبکہ چھپے تو ہاکے ادھر کے جھگڑے ہیں	
کیسا مومن، کیسا کافر کون ہے صوفی۔ کیسا رند؟	
سارے بشر ہیں بندے حق کے سارے بشر کے جھگڑے ہیں	
ایک ایک جو رستم پرانے سو سو داغِ دل ہیں گواہ	
ہم جو اُس سے جھگڑے ہیں، حق ثابت کر کے جھگڑے ہیں	
غم کہتا ہے دشمن ہوں میں جلوہٴ جاناں کہتا ہے میں	

کسکو نکالوں کسکو رکھوں یہ تو گھر کے جھگڑے ہیں	
بھر میں موتی پانی پانی، لعل کا دل خوں پتھر ہیں	
دیکھو لب و دندان سے تھائے لعل و گہر کے جھگڑے ہیں	
حضرت دل کا دیکھنا عالم ہاتھ اٹھائے دنیا سے	
پاؤں پسائے پیٹھے ہیں اور سر پر سفر کے جھگڑے ہیں	
ذوق مرتب کیونکہ ہو دیواں، شکوہ فرصت کس سے کریں	
باندھے گلے ہیں ہم نے اپنے، آپ ظفر کے جھگڑے ہیں	
سبز ہو جائیں گی سب میر و قفس کی تیلیاں آج کس شخص کا منہ دیکھ کے ہم لٹھے ہیں ہنسنے دو چارہ گرو ہنستے ہی گھر بستے ہیں وہاں ایک خاموشی تری سب کے جواب میں محفل میں اُسکی میں کوئی چومر کارنگ ہو نزدل چھوڑے ہو اُسکو اور تم ہم دل جھوڑتے ہیں	چشم گریاں نے اگر کی اس برس برسات خوب جس جگہ بیٹھے ہیں، باویدہ تم اٹھے ہیں سینہ و دل پہ مرے زخم جگر ہنستے ہیں یاں لب پہ لاکھ لاکھ سخن منظر اب میں جو ہے سو پہلے میرے اٹھانیں کی فکر میں ہیں تہہ بھر کچھ بیتی پڑے سر کو پٹکتے ہیں مر گئے پر بھی تغافل ہی رہا آنے میں ہیں دہن غنچوں کے و اکیا جانے کیا کہنے کو ہیں ہائے کل سب آشنا تیرے مرین عشق کے
ہو قاپو چھپے ہو کیا دیر ہو لیجانے میں شاید اُس کو دیکھ کر صل علی کہنے کو ہیں نئے علاج ضعف و دل و ضعف تن کی فکر میں گاہ تدبیر لحد میں کہ گفن کی فکر میں وہ کہے ”اللہ ہو“ اور میں کہوں ”اللہ ہوں“ ہیں معلوم وہ خوش اس میں ہی یا ہو اس میں کہ نہیں جا م ہیں سے آب نقا ہی اس میں جو کہ قسمت میں لکھا تھا وہ لکھا ہی اس میں	آج گھبرائے ہوئے پھرتے ہیں با چشم پر آب زاہد گمراہ کے ہیں کس طرح مہمراہ ہوں کبھی کرتا ہوں فضاں اور کبھی ضبط فضاں خضر ساقی ہو تو میں جام نہ لوں گرجاؤں اُس جاکیش کے ٹائے کو پڑھوں کیا قاعدہ

جاڑا پانوں پہ قاتل کی تڑپ کر گشتہ	سرد ہونے پہ بھی گرمی وفا ہے اس میں
دین کیا ہو بلکہ دیکھے ایمان بھی نہیں	زاہد یہ بت خدا کی قسم ایسے شخص ہیں
خانقاہ میں بھی وہی ہے جو خرابات میں ہو	فرق پر یہ ہر یہاں منہ پہ ہوا وداں دل میں
ایک پتھر ٹوٹنے کو شیخ جی کہے گئے	ذوق ہر بت قابل بوسہ ہواں بنجانے میں
یہ طوق اس واسطے چھوٹا ہوا قمری کی گردن میں	کہ نقابیل کی قسمت کا پڑا قمری کی گردن میں
باعث رشک ہوا عشق ہمارا سہم کو	بچھہ بے دیکھے بے غمش جنے کہ دیکھا ہم کو
دانہ خرمن ہے ہمیں قطرہ ہے دریا ہیکو	کئے بے جز میں نظر کل کا تماشہ ہم کو
کس بلندی پہ وہ عاشق نے پہنچا ہم کو	کہ فلک آیا نظر خال سے چھوٹا ہم کو
ہم تبرک ہوئے اب کرے زیارت مجنوں	سر پہ پھرتا ہے لیے آبلہ پا ہم کو
کرتے جوں کو نہیں ہم تو سخن میں سبقت	پر وہ کچھ ہم سے سنے گا جہ کہے گا ہم کو
کھانے پینے کی قسم کھائی ہو تجھ بن سچے	و نہ تھا زہر تو ہر طرح گوارا ہم کو
اس پہ مرتے ہیں کہ کیوں غیر کو تو نے مارا	و نہ نصیب اس کو ہوئی جو بھٹی تماشہ ہم کو
اک صلاوت ہو عداوت میں بھی اس ظالم کی	کہ اگر زہر بھی دیتا ہے تو بیٹھا ہم کو
سنگدل تین دن اب گور میں بھی بھاری ہیں	ہے سوم میں جو ترے آنیکا دھوکا ہم کو
دیکھا آخر کہ نہ پھوٹے کی طرح پھوٹا ہے	ہم بھرے بیٹھے تھے کیوں آپنہ چھڑا ہم کو
اور سہم تو کہاں ہو نہ ہوا بھرت دل	درواہ ہم کو مختار اب رہتا رہا ہم کو
موت ہی سے کچھ علاج ہو فرقت ہو تو ہو	خسب میت ہی ہمارا غسل صحت ہو تو ہو
آتش فرقت میں پروانہ سا کیرا بل مرے	آوی سے کیا ہو لیکن محبت ہو تو ہو
زہر خراب حال کو زہر نہ پھیلا تو	تجھ کو پرانی کیا پڑی اپنی بیڑ تو
جس ہاتھ میں خاتم لعل کی جو اس تھ میں زلف تھرتھرتی	پھر زلف رہے وہ دست موسیٰ جس میں حکم آتش تو
اک خون کا دریا جذب کیا تو خاک کو کئے قاتل نے	ہاں فن کو ایسے شتوں کے ایسی ہی زمین دکشن ہو

<p>زبانِ خلاق کو نقارہ خدا سمجھو جو یہ قصا ہو تو اسی غافل و قضا سمجھو</p>	<p>بجا کہ جسے عالم آسے بجا سمجھو نفس کی آمد و شد ہو نماز اہل جہاں</p>
<p>روانی تیغ کی پاسبانہ زنجیر جو ہر ہو فلک پر شکستے ہستے ہستے شادی مرگ عیسیٰ ہو</p>	<p>رہائی قتل پر موقوف ہو گر ہم اسیروں کی ترے بیمار کو گر اپنے جینے کی تمنا ہو</p>
<p>عید ہوئی ہو ذوق و لے شام کو وہ آئی لب پہ ہنسی دیکھو مسکراتے ہو اب جو ہے بات اپنی سو دیوانہ پن کیساتھ پٹا پڑے مردہ سا گویا کفن کے ساتھ ایمان کی کہیں گے ایمان ہو تو سب کچھ</p>	<p>دیکھیا دم نزع و لا رام کو عبث نہم اپنا رکاوٹ سے منہ بناتے ہو ہوش و خرد گئے نگہ سحر فن کے ساتھ افسردہ دکھے واسطے کیا چاندنی کا لطف تو جان ہو جہاں کی اور جان ہو تو سب کچھ</p>
<p>تیرنگہ نے صاف کیا گھر کے گھر پہ ہاتھ اجل کو جو طبیب اور مرگ کو اپنی دوا سمجھے نہ جو دع ماکد رجانے نہ جو فضا صفا سمجھے حساب دوشتاں و دل اگر وہ دلربا سمجھے شور محشر سے بھی چونکیں نہ ترے متوالے جاں بلب ہیں ترے آزار محبت والے ہنیں جز کثرت پر واند زیارت والے تنگ ہی رہتے ہیں دنیا میں فراغت والے کہ مبادا کہیں سن پائیں شریعت والے اُنکا بندہ ہوں جو بندے ہیں محبت والے لکھتے ہیں ہائے دوپٹی سے کتابت والے سے دیکھے ہی نہیں ناز و نراکت والے</p>	<p>چھوڑا نہ دل میں صبر نہ آرام، نہ شکیب ترے کوچے کو وہ بیمارِ غم دار شفا سمجھے مجھے آتے رشک اُس زہرے آفتاب پرستی حسابِ صلہ نہ پوچھے مجھ سے میرے کئے زخموں کا ساقیا ہوں نہ صبوحی کے جو عادت والے کس مرض کی ہیں دوا یہ لب جہاں بخش ترے ہنیں جز شمع مجاور مرے بالین مزار حرص کے پھیلنے ہیں پاؤں بقدر وسعت ہم نے اُس بت کو جو دیکھا ہے نہیں کہہ سکتے کیا غرض لاکھ خدائی میں ہوں دولت والے ہائے حسرت دیدار میری ہائے کو ناز ہے گل کو نراکت پر چین میں لے ذوق</p>

خوب رو کا شکایتوں سے مجھے واجب القتل اُس نے ٹھہرایا	تو نے مارا غنائتوں سے مجھے آیتوں سے روایتوں سے مجھے
کل جہاں سے گر اٹھالائے تھے احباب مجھے میں نہ تڑپا جو دم فوج تو یہ باعث تھا ورنہ وہ شہوخ کہ جو گل سے بھی نازک ہو سوا فشت اُس بت سے جا لڑی اپنی دیکھو اُس چشم مست کی خوبی	یچلا آج وہیں پھر دل بیتاب مجھے کہ رہا تیرے نظر عشق کا آداب مجھے لیوے اس طرح سے زانو کے تلے داب مجھے دیکھو احمق خدا سے لڑتی ہے جب کسی پار سے لڑتی ہے
کوئی ہو کا فر کوئی مسلمان جدا ہر اک کی ہوا یہاں زبیں پہ نور قمر کی گرمی میں صاف ظہار روشنی ہو غم جدائی میں تیری ظالم کہوں ہیں کیا مجھ پہ کیا تیری ہے	جو اسکے نزدیک بہری ہو وہ اسکے نزدیک بہری ہو کہ چوہیں روشن ضمیر انکو فروغ انکی فروتنی ہے جاگر گدازی ہو سینہ کا دی ہو، بختر شہی ہو جاگنی ہے
مزے جو موت کے عاشق بیاں کھو کرتے یقین ہے صبح قیامت کو بھی عسوجی کش	مسیح و خضر بھی مرنے کی آرزو کرتے اُنھیں گے خواب ساقی سبوتو کرتے
مرے یہ دل کے یے تھے نہ تھے زباں کے یے بیان درد و محبت جو ہو تو کیوں نکر ہو نہ چلے ہیں ویر کو مدت میں خالقاد سے ہم و عابلا ہفتی شب غم سکون جاں کے یے وہ مول لیتے ہیں جہاں کوئی نئی تلوار مثال نے ہے مرا جب تلک کہ دم میں دم جو پاس مہر و محبت کہیں یہیں بکست بنایا آدمی کو ذوق ایک حسرت و ضعیف	سو پینے دل میں مزے سوزش نہاں کے یے زباں نہ دے کے یے نہ دل زباں کے یے شکست تو یہ یے ارغماں مغاں کے یے سخن بہانہ ہوا مرگ ناگہاں کے یے مجھی پہ پہلے لگاتے ہیں امتحاں کے یے فغاں ہے میرے یے اور میں فغاں کے یے تو ہم بھی لیتے کسی سپنے مہرباں کے یے اور اس ضعیف سے کل حکام دو جہاں کے یے
جو دل قمار خانہ میں سب سے لگا چکے	وہ کعبتین چھوڑ کے کعبہ کو جا چکے

<p>آئے تھے سر پہ خاک مٹانے اڑا چلے پھر پھر کے تیرے گھر کی طرف دیکھتا چلے تم آگ لینے آئے تھے کیا کئے کیا چلے چلی جی بر بھی کسی پر کسی کے آن لگی حوروں پہ مڑا پیہر یہ شہوت پرست ہے کچھ دے بلا سے لیک محبت پرست ہے یہ درو سرا ایسا ہے کہ سر جائے تو جائے دل کو قاتل کے بڑھانا کوئی ہمسے سیکھ جائے جانیکا نہیں چور مرے زخم جگر سے بہتر ہے ملاقات مسیحا و خضر سے</p>	<p>کیا لچلے گلی سے نری ہم کہ چوں نسیم لیجائیں تیرے کشتہ کو جنت میں بھی اگر لینے ہی دل جو عاشق دلسوز کا چلے نگہ کاوار تھا دل پر پھر طرکے جان لگی کب حق پرست زاہد جنت پرست ہے یہ ذوق ہے پرست ہو یا ہے صنم پرست الفت کا نشہ جب کوئی مر جائے تو جائے بیخ تو اوچھی پڑی جی گر پڑے ہم جانکر زخمی میں ہوا ہوں تری وزویدہ لطر سے اے ذوق کسی ہدم ویرینہ کا ملنا</p>
<p>یہ مرد سپاہی پیشہ پھرتا لشکر لشکر ہے</p>	<p>گاہ ہجوم یاس میں بول گاہ ہجوم حسرت میں</p>
<p>کوئی بچتا بھی ہے اس آزار سے زلف اسکی سہنجی رخسار سے</p>	<p>ہاتھ اٹھاؤ عشق کے بیمار سے صاف اک ابر شفق آلودہ ہے</p>
<p>سینہ میں میرے ناخن غم کی خراش ہے بے مزہ ہونیکے لطف اور شکایت کے مزے لیک میں کیا کہوں اس عالم حیرت کے مزے بے شکایت نہیں او ذوق محبت کے مزے اس رے بیتابی کہ یا تنووم ہی کھلا جائے ہی اس باغ میں ہونا ہی دل شاد و غضب ہے اور اس پہ بھی دلکش یہ غم آباد و غضب ہے</p>	<p>لبریز صمد نشاط بزنک ہلال عید تک کہ کچھ یاد بھی ہیں پہلے وہ الفت کے مزے دیکھ کر اسکو گیا عالم حیرت میں جو میں بے محبت نہیں او ذوق شکایت کے مزے بل بے استغنا کہ وہاں کتے کتے رہ گئے کیوں غنچہ پریشاں نہ ہو پوتے ہی شگفتہ وہ کونسا غم ہے کہ جو دنیا میں نہیں ہے</p>
<p>ظالم خدا سے ڈر کہ در تو بہ باز ہے</p>	<p>دروازہ میکہ کا نہ کر بند محتسب</p>

اڑے خوب گلچہرے نکل مجھوں نے زنداں سے شرائے متصل نکلے یہاں تک سنگِ طفلان سے	کہ ہر سو گلشنانی ہو شرارِ سنگِ طفلان سے کہ چمکے ہو سرِ مجنوں پہ بجلی سنگِ باران سے
اے شمع تیری عمر طبعی ہے ایک رات اس جبر پر تو ذوقِ بشر کا یہ حال ہو	ہنکر گزار یا اسے رو کر گزارے کیا جانے کیا کرے جو خدا اختیار دے
پیش مے آشکارا کسکی ہم کو سا قیا چوری بد نہ بولے زیر گردوں گر کوئی میری سنے	خدا کی جب نہیں چوری تو پھر شب کی کیا چوری ہے یہ گنبد کی صدا جیسی کہے ویسی سنے
و شاہو کالی نے جبکی دلو تو وہ صنوں کے اثر سے کھیلی	
وہاں کا اکل کا تیری مارا نہ منہ سے بولی نہ سر کھیلی	
درِ دل سے لوٹتا ہوں کیسکو میرا درد ہے	ہوں میں لفظِ درد جس پہلو سے اَلٹو درد ہے
گھٹنا نہیں دل بند ہی رہتا ہے ہمیشہ یہ اقامت ہمیں پیغامِ سفرو دیتی ہے یوں نگہ مکی ہے چشمِ یار سے تم دو گھڑی کو آؤ تو میں لب پہ جان کو اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جا بیٹے ہم نہیں وہ جو کریں خون کا دعویٰ تجھ پر لائی حیات آئے قضا پہلی چلے غنجے تری غنچہ دہنی کو نہیں پاتے ہم منسا عدوا اپنا کیسکو نہیں پاتے	کیا جانے کہ آجائے ہو تو ہمیں کہ ہر زندگی موت کے آنکی خبر دیتی ہے مست جیسے خانہ خمار سے ٹھہرا رکھوں کہ اور بھی یاں و گھڑی ہی مر کے بھی چین نہ پایا تو کہ مر جا بیٹے بلکہ پوچھے گا نہ ابھی تو مکر جائیں گے اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے ہنستے ہیں مگر تیری سنہری کو نہیں پاتے تم پاتے ہو ہم کو تو چھری کو نہیں پاتے
جا کے اکبار نہ پھرنا تھا جہاں سے ہم کو دم کو ہمارے سینے میں اک دم نہیں قرار ہم اے سینہ میں وہ آہ آتشیں ہے ذوق	بیقرار ہی ہے کہ سو بار لیئے پھرتی ہے یہ وہ غریب ہو کہ مسافر وطن میں ہے جو برق دیکھے تو فی النار و السقر ہو جائے

راٹوں کو نہ ہوتی کر اسے شیخ مناجاتی	سوتے ہوئے چونکیں گے زندانِ خراباتی
بہقرا ری کا سبب ہر کام کی اُمید ہے	نا اُمیدی ہو تو پھر آرام کی اُمید ہے
شبِ بچراں بسر نہیں ہوتی	نہیں ہوتی سحر نہیں ہوتی
ہوس میں کعبہ کی کیوں شیخ تجھ سے گم ہے	یہاں تو کوئی صورت بھی ہواں نہ ہی سدا ہے
مری طاعت سے اتنی معصیت بھی عار کرتی ہو	مری توبہ پہ توبہ توبہ استغفار کرتی ہے
باقی ہے شیخ کو ابھی حسرت گناہ کی	کا لا کرے گا منہ بھی جو ڈاڑھی سیاہ کی
مرچیں سی لگ رہی ہیں زخمِ جگر کو میرے	مصروفِ چارہ دیکھا کیا چارہ گر کو میرے
نہ چھو کہ دل شاد ہے یا خیز ہو	نہیں یہ بھی معلوم ہے یا نہیں ہے
گل تو کھل کھل کر بہا رہی صبا د کھلا گئے	حسرت اُن غنچوں پہ ہو جو بن کھلے مرچا گئے
لاشے کو پھپک دیکھ میرے کہ دفن کیجے	مردہ بدست زندہ جو چاہیے سو کیجے
اے ذوق بس نہ آپ کو صوفی جانیے	معلوم ہے حقیقت ہو حق جناب کی
نکلے ہو میکدے سے ابھی منہ پھپکا کے تم	دلے ہوئے بغل میں صراحی شراب کی
تو بھلا ہے تو برا ہو نہیں سکتا اے ذوق	ہے برا وہ ہی کہ جو تج کو برا جانتا ہے
اور اگر تو ہی برا ہے تو وہ سچ کہتا ہے	کیوں برا کہنے سے تو اس کے برا ماننا ہے
ساقیا عید ہے لا بادہ سے مینا بھر کے	کہئے آشامِ پیاسے ہیں مینا بھر کے
ذوقِ ارادہ شاہِ بنارس مجھ سے بدستِ شرفِ لدینِ احمد کے پاس میرٹھ میں کر ہے قعرِ عرصہ انتقال کی	ذوق
نئے بام کی ہیں زیب نہ زینت کسی در کے	ہم باٹ کے روڑے ہیں ادھر کے نہ ادھر کے
قدر تم نے صاحبِ بچانی ہماری	گئی رانگاں جانفشانی ہماری
ذوقی - شاہِ ذوقی درویشِ خانہ بدوشِ شعر و مدانہ کہتے اور صاحبِ تصوف و اخلاق	ذوقی
برگزیدہ تھے اٹھارھویں صدی کے وسط میں حیات تھے یہ چند شعر ان کے ہیں -	
اُس کا شکوہ نہ گاہ کیجے گا	جس طرح ہو نباہ کیجے گا

	<p>اے عزیزان نگاہ کیجئے گا دیکھ کر واہ واہ کیجئے گا کہ کرم گاہ گاہ کیجئے گا</p>	<p>اپنی یہ چاہ اسکی وہ صورت اسکے دیوانہ پن کے عالم کو اپنے ذوقی کے گھر میں شوق بن</p>	
	<p>تندرست ہے لا حاصل تقدیر ہے اور میں ہوں کل صبح کو میدان میں پتھر ہے اور میں ہوں اب ٹو ہے ترا سر ہے شیر ہے اور میں ہوں بدنام پر لے ذوقی اک میر ہے اور میں ہوں</p>	<p>ہے ہاتھ کمال سکے اب تیر ہے اور میں ہوں ہر شب وہ کمال ابرو کہتا ہے ہر مجلس رکھ ہاتھ وہ قبضہ پر برہم ہو لگا کہنے یوں ریختہ کہنے کو عالم میں ہزاروں ہیں</p>	
	<p>ورنہ کوئی دم میں دم روانہ ہے نہ ترا ٹھور نے ٹھکانا ہے</p>	<p>جلد آمل جو تجھ کو آنا ہے تکو ڈھونڈے کہاں کوئی ذوقی</p>	
	<p>رقیب روسیہ کو بید ہر گہ ہی مار بیٹھیں گے ہیں نوشل نے خاموش ہوا چار بیٹھیں گے اٹھاؤ گے جو در سے جا بیس دیوار بیٹھیں گے</p>	<p>ترے کو ہے میں ہم بھی آج لے تلوار بیٹھیں گے جو غیروں کو تم اپنے منہ لگاؤ گے تو بولیں گے یہ ذوقی بھی تر سے غصہ سے ڈنکا میں ہرگز</p>	
	<p>آہ میں کچھ اپنی اثر چاہیے خاص کوئی تیغ و تبر چاہیے</p>	<p>عشق میں نہ سیم نہ زر چاہیے ذوقی آوارہ ترے قتل کو</p>	
<p>ذوقی۔ سید عبدالواحد خلیف سید اشرف دگاہی بلگرامی، ولادت اُنکی ۲۹ ربیع الاول ۱۲۸۵ھ بمقام بلگرام واقع ہوئی۔ مولوی سید محمد مؤلف تذکرہ تنصیر الناطقین خلیف الصدق علامہ بیچریل میر عبدالجلیل بلگرامی لکھتے ہیں کہ سید ذوقی خوش طبع اور شیریں زبان تھے۔ طبیعت برجستہ رکھتے تھے۔ فارسی شعر خوب کہتے تھے اور تخلص اپنا واحد کرتے تھے اپنے او ایک دیوان ابواسحاق آلکلمہ ولایتی کے مذاق میں لکھا ہے (ابواسحاق ایک ولایتی شاعر ہے جس نے اپنے اشعار میں کھانوں کا بہت تذکرہ کیا ہے، یہ انھیں کا شعر مشہور ہے یہ</p>			
<p>پس از سی سال بر لب اسحاق شد تحقیق این محنتی</p>	<p>کہ بورانی بہت باد نجان و باد نجان بورانی</p>		

ستید ذوقی نے بھی شیرینی کے ذکر سے اپنے کلام میں حلاوت پیدا کی اور دیوان کا نام شکرستان خیال رکھا، وہ دیوان چھپ بھی گیا ہے دو چار شعر اس میں سے ضیافتِ ناظرین کے لیے لکھے جاتے ہیں :-

بہیں لبوئے چاقی بدیدہ انصاف	کہ بے وصال شکر حالتِ نزاراں حسیت
غرض زموسم برسات اولہ بندی است	وگر نہ ایں ہمہ متید ابرو باراں حسیت
ورکار خیر حاجت بیچ شکار حسیت	راہمال درتناول فرنی چراکند
فرعصر بایم برخوانِ نعمت	مرتاگر بود نور علی نور

غرض اس طرز میں کہتے کہتے اردو کی طرف بھی غمان توجہ مبذول کی، ان دنوں رنجیت غزل سرائی کی ابتدا تھی، خان آرزو، آبرو وغیرہ کا زمانہ تھا۔ جناب ذوقی خود صاحبِ منصب تھے، اور قصبہ راہون ضلع لدھیانہ میں حاکم تھے، انھیں ایام میں زمینداروں سے کسی معاملہ میں ٹکرا ہو گئی اور ۱۳۷۷ھ میں مارے گئے، یہ ان کا اردو کلام ہے۔

عشق کا دل پرستم اچھا ہوا	مر گیا بیا غم اچھا ہوا
برہنہ کا یہ دوسے اوطیب	جب کیا اسے کم اچھا ہوا
زور ہی آباد تھا دل کا نگر	کر گیا تاراج غم اچھا ہوا

دہلی میں حافظ محمد اسماعیل خان دہلی میرہ حافظ محمد داؤد خان مرحوم داروغہ نذر و نیاز حضرت بہادر شاہ ثانی دکن کا ذکر داؤد تخلص سے تخت میں آچکا ہے، شاگرد حافظ غلام دستگیر مہتین، بڑے وجیہ اور نیکیں جو ان تھے مگر محبت بدلنے ایسا خواب کیا کہ چند ہی روز میں اپنے دادا کی ہزار ہا روپیہ کی املاک برباد کر کے تباہ و خستہ ہو گئے، بیگم صاحبہ بھوپال کی سرکار سے کچھ وظیفہ ملتا ہے اس سے بسر اوقات کرتے ہیں۔ بازار چاند پوری میں جو وسیع دیوانخانہ اب نواب دو جانہ کی ملکیت ہے اس کے دادا کا قبور گروہ ہے۔

نام اس صنم کا دل سے بھلا بیا بیا	ہے نقشِ کالجریہ مٹایا نہ جائے گا
----------------------------------	----------------------------------

شعلہ ہوں برق کا جو مجھے چھڑے ہوئے عشاقِ صدمہ ہائے قیامت اٹھائینگے	مستی کا نقش میری مٹایا بجائے گا جب تک ملک زمیں پہ گرایا بجائے گا
--	---

ذہین

ذہین۔ حافظ مولوی حکیم نور الحسن صاحب کیرت پور نہ پور ضلع بجنور کے سادات رضوی سے آپ کے والد ماجد مولانا محمد ظہور الحسن صاحب مشہور اور بے مثال فضلا میں تھے آپ پیدائش کے پانچویں سال نابینا ہو گئے تھے پھر بھی قرآن مجید حفظ کر لیا۔ کتب درسیہ کی تکمیل کے بعد علم طب حکیم مولوی رحیم اللہ صاحب بجنوری سے حاصل کیا۔ عربی، فارسی، اردو و تہنیوں زبانوں میں نظم و نثر تحریر فرماتے ہیں، کلام بطور نمونہ ہدیہ ناظرین ہے اُن کا بیان ہے کہ کئی برس اخبار کے اڈیٹر بھی رہے ہیں۔

فتنے پس پس گئے وہ دب گئے محشر کیا کیا آبلے پھوٹ کے روئے مری تنہائی پر بعد مردن وہ عیادت کے لیے آتے ہیں ترے فراق میں دریا بھی قتل کرنا ہے	فتنہ قامت جو مرے گھر سے خراں نکلا کفِ پاسے جو کوئی غارِ مضیلاں نکلا جان نکلی ہوئی آئی میرا رماں نکلا دکھائی موج صبا نے حباب میں تلوار
---	--

فتنہ زرا ہے تری درویدہ نگاہی کیسی مجھ سے بخت کا جب نام لکھا و قریں حسرت و یاس الم ساتھ چلے قبر میں بھی کیا اسی رات سے صبح قیامت کی نمود سیر نازدن ترائی آج موسیٰ دیکھے میرا رونا دیکھے اور انکا ہنسنا دیکھے جانی دم بدم لیتے ہیں وہ آنکھوں کو بل کے دل جان میں ایماں کہ ادا میں چھین لیتا ہے	لائی ہے ملکیتِ دل پہ تنہا ہی کیسی پھیلی تقدیر کے دفتر میں سیاہی کیسی دیکھنا میرے رفیقوں سے تنہا ہی کیسی شبِ فرقت میں ہے اللہ سیاہی کیسی طور پر جو کل نہ دیکھا تھا وہ جلوہ دیکھے بینہ برسنا دیکھے بجلی کا گرنا دیکھے اشاہِ مری جانب کہ آسور ہیں چل کے کوئی دیکھے کرشمے اس بت کا فری چل کے
---	---

ذہین

ذہین۔ نواب مرزا کاظم علیاں صاحب ہیر سٹراٹ لاء۔ آپ انگریزی، عربی، ناگری وغیرہ

میں کا بل دخل رکھتے ہیں۔ ۴۶۔ ۴۷ برس کی عمر ہے، نواب مرزا باقر علیخان صاحب بہادر دم
اقبالہم نواب صاحب شہین محل کے منجھے صاحبزادے ہیں۔ آپ نے ایک تنہوی بھی تصنیف
فرمائی ہے ۱۸۹۷ء میں ولایت تشریف لیگئے وہاں سے جون ۱۸۹۸ء میں بیرسٹری پاس
کر کے تشریف لائے، آپ کو پولیٹیکل معاملات میں نہایت دلچسپی ہے، راقم تذکرہ کے محب
بے ریا ہیں، بارہا ہنگام قیام دہلی اور لکھنؤ میں صحیفیں برس خلیق، زندہ دل، متواضع، امیرزادہ
ہیں۔ کچھ کلام اپنے عنایت فرمایا اس کا انتخاب حاضر ہے۔

دیاد دل ذہین اس ستمگر کو اپنا	کہا مائے تم نے نہ مانا کسی کا
تیرے ہی در کے ہیں گدا، مال جہاں ذکر کیا	اور تو کچھ نہیں رہا، نذر کو تیری لائیں کیا
نزع میں آئے ہیں عیادت کو	لے قضا تو ذرا توقف کر
ہیں تو حرم میں زاہد راہ بھٹک کے آگیا چشم و رخ و دیان بار، سب کر ہیں طلب ہوا تیرس کھانا تو کیسا نقص بسمل کی ہوں تعریفیں ہے وقت نزع میرا آ رہی ہے آخری بچکی سیجا ہوا اگر آؤ کہو تم میری میت پر	بہر خدا نہ جی جلا، یاں ہے کہاں دو گول ایک تھا کرو یا نثار، اتنے کہاں سکر ہیں دل خدا شاہد بڑا ہی ظلم یہ صیاد کرتے ہیں ذرا تو لے قضا تم جاوہ مجھ کو یاد کرتے ہیں نہیں کہہ دو کہ سب کچھ یوں ہی امرا شاہ کرتے ہیں
بے سبب کب فلک کو گردن ہے دل نہیں، پوچھتے ہو کیا یا رو کوہکن! کیوں؟ وری ہوا آخر رات کا حال جھوٹ کہتا ہوں کیا ذہین پھر کسی پہول آیا میں تو ہندو نہ تھا مسلمان تھا	میری تقدیر اس میں شامل ہے میرے پہلو میں مرغ بسمل ہے ہم نہ کہتے تھے چاد مشکل ہے آنکھ مجھ سے ملا ہے تو سہی چپ ہیں کیوں کچھ بتائیے تو سہی بت کو سجدہ کر دیا کیس نے
تڑپتا ہوں میں کہ مدت وخت بزرگی خوش نہیں	پلا ہے آج تو تیر مجھ کو یا رتھوڑ سی

اب نہ منہ کھلو ایسے سر کا رہنے دیجئے	اک تو کرنا ظلم اس پر پوچھنا کیا حال ہے
سیر ہوتی نہیں طبیعت یار	خط کو پڑھتا ہوں گو میں سو سو بار
صف ماتم بھی ہے آج وہاں	کل بھی شادی کی دھوم دھاوا چلا
تنگ گوشے میں گوسے ہیں پڑے	منہ جو ڈھک کر بھی نہ سوتے تھے
آج باوجود خزاں کا ہو مسکن	کل جہاں تھا بہار کا جو بن
اب نہ وہ باغ ہے نہ ہی شاداد	اب نہ شیریں ہے اور نہ ہے فراود
قبر تک کا پتہ نہیں لگتا	ہو کہاں قیس اور کہاں لیلیٰ
پیر و پیغمبر اس سے جب نیچے	موت کے آگے کیا بشر کی چلے

ذہین۔ مولوی سید واجد علی لکھنوی شاگرد محمد مصطفیٰ خورشید لکھنوی مرحوم۔ یہ چند شعر ان کے ملاحظہ ہوں۔

ذہین

ہزار دیکھے جہاں پیشہ بھی ستمگر بھی	نہ سنگدل کوئی تم سا ملا زمانے میں
کمر میں آج تو شمشیر بھی ہے خنجر بھی	خدا بچائے یونہیں روز قتل کرتے تھے
جاگر کے ساتھ تڑپتا ہو قلب مضطرب بھی	اس ایک تیر لڑنے کیے ہیں دوسری

ذہین رشتہ سید غلام مصطفیٰ مخزن اور ادیب وغیرہ رسالوں میں انکی نظمیں شائع ہوتی ہیں عموماً اخلاقی مضامین نظم کرتے ہیں اور حق پر ہے کہ حق شاعری اور کوششیں ہیں، الفاظ صاف و شستہ و تراکیب و نشیں اور مناسب موقع مسلسل نظمیں جن میں قوت فکر کا پورا امتحان ہوتا ہے اکثر بہت اچھی لکھتے ہیں، ایک نظم موسومہ ”شعور“ قابل دید ہے۔ معرفت اور تقصوت کے رنگ میں اکثر طبع آزمائی کرتے ہیں اور فرائض انسانی و طرز معاشرت و تمدن وغیرہ کے مسائل پر بھی انکی متعدد نظمیں ہیں ۱۵، ۱۶، ۱۷ برس کی عمر اور یہ کلام کا انتخاب ہے۔

ذہین

عہد فقیر	جسے تو چاہے عزت ہے جسے تو چاہے دولت
کیسی فہم میں کب راز یہ آتا ہے قدرت کا	

سبب امن و اماں کا عہد شاہ عدل گستر ہے
 سبب آرام و راحت کا عدالت کے سلطان کو
 رعایا پر رعایت کی نظر ہے شاہ پر واجب
 عدالت ہی ہے تالیف قلوب خلق کا باعث
 سمجھنا حق کو حق ناخ کو ناخ سخت مشکل ہے
 زمانہ جارج پنجم کا کیا اچھا زمانہ ہے
 مرقعے پہننے شایان سلف کے غور سے دیکھ
 ہونے میں اپنے مقاصد میں وہ اکثر کامیاب
 طالب دنیا پر نیشاں حال رہتے ہیں مدام
 اولیٰ و خاک کے پتلے تجھے انا غرور
 نشہ زرشہ رز کی طرح کیوں پڑھ گیا
 تجھے ہیں محروم سائل پہنکے ذلت کا بھی غم
 اے بشر تجھ پر نہوتا فضل اگر اللہ کا
 کر خارا کا شکر کیا تھا کیا سے کیا تو ہو گیا
 ہو کے انسان پھر کرے تو ہی جفا انسان پر

نکالا کرتے ہیں جو لوگ مکرو زور سے کام
 کچھ ایسے کاذب و مکار و چلتے پڑتے ہیں
 سمجھتے ہیں وہ یہ معنی زمانہ سازی کے
 بڑائیوں پہ عمل کر کے پھر یہ کہتے ہیں
 جو ایسے لوگ ہیں وہ سرخرو نہیں ہوتے
 مصیبتوں میں جو رہتے ہیں صابر و شاکر

سمجھنے لگتے ہیں وہ آپ کو زمانہ ساز
 کہ خیر و شر کو بنا لیتے ہیں شیب و فراز
 کہیں رہیں تعلق کہیں نہیں تراز
 زمانہ ہا توں از دو تو باز زمانہ بساز
 بڑا ہوا کنا جو کرتے ہیں اس بڑائی نپاؤ
 وہی ہیں قابلِ تکریم و لائق اعزاز

<p>لالہ کو بے ثباتی عالم کا داغ ہے گل کی طرح گزارے یاں بچے زندگی</p>	<p>یوں دیکھنے کو باغ میں خنداں ہے چند روز باغ جہاں میں صحبت یاراں ہے چند روز</p>
<p>جیسا ظاہر و بیا باطن اسکا ہو کیونکر یقین دیکھ کر صورت کو ہو ظاہر کیسے دکھا حال بعض نکار اپنا ظاہر کو بنا لیتے ہیں جو آزمانے پر نگر ہوتا ہے ظاہر اسکا حال ظاہری اخلاق پر لوگوں کے کیا ہوا دنیا ایسی لذت ہی ہوئے نہیں کہ ہو نہیں سکتی بعد وقت کر نہ تو لطف قربت میں نہیں پاس جو ہو دولت اُسی قد کم کرتے ہیں ہم ہو یہی باعث وطن میں قدر جو ہوتی نہیں ہم کو بھی ہی نظر آتی ہے ہر شے دور سے</p>	<p>ہو نہ جتناک امتحان ظاہر و باطن ہیں ہو نہ جتناک سکی سیرت کا ہمیں علم یقین اور کھلتا ہے مشکل ہو جو انکے نشیں جلسا زانے زیادہ کوئی دنیا میں نہیں ہو نہ باطن کی بھی جتناک زبانش از دہن لطف جو دوری میں ہو قربت میں آتا کہیں اور عسرت کر نہ تو لطف عشرت میں نہیں دور جو ہو یاد اسکی ہر گھڑی کرتے ہیں ہم کوئی ہم میں سے نکلتا ہو جو فرد ہتیریں ہو جو نہاں شاد ہم ہوتے ہیں ذکر جو سے</p>
<p>سب میں فانی کیا نہیں کیا آسمان کچھ بھی نہیں آہ سے مظلوم کی ڈر ظالم نخوت پرست ظاہری احسان سے جب منون کرنا ہے غصن</p>	<p>اک خدا کو ہے بقادونوں جہاں کچھ بھی نہیں سامنے جکے زمین و آسمان کچھ بھی نہیں مہربانی یہ تو لے نا مہرباں کچھ بھی نہیں</p>
<p>جہاں میں ہے یہ دلیل شرافت انسان اگر اے عمر و روزہ وہ نیک نامی سے</p>	<p>امید خیر پہ مہنی ہو عادت انسان یہی ہے باعث آرام و راحت انسان</p>
<p>ہو جو چھوٹا تم سے اُسپر چاہیے لطف کرم جو بُری ہو بات نفرت اُس سے ہو جاگی خود</p>	<p>جو بڑا تم سے ہے خاطر اسکی اور غرت کرو نیک کاموں ہی کی تمام قدر تم عادت کرو</p>
<p>کرتی ہے عیب و ہنر کو آشکارا گفتگو خور پہلے کرتے ہیں بعد اسکے دنا گفتگو</p>	<p>جو ہر انسان کا ہے آئینہ گویا گفتگو ناتہ آفت ہیں پھینکا ہے پھینکا گفتگو</p>

<p>ہے گل راحت خموشی اور ایذا گفتگو بار خاطر بار بار ہوتی ہے بجا گفتگو جس سے و لکونچ پہنچے وہ بھی ہر کیا گفتگو سچ سے پہلے سے کرنا چاہیے کیا گفتگو جو نہ کھینچے و لکوسامع کے تو وہ کیا گفتگو</p>	<p>جب چٹکتی ہے کلی تو صاف آتی ہو صدا عرض مطلب میں رکھو ہر جا خیال خضار ای خرد و دل بدست آور کیج اکبر است چاہیے تلو مخاطب کے مراتب کا لحاظ جس سے کچھ جائے مخاطب ہو وہ بجا گفتگو</p>
<p>خرفنا ہونے کے انساں میں رکھا کیا ہے تم خطاوار نہیں تو بھتیں کھٹکا کیا ہے کام کیا کرتے ہو تم اور بھتیں زیبا کیا ہے نہیں منظور جو شہرت تو یہ چرچا کیا ہے جو نہ طاعت کرے خالق کی وہ بندہ کیا ہے دوست کہتے ہیں کسے اپنے سمجھا کیا ہے</p>	<p>زندگانی کا زمانے میں بھروسا کیا ہے پاک نیت ہے تو سب کام سنور جائیں گے اشرف المخلوق ہو کچھ پاس بھی ہو عزت کا منعمو ابوع و شمدی سمجھے ہو احسان کو تم حق نے پیدا کیا طاعت کے لیے انساں کو سخت دشوار ہے انسان کی پہچان ذہین</p>
<p>اطاعت یہی اور طاعت یہی ہے بھلائی کے کر کام راحت یہی ہے تو غیروں کے کام آکے بہت یہی ہے یہی آبرو پاس عزت یہی ہے یہی ہے مروت محبت یہی ہے یہی خاکساری شرافت یہی ہے تو مالک حقیقی دنیا جہان کا ہے کیوں نام کی ہو خوش کس کا نشان ہے جو بیکسیوں کو پوچھے کیا اسکا پوچھنا ہے اللہ سے طلب کر جو تجھ کو مانگنا ہے</p>	<p>بھلائی کیے جا شرافت یہی ہے نکوئی میں کر نام شہرت یہی ہے وہ کوشش ہی کیا ہے جو اپنے لیے ہو کسی سے نہ مکرو و دغا کر جہاں میں نکر و شمنی دوستی کی ہے جس سے جو اعلیٰ ہو اپنے کو سمجھے وہ ادلے ہر چیز کو فنا ہے یا رب تجھے بقاء ہے احساں میں جب غرض ہو احسان ہی وہ کیا ہے گر مہونہ آدمیت وہ آدمی ہی کیا ہے چشم کرم مبشر سے؟ ذلت کا سامنا ہے</p>

بہتر ہے کہ میں غم میں رہتا ہوں

رولف رائے مہملہ

راجہ۔ راجہ راج کشن مغفور رئیس کلکتہ، آپ کے والد مرحوم جہا راجہ نبال کشن بہا جو کلا نو کے دیوان اور اپنے وقت کے مقتدر اور معزز امرا کے سر تاج تھے، مرزا جان طیش دہلوی سے ملنڈ تھا۔ نساف اور مولنا حبیب الرحمن کامیان ہے کہ انکا ایک ضخیم دیوان اردو میں تھا، مگر جس تذکرہ کو دیکھا اس میں صرف ایک ہی شعر نظر سے گزرا، انکے بیٹے راجہ انوپ کشن بہا اور بھی شعر کہتے تھے اور کنور تخلص کرتے تھے۔

راجہ

گر شب کو نہ تم پاس مرے آؤ گے صاحب | تو مجھ کو سحر تک نہ یہاں پاؤ گے صاحب

راجہ۔ راجہ بہادر نام خلف راجہ شتاب رائے صوبہ دار پٹنہ عظیم آباد۔

راجہ

یہ زخم دل تلے مرہم تلمک نہ پہنچے | ہم مان تلمک نہ پہنچے وہ ہم تلمک نہ پہنچے

راجہ۔ بلاس رائے سپرد دیوان مان رائے۔ شوق لکھتے ہیں کہ صاحب اقتدار عالی تمہت از شاگردان جن علی شوق، طبیعت مناسب اور موزوں پائی تھی۔ یہ انکا کلام ہے۔

راجہ

اس واسطے کسی کی نہ تجھ کو نظر لگے	انجم بنے سپند بنا مجھ آفتاب
سنگر ترے جمال کو اب ڈھونڈنا پھرا	لیکر سحر سے شام تلمک گھر گھر آفتاب
یہاں تک ہر تیرے چہر کا ابلہ پس کچھ شک	آتش میں جل کے ہو گیا جوں فکر آفتاب

راجہ۔ رئیس بانگلین جہا راجہ بلوان سنگہ بہادر راجہ خلف ارشد جہا راجہ چیت سنگہ تاریخ میں انکا حال اس طرح درج ہے کہ جب راجہ چیت سنگہ کے والد راجہ بلونت سنگہ نے وفات پائی تو اب شجاع الدولہ نے تمام عہد ناموں کے برخلاف چاہا کہ علاقہ بنارس پر اپنا دخل کر لیں لیکن سرکار انگلشیہ نے قدیم شرائط کی پابندی ملحوظ خاطر رکھ کر راجہ چیت سنگہ کو مسند موروثی پر متمکن کر دیا۔ راجہ موصوف حسب قرار و سابقہ سالانہ مقرر خراج معینہ ادا کرتے رہے لیکن شہنشاہ میں سرکار انگریزی نے کچھ فوج مکی طلب کی اور اخذ زر بھی کرنا چاہا

راجہ

راجہ نے ان امور کو اپنی مقدور سے خارج پاکر عذر کے جو مجموع نہ ہوئے اور وارن ہسٹنگز کو زنجبرل خود اس معاملہ کے تصفیہ کے لئے بنارس گئے اور راجہ کی گرفتاری کا قصد کیا، اس امر سے تہلکہ عظیم مچ گیا اور چاروٹا چار جابین سے فوج کشی کی نوبت آئی آخر الاموری بنارس مہاراجہ چیت سنگھ نے اس کے لئے میں شکست پاکر گوالیار کو پناہ گاہ مقرر کیا تو عالیجاہ نے طریقہ ہمانداری کا مسلوک کر کے پانچ لاکھ سالانہ کی جاگیر علیحدہ کر دی۔ بعد وفات مہاراجہ چیت سنگھ مہاراجہ بلوان سنگھ چالیس سال تک اگر وہ میں تشریف فرما رہے، لطیف و مرزا حاتم علی مہر کے شاگرد تھے بڑے قادر الکلام، متناق، ذکی اور طبع سخنور تھے تلاش مضامین نو کی طرف میل خاص تھا اور اس کے ساتھ ہی زبان کی صفائی کا اس قدر خیال تھا کہ کیا مجال کہ اسلوب بیان میں ذرا بھی دقت یا الجھاؤ پیدا ہو، شکل زمینوں میں خوب خوب شعر نکالتے تھے شاعروں کے بڑے قدردان تھے ہمیشہ دو تھانے پر مشاعرے ہوا کرتے تھے اور شعراء سے ہر طرح سے مسلوک ہوتے تھے قوم کے ترکرما برہمن تھے ان کے مورثا علی راجہ منارام کو محی شیا نے پندرہ لاکھ سالانہ خراج پر علاقہ جات جو پور۔ غازی پور، بنارس کا صوبہ دیا تھا، مہاراجہ گلشیہ سے دو ہزار روپیہ ماہوار پیش منقرض تھی، ۱۸۹۹ء سال پیدائش تھا۔ صاحب دیوان مسمیٰ بہ گل ریاض مطبوعہ عظیم الاخبار پریس اگر وہ ۱۸۷۷ء تھے، ایک کتاب موسوم بہ چتر چندر کا بھی ان کا یادگار ہے، دیوان نہیں ملا، البتہ تلاش سے بیس بچیں غزلین ہم بچیں ان کا انتخاب حاضر ہے ان کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مختلف و شکل زمینوں میں کس قابلیت اور ذہانت سے فکر کیا ہے، انکی قادر الکلامی اور مشاقی قابلِ داد تھی۔ کیوں نہ ہو استناد علی کے علاوہ ذہانت اور خوش فکری خدا داد تھی۔ انتخاب کلام سے لطف اٹھائیے ۛ

تو ہے وہ گل کہ نام تر بارغ دہر میں	و دو پہر و طیفہ مرغ سحر ہوا
خانہ دل میں خدا و خل بنوں کا نکلا	کعبہ ہم سمجھے تھے جس کو وہ کلیسا نکلا
صاف قاتل سے ہوں ننا کہ لہجہ بیچ و تمقل	میر سے خوں کا بھی نہو تیغ پر دھجھ میرا

<p>پر وہ نشیں سے پوچھیں گے کیسا ہے ماہتاب دست فلک میں پھولو کا پنکھا ہے ماہتاب کیا نقش پائے ناقہ لیلیٰ ہے ماہتاب</p>	<p>کا لاسے ماہتاب کہ گور ہے ماہتاب یہ پیر چرخ خادم ویرینہ ہے تیرا حسرت سے قیس دیکھتا ہے چاند کی طرٹ</p>
<p>ہو گیا کشتہ ترا قاتل کباب ہوئے پیر لے سر محل کباب</p>	<p>آج تھی تلوار کی برقی غضب آیا وہ میکیش تو سیخ شمع پر</p>
<p>روتا ہے کھڑا قیس بچارا سر تربت خالی ہے کھڑا ناقہ لیلیٰ سر تربت</p>	<p>کیا سوتی ہے لیلیٰ تو پڑی خواب حدیں لے قیس تری جاں کی نہیں خیر نہیں خیر</p>
<p>فلک پہ خون ہو کچھ لال لال شام کی وقت چمن میں پھرتے ہو تم کھولے بال شام کی وقت تو ایسی باتیں نہ منہ سے کمال شام کی وقت ضمیم بھی کرتے گئے خدائی خدا کی قدرت خدا کی قدرت نصیب اب برہنہ پائی خدا کی قدرت خدا کی قدرت غضب ہے ہم اور پارسانی خدا کی قدرت خدا کی قدرت تو مجھے کرنا ہو با تھا پائی خدا کی قدرت خدا کی قدرت مجھے تو تم سے کسے ٹھکانی خدا کی قدرت خدا کی قدرت ضمیم بھی کرتے گئے خدائی خدا کی قدرت خدا کی قدرت</p>	<p>حلال کرتا ہے کسکو ہلال شام کی وقت نصیب اعدائے ہوسایہ پری سر پر خیال زلف میں راجہ نگہ کے مرتا ہوں مطیع خوابوں کی خلق پائی خدا کی قدرت خدا کی قدرت جنہیں عقل و عمل میرزائی خدا کی قدرت خدا کی قدرت ضمیم کہہ دے کسے تھی فرصت حرم میں آنا ہو اتفاقاً شروع کی میں نے چھپنے سے تو مجھے بنوری پڑنا کہو مری تو قسمت یگانہ لیاں ہیں قیب کو ہو نصیب ہو فقط مجھے کو نہیں ہو الفت مطیع شاہ و گدہاں آجہ</p>
<p>اللہ کو بھولے بہت سے پیر کے باعث جی لگ گیا فرماؤ کا تصویر کے باعث وہیہ محنوں کا نہیں شمع لگن کا محتاج نہ تو میں طالب تربت نہ کفن کا محتاج کل جیت نہیں یہ نہر لبین کا محتاج</p>	<p>کعبہ نہ گئے دیر سے کھیر کے باعث بے یار کوئی کام ہو ممکن نہیں ناصح روشنی طرغ جہانی کی فقط کافی ہے ابکہ گنبد مرقد ہے کفن دین و شنت غرق آلودہ رخ یار کو لے راجہ ویکہ</p>

<p>اٹھتی ہے نعلش بتو ذری چل کسی طرح قاتل دکھائے مجھ کو تو مقتل کسی طرح اک قصہ بزمیں بونواک داستان چرخ</p>	<p>جیتے جی حال پوچھنا نہ بیمار عشق کا ہونٹوں پہ جان شوق شہادت آگئی گردش لکھی ہر سر میں تو چکر ہر پاؤں میں</p>
<p>پھولی لبنت باغ میں آئی بہار زرد یا سرخ تھا میں یا کہ ہوا ایک بار زرد کردیتی ہے خراں شجر و برگ و بار زرد</p>	<p>عاشق کا رنگ زرد ہے پوشاک یار زرد کیسا خیال بھر شب وصل آگیا عاشق کا رنگ زرد نہ ہو کیونکہ بھر میں</p>
<p>جاں دم مرگ رہی کئی ساعت لب پر دم نکلنے نے چائی ہو قیامت لب پر نالہ دل سے نہیں آتا ہو سلامت لب پر پڑ گیا نیل ہوئی ختم نزاکت لب پر شوخی آنکھوں میں ہو غبار شہرت لب پر آنے پائے نہ مگر حرف شکایت لب پر</p>	<p>کچھ مزاد لگی جو بوسہ کی حلاوت لب پر حالت نزع میں ہو قد کی حمایت لب پر صنعت کیسا ہو یہ کیسی ہو نقاہت مجھ کو عزم بوسہ کا تصور میں اگر نہیں لے کیا عشوہ و ناز اس انداز کا دیکھنا نہ سنا دل پہ صدمہ ہو کہ ہو جاں پہ اذیت راجہ</p>
<p>ایک خلق کھڑی نقش بدیوار ہے باہر ہر وقت وہاں مہیاں سے تلووار ہے باہر</p>	<p>لے آئینہ رُو جھانک کے غرغہ سے ذرا دیکھ قاتل سے کہیں کیا ولی انکار کا احوال</p>
<p>دل کا گمان ہے مجھے بول کی ڈاٹ پر متنے ہی دل کو پہلے لکھا یا تھا پاٹ پر قمری کا سر اڑا دے غنا و لکی کاٹ پر</p>	<p>کہتے ہیں جب کو دختر ز میری جان ہے ہوتے ہو تلخ اب لب شیریں کے بوسے سے لے راجہ باغبان نے صیاد سے کہا</p>
<p>کچھ بھی کام گئے نہ اس طائر بے کار کے پر جمع پرولنے ہوں گل کر دیں گے مار کے پر دو کے پر بانہ سے گئے کترے گئے چاکے پر گر پڑا چونچ سے خط ڈال دیے ہار کے پر</p>	<p>صرف بالین نہ ہونے بلبل گلزار کے پر وہ سیہ بخت ہوں روشن ہو اگر شمع فرار شش جہت میں ہو یہی ظلم عداول کے نصیب اب کبوتر کو مرے طاقت پر واز نہیں</p>

شیخ ناراض ہوہم سے کہ برہمن روٹھے	ہونگے پابند نہ ہم سجدہ و زنا کے پر
موتی پہ گماں ہوتا ہی سہرے کا ہر اک کو	ہے عکس خط سہرے سے بندے کا گہر سہر
میں ابرینک کا کہی احسان نہ لوں گا	کرتے مرے صحر کو تو اویدہ تر سہر
اک جھاڑ زمر و کا بنا سر و چراغاں	دلغ تن سم خوردہ ہوا راجہ یہ سر سہر
مانی اس نے منگائی ہے تصویر	کھینچدے جائے جسم لاغر خط
اسکی صورت تو جا کے دیکھے گا	میں ندوں کا تجھے کہو تر خط
بعد مردن بھی کھلی سگھیں آکھیں میری	تھامری چشم کو اڑیں ترے ویلہ رکاحط
ہم تو حیران رہیں صورت کو تری پردہ نشیں	آئینہ روز اٹھائے ترے رخسار کا حظ
میر و سودا و خزین آتش و ناسخ ہوتے	رو پروائے تھارا جہ ترے شعار کا حظ
معلوم نہیں ہاتھ کر گیا وہ کہ مصداق	تلوار ملی جاتی ہے ہوتی ہے سپر صاف
مرغان قفس کو نہ تو دانا ہے نہ پانی	صیا و گدازتے ہیں انھیں آٹھ سپر صاف
یہ کسکو ڈھونڈتی پھرتی ہے اضطراب میں برق	گہے نہیں گہے گردوں گہے سحاب میں برق
کسی کے نور رخ ہر ویش پہ عاشق ہے	یہ گرتی پڑتی جو پھرتی ہے اضطراب میں برق
اے قضا اور دے دو چار قدم کی ہمت	مجھ تن زار سے ہے کو چہ جاننا نزدیک
ضعف سا ضعف ہے اب چاک نہیں ہو سکتا	دست وخت سے ہی ہر چند گریباں نزدیک
چشم بد و ریزی آنکھوں سے نسبت کیا ہے	چل دکھا دوں میں ہر نیاں ہی بیابان نزدیک
مرنے کا تو کچھ غم نہیں پر غم ہے ہر راجہ	جہان ہے درد جگری اور کوئی دم
استنان یا پر ہم جبہ سائی کرتے ہیں	دیکھیں کیا ہوتا ہے قنوت آزمانی کرتے ہیں
کوئی مرتا ہے کوئی جیتا ہے لے کے حکم سے	اللہ اللہ آجکل بت بھی خدائی کرتے ہیں
شر بڑھے گار و ٹھنے ہیں راجہ صاحب خیر ہی	آپ معشوقوں سے بھی ایسی زانی کرتے ہیں
کیا جاتے کہاں قافلہ ہم سفر اے	یارانِ عدم کی نہیں تھی سہے خبر کچھ

شاہد کہ ہمارا جی جو مرغان گرفتار ہے نہ قضا سے اسے پلے کر نہیں پڑھا

<p>میرے پیچھے بلا پڑی کیسی آہ اس دل لے کی دغا کیسی اور پھر چاہیے حنا کیسی پس گئی چال پر خا کیسی</p>	<p>شعر چوٹی کے شکے کہتا ہے میں نے دشمن بغل میں پالا تھا سُرخ ہاتھوں کو کرچکے خوں سے ٹنگی شکل نقش پا کیسی</p>
<p>اب حرف بھی غالب ہو گئیں پر نہیں صاف پیدا کف موسیٰ کا اثر ہاتھ میں ہے جاں بلب ہوں اب تو آبِ زندگانی بھیجے قیدی گیسو کو صاحبِ کالے پانی بھیجے آپ اگر اپنا دوپٹہ زعفرانی بھیجے دل ہم نہیں رکھتے ہیں جگر ہم نہیں رکھتے دیولے نہیں، سودائی ہیں، گھر ہم نہیں رکھتے دل ہم نہیں رکھتے ہیں جگر ہم نہیں رکھتے دل ہم نہیں رکھتے ہیں جگر ہم نہیں رکھتے بھلا کب چادر چہتابِ راجہ ہاتھ آتی ہے</p>	<p>افلیم کبھی زیرِ نگین رہتی تھی راجہ دستِ مشتاق نے زلفوں کو بنایا اضی دانتوں پر قوتی تصدق کسکے جانی بھیجے کشتہ ابرو کو کیجیہ دفن بیت اللہ میں منہ سے ہی منہ سے یقین ہے مجھ کو شادی مرگ ہیں بے خبر ایسے کہ خبر ہم نہیں رکھتے جس جا پہ گرے تھک کے وہی گھر ہے ہمارا کیا مپتہ تصدق کریں کیا نذر دیں مت کو کس تاک پہ آتا ہے تو اسے در و محبت روئے روئے لیلیٰ جان کر ڈوڑا عبتِ جنوں</p>
<p>اور شب بڑھ گئی آفت آئی</p>	<p>زلف کی یاد حکایت آئی</p>
<p>پائے قاصد چومے اور دستِ عامل چومے</p>	<p>وہ پیامِ یار لایا اسنے کھولی قالِ نیک</p>
<p>کیا قہر ہے تیغِ ننگِ یار کی گرمی کر لے باتوں میں اُسکو تو پانی سایہ یار کو بھی دشمن جانی بھیجے وہ نہ خط بھیجے نہ پیغامِ زبانی بھیجے قصہ خواں دور ہو چل تیری کہانی بھیجے</p>	<p>یہ سچ ہے کہ تلوار کی ہوتی ہو جڑی آرچ بُت اگر سنگدل ہے اسے راجہ دوستوار شک کے ہم خوب جانی بھیجے نامہ لکھے کوئی کیا، کیا کوئی قاصد بھیجے سُن کے افسانہِ حالِ دل مضطرب لولا</p>

راجہ۔ مہاراجہ سردگج سنگھ صاحب بہادر کے ہسی۔ ایس۔ آئی۔ ولیم ریاست بلرامپور و
تقی پور اودھ آپ قوم کے جوار راجپوتوں میں سے تھے، اور انکے بزرگ گجرات چمپانیر سے اودھ
آنکر یہاں کے علاقہ جات کے بڑے پیشوا ملک ہوئے، تاج الدین غوری کے وقت میں سرکار
شاهی سے انکے بزرگوں کو بھڑائی کا علاقہ واسطے آبادی و کاشت کے انتظام، خراج پر
غنائیت ہوا، یہاں اکوٹہ کا قصبہ انہوں نے آباد کیا اور ریاست کی بنیاد ڈالی۔ راجہ جے نرائن سنگھ
برادر مہاراجہ صاحب کے وقت تک ۱۸ راجہ یکے بعد دیگرے مسند نشین ہوئے۔ آبائی زمینداری
پر مسند نشینی کے وقت مہاراجہ صاحب عمر صرف اٹھارہ سال کی تھی۔ اتروہ کے تعلقہ دار
راجہ محمد خاں نے ان پر فوج کشی کا ارادہ کیا تو یہ خود اس پر جا چڑھے اور اسکی گڑھی کو لوٹ لیا،
سمت ۱۸۹۷ میں راجہ درشن سنگھ شاہ اودھ کی طرف سے ناظم مقرر ہوئے انہیں مہاراجہ
سے پرفاقت تھی، انہوں نے انکے نائب گج سنگھ سے بذریعہ ہتھکڑی بلرامپور خالی کر لیا
مہاراجہ ان ایام میں اپنی شادی کرنے بالسنی گئے ہوئے تھے، یہ سنکر بہت مغموم ہوئے اور
نیپال چلے گئے، وہاں مہاراجہ جنگ بہادر نے بہت مدارات سے رکھا اور امداد کا وعدہ کیا
رہز پرنٹ نیپال کی تحریک پر شاہ اودھ نے درشن سنگھ کو معزول کر دیا اور مہاراجہ پھر اپنے
علاقہ پرفاقت ہونگے، سمت ۱۹۰۵ میں ملتی پور کے راجہ دگران سنگھ کو اس کے بیٹے دگ نرائن سنگھ
نے معزول کر دیا، واجد علی شاہ کے حکم سے مہاراجہ نے انکی امداد کر کے دگران سنگھ کو پھر قبضہ
دلا دیا اور اپنا حق مقررہ مع ایک گائو کے لے لیا۔ اسی طرح سے مختلف معرکوں میں مہاراجہ
نے اپنی بہادری اور اولوالعزمی کے جوہر دکھائے۔ سمت ۱۹۱۰ میں سرکار اودھ پر انگریزی
تسلط ہو گیا انہوں نے فوراً چارلس ونگ فیلڈ کمشنر بھڑائی کے پاس حاضر ہو کر علاقہ بلرامپور
کی قبولیت داخل کر دی اور اپنی حسن خدمات سے صاحب کو از حد رضا مند رکھا۔ مختصر سے دن
بعد جب غدر ہوا، مہاراجہ حسب الطلب پانچ سو سوار لیکر کمشنر کی امداد کو گئے اور قریباً سو انگریزی
خاتون اور بچوں کو اپنی زیر حفاظت رکھ کر سرکاری علاقہ میں بھیج دیا، اور قلعہ پٹوہان کا قبضہ

بھی کر لیا۔ شہنشاہ نے جب سرکار نے دوبارہ گونڈا فتح کیا، ہمارا جہ فہروں سے ملے اور چونکہ
 تلسی پور اور بانسی کے راجہ باغی ہو گئے تھے اُن کا علاقہ بھی بطور انعام خیر خواہی حاصل کیا
 اور لکھنؤ کے ۱۸۵۷ء کے دربار میں اول نمبر کی کرسی پائی، سات ہزار کا خلعت اور ہمارا جہاؤ
 کا خطاب عطا ہوا، اور اختیارات دیوانی و کلکٹری بھی عطا ہوئے، برٹش انڈین ایسوسی ایشن
 (انجمن تعلقہ داران) اور وہ لکھنؤ کے روزا جہ سے آخر زمانہ حیات تک وائس پریسیڈنٹ رہا
 اور جہاں جہات ملکی و انتظامی میں حکام وقت کے معتد علیہ اور ممتاز مشیر سمجھے جاتے تھے خود مختار
 والیان ملک سے بھی اچھے مراسم قائم کیے، وائسرائے کی کونسل کی ممبری کا اعزاز بھی عنایت
 ہوا۔ الغرض او وہ کے تعلقہ داروں میں اپنی دوراندیشی، خرم و احتیاط، نکتہ رسی۔ قابلیت جن
 انتظام کی بدولت سربر آوردہ رکن تھے، علوم و فنون کے بھی بڑے قدردان تھے، چنانچہ لکھنؤ
 کی سلطنت کے ٹٹنے کے بعد اکثر پُرانے رئیسوں کی خانہ دہن کی پرورش اور با کمال لوگوں کی
 غور و پرداخت آپ کی سرکار سے ہوتی رہی، اپنے جن انتظام سے علاقہ کا بندوبست بھی بہت
 اچھا کیا اور اس میں معقول اضافہ کرتے رہے۔ اردو شعر و سخن کی طرف بھی توجہ تھی اور صاحب
 دیوان تھے بنشی جواہر سنگھ جو ہر شاگرد و خواجہ وزیر سے جو آپ کے مصاحب تھے تلمذ تھا شاگرد
 کا پیر شوق تھا، انکی قدر انداز می اور دلیری کے بڑے بڑے انگریز معترف تھے تمام اوقات
 فرصت اس مشغلے میں صرف فرماتے تھے، بلکہ امپور جو ایک گاؤں تھا انکے جن انتظام سے
 ایک شاندار قصبہ بن گیا، اسی طرح اپنے علاقہ میں جا بجا چاہات، تالاب۔ پل اور سرائے بنوا کر
 اولوالعزمی کے ثبوت کے علاوہ علاقہ کو آباد اور رعایا کو خوش کیا۔ ۱۸۷۷ء میں ہمارا جہ نے
 دجن کا صلیبی فرزند انکی حیات ہی میں قصداً کر گیا تھا لاؤلڈ انتقال کیا اور دو ہمارا نیاں بیوہ
 وارث چھوڑیں جن میں سے ہمارا فی خورد نے حسب وصیت ہمارا جہ مرحوم ہمارا جہ صاحب مال
 کو متبث بنالیا اور ہمارا جہ کی ریاست کو برقرار رکھا۔ جن التواریخ اور چند اُور کتابیں بلکہ امپور کے
 متعلق آپ کی زیر سرپرستی شائع ہو چکی ہیں، موزونی طبع کے اقتضا سے شعر کی طرف بھی کبھی کبھی

<p>توجہ ہو جاتی تھی اور کثرت اشغال اور عدیم لغت صحتی کے دیکھتے یہ امر کچھ کم باعث حیرت نہیں ہے کہ آپ کے اشعار اس قدر صاف شستہ فصیح و بلیغ ہیں، کلام ہم رسیدہ کا انتخاب ضرر ہے۔</p>	<p>میری صورت دیکھ کر لیلیٰ کو آئینکا حجاب گئے وہ دن کہ حسینوں کو پیار کرتے تھے خم کھٹے، شیشے کھٹے ہی میکدہ کا در کھٹلا خواب مچل جن گل انداموں کو فزین خار تھا</p>
<p>میری صورت دیکھ کے مجنوں بہت شرمایا</p>	<p>کیا صحبت میں جب سے مفسدوں کی</p>
<p>نہ دلوے رہے اپنے نہ وہ شباب نہ بہنجوں ہم پر نہ مضمون خط ساغر کھٹلا موت نے تربت میں انکو خاک بستر کر دیا</p>	<p>اے صبا ہے کسی عارض کا انھیں بھی سودا اند غنی حسن پر کس درجہ ہے معرور راجہ بھلا ہے وزو جانی کا کیا قصور</p>
<p>مزارج اصلاح پر آیا نہ اس کا باغ میں ہوتے ہیں گل چاک گریباں پیدا وہ اپنا کبھی پاؤں زمیں پر نہیں رکھتا دل اپنا اپنے ہاتھ سے خود ہمنے کھو دیا</p>	<p>حسن سے عشق نہ ہو جسکو وہ انسان کیا عشق میں تیرے ہوا ہے لے صنم رنج و غم و لکڑے نیتے ہو یہ تو سمجھو ہم جو گھر کسے لگے ہائے شبنا ریک میں</p>
<p>منکر قدرت حق صاحب یماں کیا ایک مذہب کا فروغ سیندار کا ہمنے کس ناز و نعم سے اسے پالا ہوگا شعلہ دل آگے آگے شعل مشعل ہو گیا</p>	<p>مجھے بھی ہر گھڑی کی بد مزاجی خوش نہیں تھی</p>
<p>کہو گا پھر جو میں کچھ طبع نازک پر گراں ہوگا آئینہ میں نہ دیکھو منہ بار بار اپنا کب چپ رہیگا وہ جو حاضر جواب ہوگا</p>	<p>اپنی نظر بھی اکثر انسان کو لگی ہے جیسی کہو گے ہمکو ایسی سنو گے ہے</p>
<p>دو گھڑی دم سے ترے جنگل میں لنگل ہو گیا</p>	<p>دیکھ کر لیلیٰ کو یہ خوش ہو کے مجنوں نے کہا</p>
<p>پر انھیں فکر علاج دل بیمار ہو کب</p>	<p>نام مشہور ہوا ارشاد سیجا راجہ</p>
<p>سن سے رندوں پر بہت کچھ ہر حق جان نہ رہا</p>	<p>محبوب ٹوٹیں گے ساتھ آسکے کئی کا سہر</p>
<p>شام کو اتنا تو انکار صبح</p>	<p>کیا تلون ہے مزاج یار میں</p>

<p>ہماں سے ہو وہ کام جو ہو سناں پسند ارزاں ہے مول سے جو اسے اک نگاہ پر اے خضر تشنہ لب یا چشتہ حیوان کے پاس جو دلا درہیں سدا ہے ہیں تلوا سے خوش خود بخود اب جو ہو آپ کو ہے خلاص بلبلوں کو لے گلو سمجھو گلستاں میں چراغ کھلتا نیا ہے روز تری انجن میں گل</p>	<p>انساں چلے وہ چال کہ جو ہو جہاں پسند دل نیچے کھڑے ہیں ترے گھر کی راہ پر ہے نمود سبزہ خط عارض جاناں کے پاس کس طرح ہم ہوں اسل برے خمدار سے خوش آپ ہی آپ کچھ اغیار جلے مرتے ہیں روشنی ہے عاشقوں کے دم سے بالغ دہر میں پامال آج وہ ہیں جو کل تک نہال تھے</p>
<p>خود کو دھیان میں نہ لائینگے ہم کیا پریشان دن گذرتے ہیں</p>	<p>یا د آئی جو اسکی جنت میں بال کھولے ہیں کسے چوٹی کے</p>
<p>تم ابھی ایجان من خود پھول ہو اب تو خود سیکھ گیا کار سمیپز نامہ یوسف چلے پوچھے تعبیر خواب کی</p>	<p>صفر سن میں پہنچو پھولوں کے نہ ہار یا کے پاس اڑ کے چلا جائے گا نامہ بے یار کیا بیان ہو تقریر خواب کی</p>
<p>راحت مرزا محمود بیگ خلیفہ مرزا احمد بیگ سپاہی پیشہ تھے۔ آبا و اجداد کا اصلی وطن روم تھا مگر دلی میں رہتے تھے، غدر سے پیشتر فوجی ملازمت ترک کر کے خانہ نشین اور علاقے سے دست بردار ہو گئے تھے، فن سخن میں مومن خان دہلوی سے تلمذ تھا۔ ایک ثنوی موسوم بہ دہشت عدل اور ایک واسوخت علاوہ غزلیات کے ان سے یادگار ہیں، یہ انکے پاکیزہ اور صاف شستہ کلام کا انتخاب ہے۔</p>	
<p>پانی ترے خنجر میں ہو کیا آب بقا کا ہوا جب میں نا کام ہماں بھارا</p>	<p>کچھ جان ہی آتی ہو مرجان میں قابل کھلا یا مجھے غم پلا یا مجھے خون</p>
<p>سمجھیں وہ یا نہ سمجھیں پر یہ غلام سمجھا آجائیں گے کہیں سے دل خستہ گر ملا</p>	<p>غیروں سے جو اشارے محفل میں ہیں بھٹکار صبر و قرائت اب تو اوں رفتہ رفتہ سب</p>

اشک آنکھوں سے ٹکڑی بر فر کا تم گیا ہم سے وہ بھی چھٹے اور یہ دل شیدا چھوٹا لے گیا رات کو باتوں میں لگا کر ان کو اجل پہلے آئے کہ وہ پہلے آویں روئے قاتل سے نجات کیوں نہ روزِ خزا آنکھیں بھر آئیں مہر سے اس رشک کی قاتل تو ایک بوسہ مجھے دے کے قتل کر	دم نلے سایہ میں کیونکر تھا مسافر دور کا یا د کس کس کو کریں خیر جو چھوٹا چھوٹا کیونکہ قاتل نہوں راحت تری تقریر کے ہم بہی راہِ مدت سے ہم دیکھتے ہیں ساتھ میرے ایک عالم ہو لیا فریاد کو سینے پر رکھ کے ہاتھ جو اک ہیں نے آہ کی لازم ہے کچھ تو دینی دیت بے گناہ کی
--	--

راحت منشی بشیر محمد خاں صاحب دہلی کے رہنے والے اور حکیم ثناء اللہ خان صاحب کے پڑوتے ہیں ۱۲۸ھ میں پیدا ہوئے اور اپنے دادا حکیم محمد علی خاں صاحب کے سایہ عاطفت میں تعلیم و تربیت پائی اور انھیں سے فن سخن میں اصلاح لینے لگے۔ کچھ دنوں ریاست شاہی جو دھپورا اور بالشوڑہ میں تقریباً ملازمت بسر اوقات کی۔ اب ریاست اودیپور میں انسپکٹر شرم ہیں۔ آپ کی طبیعت میں تاریخی واقعات کے نظم کرنے کا شوق خدا داد ہے اور اس صنف میں معقول و سترن ہم پہنچائی ہے، کئی مثنویاں آپ کی تصنیف کردہ ہیں جس میں ایک موسوسہ درشاویا نہ سخن، شہداء میں ہمارا جد سردار سنگھ بہادر ملے جو دھپور کی تقریباً تختائی پر تصنیف کی تھی۔ ایک اور ضخیم مثنوی بھی آپ نے لکھی ہے جس میں انیس ہزار اشعار ہیں اور بتدلے آفرینش سے خاندان لودھی تک کے حکمرانوں کے واقعات نظم ہیں، مثنوی ہذا کا نام ”شاہنامہ جدید“ ہے اس کے پانچ حصہ ہیں۔ غزین نامہ، غوری نامہ، خلجی نامہ، تغلق نامہ، لودھی نامہ، آپ نے اس مثنوی میں قدیم راجگان ہند کے طرز حکومت پر روشنی ڈالنے کی کوشش کی ہے اور رزم و نیرم کے واقعات اور مسلمان حملہ آوروں سے ہندو راجاؤں کی معرکہ آرا ہیوں کو بوضاحت قلم بند کیا ہے۔ آج کل سلطنتِ مغلیہ اور زمانہ موجودہ کی تاریخ کہہ رہے ہیں۔ چونکہ آپ کی طبیعت کو قلعہ نگاری سے مناسب خاص

ہے اس وجہ سے کسی اور صنف شاعری میں طبع آزمائی نہیں کرتے۔ انتخاب کلام حسبِ میل

ہمارے پڑھنے والے اور سلطان شہاب الدین غوری کی پہلی معرکہ آرائی نہرِ سرتی پر

<p>لکھی چلنے باہم چھسری اور کٹار پٹرازن سے خنجر چلی سن سے تیغ جواں زخم پر زخم کھانے لگے کسی نے رنگے خون میں اپنے ہاتھ زمیں پر تھاکشوں کا ٹپتہ بندھا بدلنے لگا جب لڑائی کا طور یکایک بڑھی ہاتھیوں کی وہ صف وہ تھے قوم کے سب کے سب راجپوت گرے فوج شہ پر وہ سب ایگبار کمانوں نے گوشہ لیے اپنے موڑ جواں تھاں تھے فوراً وہ پیچھے ہٹے لڑائی کا جب یہ ہوا بند و بست شکستہ ہوا مہینہ میسرہ لڑائی سے تیروں کی عاری ہوئے یہ مطلق ہوا شاہِ غزین ملول نظر کھانڈے راؤ کی اسپر پڑی سپہدار نے بھی بھڑات تمام دیا ہاتھی کے منہ پہ شیشہ لگا کیا کھانڈے راؤ نے پھر سپہ دار</p>	<p>ہوئے سرتنوں پر ہزاروں نثار ہزاروں ہی کشتہ ہوئے بیدریغ شجاعت کے جوہر دکھانے لگے عدم کو گیا کوئی آقا کے ساتھ ہر اک سمت تھا خون کا دریا بہا کیا اپنے لشکر پہ راجہ نے غور جواں بھلے پیچھے سے تیز بھٹ وہ ہانکے دلاور بہادر سپوت ہوئے قلب تیروں سے اپنے فکر دیا تیروں نے اپنے ترکش کو چھوڑ اُدھر خلیجوں نے بھی گھونگٹ لئے ہوئی فتح سے شاہ کی پھر شکست ہوا قلب کی فوج کا فیصلہ نمک خوار سارے فراری ہوئے گھرا ایسا تھا جیسے کانٹوں میں پھول سپہدار کی آنکھ اُس سے لڑی کیا رستی کا وہاں پر یہ کام حریفوں کو دی اپنی جرأت دکھا تو شانہ نشانہ بنا ایک بار</p>
--	---

نہایت ہی سخت اسکو پہنچا گزند بد عیب سے اُسکی فوراً ہوئی لیا اپنے مالک کو فوراً سنبھال سپہدار کا پھر نیا نشان	جھکا اپنے گھوڑے پر وہ ارجمند یکایک غلام آن پہنچا کوئی کسی پر نہ ہرگز کھلا اس کا حال نہ آیا نظر کوئی غصہ نہیں جواں
---	--

جس باغ میں مہاراجہ سردار سنگھ صاحب بہادر جو دھپور کی برات اتار گئی تھی اُس باغ کی طرف

مقام اک جداگانہ ہے شہر سے تمام اُس کا سبزہ ہے زیر نظر نئے رنگ کا ہے وہاں کا چمن منو دار ہیں صاف قدرت کے کھیل گلاب اور گیندے کی رونق ہوا منو دار رنگس کا ہے امتیاز صحن میں نمایاں ہے حوضِ کلاں لگے اُس میں فوارے ہیں ہتھار غرض ایسا ہے پُر فضا وہ مقام	سہیلی کی باڑی سے موسوم ہے کھڑے جھومتے جا بجا ہیں شجر کہیں پر ہے نہریں کہیں نشتر کہیں ہے چنبیلی کہیں رے پل چمن میں ہو حاصل انھیں اختصاص عیاں چشم ہے اُسکی داں نیمباز وہ ایسا ہے جیسے کہ دریا رواں نئے طور کے ہیں وہاں آبشار ہوادولھا کا اس جگہ پر قیام
---	---

راحت سید عابد حسین بریلوی رضی اللہ عنہ میں زندہ تھے اس سے زیادہ کچھ حال معلوم نہ ہوا، یہ چند شعر انکے ہیں۔

راحت

حشر کے دن یہ کہو نکائیں خدا سے پہلے پہلے منہ چوم لوں میں گالیاں دینا پیچھے عارضِ حور کی تعریف نہ کرے واعظ	شکل محبوب دکھا اپنی نقا سے پہلے چاہیے جرم کا اثبات نہ لے پہلے کر مقابل مرے گل کے کفِ پائے پہلے
---	--

راحت لالہ بھگونت رائے راحت ولد منشی دیندیاں رئیس قصبہ کا کوری نواح لکھنؤ
آپ کو حضرت آغا حسن امانت لکھنوی سے ملند تھا اور فن سخن میں اچھی مہارت حاصل تھی

راحت

صاحب علم و فضل و ناز و خیال و طبیعت و ارشخص تھے، اپنے شغلی زہرہ و ہیرام، اور شغلی
 قلمدین، لکھی تھیں جواب کیا ہے ہیں۔ بعد تلاش ایک شغلی ”سوز عاشقانہ و ستیاب
 ہوئی۔ جس کا انتخاب ہدیہ ناظرین کیا جاتا ہے و احد علیشاہ کے زمانہ سلطنت میں
 حیات تھے بعد در انتقال کیا ۴

مصدر صدمہ جفا ہو دل روئے زیا کا ہوتا شائ بے کلی سے ذرا نہ گھبرائے سیکڑوں کوں بھاگے مرہم سے خار و تیار ہے ہزاروں کو سیر شاخ نخل ماتم ہو اور ٹپکا کرے لہو برسوں عیش کی ہونہ جستجو برسوں چشم تر سے کرے وضو برسوں پانی ٹنکوں سے آبرو برسوں سوزش عشق سے نمک دان ہو طعن کی جا ہو قص بسمل پر سوئے سیراب آب پیکاں سے چاہے غرق خوں ہو بے ہواں تو وہ خاک شوق سے بن جائے غم سے پروانہ جمال رہے غم سے پروانہ جمال رہے	منظر عشق یا خدا ہو دل کو چہ عشق کا ہو رسوائی گل پہ گل روز سیکڑوں کھائے لاکھ زخمی ہو خنجر غم سے پیچے ہر دم ہو سے خاروں کو گل پہ گل کھا کے مایہ غم ہو زخم آس کا ہنور فو برسوں بس رہے غم کی آرزو برسوں قبلہ رخ کے رو برو برسوں بدلے رونے کی پھر نہ جو برسوں مثل گل رونے زخم خنداں ہو تر پے اس طرح خاک پر منظر روز ٹھنڈا ہو تیر مٹرگاں سے آب شمشیر سے عجائی پیاس بیٹھے بیٹھے خدنگ مٹرگاں کھا شمع رخسار کا خیال رہے زلف خمدار کا خیال رہے
---	--

بحرِ الفت میں آشنا ہو کر
مثلِ خواص بیدِ طرک ہو کر
اسقدر عشق میں فنا ہو جائے
وہنِ دشت میں اٹرائے خاک
آبلوں سے نقیض اپنا جائے
غم سے ہر داغِ لالہ زار رہے
جو عشق پیدا ہو اس قدر غم کا
زلفِ خواہاں ہو پاؤں بھی زنجیر
چشم سے اسقدر ہو خونِ فشاں
وہ ترقی نہ زور سودا ہو
وہ مزہ کوہ و دشت کا پائے
عاشقِ رنگِ عارضِ گل ہو
عشقِ زہرہ جیسے ہو دہن گیر
سرو قد پر فدا ہو سو سو بار
اشکِ برسائے چشمِ گریاں سے
آتشِ عشق سے جلے ہم تن
فخرِ سمجھے سدا ملامت کو
شکلِ دولاہ چرخِ سی بجائے
ایسا سوزِ دروں سے ہو بیتاب
کوئے دلدار کو حرم سمجھے
اُسکے کوچے میں جب گزر ہو جائے

کشتیِ درد کا بنے لنگر
جی پہ کھیلے وہ اپنے آٹھ پہر
اپنے خالق کا آشنا ہو جائے
بیگلی سے کرے گریباں چاک
ہر سرِ خار سے پتا لہ جائے
درد و حواں سے درد و زاری
گلِ سوسن ہو باغِ ماتم کا
حلقہ طوق ہو گریباں گیر
ریشکِ گلزار ہو تنِ عریان
جکے نالے میں شور دریا ہو
ریشکِ فرما دوقیس بن جائے
گلشنِ درد و غم کا ببل ہو
مثلِ ہاروت چاہ میں ہو اسپر
مثلِ قمری کرے نہ طوقِ عار
برقِ چمکائے آہِ سوزاں سے
خرمنِ ننگ پر ہو شعلہ فگن
کھوٹے سرمایہ ندامت کو
درِ جاناں پہ روزِ چکر کھائے
غم سے بن جائے ماہی بے آب
جائے سجدہ درِ صنم سمجھے
صاف مر مر کے خاکِ در ہو جائے

<p>شعساں ہونداے بیداری ہونمک پاش رخسہ پر ہر دم سیریں ہر دم جنوں کا جوش ہے ہر گھڑی صید چشم یا رہے الغرض عشق ہو ترا یا رب طاقت زور عشق دل پر دے جیتلک اپنے تن ہیں جان رہے دل میں اس لطف سے سما جائے پی کے مے ساغر محبت سے عاشق زار اب ترا ہوں میں رائگاں کرنے میری محنت کو</p>	<p>اشک سوتیں بھی رہیں جاری پر نہ دکھلائے صورتِ مریم دشمن صبر و عقل ہوش رہے چنگل باز کا شکار رہے اپنا سوائی تو بت یا رب بے پروا ہوں مجھے پرے رات دن بس ترا ہی دھیان رہے جس طرف دیکھوں تو نظر آئے مست ہو جاؤں جامِ وحدت سے ترے کوپے کا بس گدا ہوں میں ذوق دے اپنے غم سے راحت کو</p>
<p>راحت۔ دہلی کے ایک نامعلوم ریختی گو تھے، کچھ منتخب کلام درج تذکرہ کیا جاتا ہے۔</p>	
<p>جب سے وہ بانسکا سجیلا دل ہی بھابھا ہوا میں اپنی ایڑی چوٹی پر صدقہ کروں آئے لوگی تم تو وہ آجایکا بیٹا پھر ابھی</p>	<p>انگ لگتا ہی نہیں گویاں مرا کھایا ہوا یہ مردوانگوڑا تو لٹھ ہے گنوار کا تم جو چپکی ہو رہی ہو آسکے ہوا پھر گیا</p>
<p>وودھ لینے کا ارادہ تھا جو ڈرایا تھا ہاتھ جو رو بیٹیاں بہن کا کچھ نہیں کرتے خیال گوئی بہری کتب ملک لوگوں بی بیوں پوتی پوتوں والی ہو کر لال جوڑا پہنوں میں</p>	<p>نوج لی انگیا مری دیکھو موتے بندر کی بات گھر میں آکر صاف کہہ دیتے ہوں ہم باہر کی بات نند کی باتیں سنوں ہے کہ میں دیور کی بات مجھ کو تو بچی یہ پڑھا چو چلا آنا نہیں</p>
<p>کھلا تو بوتنا، ہوئی پوری آرزو تیری لحاظ آیا کسی کا نہ بجا عصمت جان</p>	<p>دوکانا لعل سا بیٹا جنی ہو تیری غلام سے گئی پکڑی خیم میں تھو تیری</p>

راحت

راحت - سید عابد حسین صاحب بریلوی شاعر ہیں زندہ تھے اس سے زیادہ کچھ حال معلوم نہوایہ چند شعرا لکھے ہیں - صفحہ ۳۱۰ پر ۱۸۵۰ء تا ۱۸۵۲ء تک

حشر کے دن یہ کہو نگاہیں خدا سے پہلے	شکل محبوب دکھا اپنی لقا سے پہلے
پہلے منہ چوم لوں گی لیاں دنیا پیچھے	چاہیے جرم کا اثبات نہ اس سے پہلے
عارضین حور کی تعریف نہ کر اسے واعظ	اگر مقابل مرے گل کے کفیا سے پہلے

راحت

راحت - محمد شاعر علی صاحب رامپوری آجکل کے شعرا میں ہیں تلمذ کا حال معلوم نہوا کہ کس سے ہے یہ کلام ہے -

کہتے ہیں جسکو محشر وہ دن بھی آ رہا ہے	بیدار کرنے والے کیا تو شمار ہا ہے
بچ و الم مصیبت در و فراق، الفت	وہ کیا جسے جو تھے صدمے اٹھا رہا ہے
میں نے ہی انکو چاہا دنیا سے کیا نرا لا	بچھری یہ تہم کیوں ای چرخ ڈہا رہا ہے
ناز و نیاز و دونوں ک لطف ویر ہے ہیں	وہ تیغ اٹھا رہا ہے یہ سر جھکا رہا ہے
ویران ہو گئے ہیں ان روزوں پر کعبہ	جو رہے وہ لٹکے در پر چکر لگا رہا ہے

راحت

راحت - محمد رئیس الدین خان حضرت فیروز شاہ خاں فیروز رامپوری سے مشورہ سخن کرتے ہیں ۱۹۸۸ء میں جو ان تھے -

اُدھر سے محنت جب آج بہر احتساب اٹھے	تاشا ہوا دھڑ سے زند بھی پیکر شراب اٹھے
بھلا دنیا میں کیا مذکور ہو اب اس کے اٹھنے کا	جو اٹھے بھی تیرا مقتول تو روز حساب اٹھے
کوئی تدبیر ایسی ہو کہ وہ خلوت میں کھل کھیلے	اُدھر دل سے چاہئے اُدھر رخ سے تقاب اٹھے

راحم

راحم - منشی شیخ رحیم بخش راجہ تاجر باقارو رئیس شہر کانپور وطن آبائی لکھنؤ، مگر اب مدت سے کانپور میں سکنا چکا کا خانہ تجارت سبب چرمی مشہور دیا و امصار ہو، اوائل عمر سے فن سخن کا ذوق رہا منشی سید اسماعیل منشی شاگرد مالک الشعراء قاضی محمد صادق خان سے تلمذ اختیار کیا، صاحبِ یوان مطبوعہ ہیں شعرا کانپور میں چھپے ہیں ہوزنی طبع اور خوش زبانی کلام سے اشکار ہو، انتخابِ یوان بدیع ناظرین ہو -

<p>اے سیجا ہو مجرا اس حسرت و ہمار کا کینک اے قاتل نہ نکلے گی تمنا قتل کی خشک کا بان شہادت کے گلے ہو جائیں تر</p>	<p>دم لبوں پر آگیا آخر تر سے بیمار کا حشر تک و امن پھوڑوں کا تری تلوار کا پانی اے قاتل جو مجھے تری تلوار کا</p>
<p>ترے مجروح کو شب میں چاندنی گو ہے ملک زخمی</p>	<p>ذوق جام شراب نے مارا پر مجھے آفتاب نے مارا</p>
<p>منہ اگر چوم لیا کیجے عفو تقصیر طفل اشک آنکھ میں مہری ہو کبھی ان میں بیکسی روئی سر تربت مجاور غم ہوا اُس کا حامی ہو ساقی کوثر شرم مخی آنکھ میں پرے سے نکلتے کیونکہ نہ نزاکت ہسی ہندی وہ لگائے ہو گئے بہتی ہندی کسی غیر سے وعدہ ہوگا بہتی وعدہ لٹیں شانوں لپٹکی ہوگی نہ کھلی لٹ ہسی گیسو کو بناتے ہو گئے لو فرمنا کہ نکلتے بھی تو دانا ئی سے ساغر و شیشے کو کیوں توڑتا ہر عمد شکن</p>	<p>جرم ہوتے نہیں دنیا میں بشر سے کیا ناز کرتا ہے پسر اپنے پر سے کیا کیا دھوم سے اُسکے شہید ناز کا ماتم ہوا مچھوٹے جو بجائے آب شراب بہی شرم نزاکت ہسی چلتے کیونکہ اُس کے تلوؤں سے دل زار کو لٹو کیونکہ صادق القول میں عدے کو بے لٹے کیونکہ بوجھ اٹھا کر جو وہ چلتے تو سنبھلتے کیونکہ کنکھی چوٹی کے دو بچوں سے نکلتے کیونکہ موناگ چھاتی پر رقیبوں کی وہ دلتے کیونکہ توڑنا ہو جو تجھے تو دل اختیار کو توڑ</p>
<p>بجھائیں کشتگان و شت افت پیاں قتل میں</p>	<p>سبیل اک فی سبیل اللہ رکھ دی آب خنجر کی</p>
<p>راز۔ مرزا حاجی راز گورگانی دہلوی۔ مرزا رضائی کے بیٹے اور مرزا صابر کے شاگرد تھے نظام الدین اولیا کی درگاہ کے قریب رہتے تھے۔ کئی برس ہوئے انتقال کر گئے۔</p>	<p>راز</p>
<p>پھر دل سودا کی کو اس زلف کا سودا ہوا اب تو میری طرح سے پچھین رہے لگے</p>	<p>بیٹھے بٹھلائے یہ کیسا درو سر پیدا ہوا یہ ہمارے آد و نالہ کا اثر پیدا ہوا</p>

کوچہ و بازار میں جن کے سبب رسوا ہوا جان و دل دونوں فدا کر دیئے اسپر ہمنے میرے ہی دم تلک آبا در ہے گا گلشن	پھر اسی غارتگر دل پر یہ دل شیدا ہوا اس طرح کوئی ہے گاندہ جھامیرے بعد کو کو فاک اڑے گی صبا میرے بعد
---	--

راز

راز۔ عالیجناب صاحبزادہ محمد عبید اللہ خاں صاحب بہادر فیروز جنگ، سی، ایس، آئی
فیلو پنجاب یونیورسٹی متخلص بہ راز خلف نواب وزیر الدولہ مرحوم والی ٹونک اس پریسیڈنٹ
کونسل و مدارالمہام ریاست ٹونک، نواب ابراہیم علیخاں بہادر والی حال ٹونک کے ہم
بزرگوار تھے جناب کابل ۱۹۱۷ء میں جبکہ ان کی صرف تین برس کی عمر تھی صاحبزادہ
موصوف نے سرکار انگلشیہ کی نمایاں خدمات کی تھیں۔ جس کے صلہ میں خلعت فاخرہ و
خطاب دولت نگل شہید نے عطا کیئے، صاحبزادہ موصوف غالباً فن شعر میں منشی سلیمان خان
اسد لکنوی سے مشورہ کرتے تھے۔ نواب صاحب کی اپنی ذاتی جاگیر انیس ہزار سالانہ کی تھی
علاوہ انہیں آٹھ سو روپیہ ماہوار کا وظیفہ ریاست سے ملتا تھا۔ سر نیویل جیمز لین کی سفارت کے
ہمراہ ۱۹۱۷ء میں کابل گئے وہی پر ریاست کی طرف سے افتخار الامراۃ مقرر الملک فیروز جنگ کے
خطاب سے مفتخر ہوئے ستمبر ۱۹۱۷ء میں انتقال فرمایا۔ تاہم رحلت وزارت کے عہدے پر فائز رہے
پچاس برس سے کچھ کم عمر پائی۔

جو دوست تھے دلی وہ سب غیار بن گئے روئے جو ہم تصور و ندان یار میں بیٹھے بٹھائے نیچ اٹھائے ستم بہے چتون وہاں پھری کہ یہاں لہو ادیم مجھ سے کس روز ہوتی آپ کی چتون سیدی یا کلیم ایک ہی جلوئے یہ بیت چھائی آپ خنجر نے ترے پیاس بجھائی دم نزع	بھکانے والے آپکے سب یار بن گئے آنسو کے قطرے موتیوں کے ہار بن گئے دل دیکے تم کو مفت گنہگار بن گئے ابرو وہ میرے واسطے تلوار بن گئے کس دن اندازا دھر کج نظری کہ نہ ہے دل میں پھر حوصلہ باقی ارنی کے نہ ہے شاکی او ترک ہم اب تشنہ پی کے نہ ہے
---	---

راز

راز۔ عالیجناب نواب مرزا عباس علیخان بہادر رازد عرف نواب سلطان صاحب خلع نواب محمد رضا خان عرف نواب شمشاد الدولہ بہادر رئیس لکھنؤ شاگرد حضرت جلال لکھنوی۔ کلام میں کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں موزوں طبع ہنسک ہیں۔ سوس برس ہوئے انتقال کیا۔

بجھے بھی کچھ خبر او بے خبر ہے خدا یا خیر ہو دل آج میرا نظر ملتے ہی پہلو میں نہ تھار دل	کہ کیا کیا تیرے چہرے ہیں جہاں ہیں لیے جانا ہے پھر کوئے بتاں میں غضب کا سحر ہے چشم بتاں میں
وفا کے نقش بھی دل سے مٹائے دیتے ہیں میں باز آ یا نصیحت سے آپ کی ناصح خیال اٹکا کروں یا گناہ کو دیکھوں	مجھے وہ یاد سے اپنی تھلائے دیتے ہیں مرا تو آپ کیلچہ پکائے دیتے ہیں لبوں سے وہ مرے ساغر ملے دیتے ہیں
جسکو تلووں سے تو نے مل ڈالا یوں کیا ایک بے گناہ کو قتل	تھی اسی دل میں آرزو تیری مچ گئی دھوم چار سو تیری

راز

راز۔ سید فیاض احمد راز سب انسپٹر پولیس کھٹری، ہنشی طفیل احمد کے بیٹے اور فیاض خیر آبادی کے حقیقی بھائی خیر آباد کے قدیم باشندے اور ہنشی امیر بنیائی کے تلامذہ ہیں۔ ۱۹۷۱ء میں ولادت ہوئی، آدمی ذہین اور خوش فکر ہیں۔ یہ کلام کا انتخاب ہے۔

تم جو اٹھے جگر میں ٹپس لٹھی دل عاشق میں ناز سے آؤ سخت جانی یہ پختی کہ مان گئی	ور د بھی اٹھ کھڑا ہوا دل کا نطف خلوت میں آئے محفل کا نیچ لو ہا تمھارے بسمل کا
کوچہ دشمن میں دل اسے دلربا جاتا رہا خون دشمن کی ملی مہندی نہ تو نے ہاتھ میں طور پر ہیچو ہوئے موسیٰ تو کیا ایو برقی طور ہے آج شب وصل عدو اس کی سحر ہو	ہاتھ سے میرے تمھارا آشنا جاتا رہا بعد میرے کیا تجھے شوق حن جاتا رہا دیکھنے والوں کا اس کے حوصلہ جاتا رہا راضی ہوں نہ ہو میری شب غم کی سحر آج

یہ کس کے کوچے سے پامال ہو کے اڑی ہے	کہ چھاری ہے مری خاک آسماں ہو کر
اُٹھائے پونے چلتے ہیں دل لف سائیں	ہم لوگ لگاتے ہیں گرہ موج ہوا میں
چینے تو بہت زور سے کہے میں موزوں	پر اُن سے نکلتا رہا ناقوس صدا میں
اُڑ چلنے کو جو بن نے انھیں اور ابھارا	آئی جو جوانی تو بھرے اور ہوا میں
کس پیار سے کس شوق سے سو بار بلایا	اے راز نہ آیا اثر آغوش عا میں
سب ندینا فلک پیر مرے دشمن کو	تھوڑی تھوڑی رہے ہر رخ میں شرکت میری
بینچ نظر سے پھولوں کے ٹکڑے اڑا دیے	اڑو لگے چمن میں مجھے عندلیبے
اُٹھا رو رو دل پہ کہا مسکرا کے یہ	کہدینگے جا کے حال تھا رطبیبے
جلوہ کی برقی تجلی کا اے کلیم	دیکھا ہے تنہ دور سے میں نے قریبے
حضرت دل مچھے ہیں جکے لیے	کچھ کریں وہ بھی علاج انکے لیے
شیخ جی! تقویٰ جوانی میں ہو کیا	ہے تقدس آپ کے سن کے لیے
مرغوب کسی بُت کو ہے فریاد کسی	محبوب کسی دل کو ہے بیدار کسی
تو بھی کوئی معشوق ہے شوخی واد میں	بتھ میں بھی ہے خوبو دل شاو کسی
<p>راز منشی امتیاز احمد خاں صاحب عرف پیارے خاں رامپوری، ریاست رامپور وطن ہی اور وہیں رہتے ہیں۔ آپ کا عرف بہت مشہور ہے، آپ پہلے میاں احمد علی صاحب رسا سے تلمذ رکھتے تھے، پھر منشی امیر احمد صاحب امیر مینائی لکھنوی کے زمرہ تلامذہ میں داخل ہو گئے۔ آپ مدتوں منشی صاحب مرحوم کے رفیق و ہم صحبت تھے اور مشاعروں میں ساتھ شریک ہو گئے ہیں آپ نے جتنی قدر اپنے استاد سے فیض حاصل کیا ہے چند خاص تلامذہ کے علاوہ اور کسی کو حاصل نہیں ہوا، آپ کے کلام کا رنگ امیر مینائی کے کلام سے بہت ملتا ہے اور حسی بندش اور شوکت الفاظ بہت ہی ہمیشہ مضمون لکھتے ہیں اور بہت اچھا لکھتے ہیں۔ اُجھل ٹھیکہ داری دیہات کا شغل ہے۔ کسی خاص وجہ سے آپ نے پانچ چھ سال سے شاعری کی طرف توجہ کم کر دی</p>	

ہے۔ کبھی شاد و نادر شعر کہہ لیتے ہیں، ہاں اپنے تئذ کو برابر اصلاح دیتے ہیں۔ آپ شاعر ہیں کبھی شریک نہیں ہوتے اور اپنے کلام کی شہرت سے بہت بچتے ہیں، آپنے کلام کے جمع کرنے کی طرف کبھی توجہ نہیں کی، جس دوست یا شاگرد کے ہاتھ لگا وہ لیگیا، بڑی کوشش سے جب قدر ہاتھ لگا اُس کا انتخاب و ترجیح ذیل کیا جاتا ہے۔

<p>ہوا ازل میں جو تقسیم حسن اعضا کو خیال میں بھی جو آتی ہو شکل عاشق کی خیر توئی جو لایا ہزاروں سجدے کیے نیکل کے شانہ کی گلیوں سے جھلا گیسو یہ کون جہنم میں فرما دے کہ آسمان ہے قصور عشق دم قتل بخشوانا ہے ہوئے شوق میں دونوں تھے تیز رو لیکن اُسٹھے جو برم سے در پر لگا لیا بستر صنیائے رخ نے چڑھائی ہر نور کی چادر ہوئی جو راہ خودی طے تو باز نہ پہنچے باہیں گلے میں ڈال کے منہ چوم ہی لیا</p>	<p>تری مکر کے بھی حصہ میں ہاں بھرا آیا جھپکے کہتے ہیں تو کون ہو کہ صرا آیا عنم کیے سے خدا ہو کے نامہ بر آیا اُلٹ کے شانے پل میں مگر اتر آیا پکارتی ہے خموشی ار کے کہ صرا آیا لٹک کے سرمہ قاتل کے پاؤں پر آیا تھائے کوچے میں پہلے قدم سے آ گیا کہ راز دل سے نکل کر زبان پر آیا مراویں مانگنے یہ کون قبر پر آیا بڑھے جو آپ آگے تو ان کا گھر آیا فرمایئے وہ آپ کا انکار کیا ہوا</p>
<p>رولا کر مجھ کو وہ بے در و بولا وہ منت سے ترا محشر میں کہنا محبت راز کی تم دل میں رکھنا اے عشق قبر حشرتِ مردہ کی یوں بنا لڑے جو نے نظر ضبط آہ کر لینا برے ہیں ہم تو پھر اچھے کہاں ہیں</p>	<p>ہنسی کی بات کا شکوہ نہ کرنا ترے وعدے مجھے رسوا نہ کرنا کبھی اس راز کو افشا نہ کرنا چھوٹا سا آبلہ ہو دل بقیہ راز کا کلیجہ تمام کے نیچی نگاہ کر لینا بروں سے بھی جو مناسب نباہ کر لینا</p>

<p>ارے بہشت میں بھی کچھ گناہ کر لینا اٹھے جو آنکھ تو نیچی نگاہ کر لینا بہا کے اشک طرب صاف راہ کر لینا وہ مجھ کو دیکھ کے سخی نگاہ کر لینا</p>	<p>پُرانی رسم ہے زاہد نچھوڑنا اس کو عصا بھی چاہتے بیمار کے سہا کے کو وہ دل میں آتے ہیں اوجھم خاک آلود کسی کا آنکھ چرانا وہ چھپکے غیروں سے</p>
<p>پانی میں نظر آتے تھے خیر تو خیر حضرت کا گلانا کھل گئی ترنہ خیر مریخ بنا مہر منور نہ خیر فوارہ رحمت ہوا اگر تہ خیر جس طرح چمکتا ہوا خیر تہ خیر</p>	<p>عہاس کو دریا کی لڑائی تھی تماشہ سلام بلبل کی طرح مست تھا قاتل بھی بہک سے ڈوبے جو لہو میں شہ دیں شمر لپکارا حضرت کا گلانا موج تھا دریائے کرم کی لے راز ہے یوں مصرع روشن مصرع</p>
<p>اب تک چھپے ہوئے ہیں اپنی نظر سے ہم کٹ کٹ گئے ہیں جنبش تیغ نظر سے ہم چھپ جائیگے لپٹے تمہاری کمر سے ہم حیراں ہیں کیوں نکالے گئے اکٹھے گھر سے ہم آنسو نہ تھے جو گر پڑے انکی نظر سے ہم لے راز آج خوب ہی دشمن پہ برسے ہم</p>	<p>لپٹے تھے ایک روز کسی کی کمر سے ہم دب دب گئے ہیں ضعف میں بازگاہ سے آ کر شے صال اجل کیا بنا بنگلی حسرت نہ تھے رقیب کے دل کی گرہ نہ تھے گیسو نہ تھا جو سر پہ چڑھایا رقیب کو وہ وہ سنائی ہیں کہ بہت ہی کرے گلاباد</p>
<p>ہم سے خوں شدہ دلوں میں تلوار سے ملتے ہیں عصا تھامے مژدہ کا آنکھ سے آنسو مکتے ہیں محبت کی گلی سے سیکڑوں سے مکتے ہیں یہ وہ رستہ ہے جس میں دوست دشمن یکے چلتے ہیں کہ اٹھا ہر کھلی شیشے سے مے جام چلتے ہیں چھپے تھے دلیں جو کانٹے وہ آنکھوں سے مکتے ہیں</p>	<p>شتم میں بھی تو پہلو اٹکی زینت کے مکتے ہیں سہا کے سے کسی کے ناتواں سے ہیں چلتے ہیں شکاف سینہ، سوراخ جگر، چاکِ دل عاشق تمہاری مانگ کے عاشق ہیں شیخ و برہنوں یہ کس پرست کی ہر پیشوائی کون آتا ہے کھٹک آج آنسو کی دے پری ہے یہ خیر مجھ کو</p>

پڑی پھر دست نازک پر صیبت لکھی چوٹی کی
وہ بولے کہا ہی جگہ وصل کی شب جب اچھڑا
کوئی حسرت نہیں نکلی کوئی ارماں نہیں نکلا
میں اس الفت کے صدفے ہوں میں نفس تنگ تیرا

اے "نہیں" دہاں پر آئی کہ ہم نہیں
جب وہ نہ تھے تو ہم تھے جو وہ تھے ہم نہیں
جو کچھ ٹی صوفی تھے تھے ہم نہیں
جلے وہی ہیں لوگ وہی ایک ہم نہیں
یا آفتاب ہے قبح آفتاب میں۔
"جہاں تو ہم ہیں تنہا رہیں قربان کرو"
اُنے کہہ دی کوئی در شکل مری آسان کو
ایک دو گھونٹ اس چھلکتے جام کے
آپ کیوں دشمن ہیں میرے نام کے
آپ پورا جسے کر دیں وہ سوال اچھا
آپ آئینہ بہائیں مرا حال اچھا ہے
اپنے اندر سے ہر ایک سوال اچھا ہے
اٹھانا ہے حشر آسمان کیسے کیسے
کہ وہ پھر گئے پھر یہاں آتے آتے
تھیں اس لئے بچکیاں آتے آتے

انکار وصل جان ہی لیکر رہ گیا آج
آئینے اُنکے آپ ہی میں ہم نہیں رہے
اب کیا کر گئے اُنکے وہ جھگڑا ہی مٹ گیا
ہو اپنے بعد بھی وہی رنگ اُنکی بزم کا
عکس رخ نگار ہے جام شراب میں
جب کہا "جان ہو قربان" تو جگہ بولے
یہ جو منہ پھرے دم نزع الگ بیٹھے ہیں
صدفے ساقی چشمے آشام کے
راز کو سب دل میں دیتے ہیں جبکہ
چاہنے والے کی ہر ایک تمنا ہے بھلی
لاکھ جانیں مری قربان ہوں اس رتن پر
وہ عجب در ہے کہ مانگے نہیں عزت جاتی
بٹھایا ہے کس کسکو پہلو میں اُنکے
بڑا ہو تر اگر دشمن آسمانی
دم واپس منتظر ہوں کیسا

نیچی نظریں کہہ رہی ہیں سخت نادانی ہوئی
لوگ سمجھے ذکر حق سے شکل نورانی ہوئی

قل کر کے میرے قاتل کو پشیمانی ہوئی
شعلے نے رنگ روغن شمع کا چمکا دیا

<p>اُن کو آنکھوں میں جو رکھا ہو تو نظریں لوٹا ہیں بے سبب اُس در پہ اپنی جہد نہ رسائی نہ تھی دشت سے جاتا ہوں گہر کو کچھ تو تحفہ چاہیے ہوش میں آیا دل بے خود تو وحشت بڑھ گئی دل جگر و ونوں کو غم اُس دوست کا چٹ کر گیا رور ہا ہوں دوستوں کی سرد مہری دیکھ کر اللہ اللہ آپ کی زلف پریشاں کا اثر کھینچ گئے دل سب کے کچھ ایسی کھنچی تصویر یار راز نے کیا کہہ دیا چپکے سے اُنکے کان میں جی جس دن سے آکر خانہ دل میں نہیں نکلی</p>	<p>ایسے لپچائے ہوئے سے بھی نگہبانی ہوئی مٹ گیا قیمت کا لکھا صاف پیشانی ہوئی خاک تھوڑی سی گرہ میں بانہ لوں چھانی ہوئی ٹوب کر کشتی مری اُچھلی تو طوفانی ہوئی خانہ ویرانی ہوئی اچھی یہ ہسانی ہوئی جس قدر گاڑھی چھینی تھی اتنی ہی پانی ہوئی میں نے گر سر کی قسم کھائی پریشانی ہوئی صدقے خاموشی ہوئی قربان حیرانی ہوئی اُٹھ گئے شرمکے کچھ ایسی پشیمانی ہوئی کسی پردہ نشیں کی یاد بھی پردہ نشیں نکلی</p>
---	--

راز - منشی محمد حسین خاں راز جلال آبادی شاگرد حضرت احسان شاہ جہاں پوری باوجود ملاش
حال نہ ملا۔ پیغزلوں کا خلاصہ ہے۔

راز

<p>ہمیں وہ خانہ صیاد میں بلا آرام منت اُن کی برائے الہی فصل بہار میں تو اسیروں کو چھوڑے کرو تم گرفتار زنجیر گیسو دیوانہ ہوا جاتا ہے مجنوں کی طرح دل</p>	<p>خیال دل میں نہ آیا کبھی رہائی کا بلا سے جان جائے عاشقی میں صیاد تیرے دل میں ترحم ذرا نہیں کہ ہم وحشیوں کی سلاسل پہی ہو یہ بچینی کسی صاحب محل کے لئے ہے</p>
---	---

راز - جناب شیخ عنایت اللہ صاحب سکندر آبادی تلمیذ حضرت خورشید سکندر آبادی۔ رسالہ
”ید بنیہ“ میں چند غزلیں نظر سے گذریں اُن کا انتخاب ضبط تحریر میں آیا۔

راز

<p>از بیت پاک باطن کو نہیں ہوتی ہے دشمن سے نخصبہ راز اتنی بات پر تم جان دیتے ہو</p>	<p>کہ وایان نگہ کسدن ہے الجھا خاثر کاس کہ بہر فاختہ وہ آئیں گے گور غریباں ہیں</p>
---	---

بہت دیکھا مگر اے بیوفا تجھسا نہیں دیکھا
یہ سچ ہو رازِ دم کو اس بت بد خو سے الفت ہے
حسینوں میں ہیں کوئی جوانوں میں جواں کوئی
بھلا بے وجہ کھاتا ہے کسی کی گالیاں کوئی

راز حکیم محمد باقر صاحب لکھنوی شاگرد جناب رشید لکھنوی۔ بار بار احباب لکھنوی سے ان کے حالات دریافت کئے اور خود انکو بھی رشید صاحب کی معرفت خط بھیجے مگر کوئی جواب نہ ملا۔ لاجپا صرف کلام منتخب پر اکتفا کیا جاتا ہے، وکی، طباع اور خوش کلام سخنور معلوم ہوتے ہیں اور استاد کے فیضانِ محبت کا اثر بھی کلام سے پیدا ہے۔

کافی ہے یہ کہ آپ پر دل مبتلا ہوا
دلیر جو ہاتھ اپنے رکھا تو کب ہوا
اٹھ اٹھ کے خفتگانِ زمیں دیکھنے لگے
یار بیکسی آگ بھتی دل میں کہ روزِ حشر
ہو دل کا حال چہرے کی زد و سی آتش کا
جو چپ ہوگی زبان تیغِ محشر میں تو کیا ہوگا
تغافل کی کوئی حد ہے طہ پر فاجعہ پڑھنے
ابھی خیر ہو کیوں خود بخود دل منہ کو اتار ہو
کہوں اے شمع کس سے قصہ سوزِ دل پنا
یہ بہارِ خار بنکر تری آنکھ میں کھٹکتی
کشتگانِ نرگسِ مخمور کو ہنگامِ حشر
وقتِ پیمان وفا اتنا بھی آسنے کہد یا
تیر جاناں جبکہ کھٹکا دلیں مجھے بولی تو

اب کیا بتائیں آپ سے ہم اور کیا ہوا
پہلے سے اور روزِ محبت سوا ہوا
کس کے خرامِ ناز سے محشر بپا ہوا
نیکلامِ مزار سے مرا لاشِ جلا ہوا
لے رازِ در عشق چھپایا تو کیا ہوا
پکار بچا شفق بن کر لہو قاتل کے داناں کا
وہ کب آئے نشان جب مٹ گیا گو خیریاں کا
بند ہا ہو بچکیوں کا تار گھسنا ہوا میرا
نہیں خبر بیکسی کوئی انیس شامِ غم میرا
جو ہماری طرح نرگس تجھے انتظار ہوتا
فرشِ خوابِ مرگ سے اٹھنا اگر نہ جائیگا
دل سلامت ہو تو اک دن امتحان ہو جائیگا
اب علاجِ شدتِ درد نہاں ہو جائیگا

کیس سودا سیاں عشق بھی پابند ہوتے ہیں
ابھی کیوں مرے دلیں خلش رہے ہوئی ہے
بچھائے لاکھ کوئی سلسلہ زلف پریشاں کا
ملا ہو خارِ حسرت میں مزہ کیا تیر جاناں کا

<p>کوئی ٹانگا جو ٹوٹا ناخبیہ چاک گریباں کا بند صا تر بت پر سہرا ناراشک شمع گریاں کا لٹا تار یک شب میں قافلہ آمید واراں کا</p>	<p>چمن میں ایجنوں بیباختہ گل کو ہنسی آئی پس مرون چڑھائے بیکسی نے پھول حسرت کے دل وہاں کو چڑکا کل میں ہم لے راز کھو بیٹھے</p>
<p>ہاتھ میں مجنوں کے یلی کا گریباں کھیکر ٹوٹ ہی جاتی ہو تو بہ نرم زندان کھیکر صبح محشر ہنسنے دیکھی شام ہجران کھیکر پاؤں پھیلانے لگی وحشت بیباں کھیکر روئے دیتے ہیں رخ بیمار ہجران کھیکر اکہی دی یہ قدرت تو نے بند لکھو خدا ہو بڑے دعوے سے تم تو آئے تھے تیغ آزمایا ہو کیا مسرور یا سے رونق نرم غرا ہو کر کہ شاید ہو کبھی اپنی رسائی خاک پا ہو کر یہ ہم ہیں کہ پتھر کو پگھلا رہے ہیں کہ ہم بھی ساتھ چلنے کے لیے تیار بیٹھے ہیں کوئی اپنا نہیں محفل میں سب غبار بیٹھے ہیں بوسے مجھے خرم نہیں ہو گا بہیں کہیں شاید کہ آئے خواب میں دنا نہیں کہیں سوز جگر سے آگ لگی بالیقین کہیں</p>	<p>خیر ہے یہ آپ کیوں گھبر گئے ہنگام حشر کیا کریں کیونکہ نہیں مینا وے سے ناہو ایکے دودں تھے یہ اپنی زندگی کی کائنات شہر سے گھر کے نکلا تھا کہ آفت آگئی بات کیا ہے کوئی پوچھے تو مسیحا سے ذرا غضب ہو جان لیتے ہیں یہ بت دلربا ہو کر یہ کیا آخر ہونا کام کیوں ٹرا کے جاتے ہو بہتی امید لیکن بعد مرون روح عاشق کو بس اس امید پر عاشق تھا آئے مرے آخر وہ بت اور لے دل پیچے کسی سے عدم کے جانوا لو اک ذرا دم بھر ٹھہراؤ بہت کچھ دلیں لیکر آئے تھے لیکن کہیں نہ ہو پوچھا جو میں نے دکھا پتہ کچھ پتا ہی نہ لے نین ایک چشم زدن کو تو آنکھی دل سے چلے ہیں اشک بھجنا پیچے واسطے</p>
<p>پگھاری روح مجنوں چاک کر وحشی گریباں کو فلک جبے نشاں بھی کر چکا گو غریباں کو یہ کس کافر کے پیچھے چھوڑ بیٹھے دیں ایمان کو</p>	<p>چلا جب خاک اڑانے تیرا سووائی بیباں کو پس مرون وہ کب آئے لحد پر فاختہ پڑنے نہ خستے غم را راز مطلب ہے نہ دوزخ سے</p>

نہ کئے دیکھنے کو، آئیے جنازے پر وہ دل جلا ہوں چھری پھیرے جو گردن	نیاز مند کی کوئی تو آرزو نہ رکھے کیٹیں رگیں تو عوض خون کے دھواں نکلے
پان کھا کر جو کوئی آتا ہے کس سے پوچھے کوئی حقیقتِ عشق چل بسا اب ترامریں سراق	خون نہیں نہیں کے وہ رلاتا ہے دیکھے جس کو اپنی گاتا ہے اور دم بھروم آتا جاتا ہے
نشہ مے سے نہ تھکے ہوش بجا بھول گئے میرا افسانہ انہیں اور تو سب یاد رہا میری قسمت! میری تقدیر! امقدر میرا!	رات کی بات بھی کچھ یاد ہے یا بھول گئے حرف مطلب پہ جب آئے تو کہا بھول گئے دل کے دیتے ہی وہ سب جھٹکا بھول گئے
یہ جو فہم ناک مانتا ہے کھینچ کر تیغ و یہ کہتے ہیں حضرت عشق کی بدولت ہے کون آبادہ شہادت ہے	دکے مالوں کو چپیں اکثر اس سوال پر تھکتے شور و گناہ قیامت ہے اور نہ کچھ عرض ہونہ حاجت ہے
راز۔ جناب علی احمد صاحب راز سکندرہ حال باوجود کوشش نماطبیعت کا رنگ کلام سے ظاہر ہے	
انہیں تو گئیں ہائے مگر دیدہ دل میں آندھی کی ہوا برق کا دم دیکھ چکے ہیں وہ چور ہے نخت میں کسے چھپرے رہے ہو اے راز ضعیفی ہے مگر جی کو نہ مارو	باقی ہے وہی حسرت دیدار کیسی آگے نہ بڑھی عمر سے رفتار کیسی مانے گانہ مست مے پندار کیسی دیکھ آئیں چلو گرمی بازار کیسی
راسخ۔ سخن سنج باکمال شیخ غلام علی صاحب راسخ عظیم آبادی، شاگرد رشید ملک الشعراء میر تقی میر و ہادی، نامور شعرائے سلف میں سے گزرے ہیں، صاحب دیوان تھے اور اپنے وقت کے استادوں میں شمار کیے جاتے تھے، بزرگوں کا وطن شاہجہاں آباد تھا۔ لیکن انکی ولادت ٹہنہ عظیم آباد میں ہوئی، ابتدائے مشق میں میر و سودا کے ہم عصر، شاہ گھسیٹا عشق کے شاگرد و مینہ راجہ علی فردوسی اور میرزا شہر کو غزلیں دکھائیں لیکن خدا سخن میر تقی میر سے شرف تلمذ حاصل کرنے کے بعد اس امر کا اعلان پسند نہ کیا اور نام خیر	

راز

راسخ

میر صاحب مغفور کی عقیقہ مندی کا دم بھرتے رہے جب کانیا زندانہ اعتراف انکی غزلیات کے متعقد و مقطعوں سے ہوتا ہے، میر صاحب موصوف کی خدمت میں پہلی مرتبہ شرف باریابی حاصل کر کے کا حال بیان کرنا خالی از واپسی نہ ہو گا۔ مشہور ہے کہ جب شیخ صاحب دلی میں وارد ہوئے اور میر صاحب کے اشتیاق ملاقات میں انکے در دولت تک پہنچے تو باریابی کی کوئی صورت نظر نہ آئی۔ کیونکہ میر صاحب جس طرح مخموری میں بیدیل تھے اسی طرح نازک و داعی اوتیک مزاجی میں اپنا ثانی نہیں رکھتے تھے پھر شیخ صاحب جیسے گنام مسافر کی رسائی انکے حضور تک نہ ہو سکتی تھی، آخر جب کوئی صورت نظر نہ آئی تو شیخ صاحب نے یہ شعر بہ تقریب حصول ملاقات ایک ماما کے ہاتھ لکھ کر ارسال خدمت کیا۔

خاک ہوں پر تو تیا ہوں چتر ہر وادہ کا | آنکھ والا رتبہ سمجھے مجھ غبارِ راہ کا

میر صاحب ہزار غرور اور ستغنی المزاج آدمی تھے مگر کمال اور اہل کمال کے قدر دان تھے۔ بنیادانہ باہر کل آئے، ڈیوڑھی میں بوریہ کافر ش بچھا یا گیا اور دونوں با کمال ایک جا ہوئے۔ راسخ مرحوم نے اپنا دیوان بنظر اصلاح پیش کیا۔ میر صاحب نے جا بجا سے دیکھ کر فرمایا: ”وہ بھی تم سمجھے ہو جیسے آدمی ہو تمہیں اصلاح کی کیا ضرورت“ شیخ صاحب نے اصرار کیا کہ کچھ تو دست مبارک سے بنا کر غرت افزائی فرمائیے۔ صاحب نوے وطن نکھتے ہیں کہ میر صاحب نے دست خاص سے اس شعر کو مرتے دم ان کا ذکر جب آیا زبان پر نہ بنیدہ آگئی ہیں تب اسی داستان پر دیوان اصلاح فرمائی:۔

نا خواہد مرگ ذکر تھا ان کا زبان پر | نیند آگئی ہمیں تو اسی داستان پر

اور اپنا دیوان غنایت کر کے کہا کہ ”یہی تمہاری اصلاح کیا کرے گا“
حضرت راسخ علیہ السلام میں ٹپنے میں پیدا ہوئے۔ ایک یہ بھی روایت ہے کہ موضع ”سائین“ جو ٹپنے سے دس کوس کے فاصلہ پر ہے آپکا مولد ہے۔ ۲۲۱ھ تک مختلف مقامات مثلاً کلکتہ غازیپور، لکھنؤ اور دہلی کی سیاحت میں مصروف رہے، آخر کار ۲۲۲ھ میں اپنے وطن مالون

کی طرف مراجعت کی، اُس زمانہ میں پٹنہ مرجع ارباب کمال تھا اور شاعری کا تمام امیر زادوں اور رئیس زادوں میں رات دن چرچہ تھا، ایسی پُر لطف صحبت پا کر ہمیں کے ہو گئے، اور عمر کا بقیہ حصہ ہمیں گزرا۔ آپ میانہ قد، گندمی رنگ، آزاد طبیعت انسان تھے، عظیم آباد پٹنہ کے اکثر شاعروں میں شریک ہو کر دامن دیتے رہے، نرم سخن میں دوزانو بیٹھے رہتے تھے اور جب شعر اغز لیں پڑھتے تھے تو یہ آنکھیں بند کئے جھومنا کرتے تھے، اپنی غزل پڑھتے وقت آنکھوں سے آنسوؤں کا تار بندھ جاتا تھا اور اکثر ایسا ہوتا تھا کہ دو چار ہی شعر پڑھ کر رک جاتے تھے بیشتر کلام تصوف کے رنگ میں ڈوبا ہوا ہے جس سے آپ کے صوفی المشرّب ہونے کا پتہ چلتا ہے، بعد پیرانہ سالی ۶۷ برس کی عمر پا کر ۲۲ جمادی الآخر ۱۳۳۵ھ میں واصل بحق ہوئے اور محلہ لودی کٹرہ عظیم آباد میں دفن ہوئے ۱۳۵۵ھ میں اکاکلیات غیر المطابع عظیم آباد سے چھپکر شائع ہوا ہے۔ ۷۱۷ ثنویاں بھی ان سے یادگار ہیں، جملہ اصناف سخن میں دسترس تھی۔ ثنویوں کی وہی زبان ہے جو میر کی ہے۔ فصاحت و شیریں زبانی مضمون کی پاکیزگی و سلاست بیان انکی شاعری کا خاص جہر ہیں اور زبان اور مضمون کی ثنانت ووش بدوش ہے حضرت راسخ بڑے آزاد مزاج تھے مرتے دم تک کراہیہ کے مکان میں رہے، موسیقی سے کچھ لگاؤ تھا۔ چنانچہ سنہ ۱۲۸۰ھ جبک شروں سے دل گداز نہو جاتا شعر گوئی کی طرف متوجہ نہونے تھے، یہ بھی سنہ ۱۲۸۰ھ جب ہمیں گرتہ پہنے ہوتے تو انکے قلب کی تڑپ لوگوں کو محسوس ہوتی۔ مشاعرہ میں غزل خوانی کے وقت شاعر کی تعریف کرنا خلاف ادب مشاعرہ سمجھتے تھے، البتہ بعد اقسام صحبت کلمات بخشیں و آفرین ادا کرنے میں دیرغ نفرماتے اولیاء اللہ کے مزاروں سے بھی بڑی عقیدت تھی اور اکثر گھنٹوں ایسے مقامات پر اپنا کلام پڑھا کرتے تھے، کلام کا انتخاب ہر یہ ناظرین ہے۔

اسے خداں کیا پیدا لے نالال کیا پیدا
چمن میں عشق بازی کے گل حراں کیا پیدا
دید کو اپنی یہ آئینہ اُسے درکار تھا

رخ رسیا دیا گل کو، دل بے صبر بلبل کو
ہنال حُسن کو کس کس روش بخشی ہو زیبا پیش
بدعا عالم سے اپنا ہی فقط دیدار تھا

<p>دل سے لگے کیوں بڑیا تو اطلب کا وصل اکھر بھی اک شان جلوہ کی اسی دلبر کی جو کب دیت خواہ پنا آسرخ اپنے قاتل سے ہوا شوق کی باتوں کا کس نامہ پہل طہانہ تھا و کھ ہے ترک جو نظارہ دلدار کیا برسوں رہا ہے صدر نہ کش رشک آہ دل</p>	<p>پھر اُدھر سی جاو ہی گھر جلوہ گاہ یا تھا شیخ کیوں تو برہمن سے برسر انکار تھا وہ تو دست و تنق قاتل ہی کا جاندار تھا ہمنے کب خط انھیں لکھا کہ وہ طواری تھا آہ پرہیز نے دونا ہمیں مہیا کیا یہ نسخہ ہے کچھ آب زدہ کچھ حباب ہوا</p>
<p>ہوا دیوانہ ہر فرزانہ تیرا دل فیتی ہوا جو شکست آشنا ہوا ست پوچھے مجھ سے حال میرا جالحبسم پر اب گراں ہو لے غم آتا ہے نظر کچھ اور رنگ آہ غافل تو بھی تو رفتنی ہے</p>	<p>بہت فرزانہ ہے دیوانہ تیرا پیشینہ ٹوٹنے سے جواہر ہوا ہوا حیرت زدہ کیا بیاں کرے گا کتنا مجھے ناتواں کرے گا کیا دیدہ خوفناک کرے گا کتنا غم فستکاں کرے گا</p>
<p>ہے بندگی آزادی میں ایسا دھارا دیکھی قیمت شکستگی سے بڑھی</p>	<p>کر تے ہیں ادب مردم آزاد ہمارا قلب تھا کامل العیار ہوا</p>
<p>معمور طرب رکھے دل دوست نے دشمن کے عقل والوں کے نہ آیا ہیچ میں ترخ کبھو پیشتر تم تھے جہاں اب سبب تنگیں ہے اپنے دیوانوں کا سرخیل بنایا مجھ کو</p>	<p>آنکھوں کو محبتوں کی آنسو سے بھرا رکھا یہ بھی اسکی ذمی شعوری تھی کہ سودائی رہا اس مکان کے درو دیوار کو دیکھا کرنا ہنوا پر انھیں منظور متا شا کرنا</p>
<p>منقصل دل کو اضطراب رہا بے حجابی کے بعد بھی مجھ سے وے تھے خواہاں مری خرابی کے</p>	<p>جان پر تجھ بن اک عذاب رہا اسکو اک طور کا حجاب رہا میں اسی واسطے خراب رہا</p>

آسح اپنا جگر کباب رہا یہ فیض ہے انکی تربیت کا	مے ہے ہم شراب غیر کے ساتھ آسح کو ہے میر سے ملند
آپ تو پرے میں بیٹھا وہیں ہوا کیا بند تو ہوں یہ عیب مجھ میں وفا کا ہے اس امانت کو چھاتی سے گٹا رکھا	دشمنی و پردہ کی اوائے تم نے کیا کیا کب میرا خریدار ہو موجود وہ جفا کا سو نہ ہوا داغ انکا تازہ ہی سدا رکھا
کہو قبلہ کعبہ کیساتھ اگل بھین کاٹنا سا جسکی ہو گیا	میں حضرت آسح سے کہے اگر تو یہ پوچھنے کی جاباب
جنوں جن دنوں اپنا زنجیر پاتا تھا اس اندیشہ کو میں نے نہ کر رکھا تھا نہ پروا کلمہ کی نہ فکر قبا تھا نہ کچھ پاس اپنے کچھ اسکے سوا تھا لباس اپنے تن پر وی خوشنما تھا	علاق سے آزادی تھی میسر نہ تھی فکر پوشش کی دیوگی میں نہ بالیں کی خواہش نہ بستر کی حسرت فقط گرد کی تھی پیرا بن تن کیا ہائے کیا تو نے ای ہوشیاری
شہید میں ہوں ن شرک میں نگاہوں کا یہ رنگ ہو کہ پھول ہو جیسے ملا ہوا	جیا کے پرے میں مارا ہے ایک عالم کو گدے جو وہ خیال میں تو ناز کی سے ہا
دل چاک ہو گیا ہے جو آنسو رواں ہے اب	یہ مضبوط آب ٹوٹے ہوئے طرف میں کہاں
کیمیائی طرح سے ہے نایاب	آسح اس عہد میں مستاع وفا
قاصد نے آنکے آنکسکی دے بنائی پات	صورت ہمارے حال کی بگڑی سی دیکھ کر
کوئی ہے شاعروں میں ایسا آج	زندہ ہے نام میر آسح سے
جو چپے صید ہوں ہم دیکھ کر دکھ صیاد	کہاں کا وام فقط ہے تری نظر صیاد
تو ہرگز نہ نشا کی ہو شکر جفا کر ہمیں کو حسد بار کا تو گدا کر	جفا یار کی گر ہو مخصوص تیری فلک تجھ سے خواہاں نہا ہی نہیں ہم
پوچھ کو پوچھ سمجھتے تھے گھر کو گھر	کب خدو ریزہ بقدر کو کہتے تھے لعل

<p>کفش پاپے بھی ٹھرتا تھا نظر میں کمتر مسکو دیتے تھے تو قہر جگہ آنکھوں پر سنگ گوہر سے ہو سکتا تھا ہرگز ہمسر دخل کیا سفلیہ چلے محرموں سے برہم بے ہنر غوش ہیں خراب و زلیل اہل ہنر بزم میں صدر نشین ہوتے ہیں جا کر اکثر سخت مشکل سے ہوتا صنفِ تعالیٰ کا گذر زلف کے آگے ہر طوطی بوہیں اک مشیت پر فہم کا آنکی بھلا و صفت نہ کیجے کیونکہ ہے سلیمان کی انگشت کا گرم انگشت دیکھ دشنام کہیں اسکو نکالو باہر سرسری سے ہوں تم سے دیکھ کے کچھ دست تاج خانہ گئے لانی کو جاویں اٹھ کر جو کہا تو نے نہیں فرق ہے اس میں کبیر دل ہوں غفلت کا پریشاں ہوں میں سرشار سوؤں ہوں طرف کے جہتاب کی شب کو چا مجا ندوہ ہوں ایسا کہ نہیں اپنی خبر ہر سحر اٹھ کے مے خون جگر کا سا کیا کہوں گذر اس را سے گویا لشکر آسمان غم کا غرض ٹوٹ پڑا ہے مجھ پر جگہ دل میں مرے کرتے جو ہر جانی ہوتے تم</p>	<p>دیکھتے سر پہ کینے کے اگر زر کا تاج قطعہ خاک آلودہ نظر اہل ہنر گر آنا کیا زمانہ تھا کہ تھی اہل لیاقت کی قد و صد اوروں سے جسک وضع دے رہتے تھے وہ نسق ہی نہیں بالکس ہوا اس کا بتو ننگ ہیں جو حقیقت میں صفت پائیں کے قابل صدر نشینی ہیں مجالس میں جو لوگ چننا اور بوم نے پایا ہے ہما کا رہتہ اس زمانے کے بھی کیا مرتبہ ان میں تیر قتلہ کتیں میں بخش کہ تانا نامی ہوں کوئی محتاج جو سائل ہو تو ہوں چین چین بوعلی سامنے گر کے سلام آنکو کرے آدے ملنے کو اگر کوئی شفا سیت پیشہ شکے ان باتوں کو مجھ سے گھا کہنے کو دست چشم قربان کی مانند ہوں حیراں ہم تن ربط کچھ بالیش و ستر بھی باقی نہیں اب آہ صد مومن غم کوں کہوں ز خود رفتہ سدا ہر نشہ طرفہ میسر میں کہ پتیا ہوں نہیں کثرتِ غم سے دل ز لیکم ہر ویرانِ خراب داغ پر داغ ہیں سینہ میں ستاروں کی طرح عموماً کاش مجھ جلوہ فرمائی ہوتے تم</p>
---	---

<p>بتھاری التفاتِ خاص ہی وجہوں بختی یاں نہ پہنچے حیف دل تک اے مہمانِ درِ کعبہ جہاں ہے قحبہ رخا تہیں گر ہوتی بینائی</p>	<p>تماشا ہم نہ بنے گرتا شانی ہوتے تم جریاں آتے تو واں مجھ میں سائی ہوئے تم تو لے اہل جہاں اسکے ننائی ہوتے تم</p>
<p>جزو غ ہے کیا دلِ حزیں میں گالی میں بھی اُنکی جو مزا ہے</p>	<p>لادہ ہی آگے ہے اس زمیں میں کب ہے وہ حلاوتِ انگیں میں</p>
<p>ابا ور لگا ہونے ایجاد گلستاں میں</p>	<p>راتوں کو لٹکا رہنے صیاد گلستاں میں</p>
<p>کافی برائے ابرہائے دیدہ میری چشمِ تر آغوش کے بھی جاگیں ہماری کہیں نصیب لٹا ہوں مٹکے حسرتِ پاؤں میں جو ہاتھ راسخِ علاقہ دل کا ہنود لبر دل کے ساتھ گردوں نے طرفہ قلبِ وردِ آشتا دیا ہی کتنی گراں بہا ہی پاؤں کی ٹٹکے ٹٹو کر کبتک غبار ہے جی میں رکھو گے صاب سنستے نفعے ہوش افزا جلوہ کو ہم قہقارے</p>	<p>دامن لگے تم سمندر کے نہ پھیلا یا کرو کیا ہو کھجور جو لگ کے گلے سو رہا کرو کہتے ہیں میٹھے ہاتھ تم اپنے ملا کرو تم اہل دل ہو جی میں مرے یہ دعا کرو یعنی ہمیں پریشانی نہ ٹوٹا ہوا دیا ہے قیمت میں اُسکی سر کو ہنسنے بھکا دیا ہے ان نے تو خاک ہی میں ہم کو ملا دیا ہے سو ہم کو تو دو دانا ان نے بنا دیا ہے</p>
<p>آہ عالم کی ہم اس وضع سے حیران ہوئے کیوں نہ ہے دعویٰ معرفتِ حق ہووے وہ میں آزاد کیا قید سے ہستی کی ہیں عبث سے پیٹے ہو دل گلا چلو راسخِ اکہیں پاس تم ہوئے ہیں ہم ضعیف اب دیدنی رونا ہمارا ہے</p>	<p>دشتِ بیاں شہر ہوئے شہرِ بیاں ہوئے جو شناسندہ ماہیتِ انسان ہوئے تیغِ قاتل کے تو ہم بندہ احسان ہوئے وشنِ غریب کی خوب بختی جو دل اس چمن اٹھا کر پلک پر اپنی آنسو بیج پیری کا ستار ہے</p>
<p>شرفِ میکہ بیاں کب ہو غمِ شریفِ حرم کو یہ ہے کہ حیف</p>	<p>یہاں کے رند افضلِ زمانہ ہوئے نہ گدائے شہرِ انجانہ ہوئے</p>

<p>وقت چلنے کے علاقوں کی خلش تان رہے خوشیں جمع ہتھیں دل میں کیا آنکھوں و دج</p>	<p>اسی لیے جی کو ہر اک شے سے اٹھایا ہنسنے کو بچ سے آگے ہی سامان لٹایا ہنسنے</p>
<p>لے عشقِ امام ہے تو میرا تو جاں ہے جسم ناتواں میں ہے اک کفنِ سوزِ عسری کپڑوں کے نہ بند میں رہا میں پوشش سے تو میں نے ہاتھ اٹھایا جب سے ہوئی تجھ سے آشنائی ہے طرہ مزاسیری جفا کا تو حاکمِ کشور و فاء ہے تھے وے جو بہت لطیفِ رعنا آتشِ دی دلوں کو آہ تو نے شعلے سینوں سے گہ اٹھائے شنا ہوئی تباہی تو نے چاہی وارفتہ کفرِ تجھ سے ویندار سجادوں سے خلوتی اٹھائے درہم ہوا دہر تیسرے ہاتھوں پانی میں بھی آگ تو گکا دے تو عقل کے ہوش کھوسکے ہے بجھ سے ہوا دستِ کفرِ بالہ دیں چپین لے سائے زاہدوں کا</p>	<p>دیں ہے اسلام ہے تو میرا ہوئے جو نہ تو تو پھر کہاں میں اشکوں کا ہے رنگِ انجوانی اس قید سے ہو گیا رہا میں عریانی کو سپرہن بنایا بیگانگی بسکہ مجھ کو بھائی جی جانتا ہے مری و فاء کا محسوسِ شہماں ترا گدا ہے چھنوائی انھیں سے خاکِ صحرا گھر لاکھوں کیے سیاہ تو نے کا ہے جگر آب کر بہائے کشکول بنائے تاجِ شاہی تسبیحیں بنائیں تو نے دمار صحرا میں برہنہ پا پھر اسے برہم ہوئے شہرِ تیرے ہاتھوں گرمی تری وشت کو جلا دے جو چاہے سو تجھ سے ہو سکے ہے تو چاہے اگر تو دختِ ترسا عمامہ آنار سے زاہدوں کا</p>

راسخ۔ نواب ظفر باب خان راسخ مقیم لکھنؤ تھے۔ ان کا انتقال کیا، نواب منصور خان مہر سے کی اولاد میں اور صاحب دیوان تھے۔ یہ شہسوار ہیں انتقال کیا، نواب منصور خان مہر سے تلمذ رکھتے تھے، فن شعر سے عشق تھا، شبانہ روز یہی مشغلہ رہتا تھا، خواجہ آتش اور شیخ ناسخ کے معاصر تھے اور اپنی کثرتِ شوق کے باعث غزو و فراق کی نظموں سے دیکھے جاتے تھے۔ طرزِ سخن میں ناسخ کے مقلد معلوم ہوتے ہیں۔ بڑی تلاش سے کچھ کلام ہاتھ آیا اس کا انتخاب حاضر کیا جاتا ہے۔

میرے پائوں کا چکر ہوا	منزل مقصود کا پایا سرخ
میرے ملنے سے اسے انکار ہو بھی اور نہیں بسترِ غم پر پتہ۔ ایسا رہے بھی اور نہیں وہ تجلی قابلِ دیدار ہے بھی اور نہیں حال اپنا قابلِ اظہار ہے بھی اور نہیں سائنس لینا اب نہیں و شوار ہے بھی اور نہیں	گو لگو اس شوخ کا اقرار ہے بھی اور نہیں لا غری سے صنعت ایسا ہو کہ شکلِ عکسِ خس چین بے دیکھے نہیں اور دیدہ جاتی ہو جان خاستی سے دل جلے کہنے سے جلتی ہو زبان کہہ اٹھا لیتا ہو کہہ سیتا ہو رکھتا ہے وہ ہاتھ
مچھلی کی طرح تڑپ رہا ہوں	اُس آبِ حیات سے جُدا ہوں
سنا کرتے تھے ہم اعجازِ روشن دستِ بیضا کو رکھا خالی ازل سے ہمے آغوشِ منتِ شا کو چھوٹا ہے نیچے تو لگاؤ بڑھا کے ہاتھ انگوٹہ ائی اُسے نشہ میں لی جو اٹھا کے ہاتھ	دکھایا صانعِ قدرت نے اب تیرے کفِ پا کو دلِ بے آرزو کون و مکان کل ہے تماشا شانی تو رچڑیا کے رہ گئے تم کیوں اٹھا کے ہاتھ دریا کے سن اور بھی دوا بھٹ بڑھ گیا
یہاں کعبہ شارد درِ منجانبہ ہوا ہے	منفقونِ صنم پر دل دیوانہ ہوا ہے
دھوپ سے بھی ہے چمک میں آج بہتر چاندنی دھوپ دکھلا تا پدِ جن کو، نہ ماورِ چاندنی نصو روئے تاباں کا خیالِ صبحِ گا ہی ہے	دیکھنے لکھا جو وہ خورشیدِ منظرِ چاندنی اب اندھیرے اور بجائے پھر تے ہیں وہ در بدر خیالِ زلفِ پیچاں شامِ غربت کی سیاہی ہے

<p>دل وحشی کو ہے فارغ ہجران سے آسائش عبور بحر آفت خیزستی ہے بختہ دیں پے ویدہ گریاں ہو کہاں دل کی صفائی</p>	<p>علیٰ خون فاسد رنگ آخر کو کشتہ ہے شکد وشی تعلق سے مری کشتی کا لنگر ہے روشن لفساں رہتے ہیں ہر وقت وضو سے</p>
<p>راشخ میاں غنایت محمد خاں راشخ، خلف عادل شاہ خاں باشندہ رامپور شہیدہ میں نواب غوث محمد خان رئیس بھوپال کی نوہوی نصیر بیگم سے عقد ہو جانے کے باعث بھوپال میں سکونت اختیار کی رفیع بن میں شیخ احمد علی رسا سے تلمذ تھا، چند غزلیں نیز شکوہ آبادی کو بھی دکھائی تھیں، انکی تالیف سے ایک رسالہ واجب العمل مطبع نظامی میں چھپ چکے۔ شاہجہاں بیگم صاحبہ بھوپال کی قدروانی سے ہزمرہ اخوان الریاست و نطیفہ خوار ہیں سلسلہ احمدیہ سینتیس برس کی عمر یعنی، یہ کلام کارنگ ہے۔</p>	<p>برصا طاق حرم سے مرتبہ کیا محراب ابرو کا دکھایا آنکھ نے اُس سبت کی رتبہ طاق ابرو کا</p>
<p>راشخ مفتی سعادت علی خان دہلوی تربیت یافتہ حکیم مومن خان۔ نیک طینت، حلیق اور طبع نوجوان تھے اور غرر سے پہلے زندہ و سلامت تھے۔ یہ دو شعر انکے طبع زاد ہیں۔</p>	<p>ہوں تو آنکھوں میں پرہیز یہ خبر میں پناے جہاں سہی لیکن</p>
<p>راشخ۔ شاعر باکمال مخدوم عبدالمشال مولانا عبد الرحمن راشخ دہلوی الملقب بہ خلاق المعانی خلف مولوی محمد حسین صاحب فقیر بانی مدرسہ حسینیہ دہلی۔ فقیر استاد ذوق کے شاگرد اور صاحب یوان نعتیہ تھے جو چھپ گیا ہے۔ حضرت راشخ قصیدہ ثبت نواج پانی نپت کے سننے والے تھے مگر خباب راشخ کی عمر کا بڑا حصہ دہلی ہی میں گذرا اور یہیں تعلیم و تربیت پا کر بڑے ہوئے اولیٰ عمر سے مطالعہ اور کتاب بینی کا شوق بھیر تھا۔ ابتدائے شباب میں افضل الاخبار بمثال پنج دہلی پنج۔ چلتا پڑھ، وغیر خواہ عالم، کے برسوں ایڈیٹر رہے۔ انکی طرافت پسند طبیعت کے</p>	<p>نرمہ ہوں، یا بخار ہوں، کیا ہوں جیکہ ناپا ئد ار ہوں کیا ہوں</p>

راشخ

راشخ

راشخ

بہت نمونے ان پرچوں میں موجود ہیں، کلاسے وئی سے مختلف علوم و فنون میں سبق لیکر ایسی
 استعداد پیدا کر لی کہ خود ایک زبردست اور جید عالم سمجھے جانے لگے، و غلط بالخصوص بہت
 اچھا کہتے تھے۔ فظہ، معقول، منقول، اور کتب حدیث پر کامل عبور تھا، مثنوی مولانا روم کی
 جو شرح مرحوم نے لکھی وہ صوفیائے کرام میں بڑی وقت اور عظمت کی نظر سے دیکھی جاتی ہے
 اور درحقیقت انکی زندگی کا بہت بڑا کارنامہ یہی ہے۔ اوائل مشق سخن میں مرزا آراشد سیف الحق
 ادیب، پنڈت جواہر ناتھ ساسی وغیرہم کے ہم مشق اور ہم صحبت رہے، اور اپنی میانہ روی
 خویش ندائی۔ اور صلح کل پولیس سے علمی صحبتوں میں امتیازی نظر سے دیکھے گئے، میدانِ مناظر
 میں کئی بار مولانا شوکت میرٹھی وغیرہ سے مباحثہ ہوا، مرحوم کے دو دیوان تھے جس میں سے
 دوسرا ہنوز غیر مطبوعہ انکی بیوی کے پاس موجود ہے، دیوان اول مرآۃ الخیال جو ۱۳۱۷ھ میں چھپا
 شونہی زبان، مضمون، بلندی فکر، جدت خیال، تازگی مضمون کا ایک قابلِ قدر آئینہ ہے۔
 ۱۸۸۷ء سے ۱۹۰۷ء تک کامل ہینٹل برس دہلی میں استاذانہ جاتے رہے، ساٹھ ستر تلامذہ
 بھی تھے جس میں بابو فنانک پرشاد طالب بنارس، مقیم بٹی۔ چند ہی پرشاد شیدا، پیارے لالہ
 رونق دہلوی بڑے باعقیدت تلامذہ اور قابلِ ذکر ہیں۔ دہلی کے مشاعروں کے رکن سمجھے جاتے
 تھے۔ حضرت دماغ مرحوم نے انکے اکثر اشعار کی داد دی اور معتقد و موقوعوں پر دہلی کے نو آموز شعراء
 کو تحریک کی کہ آئینہ کی دہلی میں موجودگی میں غزل انہیں کو دکھاؤ۔ دہلی سے باہر شاعری کی
 شہرت کی ابتدا ۱۸ سالہ زبان جاری کرنے کے بعد ہوئی اور تلامذہ کی تعداد بھی بڑھ گئی۔ دوسرے
 دیوان پر مولانا کو خاص طور پر ناز تھا کیونکہ یہ انکے بچپن غور و فکر اور قادر الکلامی کا نتیجہ تھا۔ اس کی
 غزلوں کے اکثر اشعار نہایت پھڑکتے ہوئے تھے، اس قدر شہرت اور ناموری حاصل کر لینے کے
 بعد یہ حیرت انگیز بات ہو کہ مولانا نے وفات سے چار سال پیشتر عاشقانہ شاعری سے تو ہر
 کر کے درس و تدریس اور وعظ کو اپنا مشغلہ بنا لیا مگر تلامذہ کی اصلاح کا سلسلہ بدستور جاری تھا
 تو یہ کہ بعد سے تاؤم مرگ مولانا نے عشقیہ شعر نہیں کہا۔ آغا شاعر نے حق ہم وطنی و دوستی

مصرع تاریخ وفات ہائے راسخ فرو کا بل کم ہوا، کہہ کر ادا کیا، بغرضہ ہوا سیر ۲۹ ستمبر	سختہ کو ہر ہر ۴۴ سال انتقال فرمایا یہ بین بیٹیاں صغیر سن اپنی یادگار چھوڑیں۔
اور اک ہاتھ سے تھامے رہے وامن اُن کا	کہہ و سہل سے کہ اک ہاتھ جگر پر رکھتے
بیر جسم ایک ہاتھ میں قصہ تمام تھا	قاتل وہاں زخم سے آتی ہے یہ صدا
وہ جو چوری کا مال تھا نہ رہا	کیا چھپاتے ہو ڈھل گیا جو بن
کعبہ میں یہ چسپاں ہے کسکا	دل عاشق میں داغ ہے کسکا
جناب شیخ کی قیمت ہی میں ثواب نہ تھا	ملا کے لائے تھے زفر میں مہینے لیکن
مرنے میں ہے لطف زندگانی کا	جینا ہے خضر بتوں پہ مرنا
یہیں وہ چاہیے معشوق جو بانگ سے ہو بانگ	اہلی حور ہو حصہ کسی سید سے مسلمان کا
جناب شیخ ٹھیکہ لیچکے ہیں باغِ رضواں کا	کسی میکش کو دیئے تختہ انگور کی خدمت
ترے چہرے پہ قاتل رنگ ہو خون ہنسیاں کا	لہو بھی چار چٹاؤ بڑھ گیا مشقِ ستم ہو کر
یہ حال کس کا ہوا ہے یہ حال کس کا تھا	ملا لوقیس سے فرما سے مری نصویر
وٹھیاں ہو کے پڑے لاش پہ وامن انکا	مرنیو الو نکا الہی کہیں پردہ ڈھک جائے
بار بار سمجھا چکا ہوں بار بار	دل سے یاد و دستاویز جانی نہیں
قاضی صاحب کے سبب یہ مسئلہ حل ہو گیا	فکر تھا ہوتی ہے کیونکر مفت کی بار طلال
مرحبا صبا دکیا کہنا ترا	رکھ دیا گلشن میں بلبل کا قفس
شعبہ ہے یہ اُنکے آپنل کا	کچھ دکھاتا ہے کچھ چھپاتا ہے
دل زار مت پر محل جائے گا	میر حشر چھپتے پھر وگے کہاں
عدو کو قبر پر لایا ستم طوطا غضب آ یا	قیامت ڈھائی مجھ حشر توڑا اُس تگر نے
وہ خدا کی۔ یہ تمہارے نام کا	ہنے جان و دل کے حقے کر دیئے
یوں سمجھ جیسے پلائی وہ گنہگار یا	پی بھی لے ناصح نادان مری خاطر سے

اپنے جنوں کا آپ ہی کرتے ہیں ہم علاج کچھ تم بھی بولتے ہو چلا کوڑیوں کے مول	تعوید دھوکے پیتے ہیں مجھ کو گور کا نیلا مگر رہا ہوں دل نا اُمید کا
اپنے بیکانے ہیں، بیکانے ہیں اپنے راسخ	وہ لیکانہ ہوں میں۔ اپنوں کا نہ بیکانوں کا
تیری دشنام کے فرے ہے ہے ٹھوکر میں مارنے ہیں نعت پر وہ	مُنہ میں تیری زبان ہے گویا پس کشتن بھی جان ہے گویا
خشک ترکو تری چاہتے سکھایا کیا کیا مفت بکتا نہیں فروس بریں محشر میں حوروں کے واسطے مرنے میں کیا فرمایا ہم بھی ہیں، تم بھی ہو، محشر بھی ہو، اللہ بھی ہو	ڈوبنا پھیلوں نے شمع نے جلتا جانا ہاتھ خالی نئے بازار میں کیسا جانا کچھ نہ سمجھا جو مجھے مردہ دل لیا جانا بڑے پتے ہو تو کل معرکہ میں آ جانا
رس کس نے لیا تری مسی کا صدقہ ہے یہ غیبر کی خوشی کا گلشن میں مسی ملی جو ٹوٹے ہے چھوٹی سی عمر میں قیامت پر چھپائیں سے ڈر کے کہتے ہیں وہ	نیلم کا ہے رنگ پھیکا پھیکا جلتا ہے مری حد پہ گھی کا دم گھٹنے لگا کلی کلی کا فتنہ ہے وہ چودھوی صدی کا سایہ نہ ہو یہ کسی پری کا
پہلو میں بیکانہ تیر قاتل یہ پار ملا ہوں دل لگی کا	راشخ کی خبر وہ شیکے بولے حور نہیں تھا دھیان صنتی کا
تڑے جھوٹے وعدوں سے ہوں نیم بسمل - تڑپنے کو ہے جاں پھر گئے کو ہے دل	
مگر نجو شاہ باں بے رحم قاتل - نہ کچھ اس سے مطلب نہ کچھ اس سے مطلب	
کو چہ زلف میں پھر دل ہو دھکی دینے کو تو فدا تیں لگائے ہیں دس ٹکڑے دل کروں آسنو ذرا تھے تھے کہ آنکھیں ابل طریں پہی جنوں ہو تو دیکھ لینا رہینگے مگر کبھی شہت پہما	بوسے لے دیکے بلا کو کہیں ملا لوجھٹ پٹ ایک ایک کو آٹاروں تڑی پور پور پر ڈوبیں گی کشتیاں لب و سیئے شور پر مکال چنیکے گی قبر ہو ہمارا ہی وشتے تنگ و کر

چوڑیاں سبز تیرے ہاتھوں میں	شاخ طوبے رہی ہری ہو کر
مکتہ گیری کے سبب مکتہ نوازی کے طفیل	خلد سے شیخ ہے دوزخ سے ہے کافر باہر
بھوں چڑھی، غصہ پڑھا، تیور چڑھے قاتل اوچھے وار پر ہے متفعل تم لڑے مجھ سے کہ قسمت لڑ گئی	یہ چڑھائی! عاشق و لگیس پرہ زخم منہ آنے لگے شمشیر پر مرثائیں خوبے تقصیر پر
بل کی پسینے لگیں زلفیں تیرے رخساروں پر چشم و ابرو کے شہید و فکی ولا دستے نیاز لڑ کھڑاتے ہیں قدم زہر کے اے پیر مغان	سانپ کے منہ میں کبھی ہوں کبھی انگاؤں پر تیر کے ٹکڑوں پہ ٹوٹی ہوئی تلواروں پر توبہ اب ٹوٹ کے گرے کو ہے میخواروں پر
رندوں پہ پلاؤ کہ آئی ہے صبح عید آبتکہ میں زاہد عشرہ و ایک دن م نہیں، جان نہیں، حال نہیں، تاب نہیں ثربت حضرت راسخ پہ چڑھائے پیور زاہد خیال حور ہے ملکہ خدا سے بھی مر کے بھی ہیں تیرے بسل تشنہ کام	توبہ کو پھینک دو سر بازار توڑ کر زنار کبر اور سمیت پسندار توڑ کر درد پہلو سے اٹھے یکے سہارا کبر تمنے غصہ بھی اتارا تو اتارا کس پر ناحق شناس فکر کافات اب چھوڑ مانگتے ہیں تیغ کا پانی ہنوز
پھرتی رہیں گی دلی کی گلیاں نگاہ میں میرے جوازے پر یہ لب گور نے کہا دل میں ہزار تیر جگر میں ہزار زخم	راسخ بہشت میں بھی رہو نگا وطن کے پاس مر مر کے پہنچا ہے یہ مسافر وطن کے پاس راسخ یہ خارزار ہے میرے چمن کے پاس
ہیں مسلمان ہوں فرض ہے بوسہ	مصحف لا جواب ہے عارض
نہ اٹھا آپ سے نغیر اٹھوں منیا سے میں کیونکر لکائی تھی شکر تیغ جھوٹے ہاتھ سے ٹونے کے شباب میں جتنے گناہ عفو ہوئے	مجھے ناطاقتی تم کو نزاکت ہو گئی مانع عدو کو خلد سے جھوٹی سنہادت ہو گئی مانع سنہا ہے میں نے جوانی پر خواب میں دخل

پلاٹے پیاسوں کو اتر تیغ یار و دو گھونٹ	کہ ہے سبیل لگانی ٹو اب میں داخل
نہیں ہیں جن کے معاصی شمار کے قابل	وہی ہیں رحمت پروردگار کے قابل
واغٹ سے سن چکے ہیں قیامت کی پیاس ہم	بوتل نعل میں لینے کفن میں گلاس ہم
قاتل نمک چھڑکے تماشا تو دیکھ لے	کہتے ہیں زخم دل کہ نہیں ناسپاس ہم
سب سے کام ہی بوتل سے کام جام سے کام	وہ رند ہم ہیں کہ رکھتے ہیں اپنے کام سے کام
کہتا ہے یہ ہند لاکھ کھا کر قسمیں	گوروں میں ہیں قتل بے گنہ کی سبیں
سنتا ہی نہیں کوئی فغان درویش	سچ ہے کہ نہ ہو کوئی کسی کے بس میں
گرہ دل کی کھلے یارب صفِ محشر براتی ہو	وہ محبت پتے سے پلہ بانہہ کر نکلے قیامت میں
نظر آتی ہو آئینہ میں انکی شان بختانی	رلا دیتے ہیں صورت دیکھنے والے کی صورت میں
راستخ اس سینے میں اللہ کا دیا ہے سب کچھ	آگ ہر داغ میں ہو داغ ہیں ہر سودل میں
کروٹیں سینکڑوں میں سینکڑوں پہلو بہ لے	چین سے درون بیٹھا کسی پہلو دل میں
پر تو فگن ہر عارض ساقی شہاب میں	دو آفتاب ڈوبے ہیں اک آفتاب میں
گذری سیاہ کاری میں یارب تمام عمر	آدھی شباب میں کٹی آدھی خضاب میں
مجھ سے گناہ گار کو و زخ میں ڈال کر	دو زخ کو ڈال رکھا ہے ناحق غدا میں
راستخ آمید عفو بہ کہتی ہے بار بار	وہوئے گئے گناہ ہمارے شراب میں
راستخ کی فاقہ مستی سے اللہ کی پناہ	کھاتا ہے سوکھے ٹکڑے بھگو کر شراب میں
بیرے سینے میں نہیں یار کے فخر میں نہیں	دم بھی کیا چیز ہے دم بھر میں ہو دم بھر میں نہیں
عشق تجھ سے زلف پر خم کیا کریں	چھڑ کر برہم کو برہم کیا کریں
قیامت کی ہر برہا آئینہ میں عکس کا کل لے	بلا میں لیتے جاتے ہیں پریشاں ہوتے جاتے ہیں
تپ غم سے سنبھلنے کا نہیں لے چاہ کر راستخ	سنبھلنا جسکو سنبھالے سنبھالے ہیں سنبھالے ہیں
نوجوانی ہے نئے تم ہو نرالا جو بن	بالا بال نہ اڑا لے کوئی بالہ جو بن

چولی مسکی ہے گریبان پٹا پڑتا ہے دیکھنا ہوتی ہیں غیروں کی نگاہیں رہن حکمران سے ہو جائینگے گراؤنگی میخواروں میں	ہوش تو تم نے سنبھالا نہ سنبھالا جو بن لٹ بجائے کہیں یہ ناز کا پالا جو بن کام تو بہ کا نہیں ایسے گنہ گاروں میں
راخ نفست جگر بوئے کباب آنے لگی وہی راخ تو ہیں کل نکس جو تھانے کے وہاں مبارک بادہ خواروں کو کہ دن بلون کئے ہیں	خوش بیاں تجھ سے بہت آتش بیاں گنتی کئے ہیں بے بیٹھے ہیں حضرت چارون سے سوئے نیا نہیں ہوا بولی ہے بادل ریش قاضی نیچے لگتے ہیں
میرے مرنے کا وہ ماتم کیا کریں	مرنے والا مر گیا غم کیا کریں
کام پھرنے سے ہو نہیں گھر گھر	شام و بکھو نہ دو پہر و بکھو
ادھر حوروں کا دعویٰ ہو ادھر نیر آفاضا خدا چاہے تو آئینگے عبت کہتے ہو وعدوں پر نقاب ہے پڑے بھر پور سر پر ہاتھ قاتل کا	تماشا ہے ہشید ناز پر حبت میں جھگڑا ہو ہمیں معلوم ہے صاحب خدا چاہے نہ تم چاہو اگلی جو مری تقدیر کا لکھا ہے پورا ہو
بحر و صحرے ویا رتبہ فارم مجھ کو حیرت من تجلی نے کیا گم مجھ کو کاش پہناں رہیں دونوں کی نظر سے شمن بیتاب و لکھو قول کے چھلے سے باندھ لو وینا نہیں یہ حشر ہے رہاؤ گے الگ تزع میں جب حال راخ غیب ہو	مجھ میں گم نہ کو کیا تم میں کیا گم مجھ کو صف حشر میں عبت ڈھونڈتے ہو تم مجھ کو میں ہی میں تم کو دکھائی دوں نہیں تم مجھ کو مٹھتی میں گرنہ رہے پلے میں باندھ لو تم تلہ کھینچ کر مرے پلے سے باندھ لو یا الہی خاتمہ بالحنیر ہو
اگلی ایسے ساون میں اگر پر سے نمک بے	ہمارے زخم پھیلائے ہوئے بیٹھے ہیں ان کو
پھیر لو پوسے لبہ کلفام کے حشر کے دن سکھ خون ہشید	غیر کے جھوٹے مرے کس کام کے بیٹھ جائے گا و پٹہ تمام کے
سیکھ لے چسے کچھ آداب تلاوت و اعط	یا صنم لب پر رہے ہاتھ میں قرآن رہے

سلامت نہیں رہتی تو بہ کسی کی جام ٹوٹے تڑے سر پر تو بلا سے وعظ	حسینوں سے صاحب سلامت برسی ہے میکدہ سے تری تو بہ تو سلامت آئی
کس سے وعدہ ہے میری جان کہاں جاتا ہے کو چھ زلف سے روکا ہے یہ کہ کر دل کو خم کے خم پی کے بھی پہننے تو نہ دیکھا زاہد تیر سینے میں چھو کر یہ کہا قاتل نے	تیرے صدقے تڑے قربان کہاں جاتا ہے بیٹھ کجغت، کہا مان، کہاں جاتا ہے کس طرح جاتا ہے ایمان کہاں جاتا ہے رستہ نکلا ہے تری جان نکلتے کے لئے
ٹوٹنے دیکھی ہے اک پر سی واعظ نیت شب حرام ہے زاہد حسرت کے یعنی ہیں کہ مر کر بھی نہ نکلے وہ ہاتھ مجھے چاہیے وحشت تری قربان اگہی ہم گم گم کاروں کا محشر ہوا لگ رہے خنجر بار سلامت رہے دم حشم تیرا ہر کی آنکھ سے اس چہرہ کی بیکٹائی پر ہوں شہید خطاب میرے کفن کی سنگت غیر بنا کبھی پہنچا کبھی قاصد بن کر	شیشے میں لال لال ہوتی ہے دن کو پی لے حلال ہوتی ہے امید سے کہتے ہیں جو ہرگز نہ برائے جو ہاتھ گریباں سے چلے نا جگر آئے قیامت ہے یہ رسوائی سر بازار کیسی ہے تو نے میعاد قضا نامتناہی کر دی حسن خط نے خطا طغرائیں گواہی کر دی آسمان نے کبھی خونی کبھی کاہی کر دی میری صورت تری چاہتے جو چاہی گئی
ادھر تو آنکھ ملاؤ کہاں گزاری رات	تھاری نیچے ننگے سے ہے انفعال مجھے
ہمیں کو تم سکھاتے ہو ہمیں کو بشر کو چاہیے پاس دل بشر رکھے	ہمیں سے سیکھ کر چالیں ہمیں سے کسی کا ہو کے رہے یا کسی کو کر رکھے
بنان شعلہ رو سے گرم محفل ہم بھی رکھتے تھے	کبھی جتنی جان ہمیں بھی کبھی لہم بھی رکھتے تھے
بوسہ مانگا تو بوسے وہ راغ	شامت آئی ہے موت آئی ہے
قتل کیس کو کر دیا ظالم کہ چہرے پر تڑے	چار چلو خون ہے اور دو وانگل نور ہے

راشد

راشد۔ مرزا نجات اور شاہ راشد ابن مرزا خاندان بخش گورگانی اسادہ کاری، کار چوبی، سوزنی کا کام اپنے ہاتھ سے خوب بناتے تھے۔ چھالیا کی انگوٹھی۔ چھٹے، ڈوبیاں وغیرہ بڑی صنعت سے بنا کرتا کیا کرتے تھے، موزونی طبع کی بدولت کبھی کبھی مشاعروں کی طرحوں پر طبع آزمائی کر لیتے تھے۔ ۱۹ برس قریب ۵۰ برس کے سن میں انتقال کیا۔

کم گوئی نے بھلایا یہاں ربط ہی سخن کا
اگرچہ حور حبت ہو پہ شنید اہو نہیں سکتا
جسے مارتوں تم نے وہ زندہ ہو نہیں سکتا
بتھارا سا کسی کا حسن زیبا ہو نہیں سکتا
سبھی کچھ ہو گیا بندہ یہ مولا ہو نہیں سکتا
جو پورا کرنا بھی چاہے تو پورا ہو نہیں سکتا
کیونکہ جانوں ہے یہ مستحکم تر اقرار خوب
تیرے تو اقرار میں بھی ہی بھرا انکار خوب

وہ حال پوچھتے ہیں تیلے کون یارب
جو عاشق ہو گیا تیرا کسی کا ہو نہیں سکتا
جسے زندہ کیا عیسیٰ نے وہ قدرت کا مارا تھا
حسین لاکھوں ہیں نیا کے ہزاروں ماہوش کچھ
جو بندہ ہے وہ بندہ ہی جو مولا ہے وہ مولا ہے
بھلا اس بے وفا کے وعدہ پر اتنا یقین تھا
کتنے ہی وعدے کیے لیکن نہ کئے ایک دن
اور اگر سچ ہے پئے تسکین دل کچھ تو بتا

راضی

راضی دیوانہ باری لال جی مرحوم، آپ ذات کے ناگر برہمن اور آگرہ کے قدیم رئیس تھے آگرہ کلج میں تعلیم پائی تھی اور فارسی انگریزی کے علاوہ عربی سے بھی ماہر تھے، پہلے عظیم گدھ کے مدرسہ میں ماسٹر رہے پھر آٹھ برس بنارس کے مدرسہ میں پڑھاتے رہے وہاں سے ۱۸۷۷ء میں ملٹن سنسکریٹ میں میٹرنٹی ہو کر سات برس تک بنگالہ، ڈھاکہ، کلکتہ، الہ آباد، اٹاوا میں رہے بعد میں یاسٹ بھرتپور میں وکیل ریڈیسنی راجپوتانہ مقرر ہوئے، پھر ہارا جی سینگہ بہادر والی میواڑ کے کئی برس اتالیق رہے، اکثر طویل القدر حکام اردو فارسی میں انکے شاگرد تھے۔ مرزا غالب مرحوم کے دوست قلبی تھے، آخر عمر میں کچھ کے دیوان ہو گئے تھے زان کا دیوان ۲۸ صفحات پر طبع دربار کچھ واقع بھاؤنگر میں ۱۸۷۷ء میں چھپا تھا۔ علاوہ ازیں گلستان بوستان انوار بیہی کا اردو نظم میں ترجمہ کر کے شائع کیا تھا۔ بڑی ذکی، فہیم، ذوالعلم، نرگوار تھے، شادی

نہیں کی تھی، پیرانہ سالی میں بہنیں برس ہوئے انتقال کیا، انکی زود گوئی اور چر گوئی قابل تعریف تھی۔ اکثر زمینوں میں چون غولہ کہتے تھے، تلاش مضمون اور الفاظ اچھی تھی۔ حکام کی تعریف میں نقصانہ بھی اچھے اچھے کہے ہیں جن سے انکی قابلیت مسلم ہے، اخلاقی مضامین نظم کرنے کا شوق تھا، باہن ہمہ بعض مقامات پر حسن کے قریب پہنچ جاتے ہیں۔ دیوان کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

کروں شکوہ میں کیا اس شمع کی نامہربانی کا
یہاں تک اب ہوا ہے زور مجھ پر ناتوانی کا
دہم رخصت دیا مجھ کو نہ اک چھلانگ فی کا
کہ تن کو جان اور جاں کو ہر تن موجب گرانی کا

رو نما گلزار میں وہ غیرت گل ہو گیا
جس سے جیتے جی پناہ تھا مگر گھر نے نہ
دیکھا راضی نور اناتیر عکس گلزار
تیل بین اُسے دیکھا روغن گل ہو گیا
شعلہ ہر سے بہتر عالم اسکی حلین کا

مُخ تا باں سے اُسکے کیا نسبت ہنر ناباں
اثر اچھوں کے دل میں کر نہیں سکتی خبر صحبت
جدا چھو وہ رہ سکتا ہی پر ہم رہ نہیں سکتے
کوئی مارا ہوا تیروں کا بچ جائے تو جج جائے
وہ بھدہ پیش تبت کرنا ہے یہ محراب کے آگے
ہنیں ہوتا تاثر من میں جیسے سانپ کے پیچ کا
ہمارا عشق جانناں سے ہے جیسے جان سن کا
مگر بچتا نہیں تاکا ہوا اس تر چھی چتوں کا
نہا ہر جاہی قضیہ ہے عبث شیخ و برہمن کا

جستجوئے گر کوئی پیچا مبر سپدا کیا
کیوں نہ اچھوں کو برے گھیرے ہیں اند
نہ دو فائدہ کرتی ہے کیسی نہ دعا
کا فور ہے گورا گال اس کا
کب بتر گل پہ آتی ہے نیند
امتحان کر خوشی سے خجہ کا
دل بھی دشمن ہوا اس دشمن جا لکی خاطر
رشتک دیدار صنم نے دل میں ڈر پیدا کیا
خاروں میں گل تپھروں میں سیم و زریہ کیا
چشم بیمار نے کیسا مجھے بیمار کیا
فعل ہے سیاہ خال اس کا
گل تکبہ نہ ہو جو گال اس کا
بار ہے دوش پر مرے سر کا
ہم جسے سمجھے تھے اپنا وہ بھی اپنا ہوا

<p>مکاں سے عیب چھپتا ہے مکین کا اک بوسہ لاکھ بوسے ہیں دگے جو پیار کا کام کرتا ہے دل عشاق پر شمشیر کا دیکھے آہ میں آتش کو عیاں کھتے ہیں</p>	<p>چھپاتی ہے بدی سیرت کی ”صورت“ سو بوسہ دگے پوکے جونا خوش تو کچھ نہیں دیکھتا چھی نگہ سے اُس بہت بے پیر کا آتشیں رخ کو عرق میں وہ نہاں کھتے ہیں</p>
<p>ہیں ایک صنم کو مانتا ہوں جی جان سے تجکو چاہتا ہوں</p>	<p>مشرک ہیں کہیں جو تجکو مشرک تو چاہہ نچاہہ محب کو ہیں تو</p>
<p>اپنی نظر میں شام و سحر دونوں ایک ہیں رانا نہ کوئی وقادار خوب رو مجکو کہ دیدار کی از بس ہے آرزو مجکو نہ غم آئے مجکو نہ غم ناں مجکو کیا ڈرائیگی بھلا اگر ویش گہیاں مجکو چھوڑا برو کی کہاں سے اُس مڑے تیر کو صاحب بہت ہمیشہ کرتے ہیں تدبیر کو سخت رکھتا ہو باس نور و صفا دل آئینہ ہر یقین گل طوطیا چاہیں عداو آئینہ تکلیف ہو بسمل کو ترحم میں زیادہ</p>	<p>بیکساں ہے مجکو یاد رخ وز لہر یار کی رہی تلاش بنارس میں کو بکو مجکو ضرور نکالے گی مسکے مزار پر تر گس ہجر جاناں میں لہو پیتا ہوں غم کھاتا ہوں اگر ویش میں نے اٹھائی ہیں تری آنکھوں کی مازا منظور ہے گر عاشق دلبیر کو پست بہت روتے رہتے ہیں سدا فقیر کو غیر ممکن ہیں کہ ہوویں صاف صورت نرمل اُس رخ صاف لب جھلکوں کا گر چاہے عکس اب رحم نہ کر قل میں زخمی جو کیا ہے</p>
<p>رات دن آئے نظر یکجا مجھے چاہتے ہو چاہ میں ڈالا مجھے رات دن ہے ساغر صبا مجھے کر لیا ہے اپنا دیوانہ مجھے دیکھ کر آئینہ مت مٹا مجھے</p>	<p>زلف و رخ کا دھیان جب آ مجھے کیوں دکھایا کرتے ہو چاہ و ذوق مست رہتا ہوں خیالِ چشم یار اُس پر می چہرہ نے سایہ ڈال کر تجکولا تانی کہا ہے اسے پری</p>

<p>مفت رسوا ہیں چاہ میں تیری کوئی چڑھتا نہیں ہوا کھوں میں کیسج لیتا ہے دل کو آنکھوں میں نکر دیر سیراب کرنے میں قاتل ہڑائی سے اچھوں کو ہوتی ہو نفرت ہماری خرابی کا باعث عزیزو وہ ہو حال خورشید کا اسے آگے پہرہ جو رخ سے دور مراد لبا کر بیوفاؤں سے دوستی کر کے</p>	<p>کچھ نہ ٹھیکے نگاہ میں تیری ہے جو صورت نگاہ میں تیری ہے وہ جذبہ نگاہ میں تیری ترے آبِ نجر کا پیا سا گلا ہے تو اچھا ہو پھر کیوں ترا دل بڑا ہے یہ حسن و جوانی یہ ناز و اداس ہے جو خورشید کے سامنے ماہ کا ہر ذرہ مہرین کے قیامت بپا کرے کیوں دلا مفت خوار ہوتا ہے</p>
<p>بیل لٹک پنا اگر دیوں ہی رات کے دنوں دل کو دل سے راہ ہوتی ہو اگر تیج ہی بتا کتاب مجھے افسانہ اس لیے رہی خطے لے سکے رخ کو قرآن کے برابر کر دیا ہمارا دل تو وہیں رہتا ہے جہاں دلبر دوبارہ پیر جواں ہوئے دیکھ کر جسکو جیا ہے ترے عشق میں جو موا ہے تشکل ہو زندگی ترے بیمار عشق کی ہے وصل میں ہو جو دگر بھر میں غائب آرام سے جاہل کی گذرتی ہے ہمیشہ</p>	<p>ایک دن کلخ فلک تم دیکھنا سما ہے تو مرا محبوب مجھ سے کس لیے پیرا ہے ہیں کتاب سا کوئی رفیق تہنائی ورنہ اس قرآن کو حاجت تھی تفسیر کی یہ جسم زار اگر چہ پڑا کہیں پہرے فریقہ جو رہے لیے ناز میں پہرے موا ہو ترے عشق میں جو جیا ہے چاہے کوئی دعا کرے چاہے دعا کرے دل سا بھی جہاں میں کوئی خود کام نہیں عاقل کو یہاں ایک دم آرام نہیں ہے</p>
<p>شیخ جی آپ کی نصیحت سے ماہ سے یار کو نہ و نسبت</p>	<p>عشق اور استوار ہونا ہے ماہ تو داعیہ دار ہونا ہے</p>

کچھ بھی گرفتار ہوتا ہے عشق بے اختیار ہوتا ہے	بھول جاتا ہے آپ کو کم اہل حسنِ شیخ سے نہیں خالی
راضی ہنشتی یعقوب خان آپ کو خواجہ وزیر لکھنوی سے ملز تھا۔ قاضی محمد خلیل صاحب کی بیاض سے ایک شعر نقل ہوا ہے	
کچھ اور ہلا رکھتے ہیں وہ سب نہیں رکھتے	جو سترے قدموں پہ مرجاں نہیں رکھتے
راضی مولوی خلیل الدین احمد راضی صدیقی مقیم تلہارودہ، حضرت احسان شاہ چھاپنوری کے شاگردوں میں نامور ہیں اور مولوی نذیر الدین احمد صاحب کے بیٹے ہیں چالیس بیالیس برس کا سن ہے شعر صاف اور اچھا کہتے ہیں یہ انکے کلام کا انتخاب ہے :	
ناوکا فلن کا رخ نہ ادھر سے ادھر ہوا دیکھا تو آکھ موندتے یہ طے سفر ہوا	کیا کیا لگا دیش جگر و دل نے کیں مگر کہتے تھے سب ہر حشر کی منزل بہت گری
اہلِ محشر کے لئے ایک نماشا آیا سیرِ گلزار کو جب وہ گل رعنا آیا تیری مہندی میں مرا خون جوشاں آیا تابِ پھر کسی تھی جو تجھ سے مقابل آیا	عرصہ حشر میں دیوانہ ترا کیا آیا پاؤں کس شوق سے نرگس نے لئے گھونٹ ایسی رچتی کہ کبھی رنگ نہ زائل ہوتا ماہِ و خورشید کو جلاقت نظر نہیں
پھر بھی یہ فکر ہے کہ کوئی ہاتھ کئے دل تجویز کی ہے کوئی تم نے سنا دل اب جھینپنے کی وہ نگہ شرکیں نہیں آنکھیں وہی ہیں چوڑ کریں جو ہزار میں دو پتھر ارض نہوں اک مزار میں	اللہ سے ظلم دوست کہ لاکھوں تنائے دل جیسے بھی تو کہو کہ محبت کے جرم پر جتنی حیا تھی وصل کی شب ہمنے ٹوٹ لی نرگس میں کپ وہ بات جو چہ چشم یار میں میں بھی ہوں معیتِ راز مراد دل بھی مقبرار
پکارتی ہے ادا ایک ایک ادھر دیکھو دل میں تو آنکھوں کو نہ خبر ہونے دو	تماشا کیجئے کس کس کا اوسرا پانا ہائے چالیں یہ تہا ری یہ تھکائے انداز

راضی

راضی

اول یہ کہی کہ جتو ہے	یا سیر عدم کی آرزو ہے	مٹ جائیگی تجھ پہ زوہ ہے	کھو جائیگی اپنی جتو ہے
کیوں زنج میں سنجیاں یہ قائل	دم ہجر میں کیوں نہیں نکلتا	پتھر تو نہیں مرا گلو ہے	یہ بھی کوئی دلی آرزو ہے
سب نذر ہے تیری لے غم یار	وہ کہتے ہیں چہ خوش تیرے لیے گھر چھوڑ دینا	سکھاتا ہے ہمیں ایو خانان برباد یہ کیسی	خدا کی یاد میں راضی ہوں کی یاد یہ کیسی؟
راغب مرزا سجان قلی بیگ ایران اصلی وطن اور وطنی جائے پیدائش تھی، یہیں تعلیم اور تربیت پاکر شاہ عالم ثانی کے زمانے میں جوان ہوئے، سعادت یار خان رنگین کے بے تکلف یار اور رفیق کے شاگرد تھے، اور باوصف اسکے کہ انشا اللہ عالم رنگین محبت بیک رنگ تھے انکے اور سب انشا کے ہمیشہ مناظرے ہوا کرتے اور نوبت ہجرت تک پہنچی۔ چند شعر ملے درج ہوئے۔	ہوتا ہے تازہ آہ سے ہر دم جو داغ دل	روشن ہے باوگرم سے اپنا چرخ دل	پایا نہ ہمنے زلف میں بھی کچھ سرخ دل
ای شام غربت آہ کہ ہر ڈھونڈ بیٹے اسے	منہ دوپٹے میں چھپایا آئے	دل کو پرے میں لٹھکایا آئے	رول کو پرے میں لٹھکایا آئے
شک چمن جو اٹھ گیا، آج ہمارے پاس سے	اپنے برنگ گل یہاں، اڑ گئے کچھ جواس سے	راغب	
راغب۔ حافظ یار خان خلف الصدق ثواب ذو الفقار خان ابن حافظ الملک حافظ رحمت خان نصیر جنگ، جوان وجہیہ صاحب حوصلہ، صحیح قابلیت، صاحب علم و فن، خوشنویس، انشا پرداز، کبھی کبھی شعر فارسی اور ریختہ میں کہہ لیتے تھے۔ یہ چند شعر انکے کلام سے تذکرہ قدرت اللہ شوق سے منتخب ہوئے۔	ہسان شانہ گر کوئی کرے سوٹا کرے اپنا دل	وہ جانے موبوا حوالے اس زلف پریشاں گل	اپنی مجلس میں کیا ہی لال ہوا
کل مجھے دیکھ کر مرا گل رو	یہ تو اس کے عشق میں ہر لحظہ دکھ پاتا رہا	اور وہ بیدرواک بوسہ پہ ترستا رہا	

<p>مجھے مصل میں اپنی گر بٹھاؤ گے تو کیا ہوگا ہوگا فرق کچھ صاحب تنہاری قدر و غرت میں</p>	<p>گہری دو چار اگر مکھڑا دکھاؤ گے تو کیا ہوگا کسی رُوٹھے کو اپنے گر مناؤ گے تو کیا ہوگا</p>
<p>ہم ہوں اور تم ہو اور شب بہت تاب وہ ہو اور ناز و غصہ و عشوہ غیر سے چاہ جب تنہاری ہو</p>	<p>ہو گردک اور شراب خواری ہو میں ہوں اور درد و آہ و زاری ہو دیکھئے شکل کیا ہماری ہو</p>
<p>کیا تم سے کہوں میں نے و بادل سے کیسے</p>	<p>الفت سے، مروت سے، محبت سے، نہ ایسے</p>
<p>راعب منشی احمد بن شاہجہاں آبادی برادر زادہ حافظ محمد بخش عرف حافظ محمود، ترتیب تذکرہ مرزا صابر کے ایام میں جوان خوش فکر تھے، اور تیز طبعی اور خوش اخلاقی کے باعث اپنے اقران میں ممتاز۔ طبیعت کی روانی کا نمونہ اشعار ذیل ہیں۔</p>	
<p>چھٹ گئے آرام سے راحت کا سامان ہو گیا یارب اسے تو صین سے مجھ کو نہ دے نہ کیا فہم ہے وہ اپنی شکایت سمجھتے ہیں آئے بھی وہ اگر تو نہ آوے اسے یقین اس کو ہے کیا صبا نے جہاں سے اٹھا دیا ترغیبِ خلد اور مجھے راعب خدا سے ڈر میں نے کہا سر کٹنے میں کیا کیا نہ ملے لطف</p>	<p>بڑھتے بڑھتے دردِ دل آخر کو درماں ہو گیا جلتا ہے میرے حال پہ دل غمگسار کا شکوہ اگر کروں روشن روزگار کا کیا حال ہو گیا دل اُسیدوار کا چھوڑا نہ ایک ڈرہ ہمارے غبار کا کیا کم ہے لطفِ خلد سے کچھ کوئے یار کا کہنے لگے لے آؤ اگر ہے کوئی سر اور</p>
<p>راعب۔ جناب محمد عثمان خاں صاحب برہانپوری شاگرد مولانا فقیر الدین صاحب چشتی برہانپوری، حالات معلوم نہ ہو سکے، یہ کلام ہے</p>	
<p>ازل سے عاشقِ صادق ہوں تو کون ہے جاناں کا مہ کنگاں کے پلہ سے گراں نکلا بہت پلہ لیا بوسہ جو میں نے تو حیاتِ جاوداں پائی</p>	<p>سنا کے گامری نظروں میں کیا گلزارِ رضواں کا جو تو لاجنِ میزانِ لطف میں حسنِ جاناں کا ہوا گو یا دیوانِ یارِ حشمتہ آبِ حیاں کا</p>

راعب

راعب

تری دریا دلی مشہور ہے عالم میں اساقی	مجھے تھوڑی سی مے ملجائے صد تیری دوکان
سفر و پیش ہے ملکِ عدم کا	کمر کی جستجو ہے اور میں ہوں
کوئے صنم کی دیکھ لی جس روز سے بہار جاؤ و بھرا ہوا ہے عجب چشم یار میں دونوں جہاں ہیں سناٹھکانا کہاں یا دیکھا ہو جسے عارضِ تابان یار کو خواب میں آ کے ذرا نکل دکھائے کوئی ہو کے بے پردہ اگر بام پہ لگے کوئی دیکھ کر آنکھیں کناز سے فرماتے ہیں اپنے گیسو کی درازی کا اگر دعویٰ ہے	باغ بہشت گر گیا اپنی نگاہ سے دل سینکڑوں کے چھین لیے اکن نگاہ سے تو نے جسے گرا دیا اپنی نگاہ سے خورشید و ماہ گر گئے اپنی نگاہ سے میری سوتی ہوئی تقدیر جگائے کوئی جلوہ حسن سے پھرتا ہے لائے کوئی میں بھی دیکھوں تو مرے سامنے آئی کوئی میرے طولِ شبِ فرقت سے ملائے کوئی
نچائیگی شبِ غم بہت راری کے دیتا ہے مرغِ دل کو سیل وہی دشمن ہوا راغبِ مہتارا	یہی کہتا ہے درواٹھکر جگر سے کسی کا دیکھنا تر چھی نظر سے جسے دیکھا محبت کی نظر سے
ایک نیا شعبہ قاتل کا عیاں ہوتا ہے مُخ پر نور سے کس طرح جدا ہوں زلفیں	دہن زخم میں تیر آ کے زباں ہوتا ہے کب الگ شعلہ آتش سے وُصواں ہوتا ہے
راغبِ مینشی محمد یعقوب بخش ساکن ہدایوں، دورِ موجودہ کے کہنے والوں میں ہیں رسالہ نیزنگ رامپور سے کلام منتخب ہو کر نقل ہوا، بریلی کے مشاعرے میں انھیں دیکھا تھا۔ کلام درج ذیل ہے:	
کس درجہ ہوش مجھے بیگانہ ہو گیا ہے دیوانوں کا تھا کچھ عجیب عالم ساتی کی یادیں جب بھر کے شکریوں	دیوانگی پہ اپنی دیوانہ ہو گیا ہے دیکھا جسے انھوں نے دیوانہ ہو گیا ہے آنکھوں کا ہر پیالہ میخانہ ہو گیا ہے

راغب

یہ نقد جان و دل تو میاں ہو گیا ہر	تیر نظر کی قیمت کیا دوں اُسے ابھی
پیش کش تجھ میں ہے ای جنبشِ فرگاں کیسی	دل بلب مارے میں سینہ سے باہر آیا
کیا بتاؤں تجھے ہے توبہ رنداں کیسی	ہائے مسجد ہے یہ میاں نہیں لے واعظ
تجھ میں کو ہے یہ چراغ تہ دماں کیسی	دل سوزاں تجھے کس شمعِ شبستاں کی پروا
وہ جو بس میں ہو خوشامد تری دریاں کیسی	التجاریا کی پھر کیوں ہو جو قابو میں ہو دل
کہ جسے تجھ کو دیکھا ہے خدا کو اُسے دیکھا ہر	تری صورت کے یوں ظاہر ترے صانع کا جلوہ
خوشی تر جانِ آرزو شرحِ تمنا ہے	مری چپے زمانہ بھر میں رازِ عشق افشا ہے
کہ ان کانٹوں سے وہن جا مٹتی کا اُلجھا	ترے خارِ مژہ سے رلنا تو جیتے جی کا ہے
رافت - شاہ رؤف احمد رافت خلف شعور احمد شیخ احمد سرمندی کی اولاد ہیں۔ اور جرات کے شاگرد تھے فارسی و رنجیت دیوان اور مثنوی یوسف زلیخا ان سے یادگار ہیں ۱۲۷۱ھ میں تعمیرِ منیہ طبرس راہِ کعبہ میں وفات پائی، شعر گوئی میں مشاق تھے اور بڑے زبردست عالم تھے، رامپور میں پیدا ہوئے لیکن کئی مرتبہ دہلی آکر بیسویں یہاں رہے شاہ غلام علی صاحبِ بیعت کر لی تھی	
مجھے خاک و خوں میں ملائے لگا	رقیبوں سے بل بل کے وہ ناز نہیں
کناہ کش ہو بیہوش سے بچھاؤ اپنے گھر میں ہیں چہر میں	ہوئے جو چاہتے اپنے چہرے تو شک بھر اچھڑتے ہیں
کہ شکلِ غریب گئے ہیں ہزاروں زن ل جگر میں	یکے ٹرگاں آہ یارب بھریں بھر ہماری بریں
تب یا وہ راحت جاں جب تین پہر برتیں ہیں	وصل کی شب ہی تو گھڑیاں کیسی بے آئین ہیں
نہ وہ پری میں حور میں ہو نہ ہو وہ غلام نہیں نشتر	ادا و انداز ناز و عشوہ جو کچھ ہے اُس شوخِ فتنہ گریں
یہ کہتے ہیں سوختہ جگر ہم چراغِ حجبے ہوئے نگریں	لگانہ جگر ہم پر ہم کہ داغ جاوے تو جابائیں مریم
اُس پہ آئی ہے بلا ہنسنے بسا دیکھا ہے	جس نے بالوں میں ترے عطر بسا دیکھا ہر
کیا جنگل کو تھا وہ میں نے بھی صحرا کی لے کی	تراجنوں ہوں ای پیائے اگر تو رشکِ لیلی ہے

رافت

سے
شاہِ عالم
دے
تھے
نہ ان میں
سی اور سے

رافت

رافت۔ مولوی محمد عبدالرؤف خان راز با شندہ اندور قسطنطنیہ میں موجودہ والیہ
بھوپال نواب سلطان جہاں نیگم کے بچوں کے اتالیق تھے اور انھیں آیام میں سرکار
عالیہ کے پرائیوٹ سکریٹری کے خدمات بھی انجام دیتے تھے، کچھ عرصہ ریاست اندور
میں بھی ملازم رہے، حضرت داغ سے شغریٰ میں مشورہ کرتے تھے۔ پھر کچھ عرصہ پانچپار
لاہور کے سب ڈویژنر رہے، اب معلوم نہیں کہاں ہیں، یہ چند شعر ان کے نتائجِ احوال سے درج کئے
جائے ہیں۔

ہم جس جگہ کھڑے ہیں وہیں کہ وہیں تو ہیں سے ہماری قوم کا کیا کام بن پڑا بعض حسد کا حال یہ یہ مل رہے ہیں یاں بھائی ڈوب جاؤ آنکھوں کے سامنے کس توقع پر سنائیں حالِ دل وہ سمجھتے ہیں اسے بھی اک ہنسی ایک تو ظلم کرو اور پشیمان بھی نہ ہو خود نہیں مجھ سے طلب کرتے وہ یہ چاہتے ہیں آفتیں سارے جہاں میں ہیں ہمارے دم سے بچلے چھین کے دل آئے تھے ہمارے سب یا خدا سنلے وہ کہتے ہیں ڈرانا کیا ہے تو بناتا ہی نہیں یا کہ وہ سچ مان گئے میری دعوت پر وہ فرماتے ہیں لو اور سنو	ق اٹھنا بھی ہر جو پاؤں تو پیچھے ہٹا ہوا کیا فرض اپنے ملک کا ہے ادا ہوا دیکھا کسی کا باغ جو پھولا پھلا ہوا دیکھا کرے گا بھائی نہا شاکھڑا ہوا پھر وہی کہہ دے گا تم ہم کیا کریں روکے ہم لے چٹم پر غم کیا کریں اور پھر اس پر یہ طرہ کوئی نالاں بھی نہ ہو دل کا دل ہاتھ لگے اور کچھ حسان بھی نہ ہو ہم زمانے میں نہیں تو شب بھراں بھی نہ ہو آپ کی طرح کیا کوئی ہمارا بھی نہ ہو تو سہی حشر میں تیرا کوئی پڑساں بھی نہ ہو نامہ برسیج تو بنا ہم ترے قربان گئے مننے دیکھا ہی کبھی ہم کہیں جہان گئے
---	---

طبیعت تو ہے آگئی آگئی
یہ میری ہی تو آنکھ شرمنا گئی

بھلے اور بُرے پر نہیں حصر کچھ
یہ میری جبین پر عرق آگیا

بھٹیں واسطہ بھلا غیر سے نہ بگڑو بہت اب بناوٹ سے تم تو لے شیخ یاروں سے اچھا اگر	سراپا بھی پر تو یہ چھا گئی وہ ہنٹونہ دیکھو ہنٹی آگئی سمجھ لے کہ شامت تری آگئی
آؤر کے وصل سے ظالم تری حسرت اچھی جب گیا میں در دولت پہ یہی منہ پایا	لاکھ آرام سے اک تیری مصیبت اچھی ان سے کہہ دو کہ نہیں آج طبیعت اچھی
رافت منشی محمد عبد الغنی خان حیدر آبادی مسکن شاگرد جناب فصیح الملک داغ دہلوی۔ یہ چند شعر انکے تالیف افکار سے درج کیے جاتے ہیں۔	
بعد میرے فاصد خانہ خراب آیا تو کیا گھر خدا کا ہے نہیں اس میں اجارہ شیخ کا	کامیاب آیا تو کیا نا کامیاب آیا تو کیا کوئی مسجد میں اگر پیکر شراب آیا تو کیا
اب چھین کے پی جاتے ہیں زندانِ خراب آئے تھے جیب ہم تو خالی ہاتھ آئے تھے یہاں	ہاں سائی بدست انھیں سر پہ چڑھاؤر جب یہاں سے ہم چلے نو داغ حسرت لینے
برابر لگے آگ دونوں طرف سے	اگر ہے تو سوز محبت تو ہی ہے
راقب منشی امام الدین نام راقب تخلص اپریل ۱۲۹۷ھ میں قصور ضلع لاہور میں پیدا ہوئے اور وہیں پرورش پائی والد ماجد کا نام شیخ امین صاحب تھا تعلیم معمولی ہوئی مگر حصول شاعری و زبان دانی کے شوق میں اکثر دہلی و آگرہ میں رہے۔ ۱۳۰۷ھ میں اپنا کلام حضرت نسیم بھرتپوری کو دکھایا، بعد فصیح الملک بہاؤرنے خود مزین باصلاح کیا۔ قصائد وغیرہ اصناف سخن میں طبع آزمائی کرتے ہیں، مہاراجہ فرید کوٹ کے دربار میں کئی سال سے قصیدہ پیش کرتے ہیں اور اس ریاست سے کچھ وظیفہ بھی مقرر ہے۔ کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو۔	
گھر کیا سینے میں غم نے تو ہوئی جاں نصرت	میزباں جانتے تھے ہم جسے یہاں نکلا

رافت

راقب

لوگ کہتے تھے کہ راقب تو فرشتہ جو ہے	وہ تو ولادہ انداز حسینان کھلا
دونوں طرف سے جان پڑی ہو مذاہب میں	قابو میں دل رہا ہے نہ دل اختیار کا
جھک گئیں آنکھیں نگاہیں شرم سے صبح وصال	کچھ تو بھٹیں کچھ اور بھی پیارا نکھیں گئیں
یہ ستم دیکھو کہ کہتے ہیں مجھے	آنکھ کیوں بوسے ندوں جکے لیے
سب بجا، سب سچ، کہ میں بدنام ہوں	یہ تو فرماؤ ہوا کن کے لیے
ایک کے دس دس بتائے وہ لگے	ہائے کیوں بوسے نہ گن گن کے لیے
خیال پٹتے پٹے گا کسی کی الفت کا	مرض یہ گھٹتے گھٹے گا بہت پرانا ہے
چھپایا تیرے رخساروں کو بڑھکرتیرے بالوں	غصے توڑ ڈالا مورچہ گوروں کا لوں نے
لے لیا ہے دل تو لیے جان بھی	مہربانی بھی ترا احسان بھی
ان لبوں سے ایک دن نکلی نہ ہاں	وہ گل لالہ ہیں نافرماں بھی
مر گیا تو مر میں سب حسرتیں	میزباں بھی کٹ گیا مہمان بھی
سامنے بیٹھ کے دلو جو چرائے کوئی	ایسی چوری کا پتہ خاک لکائے کوئی
وہ نور و طغی ہی تھے لوموت بھی آئی ہے ہی	اس جڑے وقت میں کس کس کو مٹا کوئی
<p>راقم۔ لالہ بندر ابن صاحب راقم دہلوی۔ اس کے سلسلہ شاگردی کی نسبت تذکرہ نویسوں میں اختلاف ہے، اکثر ان کو مرزا رفیع سودا کا اور بعض مرزا مظہر کا شاگرد بتاتے ہیں۔ مگر مرزا مظہر کی شاگردی کا کوئی ثبوت نہیں ملتا۔ البتہ اوائل مشق میں انھوں نے میر صاحب سے ضرور صلاح لی تھی جس کی بابت خود میر تقی میر اپنے تذکرہ میں اشارہ کرتے ہیں کہ ”بندر ابن راقم از شاہجہاں آباد مست مشق سخن از مرزا رفیع میکند، قبل ازین با فقیر نیز مشورت شعر می کرد“ میر صاحب کی تحریر کی تاہم قدرت اللہ خاں نے بھی اپنے تذکرہ میں کی سچو راقم، فن سخن میں کامل دستگاہ رکھتے تھے اور شعر خوب کہتے تھے، چنانچہ میر حسن نے بھی اپنے تذکرہ میں انکی رسائی طبع کا بدین الفاظ اعتراف کیا ہے ”بندر ابن راقم بسیار سبقت قدر</p>	

ولیکن بلند فکر است، انکا انداز کلام خود اس بات کا شاہد ہے، انتخاب ملاحظہ ہو۔	
نامہ کامیکس اس سے لیکر جواب پھرنا	پرو واسطے خدا کے قاصد شباب پھرنا
اک دہی دن تھے راقم جو تھا میں میتر	گلشن میں ساتھ اس کے پیتے شراب پھرنا
کہے کیا درود بلبل گلوں سے	اڑا دیئے ہیں اسکی بات ہنس کر
اے عشق مجھ تو اس طرح مار	تیار رکھے کہ دہائے عاشق
اکام عاشقوں کا کچھ تجھے منظور ہی نہیں	کہنے کی یہ بات کہ ”مقدور ہی نہیں“
کہتا تھا کون یہ کہ خوشی یہ کہاں کیجیج	اسبات کا تو یاں کہیں مذکور ہی نہیں
ای باغباں نہیں ترے گلشن سے کچھ غرض	مجھ سے قسم ہے چھڑوں اگر برگ کہیں
انہا میں چاہتا ہوں کہ میں اور غلیب	آپس میں درود کہیں کھک بھیک کہیں
مری بد بشر ایوں سے کریں تو یہ میگیاراں	زہے وہ عمل کہ ہوئے سبب نجات یاران
سنا کر نے حال میرا کہ جوں ابرو نہ رویا	لکھے ہے مگر یہ قصہ اثر دے عاسے باران
یہاں تک قبول خاطر کیجے تری جفا کو	تا سب کہیں کہ راقم رحمت تری وفا کو
فرگاں سے دل بچے تو ٹکڑے کرے ہی ابرو	یہ کہہ کے میں نے اس سے جہا پنی دا چاہی
کہنے لگا کہ ترکش جہدم کہ ہووے خالی	نلو ارگرنہ کھینچے پھر کیا کرے سپاہی
راقم خلیفہ غلام محمد راقم دہلوی۔ لکھنؤ جانے سے پیشتر حکیم قدرت الدفان قاسم سے عربی فارسی کی انشا پر دازی کے سبق لیے تھے اور شاعری میں بھی ان ہی شاگرد تھے، معلوم ہیشہ تھے اور طب میں دخل تھا۔ خوشنویسی میں فروغ تھے، فارسی شعر کا ہیشہ اور اردو کا کثر شوق تھا۔	
فرقت میں تری جو مر گئے ہم	عشاق میں نام کر گئے ہم
بس عاشقی کر چکے میریاں	غصہ سے ترے جوڑ گئے ہم
ہاتھ میں سے کچھ تو چکے ہے	تیغ سے یا کٹا رہے کیا ہے
جب میں نے کہا تھے ملاقات اڑادی	تو اسے ہنسی میں یہ مری بات اڑادی

لے دیر میں کچھ ہے نہ حرم میں کچھ ہے دنیا ہے طلسمات عجائب راقم	رباعی نہ ہستی میں کچھ ہے نہ عدم میں کچھ ہے دم میں کچھ ہے اور ایک دم میں کچھ ہے
راقم منظر علی راقم حلف شیخ رستم علی متوطن چار کلیانہ سلسلہ میں ستر برس کی عمر بھتی غدر کے دوران میں انتقال کیا مولانا عبدالباقی معفور سے زبان فارسی اور فن سخن کی اصلاح کی تھی فارسی شعر بھی کہتے تھے یہ کلام کا نمونہ ہے۔	
غیر تندرست ویر نہیں ہیں بہت عیار کے کار تیغ مت کھینچ میاں ہاتھ کو پہنچے نہ ضرر آفریں دست جنوں جھکو کہ دم کے دم میں اک جہاں قتل کیا جنبش ابرو نے تیزی آج صحرائیں بے دیدہ تر سے دریا	دم نہیں دیتے ہیں اور پوتے ہیں غیا کے یار تیر مڑ گاں ہے خود آرا دل بیمار کی مار کرفیئے خوب مرے جامہ و دستار کے تار کیا ستم دیکھئے دکھلائیں گے تلوار کے وار وار کے وار رہے اور رہے پائے کے پار
راقم خواجہ قمر الدین خان خلیف اکبر خواجہ بدر الدین خان عرف خواجہ امان ترحیم پوستان خیال حضرت غالب و بلوی مرحوم کے رشتہ میں بھتیجے ہوئے تھے، مدۃ العمر خاندانی اعزاز کے لحاظ سے گورنمنٹ انکلیٹیوہ کے پشن خوار رہے اور ریاست جلیپور سے بھی ہمارا راجہ راقم جی کے وقت سے روزینہ دار تھے اور دہلی چھوڑ کر وہیں جا رہے تھے، فن سخن کا موروثی مذاق نفا اور بڑے مشاق اور پُر گو سخنور تھے۔ جوانی میں بڑے وجیہ، شکیل، جامہ زیب شخص تھے حضرت غالب، مومن، نیر۔ آزدہ۔ سالک۔ شیفتہ۔ ظہیر، کی صحبتیں دیکھے ہوئے تھے دیوان موسوم بہ نغمہ آرد و سلسلہ لغز میں چھپا تھا جس کا نسخہ عطیہ مصنف راقم کے کتب خانہ میں بھی موجود ہے، درجہ دوم کے شعرا میں اعلیٰ پایہ رکھتے تھے ہضمون آفرین طبیعت پائی تھی۔ زبان و بیان میں سلاست اور بندش میں چستی، ترکیب کی استواری انکے اشعار کا خاص جوہر ہیں، ستر برس سے زیادہ عمر پا کر چھ سات برس ہوئے انتقال کیا۔	
شق ہو گیا پوسینہ جھاؤں سے یار کی	اب راز عشق سے چھپا یا نجائیکا

رہنے و زخمِ دل کو امانت ہو یا رکی
کس دل سے کہتے ہو کہ تجھے خاک میں ملا میں
قدرت سے نقشہ قد و لدا رہن گیا
کس کی بنیائی دل حال پریشان کس کا
نچو وہ یاد کرے ہوش کی بنوا قاصد
آٹکھ میں سحر ہے کافر کی کہ اسکے گھر میں
آ جاؤ پھرتے چلتے کبھی عمدہ میں تم
لکھ دیتا وصل یار جو میرے نصیب میں
کیا پوچھتے ہو حال کبھی دل میں بیٹھ کر
آئے تھے اگر ملنے دم بھر تو ٹکے ہوتے
محشر کی عتوبت کا اندیشہ نہیں ہو
پوچھا ہو مزاج اپنے آہا مرے دل کا
کیا بہار عمر رہی کیا نشاط زندگی
پروانہ چیز کیا ہے فدا شمع پر ہوا
وہ تو وہاں تھے رہتے نہیں فرجاتے
آنے دو محنت سب شہر اگر آہی گیا
وہ ایسے دل میں آگئے ہیں بیخبر رہا
ہم ہیں ورکشمالش مشکل و نثار میں دل
طور پر جلوہ ہوا موسیٰ کو جس تنویر کا
عین شبنم صال تھا سماں فراق کا
واعظ کے رو کے مرنے ہیں ہمے حریفے

احسان چارہ ساز اٹھایا نہ جائیگا
تم سے تو خاک میں بھی ملایا نجا بیگا
اللہ سے بھی اب تو بنایا نجا سنے گا
تم چھری پھیر بھی دو چارہ دریاں کس کا
جسکے لب پر نہ کبھی نام خدا کا آیا
جو تماشے کو گیا بن کے تماشا آیا
آنکھوں سے ہم بھی دیکھ لیں نا بہار کا
کیا اس میں کچھ بگڑتا تھا پروردگار کا
آنکھوں سے دیکھو لطف مرے انتظار کا
کچھ میری سنی ہوتی کچھ آپ کہا ہوتا
وہ ہو لیا یاں ہم پر جو روزِ جزا ہوتا
مدت میں کھلا آج نصیب مارے دکھا
جب مدارِ زندگانی حسرتوں پر پہنچیا
مرنا تھیں دکھائیں گے جینا اگر ہوا
تجگو بدنام مگر وقتِ سحر ہونا تھا
اب تو لب پر قریح آتش تر آہی گیا
دیدارِ بونظارہ سوے رگد ز رہا
عشق کا لطف بھی آسان نہیں حاصل ہوا
تھا وہ اک سراپا بہ اپنی آہ آتش گیر کا
کچھ شام ہی سے عالم صبح نشور تھا
جنت میں جا بیٹیں غلے یاں اگر شراب

لوگ ایسا نہ ہو جھپیں کچھ آؤر	دیکھ کر مجھ کو نہ شرمائیں آپ
کیتک بیے پھرنگی مجھے جستجوئے دوست	کیتک کنوئیں جھکا لگی ادا آرزوئے دوست
قیس و فریاد کی شہرت ہو خدا کی قدرت	عصہ عشق کا کس کسے کیا میرے بعد
لے دل گلہ کی یار سے اب گفتگو مکر	آزادہ اور خاطر آزادہ خونہ گھر
کعبہ ہونم خانہ ہو تفریق سی کیا بحث	سر پہ بوجھکانا ورجا نا نہ سمجھ کر
جان مٹھی میں دہری ہے کوئی نہ کوئی دیر	جھوٹے وعدوں پہ غلط آپکے اقراروں پر
کبھی سایہ میں کھڑا ہوں تو سرک جاتا ہے	یار کے کوچے میں دیکھے درو دیوار کے ناز
گھر بھی اپنا نہ ہوا خانہ دلدار کے پاس	باتیں سنتے ہی کبھی ہٹھکے دیوار کے پاس
ہم ڈاک بٹھا دیئے شب وعدہ نظر کی	آنکھوں پہ بٹھا کے انھیں لے آئیے گھر تک
ناخن بڑھے ہوئے ہیں اگر چارہ گرنہیں	کر لینگے اچھے زخم جگر اس دوا سے ہم
کیوں ہکو کوئی پوچھے تعلق نہیں جسے	اچھے ہیں یا بُرے ہیں کسی کی بلا سے ہم
اے نالہ ہائے ہجر بھٹیں جانتا ہوں میں	جب کچھ گئے ہو آگ لگا کر رہے ہو تم
جس بزم میں گئے ہیں ہنساکر اٹھے ہیں ہم	جب تم سے بات کی ہے رولا کر ہے ہو تم
کل کون جسے کون مرے کسکو بھروسا	لجھاؤں اب وعدہ منہ داکر و تم
اللہ سے لا غری کہ تن آسانوں میں ہم	اتنے گھلے کہ بل گئے روحانیوں میں ہم
وہ بلا مجھ کو مقتدر جو مقدر میں نہیں	محل یار میں ہوں گردن ساغر میں نہیں
کسی سے دل لگانا ہمتو سودا اسکو کہتے ہیں	مرض بیٹھے بٹھائے مول لینا اسکو کہتے ہیں
جبان ناکامیوں پر منحصر ہے زندگی اپنی	خدا یا مرگ کیا ہوگی جو جینا اسکو کہتے ہیں
جھا کر لو، ستالو، دیکھنا محشر کے میدان میں	کہ دامن ہاتھ میں کسے ہو کسکا منہ گریباں میں
میں وہ ناکام ازل ہوں کاتب تقدیر نے	مجھ سے پوچھا کیا لکھوں میں نے کہا کچھ بھی نہیں
جوشِ مستی میں چلے گئے کہاں تم راقم	یہ تو مسجد ہے چلو خانہ خمار نہیں

<p>دیکھا ہوا اپنا وہ باغ نعیم خلد زاہد نجات کے لئے طاعت نہیں ضرور مفت لمجائے تو کعبہ میں نہیں یہ واعظ کہتے ہیں دینے کو وہ دیکھئے کیا دیتے ہیں کیا دھڑا ہے نرگس ہمایار میں حسن و حسن جسے دیکھنے کی تاب نہیں وہر میں عیش کے سامان ہیں ہتیا سب کچھ کیا سبک ہو گئے عربانی تن سے مرکز ہنگام بے بجائی یہ شمع بھی مجھبا دو تیر نظر سے تیری دونوں چھپے پڑیں</p>	<p>خراش بساط خاطر ارباب وین نہیں کچھ بندگی ہی ذریعہ عفو خطا نہیں یاں حریف می و میخانہ بنے بیٹھے ہیں وہ بھی یاں دیتے ہیں بار و زرا دیتے ہیں مستیاں ہیں اور چشم یار میں جلوہ وہ جلوہ کہ چھپتا پس جلا نہیں ایک تم جلوہ گر عالم سباب نہیں دوش پر جاتے ہیں اور رحمت احباب نہیں رہنے پائے کوئی بجگانہ انجمن میں دیوانہ رکھڑیں منہ زانہ انہن میں</p>
<p>ہو کی اب حالت ہر دل بیتاب و مضطرب لب غیر آج تھا سا غریہ دور آتش تر میں نہیں معلوم کس کس کا ہونہ خیر نے چاٹا ہے تقاضاؤں کے کہتے ہیں یہ صورت ہر بلا کی ہمیں نسبت ہر صبا سے کہ ہم ہیں نسل آدم میں زبانی مرنیوالے سینکڑوں عیار پوتے ہیں قیامت ہر زلیخا اور یوسف کی خریداری دعائے وصل وہ مانگے کہ جسکے ہاتھ خالی ہوں</p>	<p>کہ گل پر قصہ شبنم جلوہ غور شید انور میں کہ موج سے گریزاں ہو لب سا غر سے ساغر میں کہ ہر جوہر ہر رنگ گل ہو موج آب خنجر میں کوئی منہ پہلے بولے بلبلاتے پھر سہیں گھر میں ہمارا حصہ ہے راقم شراب حوص کوثر میں محبت کرنے والے لاکھ میں دو چار پوتے ہیں غضب ہے حسن کے سوئے سر بازار پوتے ہیں مرے ہاتھوں میں دامن خیال مار پوتے ہیں</p>
<p>خوب نکالے جستجوئے یار میں ہمتو اپنی حسرتوں کو ایک دن کچھ ایسی بن گئی تصویر اس کے دست قدرت سے</p>	<p>خار دامن میں ہیں دامن خار میں دفن کر آئیں گے کوئے یار میں رہا حیراں بنا کر آپ صورت آفریں برسوں</p>

امید وصل کی رکھیں اور آپ رکھیں	گو یا کہ عمر خضر کی ہم آرزو کریں
تم سے نہ کہیں حال تو پھر کس سے کہیں ہم	یا اُسکو بتا دو کوئی تم سے جو سوا ہو
وفا داروں میں ملتے ہو دکھاؤ کچھ وفا کر کے	اسی بیگانہ داری پر کہیں ہم۔ با وفا تم ہو
تھارے گھر سے ہم نکلے خدا کے گھر سے تم نکلے	محض ایمان سے کہہ دو کہ کافر ہم ہیں یا تم ہو
مقصد تھارے ہاتھ ہو قسمت خدا کے ہاتھ	جو کچھ خدا سے ہو وہ تمھاری زباں سے ہو
کیا ہو گا مسیحا سے کسی اور کو لاؤ	جس نے کہ علاج دل بیمار کیا ہو
وہ کام نہیں یاں کہ بنے چارہ گروں سے	وہ دروہیں یاں کہ مسیحا سے دوہو
خوشامہ سے بگاڑا آپ ہم نے اسکی عاوت کو	بنایا اپنا دشمن خود جتا کر منہ سے الفت کو
کہتے ہیں آسنے کو وہ آئیں نہ آئیں دیکھئے	شوق میں کب تک ہمیں رستہ دکھائیں دیکھئے
کام تدبیر نہ تاثیر دعا کرتی ہے	وہی ہوتا ہے جو تقدیر خدا کرتی ہے
آہ کو سمجھے تھے تسکین کی دوا کرتی ہے	کیسی تسکین مری حالت کو سوا کرتی ہے
ایک دن وصل ہوا نفا یہ قیامت آئی	آج تک لیتی ہے بدلے شب ہجراں سے
غیر دن رات وہاں رہتے ہیں اب لطف گیا	کل چٹا آج چٹا کو چہ جاناں سے
ایک دن رسم و رنج میں جا بگی ضرور	آبرو عشق کی، شرم آپ کی غیرت میری
یادگاروں میں سد کی ہے یہ بندہ راقم	کیا ہوا نرم سخن میں نہیں شہرت میری
جاتے ہیں گلہ کرنے گلہ کر نہیں سکتے	پلتے نہیں لب شوخی گفتار کے آگے
تاثیر تو ہی میری نگاہوں میں بھی لیکن	چلتی نہیں اس شوخ صنوبر کا کے آگے
حسینوں سے نکر الفت دلِ ناشاد کہتے تھے	ہو ر لوائیں گے کافرستم ایجاد کہتے تھے
کس کا جواب نامہ مگر پارہ ہائے خط	اڑتے ہو پارہ دیکھنا دو چارائیں گے
نازدلدار بھی نہیں اٹھتا	مالوانی سے مالوانی ہے
ہاں کلک کوئی زمزمہ دستاں ہے	انداز و لفریبی اہل زبان رہے

<p>مژدہ لکسیں! الجے قاصد کا میاں بانیکیو ہر عشرت مرگ تو کچھ عشوہ اصنام میں ہے صبح محشر میں نہ ہو گا وہ مری شام میں ہے دل کسی یاد میں ہے نہ کسی کام میں ہے آنکھ ساغر پہ ہے دل بادۂ کلفام میں ہے بیقراری سے جوش بھر دل کام میں ہے وہ بھی دن ہو گا اگر گردش ایام میں ہے رضت جان بھی آغاز کے انجام میں ہے کہہ دو گے مہم کھا کے یہ اغیار کے آگے</p>	<p>تھم ہجوم نامیدی! اب جواب آنیکو ہے لڑتے قتل کہاں برسن صمصام میں ہے ایسی ہوگی نہ کسی شب غم کی صورت خوب کٹتی ہے شب ہجر کہ بے کار نہیں یاں بہار آئی ہے ساقی ابھی آرام میں ہے یار کیا صحبت یاران مے آشام میں ہے وعدہ یار وفا ہو گا نہ گھبرائے دل عاشقی کھیل نہیں خاک نہ سمجھے راقم کہتے ہو کہ ہم غیر سے ملتے نہیں حاشا</p>
<p>یہ کیا کر رہے ہو، یہ کیا ہو رہا ہے مقدر کا پورا لکھا ہو رہا ہے</p>	<p>کوسی سے نہیں ملتے، کہتے تھے تم تو حقیقت مری آپ کیا پوچھتے ہیں</p>
<p>پھر اسے دیکھنے جاتا ہوں یہ سودا کیا ہے پھر غلش کیسی ہی، یہ دل میں کھٹکتا کیا ہے ہم چلے جائیں گے محل سے ہمارا کیا ہے لینا صبا کا نام بگڑ کر عتاب سے مے ابر سے برستی ہو جام آفتاب سے بات کرنے نہیں پاتے کہ سحر ہوتی ہے اور کھلتا جائے گا جتنا چھپاتے جاپئے مژدہ ہوئے دل بیمار قیامت آئی یاں جگر تڑپا بیدار نشانی مانگے قدردن زندگی ہوتی ہے پد رکے ہونے</p>	<p>جانتا ہوں کہ اسے دیکھ کے دم جاتا ہے تیر سینے میں نہیں، پھانس کیلجے میں نہیں تم رہو غیر رہے، تم کو مبارک عشرت اللہ سے خوئے شوق اُلٹ کر نقاب آپ ساماں نئے نئے ہوں شب وصل یار میں عیش کی رات مقدر سے اگر ہوتی ہے حسن زیبا لاکھ نظروں سے چھپاتے جاپئے بچھسے ملنے کو وہ آتے ہیں کھلے تیر نصیب مکھن اغراض کہ پیکار کو نہ ضائع کیجے ہائے راقم نہ ہے حضرت غالب سر پر</p>

<p>برسوں گزر گئے یہی سننے کہ آؤ گے وصل ہو یا اور سماں کچھ نہ کچھ ہوگا ضرور رات سے مضطرب ہے دل راقم ڈھونڈھا کئے جہاں میں کوئی با وفا ملے منقل میں راج آؤ چھری سے گلا ملے اک ہم ہیں بے نصیب کہ دشنام بھی نہیں ہونی کو ہے شاید کوئی سامان خدا ساز واغلاط و رانہ تو ہمیں روز حساب سے</p>	<p>وعدوں کی انتہا ہے نہ حد انتظار کی آرزوئے عاشق دلیکیر کچھ کہتی تو ہے دیکھ یہ آیا یہ بے قرار کے جتنے ملے ہیں وہ غرض آشنا ملے آلفت کا امتحاں ہو جہاں سے وفا ملے اک وہ ہیں جنکو دوسہ بغیب التجا ملے جو شام سے ہو اور ہی رونق مے گھر کی کر لینگے تو بہ مرنے سے پہلے شراب سے</p>
<p>خضر کو دیکھ یارب عمر کی کیوں رائگاں تو نے</p>	<p>کسی عاشق کو دی ہوئی یہ عمر جاو داں تو نے</p>
<p>رام پرشاو۔ منشی رام پرشاو کا بیٹھہ سکینہ لکھنوی داروغہ سرکار نواب سر محسن الدولہ بہادر نواسہ حضرت غازی الدین حیدر داما حضرت محمد علی شاہ باڑے طباع، صاحب لیاقت و سلیقہ شعار لکھتے تھے۔ رائے آقا کا اعتماد کلی ان پر تھا۔ اور مجاہد انتظام انھیں کے ہاتھ میں تھا، حسین آباد کے امام باڑے کا بھی دوچونکہ نواب صاحب اس کے منتولی تھے تمام نظم و نسق سالہا سال انکے ہی ہاتھ میں رہا۔ اور تمام متعلقین انکی نیک نیتی اور حسن سلوک کے تاج رہے ۲۵ برس کے قریب ہوئے انتقال کیا۔</p>	
<p>ہائے اس بہانہ اسے ہاتھ خالی گھر چلے غور کر کے خوب دیکھا کوئی بھی اپنا نہیں گو کہ ہونا ہے وہی لکھا ہے جو تقدیر میں رام پرشاو ان کو جنبت میں بلا جام ملور</p>	<p>بار عصیاں مفت ہوتی اپنے سر پر دھڑ چلے خواب غفلت میں عبرت ہم غرضائع کر چلے ہر لہجہ کو چاہئے کچھ کام اچھے کر چلے تشنہ لب جو یاں سے بہر ساقی کو تر چلے</p>
<p>راوی۔ صاحب علی خلیفہ منشی اکرام علی ساکن قصبہ نادون تحصیل بلگرام۔ مرزا مہدی کوثر کے صاحب دیوان شاگرد اور وقت ترتیب تذکرہ سراپا سخن زندہ تھے۔</p>	

رام پرشاو

راوی

<p>کیونکر نہ باندھوں کھاکے پینِ سخنِ جگر کمر مانی سے کھچ سکے تری تصویر کس طرح یہ جو تین گریہ یاد کمر میں ہے اندنوں بد زبیر رو لیف ہے راوی نہ فکر کمر</p>	<p>ملکِ عدم کو باندھ گئے ہم فکر کمر ہوش و حواس ہو گئے گم دیکھ کر کمر رویہ میں جس جگہ ہوا پانی کمر کمر ایسے ہی باندھ لائینگے اہل ہنر کمر</p>
<p>رابط منشی دیہی پر شاد خلت منشی موہن لال کا بیتھ بھٹنا گر عدالت دیوانی ضلع مراد آباد میں نشدہ میں شیکار تھے اور ملک الشعراء شیخ مہدی علی خان کی کے ارشد تلامذہ میں گئے جاتے تھے انکے بھائی منشی کھنیا لال بھی شاعر تھے اور ضبطِ تخلص کرتے تھے۔ تذکرہ شعرائے ہندوستان کچھ کلام انتخاب کیا گیا، بڑے ذکی، فہیم، اور طباعِ نکتہ شیخ تھے، چند اشعار ملاحظہ ہوں :-</p>	
<p>اجل بھی تو نہیں آتی ہر اسوخت جانی کا یہی ہیں اند میں تو یوں یقیں کیا کیا نہ روئینگے ہنیں وہ شریکیں ہر عضو کو زور دیتے ہیں اٹھا کر کچھ بھی حوروں کو جنت میں بھیجیں گے نہ پوچھو اور ربط حال غصہ میں جان آئی تو ہر طرح سے آپ تو ستائیں کیا خوب دیں گالیاں آپ ہم ہنسی میں ٹالیں</p>	<p>الم کبتک اٹھائیں یار کی نامہربانی کا اگر یاد آئیگا پیری میں عالمِ نوجوانی کا ہوا ہے عشقِ آنکھو آپ اپنی نوجوانی کا رہا دھڑکا جو ایسا ہی کسی کی برگمانی کا ہر اسوخت کا یارب بھلا ہو نوجوانی کا ہم شکوہ زبان پر نہ لائیں کیا خوب اور آپ ہنسی میں روٹھ جائیں کیا خوب</p>
<p>جو مصرع ایک ہے عشوہ تو غمرہ ایک مصرع ہے جہاں ہے وہ نصیہ پر مہنا میں حمد باری کا مشابہ ہے مگر اس میں کہاں ہی یہ دل و زری ادا و عشوہ، ناز و غمرہ ہیں یہ چار رکن اسکے اُسی کے ہیں یہ سب نقش و نگار اور ربط کھول کھولیں</p>	<p>مختاری شانِ محبوبی عجب لچپ مطلع ہے ازل مطلع ہے جس کا اور اب جس کا کہ قطع ہے نثر یا کیا ہے جو کچھ آپ کا چھوڑ مرصع ہے قد موزونِ جانان عجب بربستہ مصرع ہے مصور ہے وہ مدوحِ زمانِ عالم مرفع ہے</p>
<p>رابط نواب مظفر علی خان صاحبِ برادر و تلمیذ حضرت حسان الہند نواب رضوان علی خان رضوان</p>	

رابط

رابط

ترس مراد آباد انکے بزرگ بڑے صاحب جاہ و ثروت تھے، انقلاب زمانہ سے وہ حالت نہیں رہی پھر بھی آسودگی سے بسر اوقات کرتے ہیں، رات دن شعر و سخن کا مشغلہ رہتا ہی معرکوی ہیں کلام کا انتخاب حاضر ہے۔

<p>مردوں کے دن ہیں جوانی کی راتیں لاکھ قربان کریں ہم تجھے دل جاں اپنا یہ تری زلف پڑاں گے وہ چہرہ پر ترے رورو کے یاد آتے ہیں دندان یار آج لائی شبنم کیسویئے جاناں مگر صبا ہنس ہنس کے وار تیغ کے قاتل نے جو کیئے اٹھا نقاب تو غور شبید حشر کا چمکا بہار آئی جنوں خیر ہے چمن کی ہوا ہو نہ رتبہ شہادت کا ہموار لطیف لگاویں آگ تیرے دل میں ظالم چمک کر داغ اُلفت ہیں یہ کہتے</p>	<p>امنگوں پہ آیا ہے جو بن سیکا تو نہوگا کبھی غار نگہ امیاں اپنا لائے ہیں نذر کو دل گبر و مسلمان اپنا ہے صبح سے بندھا ہوا اشکوں کا نار آج کیوں کوڑیوں کے محل ہو مشک آج زخموں کی بجھی بن گئی پھولو کا ہار آج جو بکھری زلف تو آئی بلا مرے سر پر رگوں نے کر لیا گھرا پنا تو کشتہ پر گلا اٹھا کے رکھا بار بار خنجر سر پر دکھا دیں آہ سوزاں کا اثر ہم چراغ طور ہم شمس و قمر ہم</p>
<p>وہ بلبل ہوں رہا ہوں میں پسند باغبان سول کسی پہلو نہ نکلا میں ترے زندان اُلفت سے صبا نے خاک اُڑائی جستجو میں تیری تارت تک چین آتا ہی نہیں دم بھر فراق یار میں</p>	<p>نہال عیش پر اپنا رہا ہے آشتیاں برسوں لیئے قید محبت نے نہ کیا کیا امتحان برسوں پھرا بر باد موج بوئے گل کا کاروان برسوں کب تلک تڑپا کروں میں یا الہی کیا کروں</p>
<p>حلقہ کیسوئے پر خم سے رہائی نہوئی ربط طاقت تھی رسائی کی ہمیں ملکوت اُن پر نظر کرے گی نہ رحمت اکہ کی</p>	<p>پیچ پر پیچ ویئے زلف و توانے ہمو پھینکا اسفل کی طرف کھو رہا نے ہمو کچھ واعظوں نے قدر نہ جانی گناہ کی</p>

غل ہے کہ ہاتھ ہاتھ کو آنا نہیں نظر	محشر میں دھوم ہو مرے روزیہ کی
سب ہیگناہ رحمت غفار دیکھ کر	حسرت سے شکل تکتے ہیں بل گناہ کی
زیریں چکر میں آتی آسمان زیر و زبر ہوتے	ہمارے نالہ ہائے دل جو کچھ بھی با اثر ہوتے
ہر ف تیرے تکر کے جوہ و نوں ل جگر ہوتے	ہجوم شوق کے سماں اوھر ہوئے اوھر ہوتے
تڑکے سے کیا بڑی گت ہو گئی	تو بہ کیا کی ہے آفت ہو گئی
جو مضطرب ملیں جو سوزش جگر میں ہے	سیماب موج میں ہو نہ برق و شر میں ہی
یوں مفت پر شوق نہیں پائی پو خا نے	سینچا ہو اسے بدلتوں خون شہدائے
یہ عشق وہ ظالم ہے کہ اللہ بچائے	بر باد کیے اسنے گھرانے کے گھرانے
چھپ جائے کیا غیر کے پہلو میں ہاں بھی	سنی کبھی عاشق کی جو محشر میں خدائے
یا چمنے سکھائے تھے انھیں جن کے انداز	یا ہکو پڑے ناز حسینوں کے اٹھائے
لو تیرو کھاں ہاتھ میں دل یہ ہو جگر یہ	ہاں دیکھیں تو فم کیسے اڑتے ہو نشانے
ہو کچھ تو جو بلبل سے چپکنے لگے سب گل	کیا پھونکد یا کان میں غنجوں کے صبانے
ابر نیلا کی طرح ہجر میں روائی ہے	یاد تیری دل مضطر سے کہیں جاتی ہے
شوقی خامہ ہزار بھی پیکر اتی ہے	رنگ بن کر تری تصویر اڑی جاتی ہے
جب اٹ جاتا ہو گیسو رخ نورانی سے	شب تاریک میں بجلی سی چمک جاتی ہے
<p>رابط شیخ امام الدین ساکن قصبہ کانٹ ضلع فیاض پور کریم بخش فرقت سے ۱۹۴۷ء سے اصلاح لیتے تھے اس زمانہ کا کلام پیام عاشق سے نقل ہوا۔ ارباب</p>	
وہاں زخم کو یہ آرزو ہے لے سفاک	نہک چھڑک کے تڑپ کا فر اچھکا دینا
نہ پھر چڑے گا جو ٹوٹا ہمارا شیشہ دل	کہیں نظر سے نہ اے سنگدل گرا دینا
سنا ہے فتنہ محشر ہے آپ کی رفتار	یہ آرزو ہے کہ چکر ذرا دکھا دینا
نکلی اسے تڑام چکیوں میں مدعا یہ ہے	اسی باعث تو او رابط آنکھوں کو یاد دینا

رحم

رحم - راجنیم چند - حیدر آباد کن کے منصب دار اور باوقر رئیس ہیں، شعر و سخن کا بھی گاہ گاہ مشغلہ ہو جاتا ہے عمر ۳۵ سال کے قریب ہے، بار بار کلام اور حال کے لئے لکھا مگر جواب نہ آیا۔

تم نہ سننا بھی ہیں درد نگین	دل اُمید و ار کی باتیں
ہے لگاوٹ کا یہ نرالا ڈھنگ	ظلم کے ساتھ پیار کی باتیں
اسی واسطے ناصحا دل بنا ہے	خطا کیا ہوئی گرک بیکو دیا ہے

رحمن

رحمن - محمد عبدالرحمن خان مرحوم رحمن تخلص ۸ جون ۱۳۵۷ء کو فرخ آباد میں پیدا ہوئے۔ اترسن تک تعلیم پائی سرکاری ملازمت کے سلسلہ میں پہلے منصرم جی خفیہ ڈویژن دون ہوئے پھر ۱۹۷۱ء میں ڈویژن دون سے بعدہ منصرم جی فرخ آباد کو تبادلہ ہوا۔ اور یہاں بعارضہ ترقی ۱۴ ستمبر ۱۹۷۱ء کو انتقال فرمایا۔ ناول نویس بھی تھے، حکام نے خوش ہو کر ان کے لئے تحصیلاری کی سفارش کی مگر حیات نے وفات کی۔ فن بنوٹ کے کامل استاد تھے، فقروں سے خاص ارادت تھی ایک کتاب ظائف رحمانی لکھی تھی جس میں عملیات وغیرہ درج ہیں۔ اخبار کی نامہ نگاری بھی کی آپ کے دو صاحبزائے بھی موجود ہیں ایک جدت اور دوسرے فطرت تخلص کرتے ہیں۔ انھوں نے آپ کی چند غزلیات بھیجیں جن کا انتخاب درج ذیل ہے۔

ماہ کامل سے جہیں کو ترے اچھا دیکھا	رشک خورشید منور رخ زیب دیکھا
رات کے آنیکو کہتا ہوں تو وہ کہتے ہیں	شب کو خورشید کہیں تنہے ٹپکتے دیکھا
بار احسان سے بھڑک کے چھوٹا صد شکر	دل مجروح میں ناسور پہنچا ہوا

کیسی نوکِ قرعہ کے نشتر گئے پونے ہیں ہزاروں لہر	بہا ہی حسرت کا خون ہو کر میں غرقِ خجری آب میں
یا الہی وہ رہے فرمانروائے ملک حسن	کشور دل کی ہمارے جس سے ویرانی ہوئی
دست بستہ جب کہا کچھ عرض کرنا ہے حضور	ہنسکے بولے کیا کہو گے بات ہی جانی ہوئی
مسکی محرم بند ٹوٹے رینگلوں رخسار میں	غیر کے گھر آپ کی کیا خوب ہمانی ہوئی
بہ گیا آنکھوں کا ستر مہ لاکھا ہونٹوں سے اڑا	آئینہ دیکھا تو سخت آنکھو پشیمانی ہوئی

<p>رات کی باتوں کا جب ن سے کیا کچھ تذکرہ</p>	<p>اٹھ گئے شرما کے کچھ ایسی ایشیانی ہوئی</p>
<p>باغ میں پھول سے رخصا دکھا کے تنے آکھوں میں سرمہ کا دہنا لہ غصہ بٹا تا ہی اچلا ہٹ میں ہو سنجیدگی اہل شباب یاد آئی ہو تمہیں گرمی صحبت کس کی کاٹ دی شاخ طرب مزاج دل سے میر دیکھے جسکو وہ پڑھتا ہے تمہارا کلمہ</p>	<p>گل و بلبل کا کیا خون لڑکے تنے پرنکائے ہیں نئے تیر قضا کے تنے ٹوہنگ سیکھے نئے شوخی میں جاکے تنے کس لئے کھول دے بند قبا کے تنے لطف دیکھے نہ ذرا نشو و نما کے تنے کیا سکھایا ہے یہ بندوں کو خدا کے تنے</p>
<p>رحمن - منشی ضیاء الرحمن شاگرد معجز بریلوی - قاضی محمد خلیل صاحب کے مشاعرے کی غزل سے چند شعر درج ہیں جو ان آدمی ہیں اور یہ کلام ہے -</p>	
<p>جسے کہتے ہو تیر آہ دنیا سے نرالا ہے نہ جاؤ اسکی بالیں سے کوئی حسرت نہ بجائے برائتم جسکو کہتے ہو وہ اچھا ہو نہیں سکتا</p>	<p>یہ جسکے دل سے نکلا ہو اسی کے دلیں بیٹھا ہو تمہارے سامنے ہی ہم نکلائے تو اچھا ہے جسے کہتے ہو تم اچھا ہو ابھی ہو تو اچھا ہے</p>
<p>رحمت - رحمت علی رحمت قرا بتدار و شاگرد امام بخش صہبائی - تثنوی نالہ بلبل - حلیہ رحمت و تثنوی شکایت فلک، ان سے یادگار ہیں - فارسی شعر بھی کہتے تھے - کتب درسیہ و رسائل عروض کو بہت تحقیق و تدقیق سے پڑھا تھا عرصہ ہوا انتقال کیا - یہ چند شعرا کے طبع زاد ہیں -</p>	
<p>دل پر فنیاب بہت شوخی جانناں کی قسم طعنے اٹک ہیں کہ رخ کی مرے کیا قدر تھیں تھا غمزہ تیرے سے ہوا اور تیر تیر رحمت یہ عمر اور ورع خیر ہے تجھے ابر بہار کی سی مجھے چشم تر ملے تیر ہی کچھ یہ طور نرالا جہان سے ہے</p>	<p>ہر ف تیرے جاں کا ورثہ فرماں کی قسم میں نے اک روز کہیں کھائی تھی قرآن کی قسم برش میں تیغ کی ہے بہت دخل آپ کو بٹا تو کیوں لگائے ہے عہد شباب کو جوں برق مضطرب مجھے یارب جگر ملے ور نہ یہ رسم ہے کہ بشر سے بشر ملے</p>

رحمن

رحمت

رحمت

رحمت پنڈت لنگا پرشاد ولد پنڈت موتی لال کشمیری لکھنوی شاگرد حضرت امانت سگندہ ۱۲۶۹
میں بروقت ترتیب تذکرہ سراپا سخن انکا عالم شباب تھا عرصہ ہوا قضا کر گئے۔ کلام ملاحظہ ہو۔

ہم رند کس طرح نہ دعا دیں اٹھا کے ہاتھ	دیتا ہے جام پینے کو ساقی بڑھا کے ہاتھ
کلتا ہوں غم سے میں کف افسوس راہ میں	چلتے ہیں ساتھ خیر کے جب وہ ملا کے ہاتھ
لے غیرت سچ تر عشق لے گا جان	ہے موت میری اس مرضِ لادو کے ہاتھ
رحمت غمش سے پاؤں نہ پھیلاؤں کس طرح	دیکھوں گلے میں اپنے جو آس لفا کے ہاتھ

رحمت

رحمت حکیم حافظ محمد رحمت اللہ رحمت باشندہ بنارس اوائل شق میں برسوں خلیل الدین جن
ظاہر بنارسی اصلاح لیتے رہے پھر جب ۱۹۹۱ء میں حضرت داغ حضور نظام کے ہمراہ بنارس
گئے انکی خدمت میں حاضر ہو کر شرف تلمذ حاصل کیا۔ پڑے پڑ گو کہنے والے میں کچھ تلامذہ
بھی کر لیے ہیں، دیوان غیر مطبوعہ تیار ہے، شعر گوئی میں اچھی مہارت ہے۔ صفائی مضمون اور زبان
کا خیال رکھتے ہیں، بندش بھی چست ہے، تعقید سے بھی احتراز کرتے ہیں الغرض بدرجہ اوسط تمام
خوبیاں انکے کلام میں موجود ہیں۔

ہے اہل حشر کو بھی قصد کیا لکھانے کا	کیا جو وعدہ قیامت میں منہ دکھانیکا
ایک ہی جلوہ میں غش کھا کے گرے تم رحمت	کونسی بات یہ بھی دل کو سنبھالا ہوتا
میرے پہلو سے وہ اٹھ کر چل دیئے	اور کیا بنیابی دل سے ملا
ہائے اب دل کھو کے پچھتا ہوں میں	کیوں کسی زہرہ شمال سے ملا
ہو نہو اس میں بھی کوئی چال ہے	وہ نہ جانے ہم سے کس دل سے ملا
لیکے آئے داغ حسرت دل میں ہم	خوب نفعہ آن کی محفل سے ملا
دوست دشمن کو پر کیجئے تو سہی	کون کس دل کون کس دل سے ملا
حق کا ملنا تو بہت آسان ہے	آدمی البتہ مشکل سے ملا
جان کر دوں انکے قدموں پر قدا	جب وہ سمجھیں گے کہ یہ دل سے ملا

<p>تیر تو تیرا مرے دل سے ملا بش یہ بت کو عہدِ باطل سے ملا اور آنکھیں شہنشاہِ قاتل سے ملا آج قاتل مجھ پہ کیوں تیور بدل کر بیگیا آپ اپنی آگ میں کینچت جل کر بیگیا یہ پڑی سی راکھ کسی کون جل کر بیگیا کوئی غش کھا کر کوئی سنبھل کر بیگیا دل مرا مٹھی میں اس صبت کی مچل کر بیگیا لے جنوں چھوڑ دے داماں میرا بچ دیتے ہیں، الم دیتے ہیں غم دیتے ہیں کسی سے چاک یہ کیونکر سیئے جائیں</p>	<p>تو نہیں ملتا جو مجھ سے کیا ہوا بے وفا مشہور عالم میں ہوئے اب ہے رحمت ہاتھ دل پر کس لیے تج کھنچ کر رہ گئی خجستہ نکل کر بیگیا دل سے کہتے تھے نکر صیغہ خاں مانا نہیں سچ بتائے شمع محفل کس لیے روتی ہو تو جب اٹھائی یار نے روتے منور سے نقاب پا گیا اچھی جگہ لیتا نہیں جانے کا نام وحشتِ دل! مجھے گھر جانے دے کیا کہوں دکنے عوض کیا پہنہ دیتے ہیں ہوا ہے دامنِ دل پرنے پرزے</p>
<p>نہ آئیں ہوش میں حورانِ فردوس بریں سڑوں ہائے یہ کہنا کیا بالِ سلجھانے بھی دو لطف ہو میکش بھی دو ہیں اور بیچانے بھی دو</p>	<p>ترمی نقویر گر دکھیں تو ہو وہ بیخودی طاری وقتِ زینت چھیڑنے پر میرے ہو ہو کر خفا دل جگر ابل ہیں دونوں اسکی چشمِ مست پر</p>
<p>ترا اس وقت میں آنا ستم ہے یہی رہنا ہے یہی راہ زن بھی خدا تجھ پہ ہیں شیخ بھی برہمن بھی</p>	<p>جیا کیا کام ہے خلوت میں تیرا عجب مال ہے اس دلِ مضطرب کا قیامت کے اے بت ہیں انداز تیرے</p>
<p>تو بہ ٹوٹوں ترے ٹوٹے ہوئے پیمانے سے کہ برسوں سے وعدہ وفا ہو رہا ہے ہیں ارادے کہاں کے جانے کے یہ نتیجے ہیں دل لگانے کے</p>	<p>موسم گل ہے چسرت ہو مجھے ای ساقی یقین تیری باتوں کا کیونکر نہ کئے بے طرح آج تم سنور تے ہو درو سینے میں لب پہ آہ و فغاں</p>

<p>بتاؤ تو میری یا مَدَّعی کی جودل سے دوست نے بھی شہنی کی زمانے کے ہوئے ارمان پڑے کہو تو کیا یہی لازم تھا متکو وہ مہر و فاختہ پڑھنے جو آیا عدو سے حال دل خود کہہ پا ہوں سنبھالے دل کو اپنے خاکِ ناصح کہو تو کیوں ہے یہ بنا سنورنا خدا کی یاد بھی کچھ کر لو رحمت عدو کے نام سے آنکو پیام بھیجا ہے</p>	<p>بتو متکو بھی اُلفت ہے کیسی کوئی اُمید رکھے کیا کیسی مگر نکلی نہ حسرت میرے جی کی ہمارے دشمنوں سے دوستی کی چڑھی مرقد پہ چادر چاندنی کی برسی ہوتی ہے حالتِ بیخودی کی طبیعت ہو جو بے قابو کسی کی مریجاں جان لو گے کیا کسی کی بہت تم نے بتوں کی بندگی کی جو گئے تو مزا ہو گا دل لگی ہوگی</p>
<p>کہیں فردوس سے بڑھ کر زمین کوئے قاتل انداز قیامت کے ہیں قیامت کی اول ہے بدنام مگر مغت زمانے میں قضا ہے</p>	<p>یہاں کے مرنے والے بھی فرما رہے ہیں جینے کا محشر کا نمونہ وہ بت ہوش رہا ہے لیتی تو ہر اک شخص کی جاں اُسکی ادا ہے</p>
<p>رحمت محمد رحمت اللہ خلف حافظ محمد عبد اللہ خاص بلند شہر کے متوسط الحال باشندوں میں سے ہیں عمر تقریباً ۲۸ سال ہے ذرا ق شعر اگرچہ جدید ہے مگر دو چار سال ہی کی کثرت مشق نے قریباً پُرگو کر دیا ہے منشی سید محمد ناظر حسین صاحب نظر سکندر آبادی ملازم ریاست ٹونک کے شاگرد ہیں اور مدرسہ اسلامیہ بلند شہر میں درس ہیں۔ کلام جرج تذکرہ ہے *</p>	
<p>اڑا جو تیرے جانے سے وہی تو رنگِ غفل بڑے نازوں کا پروردہ یہ مجھ ناشاد کا دل تھا یہ گلہ سنہ نظر کے سامنے رکھنے کے قابل تھا دو حرف سے ہے ظاہر سب کچھ کمال تیرا</p>	<p>جو آئی تیرے آئیے وہی موقوف تھی محفل کی شکر مجھ سے لیکر کیوں اسے پامال کر ڈالا دل ناشاد کی میرے نہ سمجھی قدر کچھ تم نے اک لفظِ گن نے کی ہر معرور بزمِ عشرت</p>

سبزہ خطا ہو چلا آغاز کیوں حیراں ہو تم
اسکے سایہ سے بچا ناچو رہے لے باغبان
ہو کے کاہیدہ بنے اندوہ سے شکل ہلال
ہوش و حواس کیا ہوئے عشاق سے بچھ
دل میں کھٹک رہا ہے سر خار آرزو
کہا جب آپ اب تو آفت ہاں مچتے جاتے ہیں
غضب کرتے ہو تم ابھرا ہوا جو بن دکھاتے ہو
جو بن ابھر کے کہتا ہے اکھا شباب میں
کرتے ہو آج شیخ جی ہم کو نصیحتیں
جہاں میں ہم سحر آس نکھ کے کاہل سے کیلگی
یوں چاند سے تو بڑھکے ہو یوں اس سے سوا ہو
اقرار یہ غم وصل کا کرتے تو ہو لیکن
جب ان سے کہا لینے دو زلفوں کی بلا میں
کیا پوچھتے ہو عشق میں مشہور ہے رحمت

بیٹھنے والا ہے اب ہالے کے اندر آفتاب
صاف اڑا لیجائے گارنگ گل نر آفتاب
یار کے بدلے ہوئے فیور جو دیکھے آفتاب
نیخو ہوئے ہیں جلوہ دیدار و کچھ کر
اسکو کال دیجئے بہت بیقرار ہوں
تو فوراً نمکے فرمایا کہ ہاں ہاں مچتے جاتے ہیں
دل رحمت میں پیدا اور رماں مچتے جاتے ہیں
تم لاکھ رکھو میں نہ ہوں گا حجاب میں
کیا کیا کیا نہ ہو گا تمہیں نے شباب میں
یہ عالمگیر ظلمت نور کی مشعل سے نیکی
اس میں کوئی انداز نہیں تجھ میں ادا ہے
مانع نہ ہو وہ نہ شرم سے بھی پوچھ لیا ہے
اکیس ناز سے بولے کوئی دیوانہ ہوا ہے
ہاں جان بھی دید گاہ وہ - دل دے ہی دیا ہے

رحمت تخلص نام تاریخی طہر علی مشہور محمد رحمت اللہ خلف شیخ عبداللہ خان نقشبہ نویس
میرٹھ اصلی وطن ابتدائی تعلیم و تربیت دلی میں پانی - عربی فارسی بقدر ضرورت مولوی شاہ
محمد عبدالحکیم صاحب صدیقی التخلص بہ جو سن یکم سے پڑھیں اور انھیں سے فن شعر میں
تمیز حاصل کیا شعر میں روزمرہ کے دلی جذبہ کا مطلب آسانی ادا کر لیتے ہیں پہلے میونسپل ٹیٹو غازی
میں کلرک تھے فی الحال ایک انٹرنٹ آفس میرٹھ میں ہیڈ کلرک ہیں انتخاب کلام یہ ہے -

ادھر پہاڑ سے وہ اٹھا اُدھر پہلو میں روٹھا
ہوا گٹے گٹے کے دلیر خون اراں تنہا

جہاں پیشہ جیسے تھے وہ آرام جاں نکلا
نیتیم تجھ سے گر نکلا تو یہ بغیر فغان نکلا

	<p>کام کا پر نہ کوئی کام کیا ہئے کیا کیا نہ اتہام کیا کچھ وہاں کا بھی انتظام کیا</p>	<p>دن کو رورو کے روز شام کیا حیف دور وزہ زندگی کے یئے یہ تو کھئے کہ آپنے رحمت</p>	
	<p>کہ آج پوچھتا ہے حال بے وفادار کا جرا کیا جو کہا ہئے کر دیا دل کا بہار میں بھی نہ غصہ مرا کھلا دل کا جرا کیا جو کہا اس سے صاحب دل کا کہ آتا ہی نہیں واپس گیا شہ خوش کا</p>	<p>ستارا اوج پہ ہی بخت ہے رسا دل کا نہ تھے ملتے نہ ہتے اذیتیں شب و روز وہ آئے بھی تو خفا بیٹھے بھی تو چین چین یہ کیا خبر تھی کہ ہو جائے گا وہ بظلم اور خدا جانے وہاں پر جو وہ کیا سامان بچی</p>	
	<p>دل تو ہے پہلو میں پر کیا جانے کیا جاتا رہا تیر شہر و جب وہ ہوا سارا نشہ جاتا رہا بیفاؤ کتابی غیر فیضانی واعظ بھی چہاں نہ پہنچا</p>	<p>کون کہتا ہے کہ وہ دل لیکیا دل لے گیا عشق میں اس ختم میگوں کے بہت بیکے تھے ہم خوابم رو اپنی سستی پر مہینہ مسکے رات بول کا</p>	
	<p>لائے کسی کو ترو برو دور زمان کو کیا غرض سنگ لہر لگائیں کیوں نام و نشان کو کیا غرض چھوڑ کے سنگ ستاں جائیں جہاں کو کیا غرض بچکے چلے تباؤ کیوں با و خزاں کو کیا غرض ہنسی کے ساتھ جو آئینہ بھر گئے آنکھوں میں یہ مچا سن کیلجے سے نکلیا لے تو جانیں سر سے یہ بلا اپنے جو ٹہلجائے تو جانیں لگا دے قفس ہی کو مرے صحن چین میں</p>	<p>سب موافقت کریں پناہ یہ فرض عین ہے آپ کو جب مٹا دیا جیتے ہی جی - تو بعد مرگ یار کے بزم عیش میں بارے - تو کس یئے جبکہ بہار بارغ عمر بگڑ رفتا میں ہو جہاں کی عارضی راحت کا گل گیا عقدہ درد و مرض عشق جو ٹہلجائے تو جانیں دشوار ہے اس زلف کے پھندے سے نکلنا کرم فصل بہاری میں کرم استا تو عتیا و</p>	
	<p>اپنے حساب زرہ ہو یا آفتاب ہو قائل پلائے گزرتے فخر میں اب ہو</p>	<p>دو دنوں میں ایک نور کا پر تو ہی جاوہر گر تقلیل میں تشنہ کام شہادت ہوں شوق سے</p>	

کہاں سے لاؤں اتنے دل خدایا بگڑنے کا سبب پوچھا تو بولے	ادا ہر ایک اسکی دستاں ہے ہمیں چاہا یہ کچھ بھڑکی خطا کی
ایک ہی پردہ کے اٹھنے سے ہوئے بخود کلیم	سامنے بے پردہ وہ آئے تو کیا ہونے لگے
رحمت منشی محمد رحمت اللہ رحمت برادر خود میرزا در علی بتر غازی پوری شاکر ورشد حضرت ظہیر دہلوی، حالات باوجود کوشش نہیں ملے مجبوراً صرف کلام درج کر دیا گیا ہے	
آئیں ہیں دن شباب کے رحمت کی واسطے جنت کے کیا غرض ہیں کو چہ ہیں آپ کے گل شمع کے آدھریں دھندلے دل مر پورا ہوا نہ وعدہ فردا کسی طرح بولے وہ عرض حال پہنچنے جلا کے سطح یار بنوں کو رحم بھی دینا ضرور تھا رحمت کسی کے نقش قدم کو نہ چھوڑنا	اسکو اٹھا رکھو نہ قیامت کی واسطے دو گز زمین مل گئی تربت کی واسطے اچھی بہا آئی ہو تربت کی واسطے کیا کیا دلائے انکو قیامت کی واسطے نہ کر رکھو اسے تو قیامت کی واسطے سیرت بھی ہوئی چاہیے صورت کی واسطے تعویذ کوئی چاہیے تربت کی واسطے
رحمت مولوی رحمت علی صاحب فرسٹ اور نیشنل ٹیچر مدرسنہ سرکاری ڈپریہ غازیخان دور موجودہ کے شاعر اور بڑے زود فکر اور پُر گو ہیں ابتدائی چند غزلیں حضرت داغ مرحوم کو دکھائی تھیں مگر سنو زمشق سخن بچگی کو نہ پہنچی تھی کہ انکا انتقال ہو گیا۔ اس وقت سے بطور خود کہتے ہیں زیادہ تر طرز جہد میں طبع آزمائی کرتے ہیں، کلام رسالوں میں شائع ہوتا رہتا ہے چالیس پچاس برس کا سن ہے، ایک ضخیم مثنوی موسومہ ”وفائے رحمت“ بطور تاریخ ہندوستان و انگلستان جشن تاجپوشی کی تہنیت میں شائع کر چکے ہیں اس سے انکی کثرت مشق کا اندازہ ہو سکتا ہے شعر کا مذاق بھی بُرا نہیں۔ جو کلام ہم پہنچا اس کا انتخاب درج ذیل ہے۔	
ہندوستان کے ہم ہیں ہندوستان ہمارا رہتے ہیں یوں یوں پڑیں ہیں یوں گویا	کہنے کی بات ہی یہ ہے یہ کہاں ہمارا ہے یہ زمیں ہماری لے آسمان ہمارا

رحمت

رحمت

<p>جو زندگی میں پی آیا نہ کام یارو ! ہوتی معاشرت کم جو اک زبان ہوتی ہم جان جلتے ہیں تم غیر جانتے ہو</p>	<p>کیا قبر پر وہ ہو گا پھر نوحہ خواں ہمارا شاید بنے وسیلہ آرد و زباں ہمارا حالانکہ جانتا ہے تم کو جہاں ہمارا</p>
<p>ایک کے ہیں تو ایک ہو جائیں نہ سہی رشتہ یہ تو رشتہ ہے رستے دو ہیں الگ مکتبوں کے وہ ہمارے نہ ان کے ہم گویا کر کے با ہم لڑائیاں جھگڑے پیس ٹولیں گے پاٹ چکی کے گور ہیں دور از تو اک ہو آئیں آپس میں فیصلہ کر لیں مل کے ہم دونوں یک جاں ہوں اگر</p>	<p>ایک ہی کے جہاں ہیں دونوں ایک گھر میہان ہیں دونوں اک گلی میں مکان ہیں دونوں بیکسی کے نشان ہیں دونوں ہو گئے ناتواں ہیں دونوں یہ زمیں آسمان ہیں دونوں جیسے دل اور زباں ہیں دونوں مفت کیوں دیتے جاں ہیں دونوں پھر تو اپنے جہاں ہیں دونوں</p>
<p>رحمتی۔ کنور سکھراج بہادر رئیس اعظم و میونسپل کمنشنر عظیم آباد پٹنہ کنور صاحب موصوف کنور سہیل لال صاحب ضمیر مرحوم خلف الصدق راجہ پیارے لال الفتی دہلوی کے فرزند رشید نئے شعرو سخن سے طبیعت کو لگاؤ تھا اپنے شاعرانہ استعداد و مشاعرہ پٹنہ میں کیئے۔ ذی مروت صاحب خلاق اور لائق رئیس تھے اور شعرا کے بڑے قدردان تھے، اردو فارسی دونوں زبانوں میں مشق سخن کرتے تھے۔ کنور صاحب موصوف کے وادارا چہ پیارے لال جو قوم کے کامیتھے تھے شاہ عالم ثانی کے عہد میں دہلی چھوڑ کر عظیم آباد میں قیام پذیر ہوئے تھے، عرصہ ہوا انفصال کر گئے، اس کے کلام کا خلاصہ حسب ذیل ہے۔</p>	
<p>جب آپ ہی کو پاس نہیں نرم وراد کا جب سلسلہ جذباں یہ تری زلفِ سیاہو</p>	<p>کیا فائدہ جو ہو بھی ارادہ نباہ کا عاشق تزا کس طرح نہ ترنجبیر سیاہو</p>

دکھا کر دے گئے ہیں جب اپنی زلف شبنگوں کو	بلائیں آ رہی ہیں میرے سر پر دیکھتے جاؤ
کر نے کے لیے دعا کے قاتل	زخموں کا کھلا دہن ہمیشہ
<p>رحیم - مرزا رحیم بیگ رحیم شاہ جہاں آبادی الاصل ولد میرزا امیر بیگ، سردھنے میں رہتے تھے رحیم بوعلی خاں کے طب میں اور محمد بخش نادان کے شعر و سخن میں شاگرد تھے پہلے شریف تخلص تھا شاعر ہجری میں حسب فرمائش رحیم حسن امدا خاں قصص الانبیاء کو نظم کیا تھا سال ۱۲۷۴ میں حیات تھے شعر و سخن کا مذاق شستہ تھا فارسی شعر بھی خوب کہتے تھے چند غزلوں کا انتخاب مریخ دیل سے</p>	
دل میں کس کس کو کہ اک جان خواہاں ہو بہت	غم جہاں فکر جہاں درد جہاں یار جہاں
خدا جانے کہ وقت فرج کیا انداز قاتل تھا	کہ نعرہ ہے لب ہر زخم سے اللہ اکبر کا
جو لکھنا ہوں بیان اپنے دل بیتاب مضطر کا	تڑپتا ہے بزم نگہ نبض عاشق تار مسطر کا
بل بے گرمی آبلوں کی آب کیا تین اب تھا	پاؤں پڑتے ہی مرا خار سیاہاں جل گیا
کہنے ہی کی بات ہو کہنے دولاے تو کوئی	بجس عاشق دیکھ کر معشوق متا دیکھ کر
پس مردن بھی ہم بار نہ امت لیچے سر پر	کہ اڑے خون کے چھپٹے پڑے دایاں قاتل پر
اب تک تو ہجر میں ہیں فقط تن پہ کھائے گل	تقدیر دیکھیں آگے کو کیا کیا کھلائے گل
ایک سینہ ہے رو کے کس کس کو	تیر کو، تیج کو، کہ خجہ، کو
<p>رحیم محمد عبدالرحیم خاں رحیم باشندہ پٹنہ حضرت درغ و ہلوی سے اصلاح لیتے تھے اور پندرہ سال پہلے سال ہوئے اجیر کے آٹھ آفس میں اکونٹنٹ تھے، اُس کے بعد کچھ حال معلوم نہ ہوا۔</p>	
پڑ گیا شاید کچھ اسپر میری قسمت کا اثر	ہے دگرگوں رنگ ہر دم عالم ایجاد کا
آج پھر وعدہ کیا ہے وصل کا کل کی طرح	دیکھئے امدا مالک اب ہو انکی یاد کا
شاعری کو فخر حاصل ہے جناب داغ سے	تدخی پڑھنے لگے کلید مرے سہاؤ کا
انکو جب مجھ سے کچھ نہیں مطلب	پھر وہ کیوں امتحان لیتے ہیں
انکا اک کھیل ہے اعجاز مسیحا کیسا	بات کی بات میں مڑے کو جلا دیتے ہیں

رحیم

رحیم

<p>نیک بندے ہیں خدا کے آپ تو جگر پہ تیر لگانا جتنا کہ مجھے تمام عمر اٹھاؤں نہ میں جہنم نیاز ہیں بیوجہ وہ مجھ سے کچھ ہیں</p>	<p>شیخ صاحب آپ کی کیا بات ہے ستم کے لطف تھیں میں کچھ جفا کے مجھے ملیں نشان اگر تیرے نقش پاکے مجھے عدو نے کچھ نہ کچھ ان سے جڑی ہے</p>
<p>رحیم منشی بھگو خان خلیفہ باری خاں زمیندار مرزا پور ضلع قنوج ۱۸۸۷ء میں قصیدہ قنوج سے انہوں نے ایک شعر سخن کا گلدستہ پیام عاشق نامی جاری کیا جس میں گرد و نواح کے شعرا کے علاوہ کبھی کبھی اُساندہ کا کلام بھی درج ہوتا تھا عطر کا کارخانہ بھی اُسکے ساتھ تھا۔ دس بارہ برس جاری رہ کر وہ رسالہ بند ہو گیا۔ طبیعت و اشخاص تھے زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا۔ کلام یہی</p>	<p>اگر پاکباز آئینہ ہے تو کیسا ہے تم اپنے ہاتھوں سے بدنام خود ہی ہو ہو ہماری موت کو بھی ہائے نیند سمجھیں لال غصہ میں جو اسے رنج جاناں کتبیا آئے رنجیاد وہ سہ جہیں بالائے بام ایک بوسہ کا ہوں طالب لقا ہوشیہ دل پہلنے کا نہیں حوران جنت میں حم نگہ پھیرو نہ اُلفت کو بڑھا کر ایک کروٹ بھی نہ بدلی صبح تک شہ نیند</p>
<p>صنعت سے جان بھی اپنی ہو کر انبار مجھے اُم کچھ کمبخت سے ڈر رہتا ہے ہر بار مجھے تو مری جان ہے اور جان ہے ہر اک کو عزیز جب کہایں نے اٹھا کئے نہیں جاتے ہیں تم</p>	<p>ترے پاس مطلب ہی کیا ہے کسی کا یہ کیا کہ نام مرا سن کے سر جھکا دینا وہ بھولے پن سے یہ لے لے اسے جگا دینا چاند تھا چودھویں کل مہر و خشان کتبیا کیا چاک کر رنجیا اختر مری تقدیر کا سمجھے اب مطلب مری اُلجھی ہوئی تقریر کا مرگے پر بھی تصور ہے بتیہ پیر کا گلا کا ٹوٹ نہ یوں ملکر کیسا آپ کا سونا لکیر امقدر ہو گیا</p>
<p>بوجھ ہے سینکڑوں من کا بدن زار مجھے کہیں رسوا نکرے حسرت دیدار مجھے کو سنا اب نہ خبر دار خبر دار مجھے بولے بھتیجیوں کے تو پھر کرتے ہو کیوں پایا مجھے</p>	<p>بوجھ ہے سینکڑوں من کا بدن زار مجھے کہیں رسوا نکرے حسرت دیدار مجھے کو سنا اب نہ خبر دار خبر دار مجھے بولے بھتیجیوں کے تو پھر کرتے ہو کیوں پایا مجھے</p>

وہ مجھے کہتے ہیں عفتہ میں جان جائے تری روٹھ کر چل توئیے ہیں مگر اب حال یہ ہے	میں کہہ رہا ہوں مگر جان تو ہے تو میری راہ نکلتے ہیں کہ پھر سہ کو بلائے کوئی
رحیم پیشی رحیم بخش ٹھیکہ دار انارکلی لاہور۔ آپ کو حضرت بیان و نیردانی رئیس میرٹھ کے فیض صحبت سے شعر و سخن کا شوق ہوا اور انھیں کی خدمت میں زانوئے تلمذتہ کیا۔ ۱۸۹۹ء میں لاہور کے مشاعروں میں شریک ہوا کرتے تھے۔ یہ کلام کا خلاصہ ہے۔	رحیم
پروانہ میرے جلنے کی اس شمع رونے کی گزار آگ کیسے ہوئی تھی خلیل پر بہارستان داغ دل جو موسم تیر باروں کا نہ سیکھا ڈھنگ اب تک لہائے گرم کا میرے ہیں ماصی کہ ہے فیض ایک جہاں پر اپنا گو ترے عشق میں غارت ہوا برباد ہوا خوف ہے گر مئی غور شبید قیامت کا کہے	کیا موم دل تھی شمع دل اس کا کچھل گیا دل اپنا کیسے آتش بھراں سے جل گیا گل داغ جگر پھر کھل رہا ہے غنچہ پیکاں کا سبق گوئیں نے بلبل کو دیا پرسوں گلستاں کا ابر رحمت ہوا دامن جو ہوا تراپنا نہ ہوا پر نہ ہوا دل میں ترے گھر اپنا تیرے دیوار کے سایہ میں ہے بستر اپنا
زندگی بھر جہاں میں ہے بشر کی ایسی	بلبل پانی میں جس طرح اٹھا بیٹھ گیا
پھول نقش پا ہوئے جب وہ خراماں ہو گیا داغ دل گل بن گئے سینہ گلستاں ہو گیا	جس روش پر وہ چلا رستہ گلستاں ہو گیا شاخ ناوک ہو گیا اور غنچہ پیکاں ہو گیا
مر گئے ہیں ہم خیال دیدہ مخمور ہیں ایک مونی تھا وہاں یاں سینکڑوں غش ہو گئے میں پا زار ہر دو دلوں ایک ہی سہرتا ہ	چاہیے تربت ہماری سایہ انگور میں ہر تفاوت شمع رو میں ور چرخ طور میں میں فراق یار میں اور وہ فراق حور میں
رحیم۔ مولوی سید محمد عبدالرحیم شاہ غلط مولوی سید حبیب اللہ شاہ نام کچھپورہ وطن بہ قضا شوق طبعی صاحب دیوان اور کلام میں جا بجا مذاق سلیم کی جھلک پائی جاتی ہے، چند اشعار ہدیہ ناظرین ہیں۔	

رحیم

رحیم

رشتہ اپنا اب زمیں پر آسمان سے کم نہیں
شب ہجراں کو موت آئے تو روزِ وصل پیدا ہو

بام پر ہنسنے زرخ یار کا جلوہ دیکھا
چشمِ تیز خاکِ بسر، چاکِ گریباں دل زار
اب ڈھٹائی سے مکر نے کا نتیجہ کیا ہو
وصل کی شب میں ترقی ہوئی اربانوں کی
افسوس کہ بالیں پہ اجل آہی بچاری
کل تلک داغِ کلیجہ پہ نظر آتا تھا
مجھ میں بھی عشق کو ٹوٹنے اگر اچھا کیا
نرکھوں تاجِ شاہی سر پہ میں اُٹھنے کا مقابل کیا
سر سے عدو کے رشک کے شعلہ نکل گئے
فرقتِ یار میں مرجائیں گلا کا ٹکے ہم
آنکھ کا لگنا بڑھوتا ہے دیکھا تو نے

سحر آنکھوں کا ٹکھا ہوں کا کرشمہ دیکھا
عشق کا ہم نے یہ دنیا میں نتیجہ دیکھا
ولکھو مٹی میں چھپا رکھا ہے دیکھا دیکھا
حوصلے بڑھ گئے جب یار کو تنہا دیکھا
آیا نہ عبادت کو مگر یار سہارا
آج اس داغ میں ناسور ہوا خوب
نام تیرا بھی سچائے زماں ہو جائیگا
اگر جھکے بیستر آئے تکیہ اُنکے زانو کا
ہندی لگا لکے پاؤں میں نکلے جو گھر آئے
ملک الموت کا دیکھا کریں رستہ کتب تک
ابھلا را تو لکھو تم ہنسنے ہیں بیدار کہ تو

رخشان

رخشان۔ عالیجناب نواب ضیاء الدین احمد خان بہادر مہم جو مہم جو گاہِ دارِ ریاست لوہارو
خلفِ اصغرِ قمر الدولہ نواب حبیب خان والی ریاست فیروز پور۔ نواب جرنیل خان نے اپنے
حینِ حیات بڑے لڑکے شمس الدین احمد خان کو اپنا جانشین مقرر کر دیا تھا اور پرگنہ لوہارو
جو مہاراجہ الوری نے بطور انعام دیا تھا اپنے چھوٹے صاحبزادوں امین الدین احمد خان اور
ضیاء الدین احمد خان کو بطور مددِ معاش دیدیا تھا۔ چند سال بعد نواب شمس الدین احمد خان
کی حرکاتِ زبوں کے باعث ریاست فیروز پور ضبط سرکار ہوئی مگر ریاست لوہارو بحال ہی
نواب صاحبِ مہم جو نواب اسد اللہ خان غالب سے علاوہ قراحتِ قریبہ کے سلسلہ تہذیب
رکھنے اور ان کے خلیفہ اول تھے، انتظامِ ریاست شروع سے نواب امین الدین خان سپردِ رہا اور

انکی وفات کے بعد انکے بلند نام صاحبزادے نواب علاؤ الدین خان مسند نشین ہوئے اور نواب ضیاء الدین خان صرف جاگیردار سلسلہ بعد سلسلہ تصور کیے گئے، نواب صاحب کو روضہ شایہ جہاں آباد میں نہایت ذمی اقتدار اور بارسوخ تھے۔ انکی اعلیٰ خاندانی ذاتی شرافت اور علم و فضل کی وجہ سے حکام وقت ان پر خاص توجہ مبذول فرماتے تھے نواب صاحب اعلیٰ درجے کے سخن سنج اور سخن فہم اور تاریخی معلومات کا سرچشمہ مانے جاتے تھے۔ اور بڑے غیور اور پابند وضع رئیس تھے۔ بلوہ غدر کے بعد انکی ذات والا صفات دہلی میں غنیمت سمجھی جاتی تھی، چنانچہ جو شخص کسی فن کا ماہر یا کامل دہلی آتا تھا تو آپکے فیض صحبت سے ضرور مستفید ہوتا تھا، علم تاریخ سے نہایت ذوق رکھتے تھے چنانچہ جس وقت المیٹ صاحب سکریٹری گورنمنٹ ہند نے اپنی ضخیم تاریخ ہند مرتب کی تو فراہمی حالات تواریخ قدیم میں نواب صاحب نے بڑی مدد کی، فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں گاہ گاہ فکر سخن فرماتے تھے، اردو میں خشت اور فارسی میں تیر تخلص کرتے تھے سلسلہ میں انتقال فرمایا اور درگاہ حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی رح واقعہ مہرولی میں دفن ہوئے تاریخ وفات مولوی رضی الدین خان دہلوی نے جو سلسلہ حضرت امیر بچہ کش خوشنویس میں ایک بے بدل خوشنویس تھے صدوی ومعنوی تاریخ کہی ہے اور بیٹیل مادہ ہے جس پر مصرع مولانا حالی نے لکائے ہیں وہ ہونڈا

چون ضیاء الدین احمد خان کشید	رخت از دنیا سوئے دارالسلام
گفت ہاتف بارضی سال وفات	روز شنبہ سیزدہ شہر صیام

حضرت نیر رخشاں کا کلام متانت سے پڑھنا عالم انداز سے معور ہے اپنے استاد والا قدر کے تلمیذ رشید تھے، چنانچہ کلام میں بھی انھیں کی طرز کا اتباع ہے انکی اور انکے خاندان کی زبان دہلی میں مستند مانی جاتی ہے۔ پاکیزہ اور نازک خیالات کی بندش خاص انھیں کا حصہ ہے کاش نواب احمد سعید خان صاحب طالب کہ خود بھی اعلیٰ درجے کے شاعر ہیں اپنے والد معفور کا کلام چھپوا دیں تاکہ نواب صاحب مرحوم کی پرفیض زندگی کی دوامی یادگار

رہ پائے، آپ کے بڑے صاحبزادے ثواب شہاب الدین احمد خاں انتقال آپ کی حیات ہی میں ہو گیا تھا اُنکے بیٹے جناب سائل دور موجودہ کے مشہور کہنے والوں میں ہیں۔

ممنوں نہیں ہے برق و سموم و شکر کا
جب اپنے شعل سے دل خوین نہ باؤا
آنکھوں میں بواہوں کی کھٹکتا ہوشِ خار
رکتا ہے حکم جلنے میں عاشق چنار کا
پھر کیا گناہ دیدہ خونابہ بار کا
احسان ہے یہ مجھ پر مرے جسم زار کا

سر پیٹے، سینہ کوٹے، کہ نسوس میں ملے
زہے سر بلندی شہید وفا کی
جب چاہو آؤ دل میں کہ ہو آپکا مکان
گر انتہا نہیں ستم و جور یار کی
حیرت میں ہوں کہ نوکِ مژدہ نشترِ شمال
ہو دوست صدقِ دشمن و دشمن دروغ دوست
نکلے آنکھوں سے وہیں جذب ہوئے دہن میں
جتنے ہو نغمہ سرا آتے ہی خونریز بھی ہو
کعبے کو دیر سے چلے شکرِ شراب میں
وار القضا کہاں رہی میخانہ بن گیا
پیری و بخلسی میں نہ لو نام ہے کہ اب
پیکے گرنے کا ہے خیال ہمیں
شب نہ آئے جو اپنے وعدے پر
نیرے غصے نے ایک دم میں کیا
دل میں مضمحل ہیں سنے باقی
طالع بد سے نہیں رخشان

عاشق کو ہاتھ چاہیں ناچار چار چار
کہ اس در پر سر ہو چڑھانے کے قابل
یہاں خوفِ شغفہ و خطرِ پاسبان نہیں
شوقِ زیادہ جو کو مرے بھی گراں نہیں
کھینچی ہو گر جگر ہو کیوں خوشچاکاں نہیں
کیا رشکِ صلح جس میں صفادریاں نہیں
بجز اشکوں کے کوئی گونہ زنا باب نہیں
چھپر نشتر کی چلی جائے جو مضر اب نہیں
مستوں کو کیا تیز عذابِ ثواب میں
میں مست جمع محکمہ احتساب میں
لطفِ ارتکاب میں نہ ابراقتنا ب میں
ساقیا لیچو سنبھال، ہمیں
گزرے کیا کیا نہ احتمال ہمیں
مردہ صد ہزارہ سال ہمیں
کسی صورت نہیں زوال ہمیں
اسنے ہی گھر میں ہے وہاں ہمیں

<p>بیت الصنم ہے شیخ خدا کا یہ گھر نہ ہو گر باز پرین کا آسے خوف و خطر نہ ہو آنکھیں گیا کوئی تخت جاگر نہ ہو</p>	<p>کیا پہنچے تو فرشتہ کا جس جاگزر نہ ہو چل کر حرام ناز سے بریا کرے وہ شر رخشان جو گئے آئے ابھی رکے ہنس</p>
<p>خون رلو اچکے کیا خون کا دعویٰ کیجے آنکھیں پھرائی ہوئی اُنکی تیرا کیجے جتنا ہو اپنے کو ہر غم سے گھلایا کیجے خوش ہوں بیٹھے کا نہیں لاکھ منایا کیجے لیکے گل قبر پر رخشاں کی نہ آیا کیجے</p>	<p>کر کے نوید ہمیں قتل سے پہلے کیجے بعد اک عمر جو گئے تو خجسل ہوں کیونکر ہے تصور مرا اس خاطر نازک پہ گراں نقش بر سنگ ہے و حیاں اپنا تھکے پیر بوا لہوں او بھی مرنے کی کرینگے خواہش</p>
<p>دل کا محض میرا گریاں ہے مختصر تر میرا گریاں ہے کہ معطر میرا گریاں ہے میرا میرا گریاں ہے</p>	<p>چاک کھیر مرا گریاں ہے لا غری میں بریدہ ناخن سے رات سینہ سے سینہ کس کا ملا سینہ کا چاک کرنا سکھلایا</p>
<p>رخشاں منشی خیرات علی خاں رخشاں باشندہ فرخ آباد ۱۳۶۹ھ میں تذکرہ سراپا سخن کی ترتیب کی وقت حیات تھے، غالباً منیر شکوہ آبادی سے تلمذ تھا۔</p>	
<p>پھرنے سے باز رہ گئے چرخ کہن کے پاؤں ہندی لگی نہیں ہیں عقیق بین کے پاؤں نازک زبا دہ گل سے ہیں اس گلبدن کے پاؤں اند رکفن کے ہاتھ ہیں باہر کفن کے پاؤں</p>	<p>گروش میں ایسے آگے مجھ بیوٹن کے پاؤں عکس شفق ہے پائے بلوریں میں لے پری کیونکر اٹھائیں رنگ خٹکے وہ بار کو پے بعد مرگ بھی رہی رخشاں کو بے کلی</p>
<p>رخشاں محمد عزیز الدین صاحب رخشاں آپ قاضی محمد حسام الدین آرزو ساکن قدیم قصبہ جیو ر ضلع بلند شہر کی اولاد ہیں سے ہیں۔ کارخانہ تجارت نیل کی بدولت قاضی محمد فیج الدین انکے جد امجد نے خاصا نام پایا ۸۲۳ھ سال پیدائش ہے، اپنے مامون حکیم منشی فضل احمد</p>	

رخشاں

رخشاں

کے زیر تربیت رکھ کر فارسی انگریزی شروع کی، فارسی کی تحصیل تو معمولی کبیل کو پہنچ گئی۔ پندرہ برس کی عمر میں اردو میں ڈل پلے کر کے اپنے شعر و سخن کا شوق کیا اس زمانے میں ارمغان نام ایک گلدستہ حضرت احسان شاہ جہاں پوری کے زیر اہتمام نکلتا تھا چنانچہ آپ حضرت احسان شاہ جہاں پوری کے شاگرد ہو گئے پہلے رسوا تخلص تھا پھر بہ تجوڑ کستاد زخشان تبدیل کر لیا۔ ۱۹۱۷ء میں عدالت ججی گوالیار میں مولانا مقصود حسن حیرت کے نائب پندرہ بیس غزلوں کا جو ارسال کی تھیں مندرجہ ذیل خلاصہ ہے۔

لے لیا جو بوسہ میں نے بندہ پرور کیا ہوا پہلے چہر اک نظر پڑتی تھی ہوتا تھا نثار حضرت موسیٰ نے غش کھایا تھا جسکو دیکھ کر یہ مرصع عشق سے کہنا کسی کا وقت نزع لیکے دل جب اپنے عشاق کو بوسے دیئے دیکھ لی اپنے سے بڑھ کر مہ کنعاں کی شبیہ اے شہ حسن فقیروں کو بھی خیرات ملے تمنے خوش ہو کے دیا تھا تو لیا تھا ہمنے قیامت کو دکھاؤ گکا انتر حب سوز پہاں کا خیال آتا نہیں یارب قائے عہد پیاں کا عبادت میں بھی رہتا ہے قصور جو و غلمان کا خوش لے واعظ ناداں یہاں جنت نظر نہیں غیر الدین ہوں زخشان تخلص ہے وطن جیور	کونی دنیا میں نہیں دیکھا اس سے بہتر خوش نصیب اس زمانے کے بھولے والے کو بھی یاد ہو	پیار میں لب رکھ دیئے پیارے لبوں پر کیا ہوا وہ کرشمہ تیرا اے چشم منو نگر کیا ہوا اے صنم وہ جلوہ روئے منور کیا ہوا زندگی کیوں ہو رہی ہے تھکودو بھر کیا ہوا آپ کا احسان پھر کیسے کسی پر کیا ہوا اب سینوں میں کیسی نام نہ لینا اپنا دیدے اک بوسہ رضا رہی صدقہ اپنا دیکھے ناخوش ہو تو اب پھیر لو بوسہ اپنا جہنم کو جلاؤ گکا اشارہ آو سوزاں کا بیت کا فریہ سایہ پر گیا کس ناسلمان کا خدا ہی ہو نگہیاں شیخ تیرے دین ایمان کا نصرت میرے کھینچا ہو نقشہ نرم جاناں کا سخن گوئی میں ہوں شاگرد حسان نحمدان کا
---	--	---

رزاق۔ حاجی محمد عبدالرزاق خان مرحوم خلف اسحق خان، خاندان حافظ الملک رحمت خان سے تھے، ادیبان گلشن نعت انکی تصنیف سے شائع ہو چکا ہے ۱۹۸۲ء میں انتقال کیا

لیاقتِ علمی خاصی تھی۔ خوشنویسی سے بسر اوقات کرتے تھے یہ چند شعر نقیبہ کلام سے منتخب ہوئے

اُس ذات کو آنا نہ اگر جو شِ محبت	ظاہر ہے کہ ہوتا نہ ظہورِ راض و سما کا
آدم کو جو سجدہ نہ کیا حکمِ خدا سے	ابلیس ہوا کبر سے پابند بلا کا
رزاق سے رزاق کی ہر دم ہے تننا	کر مجھ کو سلامی نہ کسی شاہ و گدا کا

رزم۔ مہاراج بینی مادہ و قنوجیہ متوطن بچ لاجپور۔ زخمی کا کوروی کے تلمذ سے بہرہ ور ہیں۔
پیام عاشقِ شہ ع سے یہ چند شعر منتخب ہوئے۔

رزم

آئینہ کو دیکھا نگہ غور سے ہم نے	صاف اُس سے زیادہ تراز اُنو نظر آیا
میں شمعِ منور کھوں اسکو تو بجایا ہے	سانچے میں ڈھلا یار کا باز و نظر آیا
اے رزم میں سمجھا کہ ہے تقدیر کا کچھ بل	برہم جو مجھے یار کا گیسو نظر آیا

رزم۔ سید محمد صنیف رضوی بلگرامی، آپ کو اوائل سن شعور سے شاعری کا شوق ہے شہرِ
حمد بلگرامی کے خرمین فیض سے بہرہ ور ہیں۔ کلام بہم رسیدہ کا انتخاب یہ ہے۔

رزم

جو رستم کا کیوں نہ کوں شکو کیا جب	کچھ آپکا اجارہ ہے میری زبان پر
تڑپا رہے ہو کس لیے بیمارِ حجب کو	یہ ظلم کیا روا ہے کسی نا توں پر
بدلی گھری ہوئی ہو شرابی ٹپے ہیں خوب	میدلا ہے آج پیرِ معاں کی دکان پر
دہن میں توڑ توڑ کے پھولوں کو بھر لیا	بیل کا صبر بھی نہ پڑا باغیاں پر

رزم۔ صاحبزادہ محمد محمود علی خان نائب تحصیلدار رامپور۔ جناب بزمِ اکبر آبادی سے مشورہ
سخن کرتے ہیں ۸۹۹ء میں زندہ و سلامت موجود تھے۔

رزم

غیر سے لکھو اے بھیجا ہو میرے خط کا خوا	کیا کہوں اے ہمد مو لکھا مری تقدیر کا
یہ مزایہ لطف دنیا کی کسی شے میں نہیں	کیون کھائیں شوق سے عنقا پھلِ شہر کا
صبح سوئے ہی چلے آئے جگر تھکے حضور	یہ تڑپے عاشقوں کے نالہ شبگیر کا
پھر ترجم کی نظر سے دیکھتے ہیں وہ مجھے	چوچکنے کو ستارہ رزم کی تقدیر کا

ہر ایک بات کا میری آنکھوں میں یقین تھا	نہ تھے مجھ سے یوں بدگماں اول اول
رزم - شیخ نورشید حسن قدوائی لکھنوی، باوجود تلاش حالات میسر نہ ہوئے۔ چند شعر پیش کش ہیں۔	رزم
کیا گلہ گردہ آشنا نہ ہوا اسی حیلہ سے ہوتی پاؤسی نہ سہی وصل وید نہ ہوتے تم جو کہتے ہو میں ہوا بد نام	اپنی منت میں جو نہ تھا نہ ہوا ولے تقدیر میں حسنا نہ ہوا یہ بھی اے نجات نارسا نہ ہوا کیا مرا ذکر جا بجا نہ ہوا
رسا - مرزا کریم الدین رسا گورکھپوری شاگرد حافظ غلام رسول شوق پرنے سخن سنج تھے، انہی برس کی عمر پاکر غدر سے پیشتر انتقال کیا انکے بڑے صاحبزادے میرزا رحیم الدین حیات پورے نامی شاعر گذرے ہیں انکا مفصل ذکر جلد دوم میں چھپ چکا ہے، رسا صاحب دیوان نئے مگر کلام غدر کی لوٹ کی نذر ہوا۔ یہ چند شعر ملے درج کیئے جاتے ہیں :	رسا
بیو فاؤں سے اے رسا نتنے پریشیاں حالونکی جب قدر جانو	سچ کہو دل لگا کے کیا پایا جو اس طرح ہو دل پریشیاں تنہا
دل و دین و قرار و ہوش تک تو دیدیا تم کو تم کہو دل لیکے دکھلاؤں نہ اپنی شکل میں	سو آئے وہ کیا تھا اور جو ہمتے چھپا رکھا ہم کہیں دیکھا کریں صورت تمھاری راتن
باؤ آستا تو ہمکو بہت عشوہ گر نہیں	کرتا کسی پہ ظلم کوئی اس قدر نہیں
رسا - سر آمد اذ کیا میراج علی رسا ابن میرامام الدین رامپوری شاگرد ورشید علی بخش بیمار۔ انکے بزرگ رامپور میں ملتان سے آئے تھے، خوش فکر، رنگین طبع و ارستہ مزاج شخص تھے ۱۲۵۷ھ میں ۶۵ سال کی عمر تھی، لیاقت علمی بہت اچھی تھی اور مدام مشغلہ سخن رہتا تھا مگر وارستگی مزاج کے باعث کلام کے فراہم کرنے کی نوبت نہ آئی ورنہ کافی ذخیرہ چھوڑا تھا کلام میں متانت اور چمکی بندش کے علاوہ استادانہ رنگ کی جھلک موجود	رسا

مولانا عبد العلی مدد رسی فروغ تخلص انکے رشید شاگرد تھے بالآخر ۲۹ سال ۲۹ برس میں بہت کم
لکھنؤ سفر آخرت اختیار کیا ہے

تاریخ انوشت فروغ از سر الم احمد علی چہ صاحب فضل کمال بود

منشی محمد سیر اللہ صاحب تسلیم مرحوم نے جواب عریضہ ۲۹ محرم ۱۳۹۱ سال وفات تحریر فرمایا تھا
راہپور میں انکے بیسیوں شاگرد تھے۔ صاحبزادے اوج تخلص کرتے ہیں۔

ہائے نچی وہ شریکین نکھیں اور حیرت سے دیکھنا میرا

نگ لایگی در اندازی خدنگ نازکی کوئی شکل بہر تنگیں دل بد گمان نکلتی
دل جگر کا، اور جگر دل کا عدو ہو جائیگا مجھے بات کا کیسی اگر اعتبار ہوتا
نہ وہ مجھ سے وعدہ کرتے نہ یہ انتظار ہوتا کون اب زخم جگر پر نہک افشان ہوگا

رنگی شرم فرشتوں کے اٹھائے نہ اٹھا ارمان وصل دل سے نکلا محال ہے
یہ گرا نیا سیرانا مہ اعمال ہوا آنسو نہیں کہ دیدہ تر سے کل گیا
جگر تھامے ہوئے بیٹھے ہیں بل نجن اپنا نیلے وہ مقرر میرے درد و لکا افسانہ
وہ دل مرا جو تنائے یار کا گھر تھا بلا یا خاک میں تو نے سپہر خانہ خراب
کیا تیری بندگی سے گنہگار ہو گیا کیوں اس عتاب کا میں سزاوار ہو گیا

المدولے نگاہ ہوش رہا جوش ہے شکوہ تغافل کا

نہ تھا وہ میں کہ مجھے ناب ناز بجا ہو بہا عشق میں چہرے اڑ گئی رنگت
یہ کیا ہوا کہ تیرا میں نیا زم نہ ہوا وہ ہوئے رخصت سحر آئی قیامت کیے سنا
یہ فصل گل میں نیا موسم خزاں دیکھا پہلے ہوئے کلام ہیں مرنے ہوں غم سے میں
صو رکنا نہ ہوا اللہ اکبر کا جواب اتنی نہیں خیال ہیں پیغامبر کی بات
گزر گئی جو گزرنی تھی جان مضطر پر نہ انتظار کی تکلیف پوچھے مجھ سے

پوچھتے ہیں مجھ سے جب جا بے و تیا ہوں میں	کیا کہوں اُن سے گدراں سخن بکین نہیں
ملتی خبر نہیں دل خانہ خراب کی	پوچھیں نشان کس سے کہاں جستجو کریں
یار بید دل یہ جوش ہوں خاک میں ملے	کبتک ہر ایک بات کی ہم آرزو کریں
تیر نگاہ یار سے دونوں کو عشق ہے	دل سامنے کریں کہ جگر روبرو کریں
ہائے گھر کے وہ خلوت میں کس کا کہنا	لیکے آئے ہو رسا آج کہاں تم مجھ کو
گزری کسی کے دل میں جہاں وہ نگاہ ناز	پہنچی وہیں اجل بھی برابر لگی ہوئی
کھلا ہے آے رسا باب اجابت	مگر فرصت نہیں مجھ کو دعا کی
فسر وہ دل چین روزگار میں آئے	خزاں کو ساتھ لیے ہم بہار میں آئے
آف آف سے شور عشق یہ آتش فشاں	اک آگ سی جہاں میں ہو گھر گھر لگی ہوئی
شکست رنگ پہ اپنے نثار ہوتا ہوں	یہ میرے پاس نشانی ہے مکی محفل کی
اس لیے اُس کا تصور بھی نہیں کر سکتا	وہ پریشاں نہ کہیں خاطرِ جہم میں رہے
رسا بقاضی عوض علی با شہزادہ مارہرہ مرزا قائم علی تہر کے شاعر ہیں یہ چند شعر انکی یادگار ہیں۔	
جاں نثار آپ کے دم آپ کا بھر نیا لے	شکوہ رنج و مصیبت نہیں کر نیوالے
لاکھ سکھلا میں بھیں ہم روشِ مہر و فا	وہ قدم بھی نہیں اس ادب ہر نیوالے
دق ہو، سل ہو غم آفت ہو شبِ فرقت ہو	طھونڈ لیتے ہیں بہانہ کوئی مر نیوالے
رسا حکیم عبداللہ خان صاحب ہلوی۔ غدر سے پہلے دہلی میں زندہ تھے یہ دو شعر ان کی ہیں	
جو دیدہ فریض راہ کہ آتا ہے کوئی بُت	دکو ہے انتظار کہ ہوں پائمال کب
اطلاق ہو شراب و ونوں پہ زاہدا!	یہ ہو اگر حرام تو وہ ہے حلال کب
رسا۔ صاحبزادہ محمد ابراہیم شاہ رسا خاندان ٹیپو سلطان مینور سے تھے اور کلکتہ میں رہتے تھے مولوی سید علی حیدر، حیدر سے تعلق تھا یہ ان کی عمر بڑی کی عمر مٹی کلام کا رنگل شعرا ذیل سے ظاہر ہے۔	

ہم کو ہے ناز اپنی صورت پر وہ بگڑنے لگے شکایت پر	ہم کو ہے ناز اپنی صورت پر ہم کو ہے ناز اپنی صورت پر
دیکھ لکھیں پوچھے کہی آنسو میرے دشت وشت میں قدموں میں ہو میرے	ناصحا کرنے سے آرزو رہا تو میرے آفت زنگس قتل کا تماشا دیکھو
<p>رسا۔ میرا جبین غلت اصغر جباب میر وزیر علی صبا لکھنوی، آپ کو حضرت بقا لکھنوی سے تلمذ ہے جو جباب صبا کے حلف اکبر اور ان کے برادر بزرگ ہیں، حالات کے لیے بار بار لکھنو لکھا مگر کچھ جواب بجز سکوت نہ ملا۔ اشعار ذیل ان کے ہیں:</p>	
تو نے جسے ظالم نگہ قہر سے تاکا چراں ہوا ششدر ہوا بیتاب ہوا وہ	فی الفور نشانہ وہ ہوا تیر قضا کا تمنے جسے دیکھا جسے بھانکا جسے تاکا
ہوئے صفت آئینہ حیراں و مزمینیت واقف ہو جا نہیں ج فناء کے کمرے سے	انداز اگر دیکھتے تم اپنی آدا کا بس بھیک کا سہ ہوا سے ہاتھ دعا کا
<p>رسا۔ نواب مرزا بشیر علیخان لکھنوی، آپ لکھنؤ کے ایک موقر خاندان کے رکن تھے اور نواب بندہ علیخان زیرامرحوم سے تلمذ تھا۔ شوخ اور چلبلی طبیعت پائی تھی۔ استعداد علمی کے ساتھ ساتھ شعر کا مذاق بھی اچھا تھا، مشافی اور سچہ کلامی بھی تھی۔ تین چار برس کا عرصہ ہوا بطریق سیر بہنام پور نیہ بنگال گئے ہوئے تھے وہاں کسی دشمن نے بضر گولی ان کا کام تمام کر دیا۔ ۵۰ برس کے قریب عمر پائی، دو صاحبزادے یا دو گار چھوڑے مگر باوجود دس بارہ مرتبہ استفسار حال کرنے کے مفصل حالات نہ ملے۔ اب کلام ملاحظہ ہو۔</p>	
جھائیں کر کے تنہا کس لیے بدنام ہوتے ہو نکر جاننا، نہ تم اقرار ہی کرنا قیامت میں	ستم کرنے لگے جب سماں تم بھی ستا لینا ہماری موت کا جب ذکر کئے سر جھکا لینا
مشکل کہیں خدا سے بتو نکی تھی بندگی ایجان حسن و عشق کا سارا فتور تھا	دیکھا جو بت کدہ کو حرم سے بھی دور تھا میرا قصور تھا نہ تہا را قصور تھا

رسا

رسا

<p>جو ہو گئی معاف وہ غیر وکی تھی خطا مشہور ہے جو عشق وہ تھا میرا کھسار اوتبت اندر سے کیا ہلکوہ بیدار کریں راہ اس واسطے رکھتے ہیں خدا ویتے دشمنی غیر کی رکھنے کو تو رکھیں دل میں</p>	<p>بخشا گیا نہ جو وہ ہمارا قصور تھا کہتے ہیں جسکو حسن نہ تھا راغور تھا اجی میں آتا ہے تجھی سے تری فریا کریں ایک گر ظلم کرے ایک سے فریا کریں یہ ہو کیونکر کہ اسی سے تجھے پھریا کریں</p>
<p>نہو گا غلام میں جا کر شہاب کا احساں جو دل دکھاؤ تو آہیں بھی ہم کو کرنے دو نہ آئی گھر مرے کیا جانے کیا سمجھ کے قضا دیکھئے دیکھئے پھر آپ چلے جاتے ہیں وہ بھی کم سن ہیں بھی دل بھی ہو میرا ناناں جھائیں کیں جو مجھے طالب وفا دیکھا</p>	<p>یہ بات خوب ہو مرے میں فی جواں کے یئے ستم کرو تو اجازت بھی دو فغاں کے یئے یہاں تو جان بھی حاضر ہے میہاں کے یئے اب نہ کیسے گامرے دل سے نبھانے کیئے ایک سے ایک زیادہ ہے چلنے کے یئے وفائیں کیں جو مجھے خوگر جفا سمجھے</p>
<p>عداوت جو مجھ زار سے آگئی ہلکا تھا دلوں کو اک عمر سے یہ کیوں نا اُمیدی سے بدلی امید مرے پھول اچھی طرح ہو گئے</p>	<p>فلک نے مٹایا ز میں کھا گئی وہ اب تک نہ آئے اجل آگئی اُپنی مرے دل میں کیا آگئی کسی کو سوم ہیں ہنسی آگئی</p>
<p>دیگا تڑپ تڑپ کے دل مضطرب خبر غیر دیکھے منہ سے ہی کہی آپ کیے کہیں میرے تو قتل میں بھی بر آئے گی آرزو ہم عاشقوں کے خون ٹکڑا نہیں آپ کو جو چاہتے ہیں وہ کرتے ہیں صبت زبانی</p>	<p>مجھے چھپا چھپا کے نہ ہماں جاییے اُنکا یہ ہم اٹھا لیگے احسان جاییے کہنا رقیب ہی کا کہیں مان جاییے مخشر ہیں اس طرح نہ پریشان جاییے فلک بھی مفت میں بدنام ہو مقدر بھی</p>
<p>رسا ہنسی چیم بخش رسا دہلوی منہ جہ لفظ رہیم گو رکھو رچند شعر تیراچ انکار سے درج ہیں ۔</p>	

نہو گا غلام میں جا کر شہاب کا احساں

رسا

بخت کوتاہ ہے بنتا نہیں کچھ کام رسا	گو کہ ہے فکر رسا وین رسا، نام رسا
مخفل ہیں نیکی آج ہے آفت کا اہتمام	وہ آپ کر رہے ہیں قیامت کا اہتمام
بجلیاں دیکھنے والوں پہ گراتے آئے	تم جدہر آئے اُدھر آگ لگاتے آئے
ہزار ان سے محبت کا میں کروں اظہار	وہ میری بات کا لیکن نہیں یقین کرتے
وصل کی شب دیکھنا دشمن کی باتوں کل اثر	بات بھی وہ کی جو دشمن کی تھی سکھلائی ہوئی
رسا - منشی غلام محی الدین شاگرد ڈاکٹر احمد حسین خاں مائل - دکن کے خوش مذاق لوگوں میں ہیں، اشعار ملاحظہ ہوں ۛ	
دکن کی جان ہندوستان کا دل	نظام الملک آصف جاہ عادل
تڑپ کر یار کو تڑپائے گا دل	شرارت میں ہو بجلی سے سوا دل
اک آفت بھی بلا بھٹی روگ تھا دل	بہت اچھا ہوا جاتا رہا دل
مزارگ رگ میں در عشق کا ہے	کہ ہر ہر عضو میرا بن گیا دل
مزا جب ہو کہ یوں کا یا پلٹ ہو	مرا تنجو ملے تنجو میرا دل
نظر تو مل گئی لیکن ہے جب لطف	کہ دل سے بھی ملے یوں ہی ترا دل
رسا - محمد وجیہ الدین خاں با شندہ حیدر آباد دکن خلیفہ بہار الدین خاں شہداء میں چوبیس بچپن برس کا سن تھا اُس وقت سے برابر شعر و سخن کا مشغلہ ہے، علمی استعداد اور معلومات اچھی ہیں۔ ذکی اور قابل شخص ہیں طبیعت شوخ اور بھین پانی ہے اور اسکی جھلک کلام میں بھی صاف منترشح ہے، صفائی روزمرہ، چستی بندش، اسلوب بیان اچھا ہے، ہر شعر میں مضمون پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں، دکن کے موجودہ شعراء میں سب طرح اچھے ہیں اپنے استاد ڈاکٹر مائل کے ارشاد بلندہ میں انکا شمار ہے، اکثر رسالوں میں انکا کلام نظر سے گذرا کہ کچھ شعرا ضیافت طبع شائقین کے لئے درج کیے جاتے ہیں ۛ	
وقت آرایش نظر پڑتے ہی مضطرب ہو گیا	خود تڑپ کر عکس آئینہ سے باہر ہو گیا

رسا

رسا

<p>دل جگر و انداز کرتے ہیں آسینہ دیکھ کر بہت کم سن</p>	<p>سینے کو لالہ زار کرتے ہیں عکس کو اپنے پیار کرتے ہیں</p>
<p>چٹکیاں لیتی ہے رہ رہ کر تنھاری یاد میں بوسے لے لیکر لب زخم جگر نے لے لیا اللہ رے صنعت یوں بھی کوئی نا تو اں نہ ہو مہماں جو آ کے سینے میں پیکان بار ہو پہلے تو دل کو لیتے ہیں بچی نگاہ سے انگوٹیاں وہ پہنتے ہیں تن تن کے بار بار دل شکش ہے مرا گر تم ستم ایجا وہ ہو ہاتھ میں تصویر تیری جیب میں تیری مثال دل میں گر شیخ و برہمن کے نہ تیری یاد ہو پائے ساقی پر گرائے نشہ صہبائے عشق دولت و دیدار تم کو مل گئی کیا اسے رسا</p>	<p>تیری ہی شوخی کے ہیں انداز تیری یاد میں تھامزہ جو کچھ زبان خنجر ہلا وہیں روؤں تو میری آنکھ سے آنسو رواں نہ ہو صدقہ ہو دل، جگر ہو خدا جان نثار ہو پھر پوچھتے ہیں کس لئے تم بے قرار ہو کیونکر نہ جوش حسرت بوس و کفار ہو ہاں ستم پر ہو ستم، بیدا و پر بیدا ہو آنکھ میں تیرا تصور دل میں تیری یاد ہو کیوں اذال کا شوق ہونا قوس کی فریاد ہو سیکڑے میں حسن کے یوں مست کی افتاد ہو آج خوش خوش ہو بہت بے شاش ہو دلشاد ہو</p>
<p>کوئے دلبر میں سنا نا چاہیے وقت یہ تیرا چڑھانے کا نہیں دیکھنا ہے صورت و لبر اگر</p>	<p>دلکے کہنے میں نہ آنا چاہیے پھول مرقد پر چڑھانا چاہیے دل کو آئینہ بنانا چاہیے</p>
<p>میرجاں کیا کہوں فرقت میں نالہ کیوں نکلتا ہو ترا خنجر بھی تیری طرح ہے مجھ سے خفا قاتل اگر پیر مغاں کا یہ نہیں اعجاز لے ساقی جگر تیری شراکت اے دل پر و ان کیوں کرتا کڑی جو عشق کی منزل سمجھ کر رکھ قدم ایدل</p>	<p>خیال اکثر تر آسینہ میں دل چپکی سے ملتا ہے گلے سے جب لگا لیتا ہوں میں کس سرک کے چلتا ہے تو تنجائے میں ساغر کیا سببے پاؤں چلتا ہے سمجھنا داں پرانی آگ میں کوئی بھی جلتا ہے کہ اس رستہ میں رہو ٹھوکریں کھا کر سن جلتا ہے</p>

کرتے ہیں کبھی ہم جو دعا ہاتھ اٹھا کر وہ تاب کہاں صاعقہ طور میں موسیٰ مرنے کو مرے جان کے غش دیتے ہیں چھٹے مرنے جو گلا آکے وہ بوے سر بالیں کچھ اور ہی شکوہ تھا ملے تھے جو ہر شام عشق کا داغ مرے فائدہ دل کا ہے چراغ چٹکیاں لیتے ہیں وہ نیچی نظر سے دل میں کیوں گل داغ عشق ہو نہ عنبر	وہ کہتے ہیں منظور خدا کو رہی کچھ ہے برق نگہ ہوش رُبا اور ہی کچھ ہے سمجھے ہوئے کچھ ہیں وہ ہوا اور ہی کچھ ہے کہتے ہیں جسے شرط وفا اور ہی کچھ ہے اب صبح شب وصل گلا اور ہی کچھ ہے روشن اس شمع سے ہے بزم محبت انکی شرم کے پرے میں رہتی ہے شرارت انکی آتی ہے اس حین سے بو تیری
---	---

رسا میر علی احمد رسا شاگرد میر علی اوسط رشک جہانگ تحقیق ہوا رامپور کے رہنے والے تھے

جگر ہے خشک تو ہو چشم ابر تر کی طرح کس آب و تاب کی ناف و کمر تھار ہی گلے وہ عید کو آکر ملے خواہی ہوئے یہ کیسے بدر ہودم بھر کو آئے گھر میرے عباں نہاں تم ای بار دوست دشمن سے تھاے جھانکنے سے دل کبھی نہیں بھرتا وہ باتیں چھانٹتے ہیں پانا ہو نہیں نشوونما	ہمارا ظاہر و باطن ہے بحر و بر کی طرح کوئی گہر ہے کوئی رشتہ گہر کی طرح بڑا گھٹائیں اسی چاند میں قمر کی طرح اڑھائی دن نور ہوا کچھ قمر کی طرح صفا پوشیشہ میں پتھر میں ہو شر کی طرح سمائے دیدہ روزن میں ہو نظر کی طرح رسا عداوت اجاب ہے تیر کی طرح
---	--

رسا بلبل شاخسار معانی غنایہ گلشن خوش بیانی منشی حیات بخش رسا مصطفیٰ آباد ضلع بلند شہر کے رہنے والے ہیں متعدد علمی سبھی مکرذہانت طباعی نے اس کی کو جیسا کہ چاہیے پورا کر دیا ہو کلام میں انتہائی شغلی اور محالہ بندی کا پیرایہ پتیل ہے ۴۰-۴۲ سال کی عمر ہے، حضرت داغ کی وفات کے بعد سے انکے کلام میں ننگی اور رنگینی کی ایک خاص شان پیدا ہو گئی ہے اور اب مشہور کہنے والوں میں انکا شمار ہے، بات پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں، وہلی کے مشاعرے میں

رسا

رسا

ان سے ملاقات ہوئی تھی، اکثر علیل رہتے ہیں، فالج کی وجہ سے چلنے پھرنے سے قدرے معذور بھی ہیں اور ہاتھ میں رعشہ بھی ہے مگر طبیعت کی شوخی کلام میں رنگ دیتے ہی جاتی ہے پڑھنے کا انداز نہایت اچھا اور دلکش ہے، عاشقانہ مضامین بہت اچھے اسلوب کے باندھے ہیں بندش چست اور روزمرہ بہت صاف ہے، مشاق بھی اعلیٰ درجے کے ہیں اور فی البدیہہ بھی خوب کہتے ہیں، نواب فصیح الملک داغ مرحوم کے تلامذہ میں حضرت شیخوددہلوی اور سائل کے ہم پلہ ہیں۔ اکثر اشعار حضرت داغ کے رنگ میں ایسے ملتے ہیں کہ آپ حضرت داغ کے کلام کا دھوکا ہوتا ہے۔ فیہوں کہ نظر ثانی تذکرہ کے ایام میں انتقال کر گئے۔ ۱۲۸-۱۲۹ برس کی عمر پائی۔ کلام ملاحظہ ہو۔

<p>اُنکی خدمت میں رسا بھی ہوگا مجھ پہ جو تُو نے ستم ڈرایا ہے آپ سا کوئی نہیں دنیا میں رازِ اُلفت کا چھپاتے ہو عبث صبر والوں کا بھی دن آئیگا محفلِ شعر میں ہو آئیں چلو!</p>	<p>کبھی یوں حکمِ خدا بھی ہوگا کہیں دنیا میں ہو ابھی ہوگا آپ نے یہ تو سنایا ہی ہوگا یہ چھپائے سے چھپا بھی ہوگا ایک دن فرخِ بزم بھی ہوگا آج سُنتے ہیں رسا بھی ہوگا</p>
<p>ساتی جو دیئے جائے یہ کہہ کر کہئے جا جانے کی جو صند ہے تو مجھے زہر دیتے جا کچھ اور نہ کہ مجھ پہ جھپٹیں تُو کئے جا گستاخ نہ ہو وصل میں یہ دستِ تمنا کہنا ہے کسی شوخ کا مجھ سے یہ لڑکپن کیا لذتِ نصیر نے مجھ کو کیا ہے کجنتِ رسا تیری رسائی نہیں اُٹک آہ ہوتی مرے لب پر نہ یہ نالا ہوتا</p>	<p>تو میں بھی پئے جاؤں یہ کہہ کر کہئے جا اتنا تو کہا مان لے اتنا تو کیئے جا کچھ اور نہ لے میری غائیں تو لیئے جا کچھ دیر ابھی اُنکی بلاییں تو لیئے جا ارمان کیئے جا ابھی ارمان کیئے جا آتا ہے یہی جی میں کہ نصیر کیئے جا تو خوب سا اس نام کو بدنام کئے جا ایک بھی تُو نے جو ارمان نکالا ہوتا</p>

<p>ہو گئے ضد سے مری سینکڑوں تیرے عاشق کیا سنبھالو گے کسی کے دل بیتاب کو تم اپنی محفل سے مجھے تم نے نکالا تو کیا</p>	<p>میں نہ ہوتا تو کوئی چاہنے والا ہوتا ؟ اپنے اُبھرے ہوئے جون کو سنبھالا ہوتا کوئی ارمان مرے دل کا نکالا ہوتا</p>
<p>میرا تیرا ہوا، اپنا پرایا نہ ہوا یہ بھی آداب محبت کو گوارا نہ ہوا خیر سے تم کو تو اتنا بھی سلیقہ نہوا میرے پردا ہوا آئینہ سے پردا نہوا میری یہ شومی تقدیر کہ ایسا نہوا تو سلامت ہو تو کعبہ سے یہ منجواں کا حال دیکھا نہیں جاتا ترے بیماروں کا حب پہ سایہ ہے ترے کوچ کی یواؤں کا کیا ٹھکانا ہے رساؤں کے طرفداروں کی پہلوں تیرے دل کو کہ پیغمبر بجائے دل نصویر بن گئے ہیں تیری گفتگو سے ہم ہوں تجھ سے سرخ و جو نہا میں اہو سے ہم بیٹھے ہیں دور سا غرو جام و سب سے ہم کیوں تھکے بیٹھے جا میں تیری جستجو سے ہم لاچار اپنی خو سے ہیں وہ اپنی خو سے ہم کرتے ہیں التجائے سفارش عروس سے ہم ہائے اب کس کا سہارا ہو فرما دیکرین میرے آگے وہ مرے دل پہ نہ بید کریں</p>	<p>شکر ہو دیکھے انہیں دل کوئی جھکڑا نہوا خواب میں بھی تو نظر بھر کے نہ کچھا انکو غیر نے بات تو کی بات تو پوچھی میری موجہ ت ہیں تو دونوں میں تری محفل میں انکی یہ خوبی اخلاق کہ وعدہ تو کیا میرے اسی پر مغال غفلت میں نہ پوچھ نگہ یاس سے ہر ایک کا منہ تکتے ہیں اُسکو حبت بھی عطا ہو تو جہنم سمجھے حشر کے روز بھی اپنا نہیں کوئی فوس آیا نہ رحم سکے تجھے ماجراے دل حیران ہو کے رہ گئے وصفِ عروس سے ہم تو قتل کر کرے تو مرے آبرو سے ہم ساقی ہمارے صبر کی ہو شرم تیرے ہاتھ جب ڈھونڈنے پہ گئے تو کعبہ ہی کتنی ڈو انکو جفا سے کام ہو ہکو وفا سے کام مایدوس ہو کے وصل سے اس تنگے او رسا ایکے ل ناز تھا چہرہ وہ کیا نذریناں مجھ سے دیکھا نہیں جانا کہ ستم ہو اسپر</p>

<p>ہم بنائیں کسکو ہم کیا کریں وہ بھی تنگ آئے ہیں اپنے حسن سے آگ لگ جاتی ہے دُونی چاروگر</p>	<p>ہمے برگشتہ ہے عالم کیا کریں مر رہا ہے ایک عالم کیا کریں زخم دل پر رکھے مرہم کیا کریں</p>
<p>مری فریاد پر انجان بن کر سکر اتے ہیں قیامت سے نہیں کچھ خرام ناز بھی اُن کا گُورت مرنیوالے سے نہیں رکھتا کوئی بھی گھڑی بھر کے لیے تو اپنے دلوں کی تسلی دوں نہ کیونکر رشک آئے ہمارے اُن کو کوئی قسمت پر</p>	<p>قیامت میں وہ اس انداز سے جھوٹا بناتے ہیں قدم لیتے ہوئے آتے ہیں فتنے جو آتے ہیں مری ہستی بٹا کر کیوں ہزرت کو مٹاتے ہیں ذرا ہی بخود ہی دم لے تصور میں آتے ہیں وہاں جی رسانی ہو وہاں جو آتے جاتے ہیں</p>
<p>نخوت بھی ان بتوں کی عجب پسند ہے کوچہ تنہا چھوڑ کے جنت میں جا کیوں جی چاہا جدھر چھوڑ دیا سیرداد کو سجدہ کا بھی موقع نہ رہا اہل وفا کو یوں ہنسنے چھپائی ہوئے وصل کی حسرت اب چھوڑ بسا عشق تباں دیکھ کہا مان کہتے ہیں لاکھ بار تصور میں آئیں ہم بہر عیادت آئے وہ میری تو یہ کہا</p>	<p>اتنا ہی پیارا آتا ہے جتنا غور ہو تم ہو تو کیا کیسے متناسے ہو رہو چمکی میں اڑنے پونے پھرتے ہیں قصا کو پھر پھر کے مٹاتے ہیں وہ نقش کف پا کو جس طرح چھپاتا ہو خطا و خطا کو کبخت تجھے منہ بھی دکھانا ہو خدا کو کوئی ہمارا دل سے طلب کا بھی تو ہو دیکھیں کسی کو کیا کوئی بیمار بھی تو ہو</p>
<p>اشک سے یارب مرے طوفان برپا کیوں نہ ہو شام ہی سے وصل کی شب کا سویرا کیوں نہ ہو وکی خواہش پر ہمارا اُن کا جھگڑا کیوں نہ ہو دن بزم اور داستانِ غم ہماری ہے بہت</p>	<p>قطرہ ناچیز تو چاہے تو دریا کیوں نہ ہو آپ جس گھر میں ہوں اس گھر میں جالا کیوں نہ ہو جب نہیں پیارا ہو دل پھر سکو پیارا کیوں نہ ہو روزِ محشر اپنے جی میں تھوڑا تھوڑا کیوں نہ ہو</p>
<p>پہنچی نظروں سے نہ دیکھو محشر دیکھو</p>	<p>دادخواہوں کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھو</p>

<p>مرنوا کوئی وفاتیج کے جوہر دیکھو پڑ گئے ہائے مری عقل پہ پتھر دیکھو ہوگا پھر چاہنے والا نہ میسر دیکھو کوئی دامن نہ پکڑے سر محشر دیکھو لے رسا تم بھی کسی اور پہ مرکر دیکھو</p>	<p>میں نے دل سے بھلائے آرزو پیر سے دیکھو</p>	<p>سو کے شمشیر کف سیر گھڑی بھبھکیو سنگدل تم تھے تو دل سے گناہی تھا جی میں بچپان کے برباد اگر مجھ کو کیا وعدہ حشر ہے پھر وہ بھی زمانے بھر سے آنکو دشمن سے جو افسستے تو پروا نہ کرو</p>
<p>لے پری ہوش زمانے کے بجا رہنے دے اسکو تو میرے کلیجے سے لگا رہنے دے ایسی بیدار نہ کر ایسی جفا رہنے دے کبخت نے یہ نام بھی بدنام کیا ہے یہ اس سے مری جان نہو گانہ ہو اے وہاں کیا یا الہی دوسرا ہے آسمان کوئی ملے اس آسمان کو بھی الہی آسمان کوئی عدالت ہے یہاں کیونکر ملائے ہاں میں کوئی تمہارے بھولے پن پر کہ نہیں سکتا کجاں کوئی ذرا خیر تو لے لیتے تو بیٹھے امتحاں کوئی کہیں رسوا نہو جائے نصیب دشمنان کوئی سنا کیے لئے لو کر تو رکھ لو قصہ خواں کوئی پڑی ہے بھگو سمجھانے کی اپنا دم نکلتا ہے حشر سے پہلے ہی اک محشر بپا ہونے لگے وہ چلے آتے ہیں دل لیکے مگر نیوالے ہمیں زاہد پلا دیکھے ہمارے ساتھ پی دیکھے</p>	<p>میں نے دل سے بھلائے آرزو پیر سے دیکھو</p>	<p>میں سے پردہ نہ اٹھا دیکھ پڑا رہنے دے تیر کھینچا ہے تو پیکان بہت سفاک نہ کھینچ دل کو پا مال نہ کر روح کو بے چین نہ کر آن تک تو رسائی نہیں کہنے کو رسا ہے ہوش کو ہ بیدار سا کی ہے یہ طاقت ہے عدو کے گھر نہیں آتی بلائے ناگہان کوئی ستارے کا نتیجہ اس ستار کو بھی ملجائے نہ تھے بیدار اگر تم کس طرح ہم حشر میں کہیں کسی کا دل چڑاؤم تو یہ کیسی قیامت ہے فراد دیکھو تو ہے جاں نثار کوئی وفاداری مجھے دشمن سے ملنے کا کسی سے ہوا ہی دونا رسا کی داستان غم کا سننا کوئی آساں ہے نصیحت اپنی رہنے دے رہ افسس میں انصاح دو قدم چلکے دکھا دو تو قیامت کا فرا حشر میں بولے انھیں دیکھ کے مرنوا لے وہ عالی ظرف ہے یا ہم میں کھلی بیگام بھر میں</p>

مری تصویر لیکر لاکھ میں کس ناز سے بولے خدا سمجھے ہمیں نیت سے گر ہو کوئی دیکھے

<p>اگهی کس کی آمد ہے سر بالیں دم آخر ساقی ترے کرم سے کیا لطف آ رہا ہے آئینہ خود نمائی ہو سکا رہا ہے چوری کیا گیا دل لیکن غضب تو یہ ہے آئینہ بہار رہا ہے وہ سوز دل یہ میرے ہونکو تو ہنسنے چاہو یوں سننا ہے میں کوچے میں شمنوں کے ہم اور سجدہ کرتے آزادہ غیر سے میں لینا ہونیں بلائیں آئے تھے لسنے کہنے آنکے ستم کا قصہ یکم سنی یہ باتیں یہ ساوگی یہ گھاسیں کوچے میں ان بتوں نے آنے دیا نہ شاید</p>	<p>یہ کسی پیشوائی کو مری جان خیر نیکی کوئی تو پی رہا ہے کوئی پلا رہا ہے کیا ظلم کر رہا ہے کیا قہر ڈہا رہا ہے دل کا چڑا ہوا لاکھیں چڑا رہا ہے خود ہی لگا کے ظالم خود ہی بچھا رہا ہے اے چرخ کینہ پرور کو کیوں ستا رہا ہے نقش قدم کسی کا سر کو جھکا رہا ہے رٹھے ہیں وہ کسی سے کوئی منار رہا ہے اس کا علاج کیا ہے اب پیار آ رہا ہے کوئی سکھائیوا لا ان کو سکھا رہا ہے سنتے ہیں اب رسا بھی کعبہ کو جا رہا ہے</p>
<p>یہ دیکھا ہے جبری قسمت کا ونا لوگ روتے ہیں بلا سے غیر کے در پر کرینگے ہم جہیں ساقی عجب حیرت میں ڈالا ہے اس انداز خموشی نے بوقت فوج قاتل کا بڑھایا دل یہ کہہ کہہ کر</p>	<p>مجھے تقدیر روتی ہے مری تقدیر ایسی ہے اگر مرضی تری اے کاتب تقدیر ایسی ہے کیا تصویر ہم کو بھی تری تصویر ایسی ہے کہ قاتل ہے ایسا اور تری شہر ایسی ہے</p>
<p>کیسی داگر کوئی بھاگئی غضب کیا اک بلا آگئی</p>	<p>خزاں چل بسی فصل گل گئی چلو بیکشوہ گھٹا چھا گئی</p>
<p>دند سے اپنی جان پہ کھیلے ہو ہیں ہم</p>	<p>یہ سر جدا ہے جسم سے یا تم رقیب سے</p>
<p>وفا کرتے ہیں ہم پھر بھی نہیں تم سے نہ امت سے کسی ن بکچو تیرے ہی قدموں پر یہ سر ہوگا</p>	<p>اسے کہتے ہیں الفت بندہ پرور یہ محبت ہے جو قاتل ہم سلامت ہیں جو قاتل تو سلامت ہے</p>
<p>سوار صدقہ ہو کے بھی چاہتا ہے جی سب قصہ سن کے عرصہ نما پہ یہ کہا</p>	<p>سوار اور آپکے قربان جائے بس ہو گیا دماغ پریشان جائے</p>

<p>آپ کی کیا بات ہے کیا بات ہے رات دن دن بدتر بات ہے</p>	<p>آپ سے حورِ جناب بھی بات ہے روز و شبِ فرقت کے دونوں میں بلا</p>
<p>ہر بات لا جواب مرے دلربا کی ہے تقدیر ہی خراب دل مبتلا کی ہے کہتے ہیں چاؤگر بھی کہ مرضی خدا کی ہے ہم اور کس کو اور محشمہ بنائیں گے زندہ رہے تو دل میں ترے گھبرنائیں گے طرفِ وضو کو توڑ کے ساغر بنائیں گے انکی نیچی ہے نظر مجھ کو پشیمانی ہے پھر وہی میں ہوں وہی میری پریشانی ہے اب جو وہ سامنے آئے ہیں تو حیرانی ہے تیرا پتہ ملا ہے نہ تیرا پتہ ملے جب یہ مزاج ہے تو کوئی بحث کیا ملے کبھی کے جانوالوں میں مجبور جا ملے کوئی حدیث ہو کہ بھٹی کو خدا ملے ورنہ نہ میکہ سے کے کوئی پاسا ملے</p>	<p>انداز و لفریب میں شوخی بلا کی ہے چہرہ ٹٹا اسی لئے مٹایا غریب کو یہ حال اب تو ہے ترے بیمارِ عجب کا یارِ جو تو بھی اُن کا طرفِ داہو گیا ہر دم میں م تولا پر لاوینگے ہم بختے زاہد جو بخت سے اُلجھے کسی روزِ پست ہاتھ ملتا ہوں کہ کیوں حشر میں کی تھی فیضان آگیا بھر میں کوئی تو ذرا دل ٹھیرا جب تھے سامنے میرے تو پریشانی تھی عاشق کو تیرے لاکھ کوئی رہنما ملے تم مجھ سے آئے کبھی دشمن سے جا ملے جب دیر میں یہ دیکھا کہ اپنا گزر نہیں زاہد ہے تو ہی بندہ اللہ ہم نہیں؟ دیکھو رسا چلے تو ہو تم تو بہ توڑنے</p>
<p>ایسے سے نبا ہے بھی تو کیا کوئی نبا ہے یہ کس حدیث میں آیا ہے کس کتاب میں ہے کہ یہ تو لفظِ ازل سے مرے خطاب میں ہے یہ بندگی بھی الہی کسی حساب میں ہے قیامت پر نر پسنے وہ قیامت پھر قیامت ہے</p>	<p>یہ بات وہاں ظلم ہے بے جرم نہرا ہے پراسے دل کا شاننا روا ہے کب تنکو مجھے کچھ اور بھی کمبخت کے سروا کھئے ہمیشہ کی ہے دربار پر نہیں سائی ہیں جو فیصلہ کرتا ہے سے فیصلہ کر لو</p>

<p>آئے کو نظر میں مری سو فتنہ گر کے کرتا ہوں دعائیں تو یہ آتی ہیں نہ میں کرتا ہوں وہی دل میں رسا کے جو مٹنی ہے</p>	<p>تجسنا نظر آیا ہے نہ تجسنا نظر آئے تو ہو کسی قابل تو دعائیں اثر آئے سمجھانیکو سمجھاتے ہیں سب اپنے پہلے</p>
<p>ترے بیمار میں کہنے کو جان زار باقی ہے رکھیں گے غیر درو محبت کو دل میں کلبا بدلی اُدھر نظر تو اُدھر بھی بدل گئی مجرم سے اور پُرسش اعمال حشر میں دونوں کو سوزِ عشق نے آہن کیا تمام پہلے تو آسنے دل کو مرے چاک کر دیا دو گھڑی کے لیے انسان کو خواب آتا ہے محبت یہ ہے آدابِ محبت نام اس کا ہے نہ پھرنا اپنے وعدوں سے سمجھ کر حشر کو اپنا ترے اقرار سے دلی جلن میں پڑ گئی ٹھنڈک نوشتہ میری قسمت کا کہاں سے اُسکے ہاتھ آیا سمجھیں جو مانگنا ہو اے رسا اللہ سے مانگو گیا ہی بن سنور کر غیر کے گھر سپہاں کوئی وہ دم بھر کو ہی لیکن تسلی ہو تو جائے گی کریں اقرار وہ پورا ہمیں باور نہیں آتا حالِ دل کہنے میں کیسے وہ تھا ہونے لگے عشق کا چرچا کہیں ہی حسن کا چہرہ چاہیں خط لکھا تھا میں نے میرے نامہ بر کی کیا خطا</p>	<p>نہوئے کے برابر جن میں رفتار باقی ہے یہ تو رسا کے دل میں رسا کے جگر میں ہے انگی ہاری آنکھوں ہی آنکھوں میں چل گئی کیونکر کہوں کہ شانِ کرمی بدل گئی پر وائے پہلے جل گیا پھر شمع جل گئی پھر کہاں کہ جاتی تھی حشر تکل گئی بند ہو جاتی ہیں آنکھیں جو شباب آتا ہے کہ لب تک لا نہیں سکتا ہوں جو لبیں تنہا ہے وہانکا اور عالم ہے وہانگی اور دنیا ہے ترا حرمِ قسلی مریم داغِ تنہا ہے کہ جو کچھ خط میں لکھا ہے مری قیمت کا لکھا ہے بڑی سرکار ہے اسکی بڑا وہ سینہ والا ہے اب ایسے میں نہیں آتی بلائے ناگہاں کوئی وہ جھوٹی ہی سہی لیکن کرے تو مجھے ہانکے گی ہم ایسے ہیں ہمارے حال پر ہونہاں کوئی عرضِ مطلب پر نہیں معلوم کیا ہونے لگے تذکرے میرے تنہا ہے جا بجا ہونے لگے اُسپہ کیوں بگڑے وہ اسپر کیوں خفا ہونے لگے</p>

<p>جو شکن بستر پہ تھی تلوار ہو کر رہ گئی کس لیے نیچی نگاہ یار ہو کر رہ گئی جب وہاں نیچی نگاہ یار ہو کر رہ گئی</p>	<p>مجھ سے لاغر کی شبِ غم کیا کہون نگر کٹی غیر کا نہ کو بھی کوئی پیام وصل تھا اور رسا کھی رہی سببِ ادھواہی حشر میں</p>
<p>دل بھی روشن ہو ملامت نہ رہی میرے نور ہے اٹھکایہ کہنا کہ دل سے آدمی مجبور ہے ہنسکے فرمایا کہ یہ درخواست نامنظور ہے اے رسا یہ بات تو شرط وفا سے دور ہے</p>	<p>پی کے کرتیا ہوں تو جب سے یہ دستور ہے غیر سے ملنے کے شکوہ پر قیامت ڈھا گیا میں سوال وصل کر کے اس ادھر مٹ گیا حشر میں اللہ سے فریادِ آن کے ظلم کی</p>
<p>سیکھو ابھی طریقے کچھ روز دہری کے تقدیر رو رہی ہے پڑے میں بیکسی کے پھرتے ہیں جستجو میں غننے تری گلی کے ہنستے ہو وعدہ کر کے قربان اس منہ کی چکر لگا رہے ہیں اک شوخ کی گلی کے رسا کی پھر تو نہ پوچھو نہال ہو جائے یہ مے جو چار گھڑی کو حلال ہو جائے</p>	<p>دل میں سیکھو رکھو دل میں رہو کسی کے وقت میں شکِ حسرت ہم کیا بہا ہے میں اے اگر قیامت تو دھجیاں اڑا دیں دیگر مجھے تسلی بے چین کر رہے ہو یہ حضرت رسا بھی دیوانے ہو گئے ہیں عرسے آنے اگر کچھ ملال ہو جائے بڑی ہی دھوم سے دعوت ہو پھر تو زاہد کی</p>
<p>بھری محفل میں کیونکر کوئی کہتا داستانِ دل کی لکڑ شامت ہو میری اور اُنکے درمیاں دل کی کسی نے منہ لکھایا چھپر بیٹھے داستانِ دل کی</p>	<p>ہجوم حشر میں کیا ہے حالت ہو بیاں دل کی وہ مجھ سے آنے آن بن ہی ہی شکوہ نہیں اس کا سنا یا حالِ دل آنکو تو یوں منہ پھیر کر بولے</p>
<p>آئینہ دور ہو کہیں کے قریب سے اللہ موت مے مجھے پہلے رقیب سے ترکی تمام کی مری فریادِ و آہ کی یہ دن بہار کے یوں اب کے برس گئے</p>	<p>فرصت ملے تو آنکھ ملے مجھ غریب سے بیٹھیں وہ اُسکے سوگ میں در سیر سانسے محشر میں لسنے شرم سے نیچی نگاہ کی ہم بوند بھر شراب کو ساقی ترس گئے</p>

<p>کر دے رہا کہ سیر حسن کو ترس گئے اٹھ گئے کہاں ہیں نقش قدم کی طرح سے ہم بدت ہوئی ہو خانہ خرابی ہے اور ہم نقش قدم نے آپ کے مجبور کر دیا دیکھوں نہ آنکھ اٹھا کے بھی حیرت کو انچ قفس میں رہنے کی عادت سی پڑ گئی</p>	<p>صبا و تیرے صدقے اسیر قفس گئے اب تیسرے ہو رہے ترے کوچہ میں بس گئے سمجھا وطن اسی کو جہاں رات بس گئے ہم کو چہ رقیب میں کیا اپنے بس گئے ایسے کسی کے جلوے ان کھنوں بس گئے آزاد ہو کے بھی نہ اسیر قفس گئے</p>
<p>رسا کو دل میں رکھتے ہیں رسا کے جاننے والے یہ وہ کافر ہیں محبت ایمان اظہار ہی کرتے ہیں وفا کی آزمائش کا سلیقہ تو ذرا سیکھو تر کو چہ ہے ظالم اور مر لیجان محبت ہیں کیا ذکر وفائیں نے تو یوں منہ پھیر کر بولے بتوں کے جاننے والے خدا کو جان جاتے ہیں خدا کا جانا بس تھا تو کیوں دنیا میں آئے تھے رسا کو سب نے سمجھا یا مگر سمجھا نہ کچھ ظالم</p>	<p>وفا کی قدر کرتے ہیں وفا کے جاننے والے خدا کو ماننے والے خدا کو جاننے والے بنو تو آشنا، نا آشنا کے جاننے والے کہاں جاتے ہیں اس دار الشفک کے جاننے والے زمانے سے مٹے رسم وفا کے جاننے والے بتوں کو جانتے ہیں کیا خدا کے جاننے والے خدا کے پاس ہی رہتے خدا کے جاننے والے ہوئے مجبور اس مرد خدا کے جاننے والے</p>
<p>ہوا ہے زرد مرہ بجان پھول سا چہرہ</p>	<p>عدو سے ملنے یہ کیا اپنا حال کر بیٹھے</p>
<p>رسا سید احمد حسین رسا لکھنوی، جگت پور ضلع رائے بریلی میں ۱۹۰۱ء میں قیام تھا، حالات باوجود تلاش ہم نہ پہنچے، اشعار ملاحظہ ہوں۔</p>	
<p>تمھاری چال کا مارا تھا عے ناز کا کشتہ ستا لو جتنا جی چاہے زباں سے آف نہ بکلیگی مہر ملت وہ آئیں یا نہ آئیں سب برابر ہے</p>	<p>مسیحا کے جلائے سے بھی اچھا ہو نہیں سکتا مرے منہ سے کبھی شکوہ تمھارا ہو نہیں سکتا کسی صورت سے اب بیمار اچھا ہو نہیں سکتا</p>
<p>رسا۔ جناب سید ابوالحسن صاحب خلع راجہ میر محمد حسین صاحب شاکر و جناب ہنیر سید</p>	

میں جیات تھے اس سے زیادہ حال معلوم نہ ہوا۔ چند اشعار مریج ہیں۔

نہ مرتا ہے نہ جیتا ہے دل مضطرب دانی میں	تڑپتا ہے سسکتا ہے تمہاری آشنائی میں
رسا سو اگر گئے غم ہیں ساری خدائی میں	میں روتا ہوں جو نام اس بت کا لیکر تو وہ کہتا ہے
م مری آنکھوں میں لکھا ہے نکلتا ہی نہیں	شوق و دیدار میں بس موت کا چلتا ہی نہیں
یہ تو بخت سنبھالے سے سنبھلتا ہی نہیں	کس طرح ضبط کروں دل نہو جب تا کو میں
دل سے اک خون کا قطرہ تو نکلتا ہی نہیں	و عورت تاوک و لہر اکروں خاک رسا

رسا سید محمد اسماعیل باشندہ گیارہ لکھا بیان ہے کہ انکے بزرگ ہمدان سے آئے تھے، نئی طرز میں اکثر طبع آزمائی کرتے ہیں رسالوں میں اکھا کلام بھی اکثر چھپتا رہتا ہے، زبان اور مضمون دونوں کا خیال رکھتے ہیں طبیعت کا رنگ ملاحظہ ہو۔

رسا

وہ قصہ کر رہے ہیں اگر لالہ زار کا	آئیں کھلا ہے باغ دل داغدار کا
وہیں ہیں یہ گھٹا نہیں چھائی ہو باغ پر	موباف کھل گیا ہے عروس بہار کا
ناصح خیال تو بہ ہو لیکن میں کیا کروں	مجبور ہوں کہ ہے ابھی موسم بہار کا
ہل چل یہ سبکدے میں نہیں آج بے سبب	تقصوی ہے ٹوٹنا کسی پر مہر گار کا
اپنے خنائی ہاتھوں کی ٹٹھی کو کھول دے	کچھ کچھ تپا چلا ہے دل بے قرار کا
تختے کھلے ہوئے نہیں پھولوں کے باغیں	جون اکھر رہا ہے عروس بہار کا
کس چشم سر لگیں کا بس شہنہ ہوں ارسا	آہو طواف کرتے ہیں میرے مزار کا
کیا دھواں دھار گھٹا اٹھی پوچھنے سے	ساقیا نور کا منہ برسے گا پیمانے سے
حلق پر تیغ و دم رکھ کے بھی پھیرئی گئی	سمیلا بلا جھکو سنگ مرے تڑپانے سے
رہے ہر حال میں تقدیر پہ شا کر انسان	سب کام بگڑ جاتے ہیں گھبرانے سے
قتل کے بعد ہے یہ حسرت و فوس و غمت	جی نہ اٹھو نگاہیں ظالم ترے پچھانے سے
حمد خالق میں عند لب قلم	حمد گلشن ہے رہے نصیب قلم

<p>نہجے دیتے ہیں یوں چٹک کے صدا پھول بوٹوں میں رنگ قدرت کا کوئی سمجھانہ آج تک یہ راز کرتی ہے نالہ و بکا ملبس کیسے کیسے حسیں کیے پیدا باغ عالم کو زیب و زینت دی دیکھ کر جلوہ اس کی قدرت کا حد کرتے ہیں اس کی جن و بشر ایسی آنکھیں کہاں سے لائیں ہم ذات باری کو کوئی کیا جانے</p>	<p>وحدہ لا شریک ہے وہ خدا پتا پتا گواہ صنعت کا سر و قمری میں کیوں ہو راز نیاز گل تر پر ہے کیوں فدا بلبل ناز میں مرجہیں کیے پیدا لوٹ ہو جائیں دل و صورت دی ہے فرشتوں میں شور و صل علی اُس کے اوصاف ہیں زبانوں پر اُس کی قدرت کو دیکھ پائیں ہم آپ اپنے کو وہ خدا جانے</p>
<p>رسا یمنشی سید شاہ عبدالعزیز بہاری شاگرد مولانا عبدالاحد شمشاد لکھنوی ۱۲۹۳ھ سے مشق سخن کرتے ہیں اور اپنے استاد کے تلامذہ میں ممتاز ہیں۔ اشعار ملاحظہ ہوں۔</p>	
<p>بہشت میں بھی نہ چھوٹے گی مسکینتی مجھ سے کلیم کو جو جھلک ٹوہر پر دکھائی دی بتھارے حسن میں بے شک زوال آئیگا</p>	<p>وہاں بھی ہاتھ میں بوتل شراب کی ہوگی نقاب چہرے سے اُس شوخ کے ہٹی ہوگی ہمارے عشق میں ہرگز نہ کچھ کمی ہوگی</p>
<p>رسا مرزا غلام مصطفیٰ صاحب مددگار ناظم امور ندوی ریاست حیدر آباد دکن، پہلے شاید رسوا تخلص تھا اور جہاں راجہ پیشکار مددگار المہام کی سرکار میں ملازم تھے، حضرت دماغ کے کھنی تلامذہ میں صاف اور اچھا کہنے والوں میں ہیں، حالات کے لئے متواتر خط بھیجے مگر جواب نہ ملا۔ مجبوراً اندراج کلام پر اکتفا کیا گیا۔</p>	
<p>قسمت پر اپنی ناز کر لے سبزہ زار سہند ولی میں مثل رحمت باری ہے جلوں</p>	<p>آتا ہے پایہ تخت میں پھرتا جدار سہند لندن سے آ رہا ہے شہ کا مگر سہند</p>

<p>آتے ہیں سب سب عقیقت شعار ہند جسکی ضیاء سے ایک ہیں لیل و نہار ہند تیرے ہند و رولق ہند و بہار ہند آنے سے تیرے اور بڑھا افتخار ہند تاریخ میں سب کی یہ اک یادگار ہند ایک ایک جن میں رستم و اسفندیار ہند قبضے میں تیرے تیج جو اہنگار ہند کب تھا کسی زمانے میں یہ افتخار ہند لے شہر یا رندن اے تاجدار ہند سنجیدگی سے چلتے ہیں سب کا ربار ہند کیونکہ نہ دولتوں میں بڑھے اعتبار ہند کیوں خلق آپ کو نہ کہے افتخار ہند دیتا ہے یوں دعا تجھے لے تاجدار ہند دربار ہو یہ لے شہ عالی تبار ہند گل پھول تاکھلائے چمن میں بہار ہند ہو جاں نثار شاہ ہر اک جان نثار ہند سب مانتے ہیں تجھ کو کہ ہے تاجدار ہند ہے وہ رفیق دولت عظمیٰ دربار ہند</p>	<p>قائم مقام سائے زمانے کے جمع ہیں وہ روشنی ہو شہر میں راتوں کو آجکل شاہنشاہ اورود سے تیرے کچھ اور ہے پہلے سے شان ہند کی کچھ کم نہیں مگر جس شان سے سوار می آفدیں آجی شاہ جلوب میں تیرے رسالوں کے وہ پرک جاندار بن کے چلتی ہو روز و غا سہا تھی خانہ جنگیوں سے نہ فرصت کہہی کیا چین سے گذرتی ہو تیرے زمانے میں بے نظامیوں کا نہیں دخل ب کہیں اب ایک ہی ہو مشرق و مغرب کا بادشاہ زندہ کیا حضور نے اکبر کے نام کو وہ جو رسا ہے بندہ ویرانیہ نظام فرخندہ و مبارک و مسعود و سازوار پھولے پھلے زمانہ میں گلزار خسروی آباد و شاد اسپر و امیرس رہیں جتنے رئیس ہند ہیں سب پر تریہ لطف آصف سے اتحاد کا محکم ہو رابلہ</p>
<p>رستم منشی رستم علیخان رستم، الہ آباد کے باشندے اور رستم خانہ میں مرزا پور میں مقیم تھے رسالہ پیام عاشق سے کلام نقل ہوا۔</p>	<p>کٹ گئی عمر مگر تو نہ کٹی کاٹے سے</p>
<p>طول کس درجہ ترالے شب بہجران بکھا</p>	<p>کٹ گئی عمر مگر تو نہ کٹی کاٹے سے</p>

رستم

<p>اُن نرگسی آنکھوں کے تصور میں ہوں بیمار درپیش عدم کا ہے سفر ساتھ چھٹا آج سب چھوٹ گئے اسے نچھوڑا مجھے رستم</p>	<p>نہیں آنکھوں میں آتی نہیں کم شبِ فرقت لے تجھ سے بھی رخصت ہوئے ایامِ شبِ فرقت تا عمر ہی ہو مری ہمدم شبِ فرقت</p>
<p>رسوا۔ لالہ آفتاب رسلے رسوا جوہری ساکن شاہجہاں آباد عہدِ اکبر شاہ ثانی (۱۸۰۶-۳۳)</p> <p>دائم الخمر اور بازاروں میں غزلیں پڑھتے پھر کرتے تھے، مرتے وقت وصیت کی کہ شراب میں غسل دینا چنانچہ ایسا ہی ہوا یہاں تک کہ کپڑوں پر بھی شراب چھڑکی گئی مگر روایت ہے کہ جنازہ اٹھانے وقت کسی کو بھی شراب کی بونہ آئی، یہ کلام ہم رسیدہ کا خلاصہ ہے،</p>	<p>رسوا۔ لالہ آفتاب رسلے رسوا جوہری ساکن شاہجہاں آباد عہدِ اکبر شاہ ثانی (۱۸۰۶-۳۳)</p> <p>دائم الخمر اور بازاروں میں غزلیں پڑھتے پھر کرتے تھے، مرتے وقت وصیت کی کہ شراب میں غسل دینا چنانچہ ایسا ہی ہوا یہاں تک کہ کپڑوں پر بھی شراب چھڑکی گئی مگر روایت ہے کہ جنازہ اٹھانے وقت کسی کو بھی شراب کی بونہ آئی، یہ کلام ہم رسیدہ کا خلاصہ ہے،</p>
<p>رسوا ہوا، خراب ہوا اور بدر ہوا</p> <p>اس عاشقی کے پنتھ میں جی کا گد ہوا</p>	<p>رسوا ہوا، خراب ہوا اور بدر ہوا</p> <p>اس عاشقی کے پنتھ میں جی کا گد ہوا</p>
<p>رسوا۔ شیخ محمد عبد الحمید رسوا ابن شیخ امداد علی منوطین غازیو یوسفیم اگرہ چند فارسی غزلیں مرزا نوشہ غالب کو دکھائیں تھیں۔ اردو میں مرزا قہر سے اصلاح لی تھی اسلئے ان میں پیدا ہوئے تھے اسکے سوا اور کچھ حال دستیاب نہ ہو سکا۔ کلام حاضر ہے۔</p>	<p>رسوا۔ شیخ محمد عبد الحمید رسوا ابن شیخ امداد علی منوطین غازیو یوسفیم اگرہ چند فارسی غزلیں مرزا نوشہ غالب کو دکھائیں تھیں۔ اردو میں مرزا قہر سے اصلاح لی تھی اسلئے ان میں پیدا ہوئے تھے اسکے سوا اور کچھ حال دستیاب نہ ہو سکا۔ کلام حاضر ہے۔</p>
<p>اگر دل مومنوں کے زاہد و اعزیز خدا بھیرے کہا میں نے ذرا بھیر و لوول لے دل را بھیرے دل مضطرب ہا اسینہ سوزاں میں کیا بھیرے لباں بخش کی تیری ہوئی کشتی جوا و قاتل</p>	<p>بتوں نے جب انہیں چھینا تو پھر تپاؤ کیا بھیرے کہا اس گیسوؤں کو نے اب کسکی بلا بھیرے کہاں سیماک آتش دو نوبہا ہم ایجا بھیرے عجب کیا ہوئی خاک بھی خاک شفا بھیرے</p>
<p>رسوا۔ صاحب طبع رسانی کفایت علی رسوا اکبر آبادی، قاضی سید محمد ہاشم علی مغفور کے خلف اصغر ہیں، ہنگام اگرہ پیدا ہوئے، ان کا خاندانی سلسلہ سید علی ہمدانی سے ملتا ہے</p>	<p>رسوا۔ صاحب طبع رسانی کفایت علی رسوا اکبر آبادی، قاضی سید محمد ہاشم علی مغفور کے خلف اصغر ہیں، ہنگام اگرہ پیدا ہوئے، ان کا خاندانی سلسلہ سید علی ہمدانی سے ملتا ہے</p>

رسوا

رسوا

رسوا

مولوی سید گلزار علی اور مولوی محمد بشیر سے تفصیل عربی فارسی کی کی فن سخن میں شروع میں مرزا
خادم حسین صاحب رئیس اکبر آبادی سے تلمذ اختیار کیا اور انھیں کے ارشاد کی تعمیل میں
ہسپتال تخلص کیا، لیکن چونکہ طبائع و مذاق سخن میں اختلاف تھا کچھ دنوں بعد نواب فصیح الملک حضرت
ذائع دہلوی کے تلمذ سے بہرہ یاب ہوئے، شوقی فکر اور طبیعت کا چلبلا پن کلام سے ظاہر
ہے ۱۸۹۷ء میں گوالیار جا کر ملازم سہ کار سینہ مصیہ ہوئے اب عدالت دیوانی ضلع سکداری
میں اہلہ ہیں سن شریف قریب چالیس بیالیس سال کے ہے، طبیعت کا چوچلا مفضلہ
ذیل استعار سے ظاہر ہے ۛ

یہ کلیجہ ہے میرا دل ہو میرا دم ہے میرا نغمہ ویا رنج دیا، داغ دیا، درد دیا، تیری خاطر سے رقیبوں کا بھی اپنے شکوہ	آپ کے تیر کو پہلو سے بٹکنے نہ دیا اُسے سب کچھ دیا ارمان بٹکنے نہ دیا دل میں آیا تو سہی منہ سے بٹکنے نہ دیا
مے جو قسمت سے ایسا موقعہ تو لطف کی نگاہ کی مے تھے قسمت سے وصل کی شبنام کیسیا یہ بھگتو سوال ہوگا تو اذہر ہی کچھ جواب دینگے وادہ ہی کچھ یہ نا ملان ہو گا ذرا انھیں انفعال ہوگا گلے سے اپنے لگاؤ انکو شکایتوں سے حصول سوا	مزا تو جب ہے کہ وصل میں ہو زبان کیسی دہن کیسیا بگڑ گئے وہ شکایتوں سے نتیجہ نکھائی لگی مزا تو ایسا حشر کے دن ہماری انکی جلی کٹی کا وہ چھپ کے بھلے عدو کے گھر سے ہی تو ہو وقت بندگی کا لگا ہر قسمت سے ہاتھ یہ دن نہیں ہو موقعہ جلی کٹی کا
کون کرتا ہے اتنی یہ شرارت مجھ سے یہ جلائیکا نیا ڈھنگ کیا ہے ایجاد کون سنتا ہے ہماری کہ کریں واد طلب ہم تجھے قتل کرینگے سر محشر آ کر	خط پہ خط مجھ کو جو گناہ چلے آتے ہیں غیر کے خط بھی مرے نام چلے آتے ہیں ہائے محشر سے بھی ناکام چلے آتے ہیں ابن نوٹس یہ مرے نام چلے آتے ہیں
آنکھوں آنکھوں میں اشاہ ہے کہ دوائیے دل حضرت درد کو آہا ہے تکلف کیسا	پرے پرے میں ہ مطلب کی مسنا دیتے ہیں آپ جب اٹھتے ہیں تو بھگتو بھجاتے ہیں

کیا صلہ سکو ملیگا یہ زباں سے کہہ دو
اپنا دل دیکھے گنہگار بنے کیا کہنا ؟
کھو دیا جسے ہمیں دونوں جہاں سے رسوا
کسی کے روئے انور کا تصور ہو تو ایسا ہو
مرا اس آمد و شد کا قیامت تک رہے باقی
دل یہ خالی نہیں رہتا کہہی ارمالوں سے
یہ نیا حکم ہے فائل ہوں تری مشوخی کا
پھر ہسنگوں کا ظہور اس دل ناشاد میں ہے
نارسانی ہمیں سنواتی ہے بانیں کیا کیا
مجھ سے ناخوش ہو جو تم میں بھی خاہوں شے
در بدر ڈھونڈنے سے فائدہ حاصل مطلب
وہ اگر ظلم بھی کرنے ہیں تو ہے ہر وفا
آپ ٹیل ہیں پتیا ہیں مگر یہ کیجئے *

ہم نشان دلِ گم گشتہ بتا دیتے ہیں
عاشقوں کو وہ سنا روزِ جزا دیتے ہیں
ہم تو اس کو سنے والے کو دعا دیتے ہیں
ہٹائے سے نہ ہٹتا ہو مٹائے سے نہ مٹتا ہو
مٹے حسرت اگر کوئی تو پھر ارمان پیدا ہو
روز گھرا پنا بھرا رہتا ہے مہمانوں سے
نہ لڑا ہنوں سے بلوں اور نہ بگائوں سے
کچھ تراجم بھی شامل تیری پیدا میں ہے
یہی دھتہ تو بڑا دامن فریاد میں ہے
ایک سے ایک بھلا عالم ایجاد میں ہے
یار کا گھر تو ہمارے دلِ ناشاد میں ہے
یاں گذارش بھی تو داخل مری فریاد میں ہے
اکوئی رسوا سا بھی اس عالم ایجاد میں ہے

رسوا

رسوا سید محمد اصغر رسوا خلت میر وزیر علی انکرم مرحوم لکھنوی، حضرت رشید لکھنوی کے
باعقیدت تلامذہ میں ہیں، خوش فکر شیریں کلام شاعر ہیں، بندش اور مضنون دونوں کا لحاظ
رکھتے ہیں، یہ کلام کا نمونہ ہے *

ہمنشینوں سے چھپا کر بھقیں چاہیں کیونکہ
سر سے ملتی ہیں حسینوں کے بلائیں کیونکہ
مجھ سے کیا پوچھتے ہونا زوکر سنہ کیا ہو
وصل کی رات ہو پہلے یہ بتا دو مجھ کو
نہ سہی عشق۔ مروت بھی ہو آخر کوئی شے

چھپ سکنی یہ محبت کی نگاہیں کیونکہ
یا خدا ہوتی ہیں مقبول دعائیں کیونکہ
قتل کی اپنے بنا دوں بھقیں رہیں کیونکہ
تم کسی بات پر روٹھو تو منائیں کیونکہ
رسم بڑھ جائے کسی سے تو گھٹائیں کیونکہ

<p>آبِ شیشہ نہیں آبِ بقا دیتے ہیں کہ اب کیا تھا ہمارے آشیان میں پر ابھی یہ ہاتھ اس قابل نہیں چاہیے جو لطف وہ حاصل نہیں شمع کشتہ لائق محفل نہیں</p>	<p>کرتے ہیں زندہ جاوید مجھے کاٹ کے سر عبث کھٹکا ہے چشمِ باغیاں ہیں قتل کا مانع میں اسے قابل نہیں دیکھتا ہوں گوشتور میں ستم کام کیا مجھ کو لشکر کا دیاں</p>
<p>ہر ورق گل کا فرزند تھا تری تصویر سے تدعا پایا تیری الجھی ہوئی تقریر سے تم اس گھڑی نہیں گویا کہ خضر راہ ملے مٹی ہو تقدیر کی یہ صورت ہنسنا گرا رہا ہے وہاں ہے ہو جودل ہمارا تو نہیں بچان کیا رہا ہے یہ رنگِ رخ کو کہو کروں کیا یہ رو دکا بتا رہا ہے ضعف و انگیر ہے وحشت گریاں گیر ہے دخم دل کے واسطے سوزن نگہ کا تیر ہے اس پہ پچھاتا ہے قابلِ لبس سیر تیر ہے ایک ہی مطلب ہو لیکن سو جگہ تخریر ہے آنکھ بھارنے اب کھولی ہے حال اچھا ہے</p>	<p>باغِ عالم میں جو سونگھا پھول پانی تیری ہو برہمنی زلف سے سب رازِ سر سبز کھلا ابھی تلاش رہے مہیکہ میں تھے وعظ ہنسی میں بھی ہر کرد ورت لیا ہو سونہ بے جا لفظ لہو کا تھا ایک قطرہ ہوا وہ آنکھوں کی راہ سارا چھپایا رازِ محبت اپنا کہ پی گیا آنسوؤں کی دریا کچھ عبث آفت میں جانِ عاشقِ دلگیر ہے یہ سمجھ کر مجھ سے منہ پھیرے ہوئے بیٹھے ہیں ہے گمانِ تشکین کا ہی ظلم کی بس انتہا بیخودی شوقِ جوابِ خط میں دیکھے لو کوئی یاں دم آنکھوں میں ہو اوراں یہ گزرتی ہو خبر</p>
<p>تر تری وفا سے پشیمان ہوئی جھامیری</p>	<p>یہ کہہ کے آج وہ ہمت بڑھا گیا میری</p>
<p>مرسوا - منشی سید باقر حسین صاحب لکھنوی ملازم بنیو سہیل کمپنی لکھنؤ - داغ و دہلوی کی شاگردی کا دم بھرتے ہیں اور سن آدمی ہیں، یہ انکا کلام ہے۔</p>	
<p>پری ہو، حور ہو، یا آدمی ہو</p>	<p>تلاشِ خبر ہوے اور ہیں ہوں</p>
<p>کیوں نہ پروانہ ہو دل شمعِ حجابِ یار کا</p>	<p>ہے فروغِ عشقِ عاشق کے لیے پیغامِ عشق</p>

وہ بات بات پر تیج ستم دکھاتے ہیں ہٹا دیے سچ سے مشتاق کی دیوار آئینہ	قضا کا سامنا ہے پر قضا نہیں آتی تماشا کے فروغ میں سیرت دیکھنے والے
صدائے ہجر سے جو دلکی ہوئی ہے حالت کہا جو ہیں نے کہ مانگو تو دل میں نذر کروں	کس طرح چیر کے پہاؤ کو دکھائے کوئی تو نہیں کے بولے ہیں اتجا نہیں آتی

رسوا اینڈ نگار شاہ صاحب تذکرہ ہندو سے کلام لیا گیا۔ ملاحظہ ہو۔

ایری کوچے تیرے کیوں مٹھنا نہیں تھے مجھ پر نگارہ محشر یہ کیا کیا اعتراض	پڑ گیا مجھ پر بھی کیا سایہ تری دیوار کا جب تلک بکھانا تھا عالم تری وقار کا
---	---

رسوا اینڈ سید اولاجین بریلوی از سادات لومحلہ، آپ ریاست چمپور کی کونسل عالیہ میں وکالت کرتے تھے، پھر ناظم بھی ہو گئے تھے ۱۹۱۷ء میں انتقال کیا، پڑے نکتہ فہم محکمہ رس سخن سنج تھے، لیاقت علمی بہت اچھی تھی، شعر کا شوق بہت کم تھا مگر جب کہتے تھے تو خوب کہتے تھے، فی الب یہ شعر کہنے کی اچھی مہارت تھی، قاضی محمد خلیل صاحب کی زبانی چند اشعار سنے وہ درج کیے گئے۔

بہار چھا گئی آنکھوں میں جب سُرو آیا شراب چھوٹے نیت ہوئی ہوڈا نوادول ہماری آنکھ کی اندر مستیاں بے بے لوگ کہتے ہیں کہ عالم میں بہار آئی ہو اک جہاں کشتہ انداز خود آرائی ہے ہم اتنی رُسیت میں تنگ آ گئے ہیں حضرت خضر ہمیں یہ شرم رسوا مانع ترکِ محبت ہے وہی نعل ہو، وہی آہ ہو، وہی نالہ	شراب پینے سے کافر کے مُنہ پہ ٹوڑیا کیسی تو بہ کہ ایمان میں فُتور آیا کسی حیس پہ نگہ جب پڑی سُرو کیا دیکھتے ہم جو گزرتے سوائے زندانِ کر آپ جو چاہیں کریں آپ کی بن آئی ہے کہاں سے لائے جا کر عمر جاوداں کیلئے کہیں گے فروغِ غرض تھے چار دن کی آشنائی تھی خدا کے فضل سے اپنا جو حال تھا سو ہے
---	---

رسوا۔ مولانا فیض احمد صاحب بدایونی، بار بار حالات کے لیے لکھا گیا، مگر باوجود اقراؤں کے

<p>کچھ اطلاع نہ ملی، مگر می و مچی قاضی محمد خلیل صاحب کی بیاض سے کلام نقل ہوا۔</p>	
<p>تجائوں میں دے پھر اذائیں لیکن نہ کسی نے یوں بھی پوچھا</p>	<p>نما قوس بھی کعبہ میں سجایا بے وقت یہ راگ کس نے گایا</p>
<p>تم جسے چاہو چڑھا لو سر پر کوئیں بولیں پیسے کو کے بد و معنی ہے نقطہ میرے ساتھ ہم جو چپ ہوں تو مٹھی کہلا میں</p>	<p>ورنہ یوں دوش پہ کامل ٹھیرے روز و شب شیشہ سے قلقل ٹھیرے کان کی بات مری غل ٹھیرے شیخ چپ ہوں تو توکل ٹھیرے</p>
<p>محل میں اسکی دور کھڑے ہیں دست ہم کرتا ہوں دیرا سیلے دینے میں جان کے کہتے ہیں جسے چھوڑی خودی وہ خدا ہوا</p>	<p>ہیں اسکے منتظر کہ اشارہ کرے کوئی مچکوب بند ہے کہ تقاضا کرے کوئی درگزرے ہم خدائی سے بارہ کرے کوئی</p>
<p>مرسوا۔ جناب مرزا ہادی حسن صاحب مرسوا، حاجی مرزا ولی جان بیگ کے بیٹے بریلی کے باشندے اور حضرت اسیر کے شاگرد ہیں، آپ نے جو تقریظ نخجائے جاوید پر لکھی ہے وہ جلد دوم کے آخر میں درج ہے۔ کلام کا نمونہ حاضر ہے</p>	
<p>نظر آتی ہے جو رخ سے ویرانی عالم روتے ہیں اپنے حال شکستہ پہ صبح تک آنکھوں سے دلیں کھینچتے ہیں عکسِ رُتے یار رخ میری سمت اور نظرِ نطفِ غیر پر رہا رازِ محبت سوزِ نہاں میں نہاں برسوں کیسی پردہ پوشی دل سے منظور نظر رکھتی سوالِ وصل پر وہ بن گئے تصویرِ خاموشی بنایا جسمِ خاکی مرکبِ جاں تدنوں مرسوا</p>	<p>کھلی آنکھیں نظارہ کرتے ہیں خوابِ بیدار منہ ڈھانکتے ہیں ان چاکِ سحر سے ہم فوٹو کا کام لیتے ہیں تا نظر سے ہم اپنی نظر میں گر گئے آنکلی نظر سے ہم کیے اسرارِ دل رنگ پریدہ نے عیاں برسوں رہا طفلِ سرشکِ غوشِ مڑگاں میں تنہا برسوں رہا رنگِ جیا چشمِ مروت میں نہاں برسوں چلی ریگِ رواں میں کشتیِ عمرِ رواں برسوں</p>

رسوا

<p>بہار آئی ابھی خیسر ہو دستارِ دعا کی بغیس ہے کوئی دم میں خسر برپا ہو نیوالا ہی جنوں نے زور پکڑا بد فضل بہاری ہے جگر سے داغ حسرت ٹپتے جاتے ہیں شبِ وعدہ</p>	<p>کہ وحشی مائل چاک گریباں جوتے جاتے ہیں کہ خورشید قیامت داغ ہجران جوتے جاتے ہیں گل و بلبل بہم دست و گریباں جوتے جاتے ہیں نئے گلہ سے زیر طاقِ سنیاں جوتے جاتے ہیں</p>
<p>رسوا اینٹنی سیار فضال حسین شاگرد احسان شاہ بہانپوری، آجکل کے شعرا میں انکا شمار ہے قاضی خلیل کے مشاعرہ کی غزل میں سے چند شعر نقل کیے جاتے ہیں۔</p>	
<p>دل مجرم محبت کا کیے جانا ہے اقرار چھپکے گی برق طوس سے کیا عاشقوں کی آنکھ زبانِ غیر کی تاثیرِ ویرے لطف میں یارب ہوا سنگِ جفا سے چور لیکن آف کی دل مری آنکھوں سے دل میں بے تکلف تم چلے آؤ</p>	<p>بیخوف بھی مجرم کوئی ایسا نہیں ہوتا اس میں تجلیاں ہیں تری جلو گاہ کی کسی کے سامنے اب قصیدہ اٹھا رہا ہے ندی آواز جسے ٹوٹ کر بھی یہ وہ شہنشاہ ہے کوئی تھکوندیکھے گا کہ یہ پردہ کا رستا ہے</p>
<p>رسوا۔ بابو ہر شمسداس رسوا، کلرک سدرن پنجاب ریلوے، مقیم دہلی، شاگردِ آغا شاعر و شاعر</p>	
<p>ساقیا مجھ کو وہ مخمور دکھا دے آنکھیں تدنیوں ہونہ سکا جب نری ابرو کا جواب بچی نظروں سے چوٹے جاتے ہیں لہلہ لکھوں یاد آتا ہے شبِ وصل کسی کا کہنا کرو یا پامال اس صورت سے رسوا کا انفراد</p>	<p>ہوں ندیدہ مئے گلزار کے پہانوں کا ٹھوکریں کھائیں ہلالِ ستم تو سن ہو کر خسر برپا ہو اگر آنکھ اٹھائے کوئی ہاتھ ٹوٹیں جو ہمیں ہاتھ لگائے کوئی ٹھوکرے پر ٹھوکرے آتے چوٹے جاتے چوٹے</p>
<p>رسوا اینٹنی شیخ محمد وجید باشندہ ضلع سارن محرم سرشتہ رحیمپوری تحصیل بانس گاؤں۔ بیس برس سے مشقِ سخن کرتے ہیں اور خجائے سیم خیر آبادی کے تلامذہ میں داخل ہیں چند شعر ملاحظہ ہوں۔</p>	
<p>ہلی کیا اسکے ہاتھوں میں خائے خونِ سہل ہے</p>	<p>قیامت آج جو بن پر عروسِ تیغِ قاتل ہے</p>

وڑا دیکھو تو میری جی نہ دیکھا مگر کے قاتل نے	کہ قاتل میں تو پتا خاک پر کس طرح بس ہے
غریب عشق ہیں ہم کو نہیں ہے خضر کی حاجت	ہمارا رہنما دل ہے ہمارا پیشوا دل ہے
وہ کشتہ ہوں کہ مجھ کو مار کر ظالم پشیاں ہیں	کٹا جاتا ہے خنجر پانی پانی میرا قاتل ہے

رشتک

رشتک محقق علم شعر زائر کربلائے معلی امیر علی اوسط رشتک مرحوم خلف میر سلیمان باشندہ فیض آباد مقیم لکھنؤ شاگرد رشید امام الشعراء شیخ امام نجفین ناسخ مرحوم، آخر عمر میں کربلائے معلی میں سکونت اختیار کی تھی، علم زبان کے زبردست محقق اور ایک ضخیم و مبسوط لغت اردو کے مولف تھے، لیکن افسوس ہے کہ وہ لغت شائع نہیں ہوا، جناب رشتک اپنے زمانے کے مشاہیر شعرائے لکھنؤ میں شمار ہوتے تھے اور ان کے شاگرد بھی بکثرت تھے، تالیف گوئی میں اچھا ملکہ حاصل تھا ان کے دو دیوان مسیٰ بنظم مبارک و نظم گرامی غدر سے پیشتر چھپے تھے اب کیا ب ہیں، بڑے پرگوار اور زود فکر کہنے والے تھے مگر رعایت لفظی اور ضلع جگت کے دم میں امیر لکھنؤ کے اُستادہ میں ان کا شمار ہے مگر بیشتر حصہ اشعار کا خشک کلامی اور بد مذاقی کے عیوب سے پاک نہیں کہا جاسکتا دُور از قیاس تشبیہ و استعارہ برتنے کے شوقین اور اصلی مفہوم شاعری سے بے خبر تھے اس لیے اکثر مضامین حدود و تنہا ل باندھ جاتے تھے تاہم بعض بعض جگہ انکی زور مشق اور استعداد کامل سے اچھے شعر بھی نکل جاتے تھے، طبیعت کا رنگ ظاہر کرنے کے لیے کچھ اشعار ان کے خاص رنگ کے بھی درج انتخاب کر دیے ہیں گو ہمارے مذاق کے خلاف ہیں، ان کے نکلانہ میں منیر شکوہ آبادی مرتبہ اُستادوی رکھتے تھے، حضرت رشتک نے ۱۳۸۷ھ میں بعمر ۷۷ سال انتقال فرمایا۔

دیکھئے اللہ کی - قدر ہیں	سنگ سے بہت سے خدا ہو گیا
یوں بھی نہ پوچھا کبھی مہیا دے	کون رہا، کون رہا ہو گیا
غزہ نہ اٹھ سکا دل شیدا اٹھالیا	کس چیز کو اٹھانے گئے کیا اٹھالیا
کاہیدگی مجسم اگر یونہی رہے گی	ہم کو بھی ہمارا بن لاغر نہ ملے گا
یا ساخنہ ترے سو پہنکے یا قبر میں جا کر	مدفن تو ملے گا جو تر اگھر نہ ملے گا

<p>بوسہ میں مینا پر توڑے دونوں لبوں کا جس ات نقاب میں ہو کمال لکڑی ایک دن کام ہی آجاتا ہے کھوٹا پیسہ پتھر کی کا دل ہے کی کا دل آئینہ جن دنوں آشوب لم حشر چم بارتھا دن کو کیونکر بے نقاب آنا وہ شک ہوتا بے ثباتی بحر دنیا کی کھلی جس روز سے سیب کا پوست ہے وہ جلد و قن قبس کو تھا حجاب ہم نہ ہوئے</p>	<p>یوں تو مزہ قند مکر نہ ملے گا تاروں کو نشان یہ انور نہ ملے گا دماغ سینے کا چراغ شب بھران ہو گا ششدر ہوں کارخانہ پروردگار کا جسکو دیکھا نرگس بیار کا بیمار تھا پر وہ شب سے جسے اکثر حجاب یا کیا ہر فلک چشم تصور میں حجاب آ یا کیا جلو پستان انار کا چھلکا کہ اٹھا دیتے پر وہ محمل کا</p>
<p>آتش عشق نے مجھے فکر سے پاک کر دیا دیکھا جو چشم غور سے دونوں حال ایک ہی اس سے دلوں کو چین ہی اس سے خوشتر جان رہا دنیا میں جب تک میں خیال لف جان تھا جلایا باغ ایسا آتش رخسار جاناں نے</p>	<p>صورت نخل شعلہ ہوں غم نہیں برگ بار کا گردش چشم یار کا گردش روزگار کا یاریں، آفتاب میں، فرق ہو نور و نار کا زمانہ زندگی کا موبو خواب پریشان تھا کہ ہر گل داغ تھا جو سر و تھا سر و چراغاں تھا</p>
<p>سے عشق تیری بندہ نوازی کا ہوں غلام اندر سے موسم بہاری فرش نہیں خاک ہے، بسنہ اگر نہیں اقرار کا یقین، نہ انکار کا یقین تو جو بیجا اس خم و خم کا کوئی گل و نہیں پھیر لانا جا کے میدانِ عدم سے کتنی با بحر و دنیا کی نہایت کا نہیں تھل پٹرا</p>	<p>محمود کو غلام بنایا یا زکا ایک ہے فلک کے تار میں سبز کنج لحد میں چین کر نیگے جو گھر نہیں تیری زبان پر ہو ادھر ماں و دھر نہیں یہ خم ابرو نہیں یہ حلقہ گیسو نہیں تو سن عمر رواں پر کیا کوئی بو نہیں کشتی عمر جدھر جائے ادھر جانے دو</p>

آہیں بھرنو نگا تو کچیا ت سائی دگی وہ بے نصیب ہوں جو کروں قصدِ مسکینی جو جو عذابِ دشتِ جنوں پہنچے جیلے ہیں	ناصحو پہلے یہ آندھی تو ٹھہر جانے دو خونِ جگر شراب بنے دل کباب ہو ان سب کا روحِ قیس کو یارِ ثباب ہو
سر کھا گئے بک بک کے نصیحت سے مرے دوست کعبہ کی راہ لی ویر و لدار چھوڑ کر انکا مزاج غیرِ جو اگر بدل گئے	ٹھٹھہ ہیں جنوں میں مجھے پتھر سے زیادہ پایا اسی سے حاجیوں کو سال بھر تنہا کچھ کہہ سکے وہ زبان برابر بدل گئے
جوتے تو حاتم طے ہے نہ تو قاروں ہو ذرا سے رنج میں بہک حلال کرتے ہو کھول کر زلف کہا اذو روسی کیا ہے راستہ صبح تک لے رشک تو بچیں گے	طرح طرح سے زمانے میں نام ہوتا ہے اسی سے کہتے ہیں غصہ حرام ہوتا ہے ہاتھ چمکا کے وہ بولے یہ بیضیا کیا ہے آج ہم شام سے آہوں کا اثر دکھیں گے
اک بہت بدگماں سے ملنے پر شبِ بھراں سحر ہوئی تو کیا اب تو باتیں بھی ہو گئیں موقوف کہیں زلفوں سے دل آنکھیں لے لیں پورا ہوتا ہے چاند ایک ہی رات چھپکے سننا ہوں باتِ ناصح کی سبب دلیل اسکو پہنچانا	سارے عالم کی بدگمانی ہے کسے اُمیدِ زندگانی ہے آرتی ہے نہ لن ترانی ہے اندھیری رات میں چوڑنگا ڈر ہے ماہِ عارض ہمیشہ کا بل ہے کہ خموشی جوابِ جاہل ہے عقلِ ناقص ہے فہمِ کامل ہے
کیا ہی حیم آدمی کو جلد کھا جاتا ہے غم چاروں دین سے کھا سرد پتوا کے چھوڑ کے گر میاں اور زنی اس مہبتِ کافر کی یہ ہیں ابر ہے باغ ہے، دریا ہے وہ کلفام نہیں	دشمنی ایسی نہیں دیکھ کو جرمِ چوب گھات میں لگ رہے ہیں باؤں کے چھوڑ کے ٹھنڈی آہوں کو بھونتا ہے ہوا کے چھوڑ کے آج برباد ہوئے سرد ہوا کے چھوڑ کے

<p>اے خدا بھلا میں جاؤں یہ سو کے چھوٹے یہ سانپ سمجھ جاتے ہیں پتھر کے اشلے ریش زاید پتہ میناے سے ہو جائیگی آہ جو سنہ سے نکل جائیگی کے ہو جائیگی تمہارے ہونٹ پتلے انگلیاں پتی کمر پتی نہ وحشت چشم آہو میں نہ چیتے کی کمر پتی بدن شفاف شائے گول قدموں کمر پتی</p>	<p>ہجر میں آتی ہی برسات پڑا جلتا ہوں جُنبش جو مڑہ کو ہوتی برہم ہو میں زلفیں فصل گل آئی بہار نو بہرے ہو جائیگی شوق اگر یوں ہی رہا آوازِ مطرب کا مجھے کہاں یہ لطف چیتے نے اگر پانی کمر پتی مجھے شبیہ حیوانوں سے کیوں انسان نہیں فقط تجھ میں عناصر نے عجب ترکیب پائی ہو</p>
<p>مژگانِ یار میں ہے اگر لاگ تیر کی پھبتی ہے موبور گراہِ مطہر کی تقصیر ہماری ہے نہ تقصیر تمہاری کس کس میں نمایاں نہیں تنویر تمہاری جس دن لے گلگوں قبا دکھا تجھے غم فراقِ تباں سے عذاب رہتا ہے کہ اتفاقِ شراب و کباب رہتا ہے خانہٴ ولِ حضور کا گھر ہے جس بات میں بخش ہو وہی بات نکالی نظارہٴ چاناں کی عجب گھات نکالی ہم گھر میں گئے تو یہ مدارات نکالی فراتے ہیں بے فصل کی بزل نکالی شبنم کا وہم ہے عرقِ انفعال سے جب تک جیسا کہ یہی ہم کو حلال ہے</p>	<p>اچھی رفل کی گولی کا ہو توڑ تل میں بھی مژگانِ چشم تر کا یہ عالم ہے ہجر میں ہم عشق سے بیتاب ہیں تم صحن سے غم و صبح و مہ و غور شبید ہوں یا شمع شب افروز پھر نہ ٹھیر بیگی چین میں بلبلیں کہاں سے لاسے کارِ ثواب کی فرصت وہ بادہ کش جو جلائے جگر جلانے دو آئیے! جب مزاج میں آئے چھپرے نے یہ ہنگام ملاقات نکالی ایرِ شکستِ قیسیوں سے ملاقات نکالی تعظیم کے جیلے سے اٹھایوں کہ نہ بیٹھا بے وصل جو رونا ہوں تو ہو کر تبسم شرمندہ ہر سُرُج گل تر روئے یار سے یہ خونِ دل پیاکہ ہوئی زندگی حرام</p>

<p>زاهد جسے حرام کہے وہ حلال ہے لے پری میں جسم ہوں تو جان ہے شہر کو سن لیجیو سن سان ہے سودا بیاں فصل جنوں پر بہا ہے دیکھا تو نہ سطر طائر گردوں شکار ہے</p>	<p>ہم بادہ خوار جانتے ہیں ایک مسئلہ دل مرا کعبہ ہے تو ایمان ہے تو نے رکھی سان پر تلوار اگر تن جویشِ خوں سے لال ہو دل انداز تیز نگاہ یار کا پلانا نہ پوچھیے</p>
<p>و قوریا و مژگاں ہے خیالِ رمے جنان ہے یہاں حال پریشاں ہو وہاں زلف پریشاں ہے</p>	<p>رگِ جاں میں چھپیں گے آج دن بھر تیرا شہر وہاں پلکوں کی جنبش ہو یہاں کلٹے کھٹکے ہیں</p>
<p>الحی زہد و ورع سے تو بہ متنفذ سے معتسب کے ہوش اڑتے ہیں تیرے منہ سے کاسٹینے تیغِ مہ نو ابرو سے خدار سے</p>	<p>فصل گل آئی نہ اٹھئے خانہ خمار سے خونِ خمِ نیتا ہے کھانا ہر بڑے کے کباب چھوڑیے کھل لڑانا آبِ طلوعِ حسن ہے</p>
<p>لے اجل اسکے سو کیا خاک چھڑ چاہیے خانہ بربادی کو بھی پہلے کہیں گھر چاہیے ہے اگر دعویِٰ خدائی کا سپر چاہیے لطفِ یہ ہو ہاتھ خالی دل تو نگر چاہیے یا وزلفِ عنبر افشاں اڑو ہوا جاں کی زلف سمجھے ہو جسے کالی بلا ہو جاں کی جنبشِ موج ہو ازنجیر پا ہو جاں کی آر سی خورشیدِ محشر کی تو ہو جاں کی جینا مضر ہے ہجر میں مرنا مفید ہے خون کی نہریں سپر پھول پھل تلوار کے ای ماہ چہرہ کیا تجھے عادتِ نقاب کی</p>	<p>بعدِ مردن خاک کا انبار یا لوحِ مزار جاوہ را و عدم کو شرطِ کامل ہے وجود بہر پیغام لے صنم اک آدمی مختار کر باتِ بیطنِ صدق سے خوب ہاتھ آئی نہیں روحِ شہدائے خدائی میں فنا ہو جائیگی حسنِ آئینہ بھویں ہونگی یہ تلوار اس کے تیز ہونگے مرغانِ فلک پڑا تک تیرے شکار وہ سیرِ کار زمانہ ہوں کہ میرے عکس سے بے قرب یا رخسارِ ہستی بعید ہے کوچہ قاتل وہ جنبش ہے جہاں ہیں یک قلم صورت اگر یہی ہے و فورِ جواب کی</p>

<p> کیا ہوں کعبہ میں رہو میخانہ پھول کر شیشوں کو محاسبے جو توڑا تو کیا ہوا روز سیاہ دہر سمجھ رنگ عارضی ہوں اسیرانِ بلا میں وہ گنہگار قدیم جرمِ سفاک نہیں خون مرا اسپر ہے نہ دیکھ چشمِ حقارت سے اوجِ حجاب مجھے آدا آدا میں نکاحِ زخم پر چھڑکتا ہے میں لیکھت میں رکھتا ہوں لکھ دلیں جو با ہو عرش پر تو آپ کو زیریں گئے سینے کے داغ دہو کے میں گنواؤں بات رگتے ہیں اے کریم ترے عفوِ عیاب اٹھ گئے ہم سفرِ غنفساں سے پہلے آدمی وہ ہے جو انجام نہ بھولے اپنا میں قد و عارضِ جاناں کی شہ پہلے شک </p>	<p> یعنی خطا سے راہ چلا ہوں ثواب کی دلہائے میکشاں میں جگہ پر شراب کی دو چار روز رہتی ہوں رنگتِ خضاب کی کبھی گھلتا بہتیں دیکھا ورنہ زناں جنے تیر کھینچا مرے دل سے مع پیکان جنے ثباتِ عمر یہ آتا ہے خود حجاب مجھے جو بات بات میں کرتا ہوں وہ کباب مجھے وہ اکیلات میں کرتا ہوں لا جواب مجھے ہر دم کو آدمی نفسِ اپنی گئے تارے خدا کرے وہ مبتہ جہیں گئے اپنے گناہ پہننے کسی دن نہیں گئے چمن اپنا ہوا پامال خزاں سے پہلے گور کی فکر ہو تعمیرِ سکاں سے پہلے باغ میں سڑو گل آئے ہیں کہاں سے پہلے </p>
<p> دارِ عیسیٰ اور ہے زلفِ چلیپا اور ہے جلوہ حق اور ہے تیرا جھکڑا اور ہے </p>	<p> ہم سیمینجوں کا سولی پر چڑھانا اور ہے ایک موتیِ عشق ہوئے تھے اس لاکھوں مر گئے </p>
<p> دم مرا با و بہاری سے ہوا ہوتا ہے پوچھنے سے کہیں پتھر بھی خدا ہوتا ہے رنجِ آرام سے وہ چند سو ہوتا ہے ہنسنا ہنسنا کے رولانیکو کون کہتا ہے تو پھر تنگ اڑنے کو کون کہتا ہے </p>	<p> دردِ نغمہ بلبلی سے سوا ہوتا ہے یہ ہے تحقیق کہ تقلید سے کیا ہوتا ہے ایک دن عید کا دنیا میں غم کا عشرہ نہ کہ گدا یہ اتنا کہ آدمی رو دے اگر قریبے پیٹے میں لائیں اور شک </p>

<p>تماشے کے دکھائے کھیل مجاہد عشق بازی نے ہماری ناز برداری نے آنکھی بے نیازی نے کیا کوٹاہ سب جھگڑا زبانوں کی دازی نے</p>	<p>حقیقی کو مجازی کر دیا بے امتیازی نے بڑھایا اوج عجز عاشقان و کبر معشوقان محبت پہنچے چھوڑی جب بڑھی تکرار آپس میں</p>
<p>رشتک - جناب بابو گنگا پرشاد صاحب بلند شہری امیں بائیس برس ہوئے حیات تھے اور گاہ گاہ فکر سخن بھی کر لیا کرتے تھے۔</p>	
<p>ہم کو بھی سننے کی عادت ہو گئی چہرہ اداس نہ دیکھتا ہوں در دہر میں ہی</p>	<p>جب سے ان کو گالیوں کی خوڑی شب پکی سہر ہوئی کل کے گھر میں ہی</p>
<p>رشتک مولوی حفیظ اللہ خان رشتک سابق ہیڈ مولوی اسکول تال ریاست جاوہر آب دکیل ہو گئے ہیں حضرت فصیح الملک مرزا داغ کے پڑائے شاگرد ہیں، خوش کلام، شیریں زبان تیز طبع شخص ہیں، استاد کے رنگ میں کہنے کا بہت شوق ہے، پچاس برس کے قریب عمر ہے زبان صاف اور مذاق شستہ و سلیم ہے۔</p>	
<p>کہ سادگی میں بھی اپنی تو وضع دار رہا نہ پوچھئے جوان آنکھوں کو انتظار رہا رہتا نہیں کبھی کسی پہلو مترا پر بہنے سے دل نکال دس کس اعتبار پر</p>	<p>مری نگاہوں سے پوچھ اپنے حسن کا عالم خدا دکھائے نہ پھر وہ گھڑی جدائی کی اے شوق دل بھی تیری طبیعت کم نہیں محبوہ ستم کی بھی نہیں امید آپ سے</p>
<p>ہوا سے بھی ہوں آگے دو قدم اسنا توانی پر دل ڈال دیا اب تو تری راہ گزریں</p>	<p>لے جاتا ہے مجھ کو شوق اڑائے راہ الفت میں پامال ہو یا ٹھوکریں کھا کھا کے سنبھل جائے</p>
<p>چھانٹا تمہیں کو میری نگہ نے ہزار میں مرے جاتے پھیلوں جلدی ہی کیا سن لینے فرصت میں غدا بے یحیو کیوں ملتا کہ یہ تھا میری قیمت میں چھٹے کوہن کے غم سے پھنسے جو دم الفت میں</p>	<p>نازاں تم اپنے حسن پہ مجھ کو یہ ناز ہے سناتا ہوں جو حال دل تو جھجھلا کر وہ کہتے ہیں مقدار کا نوشتہ چہرہ سائی سے کہیں ٹپتا مجھے کچھ دین دنیا کی خبر مطلق نہیں سچ ہے</p>

رشتک

رشتک

<p>قیامت کی ہر گرمی سوزش داغ محبت میں دیکھ لی چشم مروت بس جی بیٹھے رہو ہے اسی کا نام آفت بس جی بیٹھے رہو یہ بھی تھی کوئی شکایت بس جی بیٹھے رہو خوب کی قدر محبت بس جی بیٹھے رہو سن پکا ہوں حقیقت بس جی بیٹھے رہو کیا اٹھاؤ گے قیامت بس جی بیٹھے رہو</p>	<p>جلایا دل بجز چھو کا، لگائی آگ سینہ میں کیا بنا ہو گے محبت بس جی بیٹھے رہو قرب کیسا دور کی صاحبیلا مت بھی نہیں دل کی حالت پوچھنے پر ہو گئے اتنے خفا غیر کی تعظیم ہو وہ بھی ہمارے سامنے مجھ سے جو وعدہ کئے جا میں دوسرے وفاء رشک نے دیکھے ہیں تے سیکڑوں محترمام</p>
<p>طالب نے برہمچریوں پہ وہیں دھڑلایا مجھے ہتھیارے ساتھ خیر کے میرا خدا ہے مجھے لائق نہ تھا میں جسکے وہ تو نے دیا مجھے پردہ ہے عجب طالب دیدار کے آگے کہنے لگے رکھ دو مری تلوار کے آگے ہونٹوں پہ دم ہو آنکھ اٹھانی محال ہے تم سے رفیق طبع مجھے تھا را خیال ہے گویا انھیں کی چیز انھیں کا یہ مال ہے گریہ چل گیا تو سنبھلنا محال ہے کس وہم میں پڑے ہو تھیں کیا خیال ہے مستحق ہم تھے اسی انعام کے کوئی ارمان باقی رہ گیا کیا دل میں قاتل کے کر نیچے گلشن فردوس میں کیا ہو سے ہائے در آخر عنایت کیجئے ٹکڑے کروں دے</p>	<p>اچھا لڑ نصیب کہ ملے ہی آنکھ کے منزل ہو دور گھات میں بیٹھے ہیں راہزن اللہ سے تیری شان کریں کہ بے طلب ہے رنج دیدار ترے حسن کا جلوہ میں نے جو کہا کیجئے کچھ دل کا سداوا کہتے ہیں رشک زار کا اب غیر حال ہے اک دم نہ یہ ہو اول مجبور سے الگ محشر میں بن گئے وہ مرے دکنے مدعی دل کا فراج تیری طبیعت سے کم نہیں اے رشک بزم یار کہاں مدعی کہاں کیوں نہ ملتا دوسرہم داغ بجز سر کیا کیوں نہیں اب سینہ زخمی ہے بسمل کے ہمیں وہ سبت ہمارا حضرت زاہد مبارک ہو لبوں کو دوں گاکا ہوں کوئی نہیں یہ ہو نہیں سکتا</p>

رشک

ابھی تو دم بہت باقی ہو قاتل تیرے لیل میں	یہ کیوں کر کر کے چلتی ہو تری نلوا کر یہی
رشک۔ جناب علی اوسط صاحب فچوری ازبانہ نہیرہ سید لطف حسین داغ مرحوم	جو حضرت ناسخ لکھنوی کے شاگردوں میں تھے، پیام یار ۱۹۳۷ء سے کلام نقل ہوا۔
مری آہ وزاری بنجائیگی خالی	کر گئی ترے دل میں گھر و کچہ لینا
ہنیں پہل کچھ دھوئی عشق کرنا	ذرا اسکے لائق جگر و کچھ لینا
تری یاد ہیں سب ستمگار باتیں	وہ دلہ ز طعنہ دل آزار باتیں
تری مست آنکھوں نے نہ کام مستی	وہ کہیں جیسے کرتے ہیں شیار باتیں
ہنیں ضعف سے تاب گفتار باقی	کرے تجھے کیا تیرا ہمساں باتیں
مارٹوالا جلا جلا کے مجھے	ظلم کی یار انتہا بھی ہے
جب کہا تم پہ جان دیدوں گا	بولے ایسا کہیں ہو بھی ہے
رشک حال دل حسرتیں اپنا	تم نے اُس شوخ سے کہا بھی ہے
بیخ ابرو سے کیوں نہ قتل کیا	یہ شکایت رہیگی قاتل سے
محبت میں کوئی فنا ہو رہا ہے	کوئی مجھ ناز و ادا ہو رہا ہے
جو کرتا ہوں نالے تو کہتے ہیں نہ سکر	بناؤ تو لے رشک کیا ہو رہا ہے
غم دنیا و دین سے ہو گئی کسی سبکدوشی	لگی دلی ہماری آبِ خمر سے بھی چھٹی
خواسوں میں غلغل ہو ناصح نادان بچے دو	نہ متھے حورا چھی ہر نہ متھے ہی پرٹی چھی
چپاٹک کھائیے اسکو بھی سیری ہنیں تیری	نہ زخم اسو شکر اسقدر لذت فر کیوں ہے
فنیہ سیر کا کام ہے کیا کوئے جاناں میں	بکا لو اسکو شیطاں ہو یہ جنت میں گھسا کیوں ہے
سبب پوچھو نہ تیسے انکی رنجشہائے سجا کا	جہاں کل سے کہتی ہیں بہترین چاہتا کیوں ہے
سوال وصل سنگر کس لئے گردن جھکاتے ہو	ذرا سی بات ہو لوان لو شرم و حیا کیوں ہے
رشک۔ عالیجناب مستغنی القاب ناصر الملک مخلص لدولہ مستعد جنگ امیر الامرا فرزند	

رشک

ولپند پر دولت نگاہ شہید کرنل ہنریکس نواب سر حامد علیخان بہادر جی سی۔ سی۔ آئی۔ ای
ایڈریکٹاگ شہنشاہ معظم فیض سہند۔ والی رامپور آپ کے والد نواب شتاق علیخان اب علیخان
مرحوم کے دوسرے صاحبزادے تھے آپ کی ولادت ۱۸ گشت ۱۸۷۷ء میں ہوئی اور صغیر سنی میں ۱۲
فروری ۱۸۸۹ء میں اپنے والد کی وفات کے بعد منڈلشین ہوئے۔ نواب صاحب کے اجداد آخر سترھویں
صدی میں سرحدی علاقہ سے وارد ہندوستان ہوئے اور کچھ عرصہ لشکر شاہی میں خدمات کر کے بعد
بدایوں کے متصل انھیں ایک علاقہ بطور جاگیر ملا علی محمد خان نے بارہ کے سیدوں کے برخلاف محاربات
میں بڑی ناموری حاصل کی اور نوابی کا خطاب پایا۔ احمد شاہ ابدالی کے حملہ کے ایام میں علی محمد خان
نے اپنی قوت بہت بڑھائی اور رفتہ رفتہ روہیلکھنڈ کا اکثر حصہ ان کے قبضہ و تصرف میں آیا۔ ان کی وفات
کے وقت چونکہ ان کے فرزند شہنشاہ دہلی کے دربار میں بطور ریخال نظر بند تھے اس لیے علاقہ کا
انتظام ان کے چچا حافظ رحمت خان کی سپردگی میں رہا جب دربار دہلی نے انھیں رہا کر دیا تو کچھ مہینے
تعارفات کے بعد علاقہ جملہ رشتہ داروں میں تقسیم ہو گیا۔ چنانچہ چھوٹے بیٹے نواب فیض اللہ خان کو
رامپور کپڑی جاگیر ملی جس کی آمدنی اس زمانے میں چھ لاکھ کے قریب تھی۔ مرہٹوں نے جب ان کے
علاقہ پر فوج کشی کی تو انھیں نواب شجاع الدولہ سے امداد طلب کرنی پڑی۔ چنانچہ ۴۰ لاکھ روپیہ کی
اداگی کے اقرار پر مرہٹوں نے علاقہ خالی کر دیا، چونکہ نواب شجاع الدولہ کو حسب عہد یہ رقم ادا نہیں
کی گئی انھوں نے ایصال زر کے لیے علاقہ پر جبراً قبضہ کر لیا۔ اس ہنگامہ میں نواب حافظ رحمت خان قتل
ہوئے۔ ۱۸۳۷ء میں پندرہ لاکھ روپیہ ادا کرنے پر نواب فیض اللہ خان رامپور کے مستقل نواب مقرر
ہوئے۔ میں برس بعد جب انھوں نے انتقال کیا تو ان کے چھوٹے بیٹے غلام محمد خان نے اپنے بڑے
بھائی محمد علیخان کو قتل کر ڈالا اور ریاست پر قبضہ کر لیا لیکن نواب زیر نے انکو شکست دیکر نواب محمد علیخان
کے خرد سال بیٹے احمد علیخان کے حقوق تسلیم کر کے منڈلشین کر دیا۔ ان کے بیٹے نواب علیخان نے یہ
تمام علاقہ سرکار انگریزی کے سپرد کر دیا اور نواب احمد علیخان ظل حمایت سرکار برطانیہ میں گئے۔ نواب
احمد علیخان کے ولادت وفات پا جانے کے باعث نواب محمد سعید خان ان کے چچا زاد بھائی جو اس زمانہ میں

دہلی میں ڈپٹی کلکٹر تھے حیدر ریاست تسلیم کئے گئے اور انکی وفات کے بعد ۱۸۵۵ء میں نواب
 حال کے پردادا نواب سر یوسف علیخان مسند آبائی پر متمکن ہوئے۔ وفاقہ عذر میں سرکار انگریزی
 کی خیر خواہی کے صلہ میں انھیں ایک وسیع علاقہ ایک سو پچاس مواضع کا بطور انعام مرحمت ہوا۔
 نواب کو بڑے صلح گل، نیک نفس، شریف پرور، عادل اور فیاض حکمران تھے اور مرزا غالب جو م کے
 بڑے عزیز شاگرد تھے اور خود بھی فن سخن کے زبردست ماہر تھے انکے دیوان کے ملاحظہ سے معلوم ہو سکتا
 کہ مرزا غالب انھیں کس قدر عقیدت تھی اور انکے فیض تعلیم کا کس قدر اثر انکے اشعار سے پتہ چلتا ہے۔ نواب سیف علیخان
 نے ۱۸۶۵ء میں عالم شاہ تالہ انتقال کیا اور نواب کلب علیخان انکے جانشین ہوئے جنھوں نے ۱۸۸۸ء میں اپنے
 برس نہایت ناموری سے حکومت کر کے رخت فرمائی۔ نواب صاحب حال کو جون ۱۸۹۶ء میں اختیارات حکومت
 عطا ہوئے، آپ یورپ، امریکہ، جاپان کی سیر اپنی نابالغی میں فرما چکے تھے، انگریزی و فارسی زبانوں
 میں آپ کو معقول دستگاہ حاصل ہے۔ لفظ طبع کے طور پر گاہ کا شعر سخن کی طرف بھی چند سال سے توجہ
 فرماتے گئے ہیں اور منشی امیر مینائی کے بڑے صاحبزادے منشی محمد احمد صاحب قمر و صریر کی استاد
 سے مشرف ہیں، ہر بات کی شادی نواب صاحب جاوہر کی ہمیشہ سے ہوئی ہے افراج انگریزی
 میں نواب صاحب کو انیری کر نل کا اعزاز حاصل ہے اور جی سی سی۔ آئی۔ ای کا بھی خطاب ملا ہے۔

کہنے کو تو میں حال لڑا کہوں گا کچھ سہرے کے آثار ہیں چہرہ پہ تمھارے خود مرنے لگا متپہ یہ جو چاہو سناؤ شونجی سے کہیں آپ چھپائیں مے لگو دم بھر میں جو بیمار کو کر دیتی ہیں اچھا جیو رہوں اس میں جو وہ بگڑے تو بگڑیں دنیا میں جو تم یوسف ثانی ہو تو اچھا کوئین میں جب کوئی کڑی رشک پہ آئی	پر کہنے سے کیا فائدہ بیکار کہوں گا اب پھول سے رخسار کو گلزار کہوں گا ہے وہی خطا اس کو گنہگار کہوں گا میں آپ کی زلفوں کا گرفتار کہوں گا ان ترگسی آنکھوں کو میں بیمار کہوں گا مطلب کی ہر جو بات اُسے سوار کہوں گا اس دل کو تمھارا میں خریدار کہوں گا میں آپ سے یا حیدر کرار کہوں گا
--	--

اپنی چند زیارات کا انتخاب درج ذیل ہے

<p>وہ بہت جلد سے ہرگز مسیحا ہو نہیں سکتا غلط کہتے ہیں سب کہ یہ کلیسا ہو نہیں سکتا کہ سب کچھ اور ممکن ہے پر ایسا ہو نہیں سکتا محبت کا جو ہے ہمیں راتچا ہو نہیں سکتا مگر تم سے ذرا سا کام اس کا ہو نہیں سکتا</p>	<p>جو ہو فانی کہی وہ دوست اپنا ہو نہیں سکتا خدا کا گھر تھا دل میں محبت اب تو کی ہے کہی جب بات مطلب کی تو وہ کہنے لگے ہنس کر شفاف کیسی؟ دو کیسی یہ سب بیکار باتیں ہیں تمہارے عشق میں کیسی محبت رشک نے چھپی</p>
<p>غضب تھا تمہارا شباب اول اول پلائی تھی جن سے شراب اول اول بہت تھا ہمیں اضطراب اول اول نہ تھا انکو جسے حجاب اول اول ادب تھی ہر اک لاجواب اول اول نی جس سے ہم کو شراب اول اول ہمارا تھا عاشق خطاب اول اول اسی سے ہوئے ہم خراب اول اول جنہیں تھا بہت اجنباب اول اول کہی ہے غزل لاجواب اول اول</p>	<p>حسینوں میں تھے انتخاب اول اول ترے ننھے ہاتھوں کے قربان ساقی ہوئے ظلم سننے کے الفت میں خوگر وہ بچپن وہ بیباکیاں اب کہاں ہیں وہ ترچھی نظر، اور بانکی وہ چتون سلامت رہے میکدہ تیرا ساقی بتاؤ تو کیوں ہو گئی ہم سے نفرت حسینوں سے ملنے کا لپکا بڑا ہے محبت وہ کرنے لگے احسن آخر ابھی ابتدا ہے مگر رشک تینے</p>
<p>یہ خون عاشقوں کے سب ایک پان پر ہیں جتنے مزے اٹھائے اب تک زبان پر ہیں رنگت نکھر رہی ہے جو بن اٹھان پر ہیں دو نیچے ہیں گویا اور دونوں سان پر ہیں مشہور ہیں وہ قصے سب کی زبان پر ہیں خطا ہم سے ہوئی ہو کیا، بتاؤ تو خاکیوں ہو</p>	<p>کیا کیا ستم کئے ہیں سُرخی نے لب کی تیرے کیسا ہے دل لگا پا پوچھے تو کوئی ہم سے بچپن ہوا ہے رخصت، آتی ہے اب جوانی آنکھیں تری غضب ہیں تیری بھویشتم ہیں جتنے اٹھائے صدمے الفت میں رشک نے حیا سے سرنگوں ہو گئے جب وصل میں چھا</p>

دل بیمار ہے بیمار آن بیمار آنکھوں کا آنکھیں تری دیکھ کر پی ہے محبت کی دل آیا تو پھر آیا، اس آنے کو کیا کہتے زخم دل بسل پر کیوں نہ سکے نہک چھڑکا بتخانہ تو بتخانہ تھا، کعبہ بھی ہے بت خانہ کیا چیز ہے آفت بھی دل جس سے سلگتا آنکھوں سے تری ساتی آنکھوں میں تھا آریا کچھ جوش جنوں ہے پھر کیا فضل بہار آئی لے رشک صیبت میں، کوئی بھی نہیں اپنا	بھلا اسکی دوا کیا ہو، بھلا اسکو شفا کیوں ہو عشق کا ہم کو خار دیکھئے کب تک رہے بے موت اجل آئی مر جانے کو کیا کہتے مارا تو اُسے مارا، تڑپا نے کو کیا کہتے اب کعبہ کو کیا کہتے، بتخانے کو کیا کہتے اس آگ کو کیا کہتے، جل جانے کو کیا کہتے بے مے کے یہ مستی ہے، بیجانے کو کیا کہتے وحشت کی ہیں سب باتیں دیوانے کو کیا کہتے اپنا نہیں جب اپنا، بچکانے کو کیا کہتے
---	--

رشکی

رشکی - راجہ کنڈن لال رشکی مخاطب بہ منشی الملوک غدر کے بعد تک زندہ تھے اور
مرزا حاتم علی مہر کے دوستوں میں تھے اور شاید تلذذ بھی انھیں سے تھا کلام کا انتخاب درج ہے

ہمارے حق میں وہ کیا کچھ کہا نہیں کرتے نہیں ہر بار سے سرگوشی اتنی بہتر زلفت کسی بہانے سے کوئے صنم میں جا کر ہم گلہ یہ ہے کہ رقیبوں سے ربط ہے اسکو کیا جو چاک گریباں عجب ہے کیا نا صح نہیں ہے وصل مقدر تو کیا کریں ورنہ تم اہل دل ہو تباؤ تو اسے میاں رشکی	ہم اپنے کانوں سے کیا کچھ سنا نہیں کرتے پری رنوں کے بہت سر چڑھا نہیں کرتے جو بیٹھے ہیں تو پہروں اٹھا نہیں کرتے ہم اور جو رد جفا کا گلہ نہیں کرتے کہ جوش عشق میں دیوانے کیا نہیں کرتے ہم آنکھ ملنے کی تدبیر کیا نہیں کرتے یہ چال دیکھ کے کب دل سپا نہیں کرتے
--	--

رشکی

رشکی - عالیجناب علی القاب آنریبل نواب محمد علیاں صاحب مغفور متخلص بہ رشکی، آپ
نواب مصطفیٰ خان صاحب شیفہ و حسرتی کے خلف اکبر اور دہلی کے ایک قدیم اور مؤقر
خاندان کے رکن تھے ۱۲۸۷ھ سے ۱۳۰۷ھ لادت تھا، آپ نے رئیس زادوں کی طرح گھر پر اپنے

والد ماجد کے زیر سایہ فارسی عربی کی تحصیل کی اور کچھ دنوں مفتی صدر الدین خان آزرہ سے عربی کی وسیع کتابیں بھی پڑھیں۔ تیس سال کی عمر میں زمانہ کی ضروریات کا لحاظ کر کے انگریزی کی طرف بھی توجہ کی اور اس زبان میں بھی فی الجملہ مہارت حاصل کر لی، مولانا خواجہ الطاف حسین صاحب عالی زیر نگرانی شفیقہ مرحوم برسوں ان کے اتالیق رہے اور آخر وقت تک رشکی مرحوم کے اُسے نہایت اخلاص مندانہ اور خوشگوار تعلقات قائم رہے، شفیقہ مرحوم کی وفات کے بعد آپ انکی جاگیر اور املاک واقعہ بہاؤنگیر آباد ضلع بلند شہر کے وارث اور قابض ہوئے اور اپنی ذاتی لیاقت اور وجاہت سے سرکاری حکام میں اچھا رشتہ پیدا کیا چنانچہ پرگنہ بلند شہر میں مجسٹریٹ کے اختیارات انھیں حاصل تھے۔ سن ۱۹۰۵ء میں صوبہ متحدہ کی جانب آپ سیرانے کی کونسل کے منجانب سرکار ممبر نامزد ہوئے اور سن ۱۹۰۵ء میں سرکار گلشنیہ سے خطاب خان بہادری اور نوابی انھیں عطا کیے گئے، اسی سال میں کونسل آف ریجنی راپور کے رونیو ممبر مقرر ہوئے اور دو برس تک اس عہدہ کے فرائض عہدگی سے انجام دیتے رہے شعرو سخن کے گہوارہ میں پرورش پائی تھی یہ کیونکر ممکن تھا کہ اس فن سے وابستگی نہ ہو۔ اگرچہ شفیقہ کی مسلم الثبوت استادی کا درجہ انھیں حاصل نہ ہوا تاہم انھوں نے انکی شہرت کمال کو خوب سنبھالے رکھا اور اس میں بلند مرتبہ حاصل کیا، اساتذہ ایران کے کلام کے دلدادہ تھے اور اردو میں مرزا غالب اور مومن کارنگ مطبوع طبع تھا۔ اسی وجہ سے ان کے کلام میں آخر الذکر دونوں استادوں کے اثر کا پرنو صاف جھلکتا ہے، بہت نچتہ مشق اور سلیم مذاق سخن سننے والے تھے ساتھ شغف و مت گیران، ترکیب شن اور انداز بیان میں پذیرائی اور دلکشی کے علاوہ استادانہ رنگ جو کہ راقم نے کہہ کر والد محترم سے رشکی کے دستاویز تعلقات تھے اور اسی وجہ سے راقم تذکرہ کی تجارت انھوں نے ۱۹۰۵ء میں اپنے کلام کا خلاصہ جس میں پانچواں اشعار کے قریب سچ ہیں عنایت فرمایا تھا جس کا انتخاب بدیہ ناظرین کیا جاتا ہے مرحوم اپنے صنایع کے رُوسا میں اپنی صائب الرائی، نیک نیتی، سادگی اور ایمان داری کی وجہ سے ہر دو عزیز تھے مرحوم نے کوئی اولاد نہیں چھوڑی، چنانچہ ان کے چھوٹے بھائی نواب محمد اسحق خان ان کے

بعد وارث ہوئے، زندہ ولی، مروت، اخلاق، شکستہ فراچی، الغرض اُن تمام صفات سے جو پرنس نے رئیسوں کے زیور سمجھے جانتے تھے موصوف تھے اور اساتذہ سلف کی ایک عمدہ یادگار تھے، خاندانی تعلقات کے باعث اکثر دہلی آتے رہتے تھے، انجام کار ۲۰ مئی ۱۸۹۹ء کو عارضہ ورم و دست میں عازم ملک جاودانی ہوئے اور شب عاشورہ کو اپنے والد کی قبر کے پہلو میں احاطہ شاہ نظام الدین اولیاء میں پیوند زمین ہوئے، مولانا حالی نے انکی وفات پر فارسی میں ایک قطعہ تاریخ لکھا تھا جس سے اُنکے دلی خلوص اور بیخ کا اظہار بہت ناچو بخشن یعنی نادۂ تاریخ وفات ہے بہ افسوس کہ مولانا حالی نے بھی ۱۳ دسمبر ۱۹۰۷ء کو انتقال فرمایا۔

کشتن میں کوئی دید کے قابل نہیں رہا سینے سے ہائے یاس نے سب کچھ مٹا دیا تکلیف جاں گسل تھی بہت گر چہ نزع کی ہمسرہ کو دیکھتے ہی خود آرائی چھوڑ دی قاتل کو دیکھنا ہی پڑا مڑ کے بار بار مجنوں طبیعتوں کا فقط راہبر ہے شوق بے اجردہ شہید ہے جو قتل گاہ میں رشکی کی آپ چل کے زیارت تو کیجئے	وہ درویش شور غدا دل نہیں رہا جس دلیں درو تھا مرے وہ دل نہیں رہا پیش تھا رمی یا دے سے غافل نہیں رہا کیوں آئینہ تمھارے مقابل نہیں رہا کچھ بے اثر تو نالہ سبیل نہیں رہا گر چہ سراغ نافت و محل نہیں رہا ہر لحظہ محو صورت قاتل نہیں رہا یہ ہے غلط کہ اب کوئی کامل نہیں رہا
اثر صحبت عنبر کا ہو گیا مرا عقدہ بخت گھلتا نہیں تیری نرم میں جمع ہر غل صم مام لشیں ہے اسکا ترے دم میں مری بے خطائی ہوئی جلوہ گر وہ کئے تھے میری بھی چوری رات	کہ پھر حسرت عہد وفا ہو گیا ترا یہ بھی بند قبا ہو گیا اگر میں بھی آیا تو کیا ہو گیا قفس سے ترے جو رہا ہو گیا کہ ایسے کا ناوک خطا ہو گیا مرا چونک پڑنا بلا ہو گیا

ہٹکنے لگے جس سے بیگانگی
 چہنٹوں کو ہر شک و رکبوں نہو
 بچے وفا تجھ سے کیا نہیں ہوتا
 قیس کی دھوم مچ رہی ہے مگر
 ہم وہ گم کردہ راہ ہیں کہ کبھی
 شائبہ جور کا نہو جب تک
 غیر پر وہ نگہ پڑی ہی نہیں
 قتل میں میرے کیا تامل ہے
 چھیڑ دیتے ہیں انکو ہم بھی کبھی
 ایک رشتگی ہمیں نہیں ہوتے

حقیقت میں وہ آشنا ہو گیا
 کہ رشتگی غلام آپ کا ہو گیا
 ایک وعدہ وفا نہیں ہوتا
 عشق اس سے سوا نہیں ہوتا
 خضر بھی رہنا نہیں ہوتا
 لطف میں کچھ مزا نہیں ہوتا
 تیراں کا خطا نہیں ہوتا۔
 عشق میں خوں بہا نہیں ہوتا
 گرچہ کچھ مسد مانہیں ہوتا
 ورنہ واں اور کیا نہیں ہوتا

انکھیں لانا نہیں ہو عبت تم کو احتراز
 گرا یکبار رخ سے تقاضے اٹھ گیا
 بنضیں چھٹی ہیں آنکھوں میں ہر لون پہ جان
 رخصت بے سبب تو کیوں نہیں پسند
 رنگ شکستہ واسطہ عرض حال ہے
 کیا کیا بنا کے ہم نے سنایا رقیب کو
 کب ٹوٹتی ہے توبہ ہماری شراب
 ہیں عشق کی تمام یہ نیزنگ ساریاں
 رنگی سپہ عید جاتے ہیں سب عید گاہ کو
 استہد خوف ہوا تنکو مریجاں کیسکا
 خاکساری کی اٹھائے ہوئے ہر جی لذت

انکھیں ہیں دل نہیں کہ ملایا نچایا گیا
 پھر راز دل کسی سے چھپایا نچایا گیا
 آؤ کہ کوئی دم میں بلایا نچائے گا
 مسمو نہ تم کہ ہے منایا نچائے گا
 گو تجھے حرف شوق سنایا نچایا گیا
 مضنون تیرے نامہ الفت طراز کا
 لیکن ہے ڈھتری مژدہ نیم باز کا
 مطلب ہوا ایک صل میں ناز و نیاز کا
 حضرت ہی چل کے پڑھ لیں گے گانہ ناز کا
 یہ نہ سوچے کہ ہونا لہ شر افشان کیسکا
 وہ دو عالم بھی نہیں تخت سلیمان کیسکا

چارہ گرفتار دل جوشی ہے غلط
 مانع مرگ ہوا اور مصیبت دیکھو
 سینہ پایا ہے تفریح کہ دلیں سب کچھ
 لطف شراب ناسک زائد چودہ دور تھا
 کچھ خانہ رقیب بھی ایسا نہ تھا قریب
 بیوجہ انتظار اگر فرض تھا ہمیں
 مجھ سے نہ کچھ بگاڑ نہ اعدائے آشتی
 شکوے ہمارے سائے غلط ہی تھے مگر
 شکی کی وضع ہم کو نہایت ہی تھی پسند
 رنجش کا اگرچہ کوئی سبب درمیان تھا
 مانگی تھی نے جان تو غیروں پہ نہی
 اک محشر خیال دل تنگ تھا کہ کیوں
 کہتے ہیں لوگ جالستان ہیں آپ
 دبیر میں ہے پتہ نہ کبے میں
 مشورے کل تو یہ سے ہوتے تھے
 لائق قتل میں ہی ٹھیسرا ہوں
 اسکو بھی رام کر لیا رشتگی

کون پھر باد یہ پیا ہو خفتہ کی صورت
 ہر قدم پر ترے آنکھیں ہی نہیں کچھ ہیں
 دل میں گاہک کے کوئی چیز جو چھپ جاتی ہے
 کیا کہا بچہ دی میں اس تبت سے

کوچہ یاری چھوٹا تو گلستاں کسکا
 تھا تصور مرے دل میں شب بھراں کسکا
 شوق سرکشگی وشت و بیاباں کسکا
 اس کا دماغ محو شراب طہور تھا
 دولت سرا سے کلمہ اخراج دور تھا
 بے وعدہ آپ کو بھی تو آنا ضرور تھا
 ایسا کچھ اپنے حسن پہ ان کو غور تھا
 لوٹم ہی اب بتاؤ کہ کس کا قصور تھا
 ارباب عشق میں وہ نہایت غیور تھا
 لیکن وہ آپ صلح کریں یہ گماں تھا
 حالانکہ اک ہنسی تھی فقط امتحان تھا
 در پر تھا اسے رات کوئی پاسبان تھا
 کیونکہ پھر اک جہانگی جاں ہیں آپ
 پر جہاں دیکھتے وہاں ہیں آپ
 آج اعدا کے میزباں ہیں آپ
 سچ تو یہ ہے کہ قدر داں ہیں آپ
 کس قیامت کے خوش بیاں ہیں آپ

جب وطن ہی میں پیتر ہو سفر کی صورت
 دل بھی جاتا ہے ترے ساتھ نظر کی صورت
 پھر نہیں شوچھتی کچھ نفع ضرر کی صورت
 گئی برسوں کی دینداری آج

کیونکہ پھر اک جہانگی جاں ہیں آپ

شب کسی سے ہوئے ہو ہم آغوش
 خاک میری ہے اُنکے دامن پر
 شمع نے رکھ کر روئے روشن سے
 وہ منانے کو آتے ہیں رنگی
 لطف ظاہر کر دیا درد نہانی دیکھ کر
 جو کہلتی ہو ہماری سرگزشت عشق سے
 تجھ سے گولنا نہیں دلیغ غم ہجران تو ہو
 اب بلائے آسمانی بھی بھلی لکھنے لگی
 اُس رمیدہ دشن کو کیا حال ل غزول
 ہو دیگر گول تبدیل عشق میں نیک کی گال
 کوئی بتائے کہ کیا ہو نقاب میں داخل
 محل شکوہ نہ مجبور ہا نہ اعدا کو
 وہاں زخم مرے تشنہ لب ہیں دیر تک
 ہمارے قتل کو اعدا تو اب کہتے ہیں
 کچھ ایسے سوئے کہ گویا ہوئی ہو صورت یار
 مال کار ہو جو کچھ مگر خوشی یہ ہے
 ہو جائیں بے خطر ستم آسماں سے ہم
 سیکھی ہیں اُسے سچے سے کر کے ادایا
 نکلے نہ آپ قابو بے اختیار سے اگر
 چمکا جو ایک شک بھی دشمن کی آنکھ سے
 رنگی ترایاں یہ مایا دوسرے ہا منوں

شوخیوں وہ نہیں بھاری آج
 آئی کام اپنی خاک ریں آج
 جل کے کاٹی ہے رات ساری آج
 نبھ نہیں سکتی وضع داری آج
 رحم نے پائی ہے قوت ناتوانی دیکھ کر
 قصہ خواں کہنا وہاں سی کہانی دیکھ کر
 شکر ہے جیتے تو ہیں تیری نشانی دیکھ کر
 آپکے سر پر ڈو پٹہ آسمانی دیکھ کر
 جو خفا ہو ربط الفاظ و معانی دیکھ کر
 رحم آتا ہو مجھے اُسکی جوانی دیکھ کر
 اگر نہیں مہ انور سحاب میں داخل
 کہ شوخیوں ہیں بھاری حجاب میں داخل
 کہ آبی تیج بھی قاتل ہے آب میں داخل
 خدا کرے کہ تمہیں ہو ثواب میں داخل
 ہمارے طالع خستہ کے خواب میں داخل
 کہ میرا نام بھی ہو انتخاب میں داخل
 تاثیر ایسی آہ میں لائیں کہاں سے ہم
 طرہ و سول ٹرائینگے چشم تباں سے ہم
 پھر کام لینگے ناکہ آتش فشاں سے ہم
 دریا بہائیں گے قرۃ خوں چکاں سے ہم
 بے چین ہو گئے ہیں تیری داستان سے ہم

<p>یہاں گلہ کرنے سے شرارتے ہیں ہم یا اب اس قصہ سے گھبراتے ہیں ہم کج یار شکی کو سمجھاتے ہیں ہم</p>	<p>وہ جھا کر کے نہیں ہونے نجل یا کبھی خود عشق میں تھے مبتلا یا کبھی ہم آپ تھے محتاج پند</p>
<p>چاک دل میں ہے مگر چاک گریباں میں نہیں حسرت اب کوئی بھی باقی دال لاس میں نہیں وہ مزا اب غلش خار مخیلاں میں نہیں بندہ ثبت ہو مگر فرق کچھ ایماں میں نہیں قفس سے جب چھٹکی آئیگی بلبل گلستاں میں اگر لٹجھا ہمارا دل تھارے لف پچاں میں مرفو گرنے تری تصویر سی چاک گریباں میں نصیبوں سے چوہا مٹھنے کبھی تم باغ حناں میں</p>	<p>ایل دل سے نہ کبھی آپ نہیں گے مالہ ہاجر میں ہنسنے تصور سے لیا ہے وہ کام غیر کوئی بہت سروشت نور دی شاید عشق رشتگی کا زائے سے جدا ہے گویا کہیں لیجا لیکن آ رہو نکا کوئے جاناں میں نہ سلجھے گی تمھاری اور روشن کی قیامت تک مرے دست جنوں کو باز رکھا خوب حکمت سے شکوہ کوئے جاناں جب نظر آئیگی لے رشتگی</p>
<p>حسن نظر فروز ہے ظاہر نقاب میں کیا جلتے ہو گیا مجھے کیا خطر اب میں تخصیص کی امید ہو مجھ کو نقاب میں ساقی کے رخ کا عکس پڑا جب شراب میں دریا کو دیکھتا ہے وہ موج و حباب میں</p>	<p>بدلی فرغ برق کی مانع نہ ہو سکی آئے تو اُن سے حال کچھ اپنا نہ کہہ سکا ہو کر خفا عدو سے مٹاؤ نہ امتیاز مے پی نہیں کہ مست ہوئے بادہ کش تمام ہر قید اختلاف صوف سے جسے نجات</p>
<p>سینکڑوں خون کیا کر سکتے ہو دوپٹا نہیں ورنہ اُنکو تو کسی سے بھی سروکار نہیں ورنہ ظاہر میں محبت کے کچھ آثار نہیں آپ آئیں تو خجایت نہیں صراہ نہیں</p>	<p>اس غنائت کے بھی قابل یہ گنہ گار نہیں ٹھکانہ اور غیر کو ہے لطف کا اُنکے دھوکا یار کے قول کی تکذیب سزاوار نہیں جو سماجیت سے ہوا کام وہ ناکامی ہے</p>
<p>اگر پھیرے تر اپنا رگہ دن</p>	<p>مسیحائی کا تیری شور ہو جائے</p>

<p>یہ منصب بلند ملا جس کو مل گیا ہمارا تم کو فکر امتحان ہو محبت اُمکی بھی غالب کہ کھل جائے تم سے گلہ نہیں ہے ہمارا قصور ہے ہم پہلوئے رقیب ہیں قہہ دیکھنا ہو آج مزا الفت کا جان زار سے پوچھ ہمارے غش کا چارہ جا کے ہمدم مرے پا مال ہونے کی حقیقت ہمارا درد و دل کچھ ہم سے سن لے تو اپنی قدر اسے کان ملاحظ بھلا رشکی کو تدرِ فضل گل کیا</p>	<p>یہ مدعی کے واسطے دار و رس کیاں ستم ہے ہم کہاں ہیں تم کہاں ہو اگر ظاہر سیرا در و نہاں ہو اوپر اٹھائیے نگہ شہ مسار کو رشکی مختارے ہند پر بے اختیار کو یہ نکتہ واقف اسرار سے پوچھ شیم کا کل دلدار سے پوچھ خود اپنی شوخیے رفتار سے پوچھ کچھ اپنی نرگس بیمار سے پوچھ ہمارے سینہ افکار سے پوچھ یہ کیفیت کسی میخوار سے پوچھ</p>
<p>وہ روشنی جو آپکے رخ کی نقاب ہے لب ہائے زخم میرے بہت تشنہ کام ہیں وقت وفا کے وعدہ دشمن اگر نہیں رشکی کلام کیا ترے حسن کلام میں</p>	<p>کہتے ہیں اُس سے نورِ بآفتاب ہے دیکھیں تو کس قدر ترے خجھر میں آج ہے پھر تیری بات بات میں کیوں منظر ہے دیوان عشق میں ورقِ انتخاب ہے</p>
<p>تم نے سوئے غیر کیا لظن کی ملتی نہیں آج سے کیوں آنکھ کچھ گریہ اٹھائے موج طوفان کیا اُس نے دیا جواب یارب کہتے ہیں جسے امید موہوم اُس شوخ نے کی مری عیادت</p>	<p>کچھ کم ہے غلش مرے جگر کی کس شغل میں تم نے شب بسر کی کچھ چھپٹے ہو آہ میں اثر کی مہل سی ہے بات نامہ بر کی تصویر وہ ہے تری کسر کی کچھ رہ گئی بات چارہ گر کی</p>

۴ لفت کی کہاں کہاں خبر کی	بتیابی دل نے تیرے رشتگی
اب بھی مجھ کو نہ چھوڑیں رفقہ رفقہ غبار آتا ہے کچھ نہ پوچھو وہ ماجراجبت یاد بے اختیار آتا ہے	غصہ آتا ہے پیار آتا ہے غیر کے گھر سے یا آتا ہے میلانی اگر نہیں منظور اب کیوں بار بار آتا ہے
جو بلبل اس قدر گرم فغاں ہے کہا کیا سچ یہ ساری داستان ہے کو اکب پر جو ناز آسمان ہے آخر فرشتہ جانتے ہو یا بشر مجھے رستے سے اٹے پھر گئے کیوں دیکھ کر مجھے یاد آ گیا کسی نہ کسی بات پر مجھے کجخت نے نہ سونے دیارات بھر مجھے قلم قاصر زباں عاجز بیاں سے عدو کا شکوہ اور اُنکی زباں سے دل خزیں میں ہو لیکن ہنوز تو باقی رہے نہ کوئی ترے دل میں زبانی ہم کو خون جگر پئے ہی بنی اپنے ذمہ ہمیں لیے ہی بنی راست رشتگی کو بھی پئے ہی بنی	نہیں معلوم گل میں کیا نہاں ہے میرا احوال سب فکر بے تکلف مگر دیکھا نہیں اسل زمین کو وعدوں پر طامشے ہی ہے عمر بھر مجھے مانا کہ قصد غیر کے گھر کا نہ تھا مگر ہر چند دل سے اُس کو بھلا تا رہا مگر ایسی کہانیاں کہیں رشتگی نے درخیز کوئی واقف ہو کیا در نہاں سے کیا کیا سحر تھے آج رشتگی دیباچے پنج سخم نے ہزار بار فشار ہمارا جرم محبت ہے ایسی دے تقدیر ساقی بزم غنیمت آپ بنے وہ جو شرما گئے تو اُنکی خطا تھے جو ساقی کے ناز تو بہ شکن
مفتیں رکھا ہے تصور میں بھی چھپائے ہوئے مگر کسی کے یہ انداز ہیں اڑا لے ہوئے فرشتہ دوش پہ نقش اسکی ہیں ٹھائے ہوئے	یہ رشتہ ہے کہ نہ کہیں ہماری آنکھیں بھی ہزار رنگ بدلتا ہے دم میں ٹولے دل رضائے یار میں جو جاں بحق ہو رشتگی
تو رہا پردہ ہے ہمہ بانی تمھاری	نمایاں ہے گر کسہ گرائی تمھاری

<p>مٹائے کوئی گر کہانی بھاری یہ کافی ہے ہم کو نشانی بھاری</p>	<p>جیئیں اور بھی گودم واپس ہے بھاری محبت کا ہے نقش دل میں</p>
<p>کہیں سیلاب بھی ٹھیرا ہے جو یہ دل ٹھیرے</p>	<p>ملفت اک آگ ہزار آگ پہ اسے چاؤ کرو</p>
<p>کرنی تھی جو وصال کی تدبیر کر چکے خط کا مرے جواب ہر تحریر کر چکے کیا پیش جلے غدر کہ تقصیر کر چکے بچانے کو تو عالم تصویر کر چکے جب کام ہم حوالہ تقدیر کر چکے جس وقت وہ مجھے یہ شمشیر کر چکے کرنی تھی جو وصال کی تدبیر کر چکے کہ جو فتنہ ہے اٹھنا ہے وہیں سے غصے کر رہا ہوں میں بھینس سے ہوئے تھے مشوے جو ہنہیش سے کرو گے قتل دست ناز میں سے بنا دے کوئی سہکوار دل دین سے سمجھ لیتے ہیں ہم تیری نہیں ہے ہوئے ہیں آپ بھی اب تو ہمیں سے مگر کچھ لاگ ہے رشی بھینس سے ایسی تو اسیکبار نہیں بار بار ہوئی وہ چرخ کیا ہوا وہ زمیں آج کیا ہوئی آخر کو موت سے ہوئی جو کچھ نفا ہوئی</p>	<p>آہ صبح و ناز شہگیر کر چکے وہاں بات کے جواب میں بھی ہو مصافقہ آنکھ ہو اسے شکوہ بیدار سے ملاں مسجد میں آکے اور ہی عالم دکھائیے تدبیر کب بتانے کو اجاب آسکیں آپا خیال بے گہنی کا آنکھیں نوک رشی وہ خود میں نولیں ورنہ منے ہم خدا اس نرگیس حشر آفریں سے وہ باتیں جو کہتیں ان سے چھپانی سنائے جوش و جشت میں عدو کو رہے گا حشر تک زندہ جسے تم بتوں میں کیا ہنیں وحدت کا جلوہ ہزاروں مہر و الفت کی ادائیں وہ پھر ناگو یہ گورشی کہاں ہے نہیں ہیں سب یہ بڑناؤ اس کے پایا قصور غیر کا مجھ کو سزا ہوئی تم بھی کہو گے آہ گر اپنی رسا ہوئی پوچھو ہمیں سے عشق کے بیمار کا علاج</p>

از ریاض قاضی قاضی قاضی

رشید

رشید قاضی کبیر حسن صاحب منوطن بھلی شہر جس زمانہ میں مرزا قادیان صاحب بہادر صابر دہلوی دہلی سے بنارس جا کر مقیم ہوئے یہ ان کے خرمین فیض سے بہرہ ور ہوئے۔ یہ واقعہ ۱۸۵۷ء کے قریب کا ہے عرصہ ہوا انتقال کر گئے۔

ہوں رنگ بن کے ہر پہر کمال کا	یعنی عروج اپنا ہے مطلع زوال کا
شاداب آب گرید سے ہو گلشن مراد	پانی سبب ہے تازگی ہر نہال کا
یہ زخم یادگار ہے اس تیغ ناز کا	سمجھتا ہے یہ مجھ کو خیال اندمال کا

رشید

رشید سخنور بختیا مرثیہ گو بے ہمتا جناب سید محمد مصطفیٰ مرزا عرف پیارے صاحب رشید لکھنوی، آپ سید احمد مرزا صابر مرحوم کے صاحبزادے ہیں جو میر انیس کے داماد تھے گویا جناب رشید میر انیس مرحوم کے نواسے ہیں، جناب رشید کے دوھیالی خاندان میں سید حسین مرزا صاحب عشق بڑے نامور مرثیہ گو تھے جو ان کے والد کے چچا تھے، اسی طرح جناب عشق مرحوم جو شعرائے لکھنویں غزل گوئی میں لاجواب اور بے مثل کہے جاسکتے ہیں جناب رشید کے دوسرے چچا تھے، جناب رشید نے حضرت عشق اور عشق سے جملہ نکات فن شاعری اور مرثیہ گوئی سبقاً سبقاً حاصل کیے، اگرچہ آپ کو فطرتی طور پر اس امر کا بڑا ناز ہے کہ میں حضرت انیس کا نواسہ اور ان کی زبان اور کمال کے ورثہ کا حقدار ہوں مگر ان کے کلام میں بجائے انیس کے رنگ کے جناب عشق اور حضرت عشق کی تقلید، عقیدت اور پیروی کا زیادہ اثر نمایاں ہے، مرثیہ گوئی کی مشق کرنے سے پیشتر بھی جناب رشید بحیثیت ایک غزل گو کے لکھنویں خاصی شہرت حاصل کر چکے تھے، جناب عشق اور عشق کی وفات کے بعد انھیں حصول شہرت کے زیادہ موقع ملے اور مرثیہ گوئی میں اپنے خاندان میں امتیازی رکن خیال کیے جانے لگے، مرثیہ میں بھی بہاریہ رنگ برتتے ہیں اور لوگ بھی اسے پسند کرتے ہیں تحقیق الفاظ اور صحت روایات کا بھی حتی الوسع خیال رکھتے ہیں، پندرہ برس سے لواب بہرام الدولہ بہادر رئیس حیدر آباد دکن کے ہاں محرم کی مجلسوں میں جو اس سے ہم محرم تک

نہایت تنگ و شان کے ساتھ منعقد ہوتی ہیں آپ طلب کیے جاتے ہیں اور بعد اتمام مجالس عموماً پندرہ سو روپیہ آپ کو نذرانہ ملتا ہے، سفیر ایران متعینہ کلکتہ کے ہاں بھی گاہ بگاہ بیچ الاولیٰ آپ تازہ نصیف مرثیہ پڑھنے کے لیے بلائے جاتے ہیں، خاص لکھنؤ میں بھی اکثر جلسوں میں آپ کا کلام سنا جاتا ہے خصوصاً آنسو کی مسجد میں ہر سال ایک نیا مرثیہ پڑھتے ہیں حضرت کی پیدائش ابتدائے جلوس واجد علی شاہ میں ہوئی تھی اور اب ۶۸ سال کی عمر ہے، نہایت سب سے اونکر و شخص ہیں، اکھسار اور تواضع میں شاعرانہ مبالغہ کو بہت کام فرماتے ہیں۔ گفتگو بہت تکلف سے کرتے ہیں الغرض قدیم لکھنؤ کے مصنوعات اور تکلفات کی زندہ یادگار ہیں اپنی امتیازی حیثیت کو ہر وقت نظر میں رکھتے ہیں، تلامذہ بھی خاصی تعداد میں ہیں۔ سوز عشق، حسرت کے مضامین اچھے پیرایہ میں اکثر اس کے کلام میں ملتے ہیں، زبان بہت صاف اور مستہ برتتے ہیں جو ان کا خاندانی ورثہ ہے، بعض بعض اشعار ایسے صاف اور اعلیٰ درجہ کے کہہ جاتے ہیں کہ جن سے ان کا کمال سخن مستم ہوتا ہے، کم و بیش پچاس غزلوں کا انتخاب درج ذیل ہے جس سے ان کے رنگ طبیعت کا پورا پورا اندازہ ہو سکتا ہے،

کہتے ہیں شبنم و گل عالم نیز رنگ کا حال	کوئی ہنستا ہوا مکلا۔ کوئی گریاں بنگلا
قیس کا دست تمنا کس قدر چالاک تھا	محل لیلی کا پردہ سو جگہ سے چاک تھا
آج واغوں کے گلوں نے رشک و جنت کر دیا	کل بھی دل تھا کہ اک صحرائے دشت تک تھا
مہربانی سے شریک اب تو ذرا ہو جانا	دفن ہوئے مرا لاشہ تو خفا ہو جانا
کہے دیتے ہیں زیادہ نہ سستا و ہکو	دیکھو اچھا نہیں ہے دل کا ہرا ہو جانا
دل جو پہلو سے چھو ہے تو عجب کیا اسکا	دیکھنا قہر میں اعضا کا جھڑا ہو جانا
ہمت عہد سے معبود کی ہمت سے بلند	ہم جو مانگیں گے کہیں اس سے سوا مانگا
کیوں کنج لحد کے منقیل جاؤں گا	کہنے کے لیے مطلب دل جاؤں گا
پیری سے ہونگا تسکیر اور رشید	چھتہ چھتے زہر سے لجاؤں گا

عجیب حال تھا جب بتلائے اُلفت کے کیا تھا گو تری تیغ نگہ نے صد پارہ	کہہ دل پہ جبر بھی کرنے کا اختیار نہ تھا مگر ذرا بھی مرے دل کو انتشار نہ تھا
پس مردن رہائی کا ہے غم ولہائے مالان اصل سکے تو ہوا احسان اس بیمار بھراں پر	وفاداروں کی رو میں رہتی ہیں دریا زبناں پر نشاں جب کی لہ کا ہے زمین کو کسے جاناں پر
زینچا حال کی اپنے خرد ہستی تھی یوسف کو کھٹے جاتے تھے دم چھوڑے جو تھے وہاں نام سے پڑ	کہ جب کی آہ گھر میں برقی چکی آہ کے زنداں پر ہنیں معلوم کیوں کد رات گزری اہل نہاں پر
لے سوز عشق خوب بڑھایا وفاداروں دونوں نے خوب شاک کیا سکاوا و رشید	ہر اکملہ ہے آج سیرا اعتباروں سوجاں سے جگر کے تصدق تشاروں
دیدہ ہائے زخم خوں روتے ہیں میرے حال پر لے شب غم صبح ہو جائے گی یا آئیگی موت	تیغ کیسی سنگدل ہے چشم جو پر غم نہیں فیصلہ دم بھر میں ہے یا تو نہیں یا ہم نہیں
رواں عدم کو ترسے جاں نثار ہوتے ہیں یہ طاقتور تھارے نالواں میں	دیار چھوڑتے ہیں بے دیار ہوتے ہیں جو ترپے حشر آجائے جہاں میں
ہنس نہیں کے کہہ رہا ہے جلا نا تو ہے اُسے زمانہ دیکھ کے سیکھا ہے شور و نشر	ظالم یہ میرا دل ہے چراغ حرم نہیں تم کم سنی میں فتنہ محشر سے کم نہیں
نکل آئیں میں سو جوں کو شروستیم سے باہر گرے ہیں رن میں کبروڑے ہیں ہر منت اعدا	خبر پہنچی ہے پیاسے حضرت پھیر آتے ہیں مٹانے کو رسول اللہ کی تصویر آتے ہیں
غور اب کیا بڑھیکا ختم ہوئے اس جہیری سے	ہم اپنے سر کو اپنے پاؤں سے ٹھوکر لگاتے ہیں
سورج میں روز کم سے کم کھاتا ہوں پیری کی طرف دیکھ کے آتی ہے شرم	رباعی جو کوئی نہ کھا سکے وہ غم کھاتا ہوں جب اپنی جوانی کی قسم کھاتا ہوں
پیری سے رہا نہ کوئی چار اہمکو تہنا موت آ کے کیا بنا لیتی رشید	رباعی قوت کا قوی کے تھا سہارا ہمکو پیری نے شریک ہو کے مارا ہمکو

<p>و مہم آنسو ٹپکتے تھے ہمارے رات کو ہیں وہی نکلے تھے جو ارمان سارے رات کو دن کو صبح میں ہیں دریا کے کنارے رات کو رہ گئے بستر پر دو موتی ہمارے رات کو درد و فرقت میں نہ کس کس کو بچائے رات کو دلربا تھا ایک پہلو میں ہمارے رات کو کیا فائدہ ہے کیوں ہیں اُسو اگرے کوئی الفت میں اتنی بات تو پیدا کرے کوئی</p>	<p>آپ کو شک ہے کہاں ٹوٹے تھے تلے رات کو کیں وہ بعد وصل باقیں بڑھ گیا پھر شوقِ دل الفتِ رخ میں ہو حشت یا دُکھِ سو میں بجا دل جگر لینے پھر کے صبح کو کہتے ہوئے آپ نے پوچھا نہ جان و دل جگر نے لی خبر تو ہونڈتے پھرتے ہیں لکھو صبح سے آج اور رشید فرماتے ہیں نہ عشق کا دعویٰ کرے کوئی مجنوں نے راہِ عشق میں چوے مرے قدم</p>
<p>موت کا پیغام آئیگا ربانی آپ کی مہربانی آپ کی نامہ ربانی آپ کی سبزہ خواہید ہو پوشاکِ ربانی آپ کی رات بھر میں بسے کہتا ہوں کہانی آپ کی اتج قابل دیکھنے کے ہو جوانی آپ کی</p>	<p>مارٹو ایگی مجھے یہ خوش بیانی آپ کی زندگی کہتے ہیں کسو موت کسا نام ہے آپسے ملکر گلے راحت سے آجاتی ہر نیند مجھے دن بھر دل کہا کرتا ہر قصہ آپ کا بڑھ چکا قد بھی عروجِ حسن کی حد چکی</p>
<p>پھول سے چہرہ کی رنگت ہے جو سونامی ہوئی لو طبیعت ہاتھ سے جاتی ہی آتی ہوئی اس دُنی سے اور دُنی اُنکی بچتی ہوئی کس طرح اب وہ نہ یاد آئے کہ نہائی ہوئی</p>	<p>تم نے جسے ایسی باتیں کیں کہ سوانی ہوئی صاف گویا آتشِ رخ سے دھواں اُٹھے کوہِ بڑھ گئی زینتِ جو آسینہ مقابل آگیا قبر تک تو آگیا میں دوست تھے ساتھ اور رشید</p>
<p>شریکِ آبِ خضر میں ہوا کی ہیں بھی چراغِ نرم بھی ہو اور چراغِ مدفن بھی شکستِ خانہ دل بھی ہو خانہ تن بھی تو رونی خون کے اشکوں کے چشمِ سوزن بھی</p>	<p>عطاحیاتِ ابد بھی ہو کاٹ گردن بھی ہماری زندگی و موت کے ہو تم رونق دکھا یا سیل کا انداز آبِ پیکان نے کھلا جوٹا نئے لگانے ہیں حالِ خمِ جگر</p>

<p>آج پھر جانب گلشن قفس دوم چلے ولے تقدیر کہ ہم یکے پہ الزام چلے شروع کرتے ہیں سوال کے پینے سے صدائے ماتم ابھی آرہی تھی سینے سے بڑھیکا نشہ عرفان شراب پینے سے</p>	<p>عذریوں کی اسیری کا زمانہ آیا بیوفا کیسے پکارا دم آخر تو نے شیراب پیتے ہیں میخوار تیرے تار مضامین نہ تھا یہ دکھا دھڑکنہ ہی کوئی امر عظیم دکھائی دینگے عجب سب تمام سارے زاہد</p>
<p>گلی میں شبکو دھوپ آئی تھی شیر کے درج سے بزرگ فارگل پٹے ہوئے آتے ہیں مہن سے ہزاروں بچلیاں پیدا ہوئیں میر نشین سے کہ خچوں کے چپکنے کی صدا آتی ہو گلشن سے کسی صورت نہ چھوٹا خون بلبل گل کا اس سے شہیدان وفا کو غسل ہو گا آب آہن سے کہا سو مرتبہ واقف نہیں میں شکر کے فوج سے آپکے دیوانے ساتھ اپنے بیاباں لیگے خوب سمجھا سکے وہ گیسوئے پریشاں لیگے</p>	<p>نقاب اٹھی تھی کیلے ہر طلعت کو روشن سے انہیں تسکین دیتے جاؤ جاتے ہو جو گلشن سے خوشی خاشاک اڑا جگر مولے گرم آہن کی بہار آئی قفس میں بلبلوں کے دل ہڑکتے ہیں بہشت شہنم سے دھویا پر گلابی رنگی رنگت زیادہ صرف ہو گا آج پانی تیغ و تل کا رشید اجاب میرا امتحاں بیکار کرتے ہیں خاک خست لیگے دلہائے ویران لیگے لاکھ تہ پیروں سے میرے دلی خاطر جمع کی</p>
<p>چاک دامن کے ہیں ٹکڑے ہیں گریبانوں کے صبح کو نرم ہیں پراٹے ہیں پرانوں کے ساری بستی میں یہ دگر ہیں مسلمانوں کے چوریشے ہوئے ٹکڑے ہوئے پیرانوں کے</p>	<p>یہ جاتے ہیں گلشن آپکے دیوانوں کے وصلت شمع کی شب بھر تو رہی مریں ہوا دل جگر پرستے ہیں کلمہ تراکبات میں قہر کی آج چلی تیغ نگاہ ساقی</p>
<p>ٹوٹ جائے دل میخوار جو ساغر ٹوٹے زلزلہ آگیا دیواریں گریں در ٹوٹے رشتہ الفت کا ہوا دیکھتے کیونکر ٹوٹے</p>	<p>ناامیدی نہ ہو کیوں اس نہ کیونکر ٹوٹے خود رہا ہو گئے یوں تڑپے اسیر زندان آپ کہتے ہیں کرو ترک محبت اسیری</p>

<p>تم تو نازک ہو دل ان لوگوں کے کیونکر ٹوٹے کچھ نہیں خوف ہو روزہ لب کو نر ٹوٹے ہے عیاں رقار سے آتے ہیں شرماتے ہوئے ہم بھی آتے ہیں جلو میں ٹھوکریں کھاتے ہوئے سچ بتاؤ کیا اشارہ کر گئے جاتے ہوئے لاکھ بل کھاتے ہیں گیسو تا کر گئے ہوئے میں نے دیکھا غونگہ کے تیر کو آتے ہوئے حوروں کے کان کے لئے گوہر بنائینگے اپنا کفن مزار کی چادر بنائیں گے سینہ یوں چاک کیا داغ جگر کھول دیئے دسکے جاسے کو بہ عشاق سے دیکھو لہریئے نبج کر کے مجھے متیا دینے پر کھول دیئے متن گیسو مرے لاشے پہ اگر کھول دیئے</p>	<p>رحم دل تم ہو تو عشاق پر کیونکر ہو اظلم گو ہے ماورِ مضاں ویدے دین کا بوسہ ہے عرف ماتھے پر سر خم سنہ پزلوں کی نقاب فتنہ معشر صد و تیا ہو جب چلتے ہیں آپ کچھ کم دم آریا ہوں تک روح گھبرانے لگی اپنی اپنی جاہر اک مغرور ہے اوشاؤ سن جس طرح زخمی ہوا ہے دل مجھے معلوم ہے کرتے ہیں جمع اشک ہمارے ملائیم سلام سنہ دامن رضائے نذا کو یہ دینگے طول عقدے آفت کے سب رشک فکھو کر دیئے آنکھیں کھولے ہوئے سب کچھ ہے ہیں تجکو امتحان حسرت پرواز کا منظور ہوا شرم آسکی مجھے لوگ سمجھ جائیں گے</p>
<p>ہم کو رخصت کیا گلے ملے</p>	<p>ہے سافر نواز تیغ تیری</p>
<p>یہ نہیں معلوم کس کا دل ہے کس کی تیر ہے مُغ جان اڑتے ہیں پر لیکر تھماے تیر سے غسل میت ہو چکا آب دم شمشیر سے میری خاطر جمع ہو جائے کسی تدبیر سے دل سے یہ کاٹا جو نکلے گا تو نوک تیر سے</p>	<p>ایک ظالم نے سیکو آج زخمی کر دیا کرتے ہیں تن کے قفس خالی نہی تدبیر سے کستہ لاغر کو اپنے دفن کرو تھے فقط آپ لیجائیں انھیں یا دے لکے ٹکڑے جڑوں روح جنک جسم میں ہو خاتم کی ہے کھٹک</p>
<p>گو جزا وقت ہے لیکن مرا حال چھاپے رہائی کہتے ہیں جوانی جیسے وہ رات گئی</p>	<p>نزع میں رشک سیحی کا خیال اچھاپے بالوں کی سیاہی آہ سپہاست گئی</p>

پیری نے زبان کی فصاحت کھنوی	لوصح ہوئی، رات گئی، بات گئی
طفلی نہ ہی، کہ بختی وہ جانے والی	رباعی کیا رہتی، جوانی بختی مٹانے والی
پیری کو رشید بس غنیمت سمجھو	اب فصل نہیں ہو کوئی آنے والی
آج معلوم ہوئے دل کے خیالات مجھے	تم سے حال اپنا کہا کرنے ندی بات مجھے
یادِ ایام کہ تھا دلکے تر پنے میں مزا	لطف دیتے تھے تم آچکے دن رات مجھے
قبر میں سب سے زیادہ سچوہ اچان تکلیف	تم سے جاتی رہی اُمید ملاقات مجھے
آستانے پہ ترے آکے یہ رتبہ پایا	کہ نظر آتے ہیں جنت کے مکانات مجھے
عشق میں کر کے فقیری بھی نہ کچھ مانتے آیا	نہ حسینوں سے ملی عشق کی خیرات مجھے
طالبِ وید سے یوں بخیر ہی کرتے ہیں	آپ سویا کئے سمکھوں میں کٹی رات مجھے
زیرِ خنجر کہتے تھے شاہ اب بلا لطف حیات	یوں بسر ہو کر تو عمر جاودانی چاہیے
جب صد آتی ہو کیا دیکار ہو کہتے ہیں شاہ	بس ترے بندے کو تیری ہر بانی چاہیے
کیا کریں کیونکر چھاپیں تشنگی شاہِ غنور	ہونٹوں کی خشکی کہے دیتی ہے بانی چاہیے
ایسا بھی نہ انقلاب دیکھا ہوگا	رباعی کب میری طرح شباب بچھا ہوگا
کہتا ہوں جو میں کہ بختی جوانی میری	پیری کہتی ہے خواب بچھا ہوگا
پیری میں غم راہِ جاناں کیونکر لیں	ایضاً منزل پہ ہٹ کر کے دم زرا دم بھریں
لیٹے ہیں لحد میں لے فرشتوں نے اٹھاؤ	چلتے ہیں ذرا کر تو سیدھی کر لیں
ہر چند بہت گول و دلگیر ہوں ہیں	ایضاً کیا فائدہ کیوں بیاں کروں پیر بھیں
دیکھو مجھے پوچھنے سے کیا حاصل ہے	پیری وہ ہے کہ جسکی تصویر ہو نہیں
پیری نے عواصن ہوش سب کھو گئے ہیں	ایضاً کب عہدِ جوانی کے لئے روتے ہیں
ہشیا شباب میں تھے پیری میں میں غش	شب بھر جاگے تھے صبح کو سوتے ہیں
ساعت معلوم اہل کے آنی نہیں	ایضاً پھر بھی کچھ فکر یہاں سے جائی نہیں

پیری یہ نہیں بارگنہ سے خم ہوں	اب مجھ کو مجال سراٹھائیگی نہیں
پیری میں غم و ملال کب اٹھتے ہیں	ایضا ہوتا ہے فلق بیٹھ کے جب اٹھتے ہیں
جھکنا تھا جوانی میں گراں بہر رکوع	گھٹنوں پہ پاتھ رکھ کے اب اٹھتے ہیں
دنیا کے نہ رنج و درد و غم کو دیکھو	ایضا کس حال میں ہیں ہل حارم کو دیکھو
پیری کا تماشا ہوا اگر بد نظیر	یاران شباب آؤ ہمو دیکھو
افسوس جوانی کی نہ کچھ غور ہوئی	ایضا ہوتی تھی جو کیفیت بہر طور ہوئی
دانتوں سے کیا قصد جدا ہونے کا	آنکھوں کی بھی اب سے نظر ڈھونڈی
کب کوئی بلا لگا بہانی سے رُکی	ایضا ایک لمحہ نہ موت زندگانی سے رُکی
پیری ہی کا نام گو ضعیفی ہے مگر	پر ایسی قوی ہے نہ جوانی سے رُکی
مرے ہو کو ہوس ہے کہ اڑ کے جا پنھول	ہوئے شوق میں اڑتا ہوں اٹکا دہن بھی
تیرے بیازنک آنے نہیں پاتا کوئی	بیکسی دور سے کہہ دیتی ہے حال اچھا ہے
فوج میں بھی کی گئیں مہر بہت سے تھیں	سینکڑوں طوفان اٹھے اب مٹتے ہیں
وقتِ آخر مری آواز سنی رحم آیا	مُسکی قدرت ہو ان آہوں کا رسا ہونا
نزع میں ہیں پاؤں میرے کوئے جاناکِ طیر	چاہتا ہوں ہاں پہنچ جاؤں کسی تدریس
<p>رشید - جناب مولوی رشید احمد صاحب رامپوری مولوی فاضل پاس ہیں رامپور کے مدرسہ میں تکمیل علم کر کے حضرت خلیل حسن صاحب خلیل کے فن سخن میں شاگرد ہوئے، ہم ہر کے قریب عمر ہے استعداد عالمانہ ہے اور فن سے واقف ہیں کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو:-</p>	
شب وصال اپنے شادی مرگ ہونے سے کھلا عقدہ	جسے ہم جان سمجھے تھے وہ مخفی دلدار کی حسرت
ابھی ہو جائے مثل گل شگفتہ بات ہی کیا ہو	ذرا تم پوچھ لو ہنس کر دل بیمار کی حسرت
تراخیز ہو گردن پر تراپکایا ہو سینے میں	یہ ارمان مضطرب لکا وہ جانِ ار کی حسرت
پیامِ قتل نے بھی روح سی اک پھونک دی تھی	رگوں میں دوڑتی پھرتی ہو تیغِ یار کی حسرت

<p>یا رب کسی کا حشر میں ہو جائے سامنا ساقی تیرے بغیر ہے یہ میکہ کا حال جلنا پڑ گیا یوں یہ خبر کیا تھی اسے رشید کیا پوچھتے ہو دردِ محبت کی لذتیں ہاں ہاں ضرور آؤ گے مجھ کو یقین ہے جب کہا میں نے کہ میں غیر کو مرتے دیکھوں تمنے دنیا کے تماشے تو بہت دیکھے ہیں بدنام فلکِ تم سے زیادہ تو نہیں ہے اک ٹکڑے کیا جلوہ ہر اک شے میں ہو اسکا محفل میں رشید آیا تو کیا آپ کا بگڑا نام آ جاتا ہے جائیکا تو بل جاتا ہے دل</p>	<p>آئے ہیں اتنی دُور بڑی آرزو سے ہم ہم سے خفا ہے جامِ خفا میں سب سے ہم دل کیوں لگائے بیٹھے تھے اس شعلہِ روس سے ہم اس رنج کو خوشی سے بدلتا نہیں ہوں میں کیوں بار بار کہتے ہو جھوٹا نہیں ہوں میں جل کے وہ بولے کہ تم خود ہی نہ مر کو دیکھو کوئی دم سیر مرے دل میں بھی رکھ دو دیکھو ہے وہ بھی سنگ مرگراتنا تو نہیں ہے موشی سا کوئی دیکھنے والا تو نہیں ہے چپ بیٹھا ہے کچھ آپ کہتا تو نہیں ہے تم چلے جاؤ تو کیا جانے مرے دل پر بنے</p>
---	--

<p>نہ دیکھیں انھیں، دل نہیں مانتا بتوں کی بُرائی رشید اسقدر</p>	<p>یہ مانا کہ ہیں دیکھے بھالے ہوئے بڑے آپ اللہ والے ہوئے</p>
---	--

رشید مولوی حافظ رشید الرحمن نقشبندی، مولانا احسان علی خان احسان راپوری کے تلامذہ سہمیں اور دورِ موجودہ کے موزوں طبع کہنے والے ہیں چند شعر درج کے جاتے ہیں

<p>وہی ہے پاؤں جو ہو حلقہ زنجیر کے قابل جو شوقِ صید بازی ہو اور صراٹے شکارِ اقلن وہ ظالم کشتہِ شہرت کا لاشہ دیکھ کر بولا دل چیز کیا ہے پائیں اشارہ تو جان تک بام پر بھبر خدا بتو دکھا دے جلوہ</p>	<p>وہی ہے سہج جو ہو قابل تری تمثیل کے قابل ہمارا طائرِ دل سے تر ہے پنچر کے قابل پھر او کو بکواس کو کہ ہے قسبیر کے قابل قرباں ہزار بار کریں آپ پرستے ہم ہم تری راہ سہرا گزرد سیکھتے ہیں</p>
---	--

رضا حمید الدین چاند پوری خلیفہ حکیم مولوی کلو، تذکرہ شرف الدین احمد میرٹھی ہیں انکے

رشید

رضا

یہ دو شعر درج ہیں :

آہ کیا دن تھے کہ ہم ساتھ تھے اوکلو قطعہ دو قدم صحن خیاباں میں چلے بیٹھ گئے
اب یہ حالت ہے کہیں چھپکے تھے کہ ہیں ہیں گنہگار جو دیوار تلے بیٹھ گئے

رضا

رضا مرزا جیون شاگرد و فخر الشعراء میں منون غدر سے پہلے قضا کر گئے،

تمھارے وصف نذاں میں یہ ہے شعر تو ہیں کہ گویا رشتہ منعمون میں موتی پڑتے ہیں

غیر سے گرم اختلاط ہے وہ ہم بھی سنتے ہیں اور جلتے ہیں

کون سے وحشی کی اسکو اسقدر ہے یاد آہ سنگ سے اتنا بھرا جو امن کہتا رہے

رضا

رضا مرزا محمد رضا منوطن بلدہ لکھنؤ، انکو مرزا رفیع السودا سے ملکہ عشاء، زیادہ حال معلوم نہ ہوا ایک غزل اور چند شعر بشکل دستیاب ہوئے درج کیئے جاتے ہیں۔

سمجھتے ہو تم خوب غیروں سے ملنا کیئے پر بہت اپنے پتیا کیئے گا

لائی ہے بہار اب کے برس اسقدر آتش ہے جائے شکوہ کے ہر اک شاخ پر آتش
یہ سوز نہانی ہے مرے سینے میں کس کا جلتا ہے جگر پر نہیں آتی نظر آتش
وہ سوختہ جاں ہوں کہ تپا آہ سے جھکے سناگلے کو لیتا ہے ہمیشہ سقر آتش
بہنا کے چٹوے سینے میں کیوں نہ پھیلے دو رخ کا بھی کچھ خوف رضا ہو نہیں ہو
ہے بادلہ گلگوں کی نیٹ تیز تر آتش کرتی ہے دم سرو سے میرے حذر آتش

یار سپہ آرزو میری پاؤں میں مل جائے جنگ کہ یار آوے یہاں دم نکل جائے
کس کس کا جو روناڑا اٹھایا کرے یہ دل چھوڑے اگر مژہ کجی آنکھوں کا بل جائے
شام ہجراں گرنہ بیانی کرے دل کیا کرے دم بدم ہوتی ہے آفت سر پہ نازل کیا کرے

رضا

رضا میر محمد رضا پراور زادہ میر تقی ایک غزل منجی ایک چرلے تذکرہ میں نظر سے گذری جو خوشگوئی پر دلالت کرتی ہے زیادہ حال نہیں معلوم ہوا وہ شعر یہ ہیں۔

تم جو کہتے ہو مت نظر تو لگا تلو میری نظر لگی تھے

پھر وہ تاریک گھر گئے نہ گئے	شیخ روٹو نہ ہوئے جس گھر میں	
رضا میرزا علی رضا، عاشقِ فزان، مجنونِ منش، از خود رفتہ بزرگ تھے، اگرچہ خود شاعری کے اظہار سے گریز کرتے تھے مگر شعر اچھا کہتے تھے۔ تذکرہ کاشن بنجارہ ۱۸۳۷ء میں بھی دو شعر انکے درج ہیں اور طغریٰ نویس لکھا ہے، مولوی شرف الدین میر بھی نے میر رضا علی نام اور لکنہو وطن درج کیا ہے		رضا
کبھی تیکے سے سر پر کا کبھی پتھر سے ٹکرایا	رہا عالم یہ شب اپنا کہ اس بن دل جو گھبرا یا	
آنکھوں میں پھر اس کے اک اندھیرا ہوگا اس خاک میں آخر کو سیرا ہوگا تیر جو دل میں لگا سولبِ معشوق ہوا بلا میں بھی لیلوں تصدق بھی جاؤں	جس دل کو قلق لے آہ گھیرا ہوگا کیوں گرو سے اپنے کو بچاتا ہے رضا دردِ ناز جو کل سینہ کا صندوق ہوا جو اکپا ریس دیکھنے تجھ کو پاؤں	
اک دل تھا سو کھو بیٹھا اک سر پہ سو سوئی کبھی بیٹھے بیٹھے محل گئے کبھی بیٹھے بیٹھے گئے وہ جو آتش تھے سو گئے وہ جو دشت تھے سو بچ گئے	مست پوچھو رضا کا کچھ حال غم تنہائی کبھی کئے آکے خفا ہوئے جو گئے تو جگے بلا یا ستر زانے مجھ پہ دن برسے ایک بار یہ پڑ گئے	
رضا رامپور کے رہنے والے کوئی خوش کلام شخص تھے اور شہداء کے قریب زندہ تھے،	اب کوئی لفظ میں مجنوں پہ بلا آتی جو	رضا
جس ناقہ لیلیٰ کی صدا آتی ہے	رضا مولوی غلام رضا لکھنوی۔ قاضی محمد خلیل صاحب کی بیاضی سے ایک شعر نقل ہوا۔	رضا
لو مبارک ہو رضا کا مٹ گیا نام و نشان	تم بھی رسوائی سے چھوٹے غیر بھی بے غم ہوا	رضا
رضا مولوی محمد بکت اللہ، آپ لکھنوی ہونے کے علاوہ علمائے فرنگی محل سے مستفید ہیں اور اہل مشق سخن میں مولوی انعام اللہ انعام لکھنوی سے تلمذ اختیار کیا پھر جب مشق پڑھی تو حضرت امیر بنیائی کی خدمت میں حاضر ہو کر زانوئے تلمذتہ کیا، عربی فارسی کی استعداد عالمانہ ہے اور ان دونوں زبانوں میں بہت سی کتابیں اور رسالے مختلف مضامین پر لکھی		رضا

تصنیف سے شائع ہو چکی ہیں، اب شوق سخن کو بائیس چوبیس برس کا عرصہ ہو گیا ہے۔ راجہ اشفاق علیخان تعلقہ دار محمدی ضلع کیری اسکے شاگرد اور قدردان ہیں، انھوں نے آپکا دیوان بھی سال گذشتہ میں شائع کر دیا ہے، جس کا ایک نسخہ راقم تذکرہ کو بھی عنایت کیا شعر خاصہ کہتے ہیں اور پُرگو بھی معلوم ہوتے ہیں۔ زبان بھی بڑی نہیں مضمون کی طرف توجہ کم

ذرا آسان ہو جانی مصیبت بس یہ مقصد تھا	نہ سکے پاس تو کیا نزع میں نہ کھلانہ دم میرا
یارب دعا ہے تجھ سے کہ روز وصال میں	ٹکڑا ملائے کوئی شب انتظار کا
آگے آگے تری جست کے فرشتے ہونگے	ٹھا ٹھا ہو گا سر محشر یہ گنہگاروں کا
نارے گنا گبھی، کبھی رونا	رات دن ہے یہ مشغلہ دل کا
کیسے بے چین نہ ہو بعد فنا دل میرا	بیٹھا روز نا ہو سر جانے مرے قاتل میرا
کفر و ایمان میں ہیں یہ جھگڑے کھیلے کس	ایک ہی ہوتا ہے دور اس جگہ و زمانہ کا
ہوئے آہ محنوں لاکھ لائے آندھیاں لیکن	ہو گا فاش پردہ حشر تک لیلیٰ کے محل کا
مسیحائے کہا ہر ایک سے یہ دیکھ کر محکو	خدا پر چھوڑ دو اس کو یا چھا ہوں نہیں سکتا
جو اس شریر سے کو چھان نشان سکن کا	بتا دیا مجھے اس نے مکان دشمن کا
کہہ دیتا نہ کوئی بھی خدا کا گھر نہیں	مفت کا جھگڑا ہو شیخ و برہمن میں کھینچا
خدا بھی ہے اسی صفت کا طہدار	عبث ہے حشر میں فریاد کرنا
تم باذنی سے کیا زندہ مجھے	لاش پر وہ معجزہ دکھلا گیا
ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے صیاد کے صفا	دیکھا جو اسے باغ میں خالی قفس پڑا
کل جو وعدے پہ نہ آپ آپے کا	محکو زندہ بھی پھر نہ پائیے گا
کیا کروں یارب بر سر مشرب کہتا ہو وہ صفت	محکو شر مند نہ کر تو تہکے خواہاں دکا
ہاتھ رکھ کر سے سینے پہ وہ فرماتے ہیں	ہم بھی دیکھیں کہ تڑپتا ہے ترادل کیونکر
کر نصرت انکو نہ کے ولا صبح وصل تو	روئے کیواسے تو پڑا ہے نام روز

ایکے بہار میں ہے عجب جوش مسکینی روتا بھی ہوں تو چھپے ہیں گوشہ میں رات کو وہ کھڑے ہیں سامنے گردن جھکائے خستہ میں بوسہ جو مانگا لب کا تو منہ پھیر کر کہا	زاہد کو بھی ہو خانہ خمار کی تلاش رسوائی کا ہوا سکی مجھے اس قدر لحاظ کھولنا اب کیوں نہ ہو بجا و لب لباب نشان کرتے نہیں ہیں بات کسی لالچی سے ہم
جو کئے در پہ جا کر ہم کبھی فریاد کرتے ہیں اس زلف ہو کر یوں بہر ہم مگر کرتے ہیں	تو نہ سکر کہتے ہیں پوچھو تو کس کو یاد کرتے ہیں کہ پوری جیسے قیدی قید کی میعاد کرتے ہیں
بھٹکتے پھرتے ہو ہر سو اکیلے دار فانی میں نہ نیند آتی ہو راتوں کو نہ سکھ سے دن گزرتے ہیں دھڑلے سامنے آئینہ ٹھنڈی سانس بھر رہی رضا میں محو ایسے یا دیں ہم اس پر پروں کے کسی کے سوز آفت سے جگر دل سے جاتے ہیں	خضر کیا لطف ہے ایسی حیات جاوانی میں تمہارے چاہنے والے نہ جیتے پیش مرے ہیں عجب رت ہو انکی جس کو وہ خود پیا کرتے ہیں ہیں معلوم کس کو دل دیا ہو کس پر مرتے ہیں کو سانس آتی نہیں ہمت سے مرے شعلے نکلتے ہیں
ملنے کو آتے ہیں اپنے اور بگائے بے سبھی یہ بھی اک ادنیٰ اثر ہے جھوٹے وعدہ کا غصہ	عید کا دن سہ سہ گنگا لگی اور شربانے ہو کیوں آپ کا اقرار وصل اور وہ عجبے باور نہ ہو
کریم اپنی کبریٰ کی شان دکھلا دے کبھی تیغ کا سپہ یا دگا زخم جگر جاتے ہیں فانی ہاتھ جہان خراب سے	وہ دے مجھے کہ کبھی حاجت سوال نہ ہو اکہی حشر تلک اس کل اند مال نہ ہو بے تو شکی ہی تو شہ ہمارے سہر میں ہے
پہلے میں ہنستا تھا دیوانوں کو لے گیسو مگر بنے گا سینہ پر زخم نمونہ تیغ و راحت کا کسی کا خون کرنے سے بچیں کیا فائدہ ہوگا	دیکھ کر زنداں میں اب ہنستے ہیں زندانی مجھے وہ دہر پھر ہاتھ رکھیں گے جگر سے تیر کھینچیں گے بھلا یہ بھی کوئی صندیر جگر سے تیر کھینچیں گے
مراد دل سے لیا بابتیں بنا سکے وہ درد پہ نہ آسکے گا سہیپ پوچھا تو کہے	کہاں جلتے ہو اب یہ گل کھلا سکے کیا یاد دلایا تھا مجھے آکے کسی نے

<p>دل بھر میں کس طرح سے پہلے کا ہوا ہمدردی کا شمع ہوں تیغ ابروئے مجھ کو وعظ کی محفل میں ہے پیکر اچھی آئینہ میں آج گھٹیں نے قدم بلخ میں کیا رکھا ہے پاس آتے دیکھ کر مجھ کو کہا اُس شوخ نے مرا جینا نیک و بد کا جیسا تیس ہوا جینا بجائیاں بن کر پلٹ آتے ہیں ہونکے شہر مختب میں ورینوشی غلط بالکل غلط بوسہ لیا ہے اُس جیت بیکہ کے خال کا تیرے تقویٰ کا میں سوخت ہوں کمال ای شیخ یہ پوچھنا ہے نزع میں وہ عیسیٰ زمان</p>	<p>مانا کہ ہم نالہ و سر یا و کرینگے خندہ زخم جگر بھی خندہ مستانہ ہے واعظا وہ دو قدم پر سائے میخانہ ہے شور بلبل نے قیامت کا چار کھا ہے اُس کو کہنا جو ہو کچھ مجھ سے کیئے دور کیوں گنا ہونکی ہو پوشش بندہ مجھ سے لطف پوچھو ان مصائب کے دل رنجور سنت ہوں نظارہ چشم بہت نمور اللہ بخندے گا وہ مکہ نواز ہے وہ سنم پاس ہو اور بکو خدا یاد رہے اب تو ہم آگے کہو جینے کی آس ہے</p>
---	--

رضا مولوی قاضی غلام رضا خلیفہ شیخ غلام موسیٰ ساکن قلعہ بدایوں سے تلمذ تھا۔ قوت
حافظہ کا یہ حال تھا کہ ہزار ہا شعر ازہر برتھے، یہ ان کا منتخب کلام ہے۔

<p>کلام دو نوک پہنچا لے کر وہ قاتل بھی کھانا اگر ہو یا روں سے تم مخالف موافق اغیار کے منشا موسس ہو مرا کوئی نہ ہمدرد شبِ فرقت کیا کیئے کہ کیوں جیتے رہے ہم شرفِ فرقت ہوں جو رہی یہ خوش کہ آسے یاد تو رہا گیا ہوں آسے میں کس کی میزبانی میں</p>	<p>زبانِ خبر کہے ہی بس بس گلو کہے ہی کئی نکرنا نکرنا ہی ہو کر ہماری خاطر قریب کی بھی خوشی نکرنا ہاں ساتھ جو دیتا ہے تو اک غم شبِ فرقت تھا پیشِ نظر وصل کا عالم شبِ فرقت اُس شوخ سے حتیٰ مجھ کو امیدِ ستم کہاں ابھی دل میں ہیں یہاں کون کئے ہوئے</p>
--	---

رضا جناب شیخ رضا عباس صاحب خلیفہ شیخ علی عباس صاحب کلیل شاگرد جناب عاشق
کھوسوی سے ہیں انھیں کھوسوی کے رسالہ نغمہ بہار میں انکی غزلیں چھپا کر تیغیں چند فقر منتخب ہوئے

<p>آج میخانہ میں ہوں کعبہ میں کل جاؤں گا دستِ نازک سے ترے رنگِ خاجا تارہ اب قیامت کا بھی ل سے وفدِ خاجا تارہ سب ہ برسوں کا گلا شکوہ آرضا جاتا رہا وام سے چھٹکر پھر آیا خانہ صیاد میں ان روزوں گلستاں کی ہوا اور ہی کچھ پاؤں پھیل گئے ہوئے سوتیلے سونو کے</p>	<p>رند شرب ہوں میں پابند نہیں مذہب کا کیوں شہیدِ ناز کے غم میں ملے حشر سے ہاتھ جھیل ڈالیں سختیاں روزِ فسراقِ یار کی منتوں سے ایک بوسہ پر ہوا راضی ہ شوخ اس قدر شوقِ اسیری تھا دلِ شاہ میں رنگ اور بہار اور رضا اور ہی کچھ ہے مر کے ملجاتی ہے دنیا کے بکیرے وں نجات</p>
<p>مسافر کو راحت کی منزل یہی ہے</p>	<p>اکھلی آنکھ جب قبر میں ہم یہ سمجھے</p>
<p>رضاء مرزا رضا حسین بیگ صاحب رشتہ بریلوی خلف مرزا فدا حسین بیگ رئیس برس ۴ دھریلی کے مشاعروں میں غزل خوانی کیا کرتے تھے اور حضرت حکیم نیاز احمد خان ہوشن کے تلمذ سے بہرہ یاب تھے، طبیب میں بھی راج تھے، برس ۱۲۵۵ھ میں انتقال کیا ۴۴ برس کی عمر پائی</p>	
<p>شکوہ جو رہتاں کچھ جو زباں پر آیا موت بھی آتی نہیں عاشق کو سحرِ باریں فاک ہو جانا نہ کیوں حق میں مگر کب ہو قید کب امِ نفس میں طائرِ تصویر ہو جس مرقد میں تمھاری چاند سی تصویر ہو لے رضا راضی ہیں ہم جو خوش تقدیر ہو معاف بہرِ خدا اب مری خطا ہو جائے نہ جانیوں میں پونا شیر کچھ نہ آہ میں ہے جو اب تیری طیر بھی نظر ہو گئی مری آہ کیا ہے اثر ہو گئی</p>	<p>پھینک دو گھائیں تجھے چیر کے پہلو میں کچھ عجیب دیکھی کشاکشِ عشق کے بازار میں فاتحہ پڑھنے جو آئے قبر پر وہ سینہ صاحبِ حیرت ہیں دنیا کے حوادث پر ماند کرے چاندنی کے کھیت کو اُسکی چمک دور گردوں سے گلا ہو نہ شکوہ ایا رے قسم لو، قول لو، بوسہ نلو، گاراف کا میں وصالِ باریستہ ہو کس طرح مجھ کو خطا ہے کیا سچ ہو گئی مرا دلی کیوں برآتی نہیں</p>

رضا
م رضا

<p>سفیدی سے بالوں کی عقدہ کھلا ٹھکانا نہ تو ہم خستہ سروں کا پوچھ پلٹ کر نہ پاسے کا زندہ مجھے شیخی بے فائدہ ہے بلبل کی کرنہ پامال گل کو باوجود خنران</p>	<p>کہ عمر و دروزہ بسر ہو گئی جہاں شب کو بیٹھے سحر ہو گئی جو تاحیر اس نامہ بر ہو گئی چند روزہ بہار ہے گل کی جان جاتی رہے گی بلبل کی</p>
<p>رضا حسین رضا خان بدایونی، قمر الحسن قمر بدایونی سے تلمذ ہے، جوان آدمی ہیں، حال باوجود تلاش نہ بلا اشتغال ملنا حطہ ہوں ۛ</p>	
<p>صبا سے ہیں کہنے کو تھا حال دل عجب کیا اگر دل کی چوری کھلی میرائی بھلائی محبت کی کیا</p>	<p>وہ سننے سے پہلے ہوا ہو گئی گرہ زلفِ جاناں کی وا ہو گئی جو ہونے لگی وہ لے رضا ہو گئی</p>
<p>رضا جناب داروغہ مرزا رضا حسین صاحب تلمیذ حضرت حکیم مرحوم کفوی زمانہ حال کے شعرا ہیں حالات باوجود تلاش نہ ملے ۛ</p>	
<p>کیسے ہیں آسپے قابو ہیں لاکھ دل کو نیکر پیادہ حشر میں سر کو جھکائے کیوں ہے وہ خود بخود مرے گھر پہ پائے کیوں ہے میں کس امید پہ کرتا معاملہ دل کا</p>	<p>جب ایک اپنی طبیعت پہ اختیار نہ تھا جو خون آپکے سر پر اسوار نہ تھا مری طرح سے جو دل اُنکا بقیہ از نہ تھا مجھے جب اُنکا اُنھیں میرا اعتبار نہ تھا</p>
<p>رضا میرزا نظیر حسین رضا، باشندہ عظیم آباد، میر حامد حسین نہت کے شاگرد ہیں مگر کام نہ تو ۛ</p>	
<p>رشتہ ہے اک زمانے سے گوش میں تیرا پاکتوں سے دل بے حال ہے ہو حال ہے پیارہ گر کو پسند مجھ زار سے خاک کر ڈالا اسے جس پر گری</p>	<p>جو یا یہ پیر چرخ ہے کس رشک کا دیکھا انزغیب کی منہ یادو آہ کا الاماں میں عشق کے آزار سے الاماں برق لگا دیا رے</p>

رضا

رضا نواب محمد رضا خان رضا خلیفہ نواب حسین دوست خاں بہادر شہرت رئیس جاگیر دار
اول کندھ و صوبہ مدراس نبیرہ نواب شمس الدولہ مبارز جنگ معروف بہ چند اصحاب والی
ملک کرناٹک ۵۵۰۰ سال ولادت کے عمر پچاس سال کے قریب ہوگی حضرت سلامت علی
دبیر سے تلمذ رہا ہے مرثیہ، غزل، قطبیدہ، رباعی، مہجولہ اصناف سخن میں دخل حاصل ہے
چند شعر ملے وہ درج کئے جاتے ہیں۔

دوست و دشمن، وعدہ و پیمانہ ہوا ہم اُسی بی وفا پر مرتے ہیں دنیا میں دبیر سخن آرا نہ رہا دنیا رہی باقی تو رضا ہو گیا	کس قدر منتقلب زمانہ ہوا جس کا وعدہ کبھی وفا نہ ہوا امج فلک نظم کا تار نہ رہا افسوس ہے اسناد و سہارا نہ رہا
---	---

ابنتی سے بڑھی عمر علی فضل ثنبا یہ شیخ و برہن ہیں کیسے الہی بایں سجدہ و مجتہ زہار و ناقوس بجھے دیکھوں کیونکر ہے مندرج کا مع	بس ہو چکا پازراب باندہ صواب یہ کیا بنت پرستی یہ کیا وینداری ہماں ذوقی نفس ہماں باوجوداری خفی تو ہیں مظاهر تو نوری میں ناری
---	---

رضا منشی شیخ رحیم خلیفہ شیخ محمد علی نبیرہ شیخ محمد علی عرف راجہ میاں متوطن کنہر کوت
درسیہ مولوی ہادی علی رشک و خیرہ اساتذہ سے پڑھیں فن سخن میں حضرت اسیر مرحوم سے
تلمذ رہا ۱۸۷۵ء میں حیدر آباد دکن میں کالٹ کرتے تھے اور متنبی میں برس کی عمر تھی یاد نگاریم
سے کلام منتخب ہو کر درج مذکورہ کیا گیا۔

رضا

رہی گرمی نہ باقی نام کو خورشید محشر میں خیال عارض جانان نہیں اس ویکہ تریں عجب تنگام میں میخانہ بستی میں ہم آئے وفا کے وعدہ دیدار میں غریف مہر و می	قیامت کی تری تھی سبکدوش کے دہن تریں حریر شہاد کا پیوند ہے پانی کی چادر میں نہ بجانہ میں ساقی پہ نہ مے باقی ہر سانچہ میں کہ ہر طعنہ و ٹھنڈ میں کہ ہر جان میں طرب جمع ہر شہر میں
---	---

رضا۔ مزار انیس الدین گورگانی دہلی، صاحب عالم مزار رحیم الدین جیہا کے صاحبزادے ہیں جو شاہزادگان
دہلی میں نامور استاد فن گذرے ہیں، اپنے والد کی وفات کی وقت سے سرکار رامپور کے وظیفہ خوا
ہیں اور وہیں رہتے ہیں۔ ۴۴ برس کے قریب سن پر شاعری کا شوق بھی ورثہ آبا کی ہے۔ کلام ملاحظہ ہو

پگھیں کو تو غرض ہے پھولوں کے توڑنے سے
وہ داستانِ فرقت سکر یہ کہہ رہے ہیں
بلبل پہ یہ ستم ہیں یا باغباں پر ہیں
دن رات جھوٹے قصے تیری زبان پر ہیں

دشمنی کر نکلا پھل دشمن کو خود لجائے گا
ہم کہیں تو کیا کہیں کوئی سنے تو کیا سنے
آہو الا ایک دن اُسکے ایسے مشکل کا ہے
کچھ سمجھ ہی میں نہیں آتا جو مطلب لکھا ہے
کیا کہوں میں عشق میں جو مصیبت جان پر
کیا بتاؤ نہیں جو ہیتیانی سے عالم دل کا ہے

رضا

رضاشفی علی رضا سینا پوری شاگرد میر تقی حسین محمد آبادی

ایک بوسہ لب شیریں کا کوئی بات نہ بھتی
وہاں میں اُس مہ خوبی سے منور تھا جو گھر
گالیاں ہفت میں دیں تھے ترش و ہو کر
اب برستی ہے اُسی اُسی کا شانے سے
آپکے حسن نے کیا خوب در اندازی کی
گل ہے بلبل سے جدا شمع سے پروانے سے

رضا

رضاشید علی رضا رامپوری۔ آجکل کے کہنے والوں میں ہیں، چند شعر ملاحظہ ہوں۔

اک آپکی بدولت سو صدمے جان پر ہیں
میری فاکے قصے مشہور ہیں جہان میں
عم کے پہاڑ ٹوٹے بچھ مہاتواں پر ہیں
تیری جفا کے چرچے سبکی زبان پر ہیں
وہ پیاری پیاری صورت ہر لمحہ میں تھی
وہ بھولی بھولی باتیں سبکی زبان پر ہیں

مجھے ڈر ہے شبِ فرقت میں کہیں جو گردوں
تو نہ اڑ جائے مرے نالہ شکیبہ کے ساتھ

رضا

رضا مولوی محمد رضا صدیقی شاگرد مصیم علی شاہ صاحب صمیم بلند شہری، آپ اکہ آباد کے
باشندے اور خانہ ان صدیقیہ چشتیہ سے بیعت ہیں، موجودہ زمانہ کی طرز میں بھی کہتے ہیں
اور عاشقانہ رنگ میں بھی علی گدھ ہیں اکثر سکونت ریتی ہے بندشِ چست اور زبانِ صاف ہے

اُڑتا ہے آسمان تک سر سے دھواں ہمارا
پھونکے نہ ہکا اک دن سوزِ فغاں ہمارا

<p>ہے مدعی جہاں میں ہرنا توں ہمارا بزم جہاں میں بگڑا گویا سماں ہمارا</p>	<p>حسرت نے راحتوں کی قوت مٹا کے چھوڑی سُخ سحر کی صورت آخر ہے دور اپنا</p>
<p>دامن گلزار دامن خنجر قاتل کا ہے سر ہے میرا اور زانور حمل قاتل کا ہے بس یہی تو اک سہارا عاشق بیدل کا ہے ابن جو احسان ہو وہ خنجر قاتل کا ہے</p>	<p>یہ بہار افزا لہو کس خندہ لبیل کا ہے ہے یہ مرگ نامرادی یا کہ شادی مرگ ہی یا الہی دردِ فرقت اک گہڑی بھر کو بچائے ایراہل تو انیوالی تھی تو پہلے کیوں آنی</p>
<p>رضوان۔ محمد موسیٰ رضا باشندہ چھپرا۔ آپ کو جناب فہیم گورکھپوری سے تلمذ ہے بارہ چودہ برس سے مشقِ سخن کرتے ہیں اور خاصہ کہہ بھی لیتے ہیں۔</p>	
<p>درا دیکھو تو آئینہ میں رنگت اپنے گالوں کی کہ حالت آ کے خود پوچھیں اپنے خستہ جالوں کی گھڑی بھڑکی جاؤں گے صورت مرنیوالوں کی شکایت آسمان کی ہو نہ بھکواؤں کی چالوں کی کہ تربت پر نظر آتی ہیں شکیلیں خوش جالوں کی</p>	<p>عدو کے غم میں مہر جھائے ہوئے سے پھول پھول گیا اثر جذبِ محبت میں الٹی ہو تو اتنا ہو تڑپ کر جان دیتے ہیں مرخص عشقِ فرقت میں خدا ہی کو ٹھاننا تھا ہمیں انکی محبت میں و کھابا جذبِ لفت نے پس مرون اثر اپنا</p>
<p>رضوان۔ نواب محمد واجد علی خان صاحب بہادر رضوان ٹھکامی والدہ ولد نجابت علیخان بہادر خلع ارشد نواب سید محمد خان بہادر غصنفر جنگ بادن ہزاری فرمانروائے فرخ آباد بڑے خوش روا اور خوش کلام امیر تھے، اہل کمال کی نہایت قدروانی فرماتے تھے، علماء فضل و غریب و غریبا فقیر و شاعر کی بہت خاطر داری کرتے تھے، نیکو کاری میں مصروف رہنا اپنا خاص شیوہ قرار دیا تھا، نثر و نظم اردو فارسی دونوں خوب لکھتے تھے، تحریر و تقریر کی طرزِ نرالی تھی، طبیعت بہت عالی پائی تھی۔ کلام بھر نظام منشی سید سمیع حسین منیر کو دکھاتے تھے، اسلئے میں انتقال فرمایا۔ منیر مرحوم کو بھی انکے مرنے کا بہت قلق ہوا و قطعاتِ تاریخ انکے غمِ فراق میں انکے کلیات میں موجود ہیں، کلام ہم رسیدہ کا انتخاب حاضر ہے۔</p>	

رضنا

رضوان

<p>میری بغل سے وہ گل رخسار نکل گیا کیوں ہو رہے ہو شرم کی گھڑی شرمیال</p>	<p>دل پکڑے پھر رہا ہوں کلچہ نکل گیا انگیا مسک گئی کہ دوپٹہ نکل گیا</p>
<p>ہم قتل ہو کے بھی نہ جدا ہونگے یار سے صندل میں رنگیں آپ کہ پھولوں میں بسائیں بے جان لیئے چھوڑ چکی شام جبرائی لے نیند کہاں رہتی ہے مجکو یہ بتائے</p>	<p>بات اپنے سر کے ساتھ ہی سرتیج زن کیساتھ بوعطر محبت کی دولائی نہیں دیتی گھٹتی ہوئی یہ شام دکھائی نہیں دیتی آنکھوں کو تری شکل دکھائی نہیں دیتی</p>
<p>رضوان سنو رخسار غم سے زانمشاد علی بیگ رضوان کہیں ہرادر مرزا قربان علی بیگ سالک حیدر آبادی مولد دہلی مسکن مرزا نوشہ غالب کے بڑے عزیز شاگرد تھے سبقتاً سبقتاً مرزا صاحب سے انھوں نے فارسی پڑھی بلکہ خود مرزا صاحب کا کلام ان سے پڑھا تھا۔ نواب احمد سید خان طالب اور منشی بہاری لال مشتاق کے ہم صحبت وہم مشق تھے شطرنج میٹل کھیلتے تھے وہ تین چھوٹے چھوٹے بھائیوں کے ساتھ ساتھ ایک تالیف سے یادگار ہیں، بڑے ملنسار حلیم، خوش طبع، فطیق، خوش فکر، نوجوان تھے، چندے اور ہیں وکیل اور ڈپٹی مجسٹریٹ رہے تھے ۱۹۳۲ء میں انتقال کیا، ۹۰ برس کی عمر پائی، حضرت سالک کو انکی وفات سے سخت صدمہ پہنچا۔ مندرجہ ذیل اشعار انکے نتائج فکر سے ہیں جن سے مناسبت اور نچتہ کلامی کی شان ہو رہی ہے، طبیعت وقت پسند پائی تھی اور نازک خیالی کی طرف میلان خاطر تھا۔ بلند پروازی اور رسائی فکر کی بدولت اپنے ہمہروں میں ممتاز تھے۔</p>	
<p>اپنی نظروں میں وہاں کی ہر تجلی کہ جہاں</p>	<p>شعلہ طور کو بھی حکم ہے موسائی کا</p>
<p>کیا خاک کوئی پائے مرزا اعتدال کا نظارگی ہوں اسکے رخ پر جلال کا اشیاء میں پھیل کر بھی وہ حیرت فرار ہا گھیرا ہے جس غبارِ اہم نے جہان کو</p>	<p>اُنکا ہے ایک کھیل نصیب خیال کا پروانہ چراغ ہوں نرم خیال کا کیا پوچھنا ہے اسکے فروغِ جمال کا وہ ایک ذرہ ہے مرے گردِ مال کا</p>

رضوان

و دنیا کے اعتبار سے قائم سخی سہی
 گم کرو گان راہ کو ہو نفس پاویل
 آئینہ دار ذات ہے آئینہ صفات
 شیریں ہو کیا جواب تر آگو خلا ف ہے
 دینے ہیں بطلب مے مقصد نقد ظرف
 پتیا سوں بادہ اوکے تا خوش طری ہے
 جب عہد وصال کی میعاد ہی نہیں
 اسودگان خاک نہ چونک ٹھیں پھر نہیں
 میری شب وصال قیامت نہیں اگر
 سن لیتے ہیں عجب نہیں آجائیں راہ پر
 صحرا ہواور میں ہوں مرا سر ہے اور کوہ
 رضوان خدا کو ان یہ ظاہر بینان
 وہ تو لے ہیں دکھانے اثر تم مجھ کو
 غم سے بدلی ہو یہ صورت کہ نہ پہچانی
 جسے کھایا تھا وہ پاداش کو پہنچا یا رب
 حسن انشا کے تاملے میں ہوں مجھ وحدت
 نظر آتی نہیں چپ بٹھ کے بھی تجھے نجات
 پاؤں پھیلا کے جہاں سون ہاں بندہ جا
 جب سنا ہے تصور میں وہ پہلا نقشا
 کیوں سنوں تیری کہ سننے نہیں دتا ہو جا
 ناتوانوں کے نصیبوں میں کہاں ہیں حسنا

ورنہ یہ سب ظہور ہے اسکے نوال کا
 بلجائے گر نشان ترے پا سمال کا
 ہے ذرہ ذرہ آئینہ اسکے جمال کا
 منہ بند کر دیا ہے مگر سوال کا
 شرمندہ اے کلیم ہوا کیوں سوال کا
 کوثر پہ جام زر نہ سپا لہ سفال کا
 کیجے حساب کس لیے پھر ماہ سال کا
 آہستہ ذکر چاہیے اس ثبت کی چال کا
 کیوں منحصر ہے حشر یہ ہونا وصال کا
 جتنا چاہے رنگ ہمارے مقال کا
 کیا پوچھتے ہو حال مجھ آشفقہ حال کا
 کجخت کچھ بھی خوف ہے تجھ کو مال کا
 اور آنا ہے مسیحا پہ شہم مجھ کو
 تیری الفت نے کیا دیر میں یوں گم مجھ کو
 کیوں پھانسی ہو مرے خواہش گنہ مجھ کو
 عین توحید ہوئی کثرت مردم مجھ کو
 اب تو ناصح نہیں یا رائے تکلم مجھ کو
 دامن وشت ہے یا لہتر قائم مجھ کو
 نظر آجائے ہو کعبہ میں متو تم مجھ کو
 شیخ سجائے تو مے پہلے کوئی خم مجھ کو
 لے اڑی ساتھ مرے گرو تمیم مجھ کو

کیا لطفِ زندگی دلِ غم مبتلا کے ساتھ
 اگر جاؤ گے نظر سے جو ٹوٹی وفا کی آس
 یارب ستم کے بدلے وہ سبت بھی ملا تو کیا
 آنے سے تیرے تاہو ہمسایہ کو خبر
 میں خوش ہوں ضعف کے رسائی کی ہوا میر
 کیا معترضِ سچ کے ہوں دم ہی دم ہے وہاں
 ہو یہ گرہ نہ ناخن تدبیر سے بھی وا
 شرمِ تنگدستی سے بن آتا نہیں نہیں
 بتیا بیاں نہ کیونکہ ہوں آئینہ دارِ راز
 ہم پاس وضع سے رہے ناکام بیشتر
 رہے دوزخ میں کہ نہیں مرگ کی ہے آس
 ہم مر گئے خوشی میں وہ یاں گئے اس طرح
 گویا وحی میں ہوں مگر آتی ہے جان سی
 رضوان وہی ہوا کہ جو کچھ تھا خیال میں

مرصن موت کے سوا کیا ہے
 کہتے ہو کیجئے ماجرا کیا ہے
 ہم پہ اور جو کر رہا کیا ہے
 کون جانے وہ خود نما کیا ہے
 جلوہ پرے میں ای خدا کیا ہے
 چرخ کیا چرخ کی بنا کیا ہے
 جو سمجھتا نہیں ادا کیا ہے

عشق کا نام دوسرا کیا ہے
 کہہ چکے آپ سن چکے ہم پھر
 لٹ چکے مٹ چکے پھر اگردوں
 خود تماشا ہے خود تماشا ئی
 میں تو موتی نہیں کہ ہوں محروم
 آہ کو اپنی کیا کروں صنائع
 دل لگا ایسے بھولے سے رضوان

<p>اُسکی قدرت نہیں تو پھر کیا ہے غمرہ آفت نہیں تو پھر کیا ہے عین وحدت نہیں تو پھر کیا ہے دل میں الفت نہیں تو پھر کیا ہے یہ مروت نہیں تو پھر کیا ہے ہاں وہ جنت نہیں تو پھر کیا ہے اگر قیامت نہیں تو پھر کیا ہے</p>	<p>حُسنِ حیرت نہیں تو پھر کیا ہے؟ چشمِ جاوہر ہے اور بلا ہے نگاہ گر بہارِ ظہور حسبِ ظہور عشق بے جذبہ و کشش بیکار نیز کرنا ہے دشمنہ کو قتل کوئی اُس کو چے سے نہیں پھرتا اُسکی رفتارِ فت نہ زارِ رضوان</p>
<p>حضرتِ قلعہ کو ٹھیر لیے جانِ وہلی ہم ہی تھے جنسِ گراں از رو کاںِ ہلی ہاں مگر واسطے ناے کے زبانِ وہلی کہ اٹھایا انھیں جو لوگ تھے جانِ ہلی سننے پایا نہ عدم میں بھی نشانِ وہلی</p>	<p>شہرِ وہلی کو اگر سہنا کا دل کیجیے فرض گر نہوں ہم تو ہو بازار میں گرمی کیونکر وستِ یغمائے فلک سے نہ کچھ باقی ہے عدم کی سچے منظورِ خدا یا رونق انہنا گم شدگی کی ہے عدم ہو جانا</p>
<p>رضوان جنابِ بولمظفر مولانا جن صاحبِ باشعور آ رہے شاکر و جنابِ آنسرخ مرحوم شاکر و شید نسرخ مرحوم، جنابِ رضوان نے ابتدا میں کئی سال جنابِ مولوی حافظ عبدالحمید حمید سے اصلاح لی پھر آنسرخ کے شاکر و ہوئے جس زمانہ میں حضرت داغ کلکتہ گئے ہیں آپ بھی اُن مشاعروں میں شریک ہوئے تھے پرنے مشاق ہیں، ۵۰ برس سے زیادہ عمر ہے یہ کلام ہے</p>	
<p>دل ہمارا عشق میں اُسکے مگر پروانہ تھا کعبہ حب کو کہتے ہیں وہ بھی تو اک تجنا تھا یہی سزا تھی دلِ بقیار کے قابل کہ جانِ زار نہیں نہ ریا کے قابل</p>	<p>شمعِ رویوں کو ہمارے وکی کو پروانہ تھی ویر سے رضوان کہو کعبہ کا کتنا غم کیا ملا دیا جو اسے خاک و غول میں خوب کیا شبِصال ہو کیا پیشکش کروں اُسکی</p>
<p>دنیا میں جب کسی کا کوئی آشنا نہیں</p>	<p>کیوں جاں دے کسی کے لئے کوئی کیوں مرے</p>

<p>زمرہ سخی غدا دل کی مجھے بھاتی نہیں یاد رکھو مجھ کو ایسی دل لگی بھاتی نہیں ہے شبِ فرقت چہ میں موت تک لگی نہیں وہ نہیں آئے نہ آئیں موت کیوں لگی نہیں منقل سے وہ چلے گئے دامنِ بنگال کے باتوں میں لے گیا وہ مراد نیکال کے غیر جب دن رات اسکا مونق ہدم رہے غم تجھے کیا دور منزل سے ہے تو ہم رہے</p>	<p>ہم صغیر و افصل گلِ فرقتِ یخِ شِ آتی نہیں یہ سوالِ وصل کا اُس نے دیا مجھ کو جواب تھی شبِ بے صلت وہ جس میں صبح تک سونہ تھے نامہ بردہا نہیں کیوں مجھ کو پیغامِ قصا خونِ شہیدِ ناز بھی لو رائگان گپ تسکینِ دہی کے چلے سے سینہ پہ کھکے ہاتھ کیوں نہ دل عاشق کا صرف نالہ پیہم رہے راہ لے اپنی تجھے کیا کام ہے لے خضر</p>
<p>وہ مہ پیکر اگر فے جام بھر کے اٹھو گنا بنو تیرے در سے مر کے</p>	<p>جنابِ شیخ بھی چھپے سے پی لیں رٹا دو گنا نشانِ تکِ سنگِ در کے</p>
<p>تنائیں، مرادیں، آرزوئیں، حسرتیں، دلکی وہ ہوں رونقِ فرا دل میں ہی ہوا رزود لکی پشیمانِ جور سے کیا ہو وہ نازاں جو تم کر کے پھری کے، تیر کے، تلوار کے، برچی کے، خنجر کے نہیں کچھ بولتے تہنہ سے بنے بیٹھے ہیں پتھر کے رہے ہم قنطرِ محفل میں تیرے ایک ساغر کے یہ کہتے ہیں یہیں رسوا کیا عشاق نے مر کے یہ گردن ہے سنارونکی کرشمے ہیں مقدر کے ہماری ہی شکایت وہ کرینگے دیکھنا ہم سے زمین جل گئی تربتِ بنی جہاں میری وہ پیشتر کی انگلیں گئیں کہاں میری</p>	<p>نہ نکلی ہیں نہ نکلیں گی کبھی دل سے کسی غول رہیں وہ میری آنکھوں میں ہی ہو حسرتِ آنکھوں کو نرا لے ڈھنگ ہیں دنیا سے اس شوخِ شکر کے تر پتے ہیں گلی میں جو فاکِ سینکڑوں زحنی کہا کیوں سنگدلِ نکو شبِ وصلتِ پشیمانوں بھرے سو جامِ خالی کر چکے اغیارے ساقی نہیں کہتے ہوئے بد نام ہم خود مار کر آنکھوں پھیریں آوارہ ہم برسوں رہیں وہ برمِ بٹن میں وہ آتے ہیں مگر یہ یاد رکھنا حضرتِ رضوان میں ہوں وہ کشتہ سوزِ فراقِ شعلہ رخاں نہ وہ شباب نہ وہ دل نہ چو ششِ مستی</p>

قیامت سے بھی چوٹ چلتی رہی	رہا حشر میں بھی وہ محشر خرام
<p>رضوان۔ عالیجناب نواب رضوان علیخان صاحب رئیس اعظم مراد آباد عرف محمود اختر آپ عہد الدولہ نواب محمد عظمت اللہ خان ولیر جنگ ناظم صوبہ روہیلکھنڈ زمان شاہی کے خاندان سے ہیں، عربی فارسی کی تعلیم رئیس زادوں کی طرح گھر پر ہوئی اور آپ کو فی الجملہ علوم متداولہ میں مہارت تام حاصل ہے، لغتہ کلام کہنے کا عرصہ سے شوق ہوا اور عاشقانہ شعرا کی طرف توجہ کم ہے، اس صنف خاص میں آپ کا کلام قابل ستائش ہے، اور حضرت امیر نواب ضیغ الملک مرزا داغ اور حضرت جلال و محسن جیسے استادان مسلم الثبوت نے آپ کی مشافی اور خوش فکری کی داد دی ہو۔ آپ کا بیان ہے کہ مرزا غالب مرحوم سے زمان قیام رامپور میں آپ کو نسبت نلذ حاصل ہوئی تھی، نہایت پُرگو اور مشاق سخنور ہیں اور اس صنف شعر گوئی میں صد ہا مذاق شاعر آپ کے فیضیاب ہیں، پچاس ساٹھ جرو کے دودویان اور متعدد مختلف نظمیں آپ کی تصنیف سے موجود ہیں جب حج کو گئے تو نصیب کے صلہ میں حاکم مکہ خالد پاشا نے آپ کو حسان الہند کا خطاب دیا تھا۔ آپ کی عمر ۶۶ سال کی ہے آپ کا کلیات موسوم بہ "نصویر خوبی" چھپ گیا ہے، بہار احمد آبادی آپ کے تلامذہ میں نامور ہیں۔</p>	
چاندنی میں میں بچپا لیتا ہوں ستر پنا آج پہلو میں نہیں ہے دل مضطرب پنا وونگا ہوں کا اٹ پھیر ہے چکر اپنا	شب کو یاد آتا ہے جب وہ میر انور پنا لیگیا کون اسے آسب نہ سمجھ کر اپنا حسرت دید میں ہم پھرتے ہیں آنکھوں کی طرح
نہ چھوڑے زندگی بھر ساتھ عیش جاواں تیرا	اگر ہو جائے شیوہ ترک لذات جہاں تیرا
ایک دن سب حساب ہو جاتا تو اگر بے نقاب ہو جاتا	آپ بوسے دیئے گئے کہوتے شمع پروانہ بن کے اڑ جاتی
خود بخود تم ہوئے جاتے ہو میرے سر کیونکر اب میں بہلاؤں تجھے اے دل مضطرب کیونکر	زلف کوئیں نے چھوا ہو تو مجھے سانپ ہیں اُن کی تصویر سے بھی میری تسلی نہ ہوتی

<p>جائے بل ابروئے پر خم سے ٹکڑے کیونکر خواب میں بھیتا ہوں چاکر زنا کارانگ آنکھ سے چہرے سے باتوں سے عیاں ہوتا بیگناہوں کے لہو میں جو نہا کر نکلی بہر جانان میں نہیں پہلا سا ونا رضوان</p>	<p>تین سے ہوگا جدا تیغ کا جو ہر کیونکر خوب چمکا ہو مرے طالع بیدار کارانگ چھپ نہیں سکتا ہوسا فی کبھی منجوا کار کس قدر شوخ ہو قاتل تری تلوار کارانگ اگلا بی ہو مرے دیدہ خونبار کارانگ</p>
<p>دل ہے یا کوئی مرقع ہے پر نیرادوں کا ہو کوئی بات تو کچھ اُس کا تدارک کیجے کب داغ یہ دل پر شب بھراں میں لگے ہیں کب داغ محبت دل حیراں میں لگے ہیں سند نشین ہیں آگے مرے بوریا نشین آئسو ٹپکے آنکھ سے افسوس تھم گئے جا کے بیٹھانہ کر لے بت تو مسلمانوں میں ساقیا جلد پلائے کہ بڑی دیر سے مست عید کا دن ہے گلے ملے چھری پھیر بیو سبزہ خط میں ہے اُنکے لہلیس کی نمود</p>	<p>سینکڑوں شے مرے دلچسپ ہیں رہتے ہیں خود بخود وہ تو عبت چین کہیں رہتے ہیں نایاب کنول انجمن جاں میں لگے ہیں آئینے جلو خانہ جاناں میں لگے ہیں کیا سر بلندیاں ہیں مرے انکسار میں ابر بہار کھل کے نہ برس باہار میں تیری الفت خلل انداز ہے ایمانوں میں ہاتھ پر ہاتھ دھرے پیٹھے ہیں میچانوں میں جوش تکبیر شہادت کا ہو قربانوں میں پھول لالہ کا کھلا ہے یہ ہرے دہانوں میں</p>
<p>پر وہ اٹھتا ہے کسی رخ نورانی سے ہیں مستحق رحمت حق اہل معصیت زلفیں مٹیں تو وہ رخ تاباں نظر پڑے</p>	<p>برق چمکے تو سہی شمس قمر و کھیں تو ہر بے گنہ سے کہد و گنہگار بھی تو ہو ان بادلوں سے چاند نمودار بھی تو ہو</p>
<p>وہ معنی ہوں کہ مضمون فنا ہے زندگی میری ابھی فرش نہیں پر تھا ابھی عرش بریں پر پہل ذوق ہو چاہے تل ہو ڈول تھی زلف بچاں ہو</p>	<p>وہ مطلب ہوں کہ ہستی سے ہی بہتر نیستی میری کہاں سے لے اڑی مجھ کو کہا شک بخود میری جو پانی کھنچ سکے تو کھنچ لے رشتہ لپی میری</p>

<p>تحریر داغ کہتی ہے جادو بیاں مجھے دانہ ہوں وہ نہ پہنچے گا کچھ بھی زیاں مجھے سب سے ٹاڈوں ساقی کو تر کے نام پر سب بہا رہیں باغ کی دم میں فنا ہو جائیگی ایک دن بھی تجھ کو رحم آیا نہ لے قہر و حیف</p>	<p>خط میں لکھا امیر نے ہے نکتہ واں مجھے چلے بھی بن کے بیسیں جو ہفت آسماں مجھے ساقی بنائے اپنا جو پیر مفاں مجھے جب ہوا باندھیں گی آپہیں بابل ناشاد کی گو امیر ان قفس لے نہ توں فریاد کی</p>
<p>تکلیف روار کد نہ پر گاہ کسی پلکیں جو نظر پڑ گئیں ناگاہ کسی نوکر بھی مجھے رکھے نہ پوچھے دے تے عشاق کو اتنا نہ ستائے بت ظالم</p>	<p>ہاں تیکے نہ چنڈے کہیں کہ کسی بر ماتی ہوئی دل کو چلی آہ کسی ہے بند کی ماہ سے تنخواہ کسی فریاد نہ سن لے کہیں اللہ کسی</p>
<p>گھل گیا زخم جگر پھر کھل گیا بوتل سے مٹھنوں کی جھوٹ بھری نکلی جب خنجر غم کھا کر آہ سحری نکلی پروانوں نے جب چھڑا اس رخ پہ فدا ہو کر جنت میں جو گائے کو رھنماں کی غل لائیں</p>	<p>بخیہ گر بخیہ پر بخیہ چاہیے مستان معانی میں غل نکھا کپری نکلی زخموں میں لدی نکلی داغوں میں بھری نکلی روٹی ہوئی محفل سے سنج سحری نکلی غلام میں پڑا یہ غل عروں میں پری نکلی</p>
<p>رضی سیف الدواہ سید رضی خان بہادر صلاحت جنگ امیر و بار اکبر شاہ ثانی۔ ذوق مردوم سکے والد انکی سرکار میں ملازم تھے، سرکار کمپنی بہادر کی طرف سے دربار شاہی میں وکیل تھے اور ایک ہزار روپیہ ماہوار مشاہرہ پاس تھے۔ شہنشاہ عہد میں انتقال کیا۔ شہر و سخن سے بھی مانوس تھے بہر انکا کلام ہے۔</p>	<p>سیہ را کام ہو گا ترا نام ہو گا یاں رہنے رات کا فی ساری میرٹن بینا تسکو نہوے عشق وہ انسان ہی نہیں</p>
<p>مرے قتل کرنے میں وفا ہے ہیں سوئے پلنگ پرواں وہ تو خوشی کی دھن ہیں ہر عشق آدمی کی ذرا نشان ہی نہیں</p>	<p>سیہ را کام ہو گا ترا نام ہو گا یاں رہنے رات کا فی ساری میرٹن بینا تسکو نہوے عشق وہ انسان ہی نہیں</p>

رضی

دیکھ ٹکٹ شمع کو عاشق کے شایہ نوا لے	اس طرح جلتے ہیں اور وکن جلائیو لے
رضی سے صنم کیوں بُرا ماننا ہے	یہ تیرا ہے بندہ خدا جانتا ہے

رضی - قاضی محمد حسین رضی مرحوم با شندہ نارنول علاقہ ریاست پٹیالہ، آپ نظامت شیخاوالی جے پور کے قصبہ سنگمانہ میں شعبان ۱۲۵۷ھ میں پیدا ہوئے اور ایام شباب میں مولانا سلیم الدین صاحب سلیم نارنولی سے جوڑے مشہور شاعر اور ادیب گذرے ہیں اصلاح یعنی شروع کی، انکے انتقال کے بعد کچھ روز انکے بھائی مولوی سلطان الدین مین سے بھی مشورہ لیتے رہے مرم ۱۳۲۷ھ میں ۶۳ برس کی عمر پا کر انتقال کیا، کابل بنالیس برس ریاست جیپور میں مختلف خدمات پر مامور رہے آخر عمر میں محکمہ اپیل میں اہلحد خزانہ تھے، بہت چترگو اور زود فکر شاعر تھے۔ دو تین گھنٹہ مشق سخن التزام کے ساتھ مدۃ العمر کرتے رہے، لغت اور سلام کہنے کا آخر عمر میں زیادہ شوق ہو گیا تھا۔ ایک عاشقانہ اور نعتیہ دیوان اور ایک مجموعہ سلام اور چند مثنویاں انکے بیٹے قاضی ممتاز حسین مدرس جیپور چاند پول سکول کے پاس انکی تالیف سے موجود ہیں، مولانا حسرت موہانی نے ایک انتخاب سلام ہمارا بھی حال میں بطور ضمیمہ اردوئے معلیٰ شائع کر دیا جو اس میں سے بھی چند شعر درج کئے جاتے ہیں، انکی شیریں زبانی اور خوش کلامی اور چستی ترکیب و بندش ہر شعر سے ظاہر ہے۔ ہد عاشقانہ اور نعتیہ دونوں طرح کا کلام ملاحظہ ہو۔

نہ سمجھی کو فیوں نہائے کچھ تقیر رشت کی	جو تفسیر و مفت تھا کتاب سمانی کا
کیا ہو بند کیوں لے عبا پر آب و اند کو	یہ کیا برتاؤ ہے اومینر بانو مینرانی کا
اب جد جیکے ہوں مختار مالکے ض کو شکر کے	مے اسکو نہ مرتے دم تاں کہ قطرہ پانی کا
زہرا کا دل دے کھے کہ رسالت باب کا	زندہ رہے مگر نہ پسہ ہو تراب کا
بکھرے ہوئے ہیں کان سائیکے سب کے	کیوں طشت زربے نہ بیابان کر بلا
آباد یہ ہوا ہے اچڑ کر بنی کا گھر	اللہ سے نصیب بیابان کر بلا

<p>پڑھے نجوم عرش سے دامان کر بلا اقتدرے بہار گلستان کر بلا تب ہوا روشن رضی نام و نشان کر بلا</p>	<p>گروں کو رشک ہو تو بجا ہو عجب نہیں سینچا ہے باغبان شہیدوں کے خون مٹ گیا جب ہر جوان آل احمد کا نشان</p>
<p>زلف کے پوچھ لیں حال اپنے پریشانوں کا یوں ہی عشاق پہ ہے طوافِ نعم خانوں کا تیرا وحشی تو بگولہ ہے بیابانوں کا ہاں مگر ڈھیر تھا ایک سوختہ پروانوں کا اصغر کو گو دہیں ہر فہرستہ دیکھ کر</p>	<p>ماتقار میں ہوا شفقہ بیاں میری زباں نہ نہیں جس طرح فرمن ہے مون پہ طوافِ کعبہ اک جگہ کا نہیں پابن جو ڈھونڈے سے ملے صبح دم کچھ بھی نہ تھا نرم ہیں جرشعِ خموش حسرت سے کی نظر سوئے گروں امام نے</p>
<p>عجم سے لے لیا ہندوستان تک سحر ہو جائے ختم و ستاں تک وہ مجھ سے دور بھاگیں گے کہا شک</p>	<p>بتوں نے اک حرم دیکر خدا کو شب غم غم ہو وہ ذکر چھپو میں آنکے ساتھ ہوں ہم رنگ سایہ</p>
<p>مقبول بارگاہِ خدائے جہاں ہیں ہم ایذا رساں جو تم ہو تو راحت رساں ہیں ہم صحنِ ریاضِ خلد کے سرورواں ہیں ہم حضرت کا ایک دل ہے مگر لاکھ دروہیں تیرے ڈرتے نہیں اب دم شمشیر ہیں</p>	<p>شہ پڑھتے تھے رجز کہ امام زماں ہیں ہم ایمان و کفر کا سا ہے ہم تم میں تفرقہ تم سر بسر ہو آتشِ دوزخ کے سوختہ شپیر صبر و شکر میں بیکتا ہیں و نہ دروہیں شور تھا فوجِ عدو میں جاں نثار اچھین</p>
<p>مکن نہیں کہ نور سما جائے ناز میں دونوں جہاں ہیں ورہ مرا اختیار ہیں</p>	<p>شپیر اور معیتِ فاسق غلط غلط مجبور ہوں مشیت پر رو و کار سے</p>
<p>جو روئیں بھی نور و میں بیابانِ سینہ آہستہ اجل لیکر چلی دامن کشان آہستہ آہستہ</p>	<p>رضی خدمت نہ تھی اہل حرم کو آہ و زاری کی ہوا جب قتل سب لشکر تو شہ کو جان بقیل</p>
<p>حسن کر چکے ترک جب حکمرانی</p>	<p>حریص حکومت نہیں ابن حیدر</p>

<p>سلام اسپر جو بیٹا مصطفیٰ ہوا بن جبر ہے کہیں نیروں کے پھل ہیں ور کہیں بنم خمر ہے</p>	<p>شکیب جان زہر قوت بازوئے شہر ہے اسی کا نام کیا مہمانی آل ممپر ہے</p>
<p>مسلمان ستاتے ہیں آل نبی کو یہ کیا ستر قدرت ہو باوصف طاق فلک ٹوٹ پڑتا نہیں کیوں زمین سے</p>	<p>یہ جی رسالت ادا ہو رہا ہے امام آج سیدست و پاہور ہے سر شاہ تن سے جہد ہو رہا ہے</p>
<p>اے مجرئی شہیر سے بڑھکر کوئی کیا دے ٹھانی تھی کہ لے نہر کو اعدا سے سولہ سی اب کوئی دم میں فراق جسم و جاں ہونیکو دفن ہونیکو ہیں قتل میں ستائے عرش کے خشک ہو جائے فرات کو فہ کیا بہتا ہے تو سرخ زیب ترازو کش قدر غنا سیراد لحو</p>	<p>مکن نہیں نشان بھرے گھر کو ٹٹا دے اللہ رے عباس دلاور کے ارادے شاہ کا حق سے وصال جاوداں ہونیکو اب زمین کر بلا بھی آسماں ہونیکو ہے ستہ کے شوکے حلق پر خنجر رواں ہونیکو ہے ماشتقا بایں خوبی تری نا آشنا یا نہ ادا کیوں ہے</p>
<p>بے گناہی نے ہماری بھی وہ بدلے تیرے آنکھ آنے کی دم نزع مرے یا روست بن گیا میرے مقدسے رگ گل ہر خار وہ بات کہہ رہے ہو کہ جسک نہ پڑاؤں تدبیر چارہ گر نہ ہوئی کوئی کارگر ایک دن بھی تو نہ نکلی حسرت عیش و نشاط ابن خوش ہو جل تجھے دل و دھڑک دونوں جز تنائے اہل بانہیں خواہش کوئی کیا برا ہے از مشق تعافل و یکما سہتا ہوں اس غرض سے ستم لائے ناوا</p>	<p>ایک تلوار بھی قاتل سے گھائی نہ گئی کوئی جھوٹی سی خبر بھی تو اڑائی نہ گئی دشت میں بھی غلش آبلہ پائی نہ گئی کسی زبان شکوہ طراز جفا ہوئی آخر مرین عشق کو مرکز شفا ہوئی رفتہ رفتہ صرف غم ساری جوانی ہو گئی لے ترے مطلب کی اس سوز نہانی ہو گئی جب سے اسید شفا سے دل بیمار گئی آپ بد نام ہوئے جان طلبگار گئی اس پیوفا کے گھر میں بنانا ہو کہر مجھے</p>

<p>دل میں مے ہے کہ جگر میں کہیں رہے جز شوق کسکو ساتھ رکھوں راہ عشق میں پسکی چشم مست کی گردش کا ہے اثر ناطقتی میں بارگراں تھا ہمیں سو ہم قیامت اول شام بلا ہے ہنیں پھینتا چھپائے رنگ وحشت</p>	<p>جاں عزیز تر ہے وہ تیر نظر مجھے ایسا کہاں ملیگا کوئی ہمسفر مجھے تقویٰ پرست میکش و منوش ہو گئے سرنذر یار کر کے سبکدوش ہو گئے شبِ نعم کی سحر لاؤں کہاں سے ٹپک جانا ہے اندازِ بیاں سے</p>
<p>رضی رستید غلام شہیر صاحب الہ آبادی منصرم توشہ خانہ رامپور دہلی شاگرد شہیناب شیخ ہمدی علیخان دکی مرحوم بقول کلکدہ ریاض مراد آباد وطن تہا انکی ایک غزل جو درج ذیل ہے بہت مشہور ہے اور اکثر جگہ گائی بھی جاتی ہے اپنی خوش فکری اور شیریں کلامی کی بدولت معصروں میں متنازع ہے، اب غالباً خانہ نشین ہیں۔</p>	
<p>شور پیدا کیا خموشی نے کٹ گئی ہائے رات باتوں میں</p>	<p>ضبط بھی اخت یار کا نہ رہا وقت اظہار تدعا نہ رہا</p>
<p>جب غنک ناز ہی دل میں نہ میرے رہ سکا لے نگاہ شوق آخر کب تلک یہ حسرتیں یا وہیں یار ان ہم مشرب کی آنسو گر پڑے مزے کے دن ہیں مریوں پہ پڑیں وہ اہوئے جو پاس بھی مرے بیٹھے تو کسمائے ہوئے کسی کا ہائے وہ راتوں کو چپکے یوں آنا بگاہ ناز سے بیباختہ نہ دیکھا کر ہیں ایک ہم کہ ترستے ہیں انکی صورت کو رہتی شباب جو کھرا گیا ہے پیری میں</p>	<p>تیغ کیا ٹھیرے گی مجھ سینہ سپر کے سامنے لاگل حسن صنم دامن میں بھر کے سامنے ساتھی گلرو جو لایا جام بھر کے سامنے اڑے پھرتا ہے جو بن پری بنائے ہوئے بدن چورائے ہوئے اور کچھ چھپائے ہوئے چھڑے چڑھائے ہوئے پانچھے اٹھائے ہوئے انھیں اداؤں کے ظالم ہیں ہم ستائے ہوئے ہیں ایک ہم کہ گلے ہیں نہیں اٹھائے ہوئے ہم اسکو ڈھونڈتے پھرتے ہیں سرھکائے ہوئے</p>

رضی ٹوا کر نریک حسین باشندہ امروہ نہ خلت و شاگرد ناطق الملک مؤمن حسین صفی کبھی سال
ہوئے جھٹنڈہ میں افسر شفا خانہ تھے انکے والد جناب صفی بڑے مشاق اور زود فکیر شاعر تھے
اوائل عمر میں اکثر آگرہ میں قیام رہا۔ وہیں اور طبیعت دار شخص ہیں کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو

غش کسکو آیا کون جلا کوہ طور سے دولت چو ہاتھ لگے تو دل بھی ٹھکرا رہے واغلا خدا کو بھی تو میں بھولا ہوا نہیں یوسف کو میرے لئے نہ لیا دیکھے نقد دل اسی لئے مری شمع حیات گل کی تھی صفیں لٹ گئیں گردش سے چشم کی ساتی جسے تلو ابھی ترالے مہ تاباں دیکھا نقشہ پیدا ہوا کیسے موقوف فرام کہتے ہیں خیر ہو یا رب مسرودائی کی بیخودی شرط ہو جب تو انہیں پا کوئی تو بہ کر لی ہے تو کیا تو نہیں سکتے ہم وہی ہو عاشق و معشوق کی بخش بھی مرا اپنے دل پر وہ ذرا ہاتھ تو رکھ دیکھے	موسیٰ کہو تو کچھ سر کہسار کیا ہوا مٹھی رہی جو بند تو زدا کیا ہوا بیت یاد ہیں اگر تو گنگا کیا ہوا آئے جو غیر بن کے خریدار کیا ہوا کبھی چرخ بھی روشن مزار پر نہ کیا نگاہ مست نے کس کس کو بے خبر نہ کیا چاہے پھر نہ رخ یوسف کنگاں دیکھا آپ کی چال نہیں حشر کا سامان دیکھا خواب میں گیسو شنگوں کو پریشان دیکھا آپ آئیں اگر آپسے جائے کوئی اب بھی پی جائیں خمشی سے جو پلائے کوئی کوئی روٹھا ہوا بیٹھا ہو منائے کوئی لے رضی دل جو دکھاتا ہو پر لے کوئی
--	--

یہ جو رباغیاں دیکھو کہ جس پر آشیانہ تھا
وہی ڈالی مرا دل توڑ نیکو توڑ ڈالی ہے

رضی۔ سید رضی حیدر رضی۔ دور موجودہ کے کہنے والے ہیں ایک غزل کے چند شعر
رسالہ مخزن سے درج کیے جاتے ہیں۔

گویا ہے آفتاب پہ دامن سحاب کا
نقشہ چھپا نہ باوہ حسن شباب کا

زیبا ہے رشتے یار پہ دامن حجاب کا
مستانہ چشم جوش جوانی دکھا گئی

<p>مکھوں میں بگڑ نہیں مگر حجاب کا غصہ کی کوئی وجہ نہ باعث عتاب کا</p>	<p>رہنے نہ بیگی شوخیاں انکی نگاہ کی حیراں ہوں مجھ سے کیوں غماہ کی گئی</p>
<p>رعایت۔ تیار رعایت علی رعایت لکھنوی خلف امانت علی امانت لکھنوی وبرا و حضرت مضاحت لکھنوی اعرضہ ہوا انتقال کر گئے۔</p>	
<p>گروں پہ دل فرشتوں کے لہرائے جاتے ہیں قرآن کی وہ جھوٹی قسم کھائے جاتے ہیں خداؤ ڈھونڈ ڈھونڈ کے بلوائے جاتے ہیں ہر ہر قدم پہ ناز سے بل کھائے جاتے ہیں</p>	<p>باندھی ہے کیا ہمارے دل سرد نہ ہوا بوسہ ہنوز مصحف رخ کا نہیں لیا بنتی ہیں بیڑیاں ترے دیوانے کے لیے یار بکمر بنوں کی بچانا وہم حرام</p>
<p>رعب شیخ حکیم محمد ضیف علی رعب قریشی انصاری باشندہ شاہ آباد آپ کی کینت ابوصواب حضرت جلال لکھنوی مرحوم سے فیض سخن پہنچا ہے، چند غزلوں کا انتخاب درج تذکرہ کیا جاتا ہے جس سے معلوم ہوگا کہ ہر طرح کے مضامین نظم کرنے میں فی الجملہ مہارت ہے۔</p>	
<p>کسکو باور تھا شبِ غم کا سحر ہو جانا یا دہمکو تو ہے اکدن گز رہو جانا وہ صنم خانہ سے اللہ کا گھر ہو جانا کس کا آئینہ ہے حیرانی مری اس ابتدا کی یہی انتہا نکلتی ہے کہ آئینہ الی ہے شوخی جیا نکلتی ہے جو ڈھونڈنے کو ہمارے غا نکلتی ہے قضا سے بڑھکے کسی کی ادا نکلتی ہے شوق میرا وصلہ گویا لبِ قائل کا ہے لیجئے قائل کو شکوہ شوخی بسل کا ہے</p>	<p>حل ہوا صبح قیامت سے یہ عقدہ ورنہ جگر کے کہے کہ ترے کوچ میں گزریں ہر روز سنتیں ہیں کعبہ کی تعریف تو یاد آتا ہے کسکے جلوے کا ہوں یارب مجھ وید جو دل لگاتے ہیں دیتے ہیں جانِ خیر کا یہ کہہ ہی ہو تری چشمِ شوخِ خلوت میں نشاں اثر کا ہر عرش تک نہیں چلتا وہ طل بھی جائے یہ جاتی ہے جان ہی بیکر جزو جزو تن نمونہ اضطرابِ دل کا ہے لذتِ اندیش سے ہو کیا کیا چل پاؤں دب</p>

<p>گوٹیا بہتر طلسم ہستی باطل کا ہے</p>	<p>شوخیاں بیتیاب ہیں اک جلوہ مستو کی</p>
<p>کہ لکھو عشق ہے اب تجھ سے بڑھ کر تیرے پہچان ترمی چشم سنجھو سے مری طبع سنجھان سے ہنیں سے ہے جو کچھ مطلب ہی مقصود وہاں وضوے طفل دل کر پہلے آج چشم گریاں سے مکھو ایگی اک دن نا صبور می نرم جاناں سے</p>	<p>خلش نے اُسکی ربط انا بڑھایا لے تغافل سنخور سیکھ لیں اوبت سخن گوئی سنجھانی ترا اقرار بھی رکھنا ہو اک انکار کا پہلو نماز عید قربان - رخ بسوئے کعبہ برو سوال بوسہ لے رعب و روہ بھی یوں سحر محفل</p>
<p>عرب نشی محمد علیخان خلف قلندر بخش خان مرحوم ساکن حیدرآباد دکن، آپ کو میرزا صبا دہلوی گورگانی سے تلمذ حاصل ہے۔ یہ کلام کا نمونہ ہے۔</p>	<p>عرب نشی محمد علیخان خلف قلندر بخش خان مرحوم ساکن حیدرآباد دکن، آپ کو میرزا صبا دہلوی گورگانی سے تلمذ حاصل ہے۔ یہ کلام کا نمونہ ہے۔</p>
<p>ایک دھبہ بھی تو مے کا ترے دامن میں ہیں اس کیا یاس بھی اب تو دل یراں میں نہیں تجھ میں جو بات ہے وہ حوریں غلاماں میں نہیں کہیں دنیا میں نہیں حشر کے میدان میں نہیں</p>	<p>مستحق رحمت حق کا تو نہیں اے زاہد حسرتیں خواب ہوتیں ہو گئے ارمان خیال حور و غلاماں میں ہیں جو وصف وہ سب تجھ میں ہیں میری وحشت کے لیے چاہیے وسعت اسی</p>
<p>رعد نشی محمد عابد علی بلگرامی مدرس دوم مدرسہ حیدر گڑھ او وہ دکن نشی غلام حسین قدر بلگرامی کے تلامذہ ہیں سے تھے۔</p>	<p>رعد نشی محمد عابد علی بلگرامی مدرس دوم مدرسہ حیدر گڑھ او وہ دکن نشی غلام حسین قدر بلگرامی کے تلامذہ ہیں سے تھے۔</p>
<p>جاننے سائے زمانے کے ہیں منتظر گیسو دل کو لیجائیں گے یہ صاف اڑا کر گیسو دیکھ لے جا کے وہ اب رخ کے برابر گیسو سر سے کھاتے ہیں تو کرتے ہیں قدم پر گیسو</p>	<p>جس کا دل چاہیں پھنسا لیٹم انہیں فن ہو یاد جو یہی حال رہا اُنکے اچھے پن کا روز و شب ایک جگہ جسے نہ دیکھیں میں کہی صحبت یا رہیں تعظیم و ادب سیکھ گئے</p>
<p>رعد نشی حب لال صاحب نام، رعد تخلص، قوم سے کالیتھ سرلو استو یہ ہیں اصل وطن تو موضع ہنڈیا ضلع الہ آباد ہے مگر چونکہ آپکے والد نشی گنیش پرشاد زمیندار نے انکو صرف چار برس کا چھوڑ کر انتقال کیا اس لیے نشی مادہ پرشاد اُنکے چچا اور راتے بہاؤ نشی انندی پرشاد</p>	<p>رعد نشی حب لال صاحب نام، رعد تخلص، قوم سے کالیتھ سرلو استو یہ ہیں اصل وطن تو موضع ہنڈیا ضلع الہ آباد ہے مگر چونکہ آپکے والد نشی گنیش پرشاد زمیندار نے انکو صرف چار برس کا چھوڑ کر انتقال کیا اس لیے نشی مادہ پرشاد اُنکے چچا اور راتے بہاؤ نشی انندی پرشاد</p>

عرب

رعد

رعد

ممبر کونسل گوالیار نے جو پھوپا تھے انھیں اپنے کناٹہ غفلت میں لیا اور پرورش و تربیت کرتے رہے اس لیے تعلیم کا زمانہ زیادہ تر فسخ ہو رہا تھا وہ میں گزرا ۱۹۰۸ء میں امتحان وکالت پاس کر کے بھٹ میں وکالت شروع کی۔ اب تقریباً ۳۴ برس کی عمر ہے اور ریاست گوالیار کی طرف سے خاص بھٹ میں ۱۹۰۸ء سے آنریری مجسٹریٹ ہیں ضروری تعلیم سے فارغ ہیں شعر و سخن کا مذاق سلیم ہے طبیعت میں حدت پسندی اور بندش شعر میں صفائی ہے اگرچہ کثرتِ مسائل زیادہ گوئی کے مانع ہیں مگر جو کچھ کہتے ہیں بہت سلیجھا اور عیو سے پاک ہوتا ہے، اگر حضرت داغ کی زندگی و فاکرتی تو بلا شک انھیں ترقی کے وسائل زیادہ میسر ہوتے تاہم انکی صفائی زبان، عبارت روزمرہ، اور رسائی فکر، نفاست و چستی بندش قابل ستائش ہیں یہ سب ان میں حضرت داغ سے ملنا اختیار کیا۔ انکے انتقال کے بعد منشی جات بخش رسا سے مشورہ کرنا شروع کیا، ویوان تقریباً نصف مکمل زیر ترتیب ہے۔ انتخاب کلام نذر ناظرین ہے۔

مرہ تھا زندگی کا اگر مسرت سے جئے ہوتے
مرہ سنے اور نگاہ ناز نے دل پر ستم ڈھایا
ہلکا کی دلفریبی سے نگاہ ناز میں انکی
یہ کیا معلوم تھا حسرت نہ نکلی گی نہ نکلی گی
مر سے جاتے ہو کیوں امی رعد اب آتا ہو وہ بھی

پھر سے نہ کہنا کہ نہیں ہمساکیں اور
دل پھیر دے بیکر یہ کرے کوئی یقین اور
انکے ہیں دل و جان دل جا کے وہ جانا
تم چیز ہی کچھ اور ہو اک حسن یہ کیلے
بن بٹن کے وہ بگڑے ہیں نئی نصیبی دیکھو
جلاو تر کچھ ناز نہیں دلیس جو چھپ چکا

لو دیکھ لو ہے دلیس تھا اساحیل اور
چالیں نگہ ناز کرے جا کے کہیں اور
یہ انکے ہیں ہائے انکے اگر ہیں تو ہمیں اور
ایسے تو زمانہ ہیں نہراؤں ہیں حسیں اور
مچے ہیں کہ آئینہ میں ہر عیسا حسیں اور
تو کہے یہاں کھل گیا ایڑہ نشیں اور

<p>کچھ دیر کی مہمان ہے یہ جان خرید کر ارمان دم نزع سوا اسکے نہیں اور کیا فائدہ دو چار اگر اُس نے کہیں اور میں نے تو کہا اور ہوا وہنشین اور گھر اور کا تھا ہائے ہوا اسپیں کیل اور انداز سخن مجھ کو ولا تا ہے یقین اور ہے آپ ہوا اور وہاں کی ہر زمین اور</p>	<p>جلوہ رخ افور کا دکھا دو دم آخر حسرت ہی مرے سانسے پیٹی ہیں کچھ دیر دیوانہ کے منہ حضرت ناصح نہ لگیں آپ وہ شکر کو سمجھے ہیں گلہ و سائے مقدر دلبر کی جگہ دروہا کرتا ہے دل میں کھا کھا کے قسم وصل کا اقرار کرو لاکھ کیا بات ہو اس کو چہ دلدار کی ای رعد</p>
<p>قدر کے قابل ہے جو دل سے فدا ہو کوئی ہو دوست دشمن آشنا نا آشنا ہو کوئی ہو وہ نہیں تو کوئی آفت ہو بلا ہو کوئی ہو کام آئے وقت پر دروشتا ہو کوئی ہو ناز ہو، چتون ہو، شوخی ہو ادھو کوئی ہو بیشع ہو یا متقی ہو۔ پارسا ہو کوئی ہو مٹ جائیگا نوشتہ تقاریر سر کے ساتھ دیکھا تھا اس نے ہائے مجھے کس نظر کے ساتھ یوں دشمنی کرے نکوئی اپنے گھر کے ساتھ لپٹا ہوا اثر تھا دعائے سحر کے ساتھ پہنچے ہیں ہم کہاں سے کہاں ابھر کے ساتھ ایک ایک عیب مٹا ہو سو سو ہنر کے ساتھ پھر پھر کے مٹا دیکھنا وہ چشم تر کے ساتھ</p>	<p>چاہئے دلے کو اپنے تم بھی چاہو کوئی ہو ہیں وہ بنچو دیوں نہیں مجھ کو کسی سے واسطہ وائے تنہائی یہ حسرت ہے کہ آجائے کوئی بحث کچھ اپنے پرانے سے نہیں غمشیں دل جب اپنا ہی نہیں تو کوئی لیجائے اسے گمنام میں بھرتا رہی پانی جام مے کو دیکھ کر یوں ہی رہا جو ربط ترے سنگ کے ساتھ دل تمام کر میں بیٹھ گیا اس کی بزم میں ویران کر دیا مرے دل کو مٹ دیا اٹھتے ہی خواب ناز سے وہ کئے میرے گھر دل لے گیا جہاں نہ گذر تھا خیال کا دل میں رکا وٹیں ہیں تو ظاہر میں اختلاط لے رعد بھونکتا نہیں مجھ کو دم سحر</p>
<p>مٹ گئی ساری پریشانی مری</p>	<p>بڑھ گئی جب خوب حیرانی میری</p>

جلوہ جاناں کی دیکھی ہے جھلک
 ڈھونڈتی ہے اُسکے راز گنہ کو
 ناصحا محکو خدا پر چھوڑ دے
 کیا سوال وصل پر اُمید ہو
 یا نکالو دل کو پہلو سے مرے
 یہ نہ تھا معلوم ہے وہ بے وفا
 آپ سے جب آشنائی ہو گئی
 کون میری سی کہے گا حشر ہیں
 آئینہ سے چار آنکھیں جب ہوتیں
 جب عنایت کی نظر اُٹلی ہوئی
 ظلم اتنا کیوں کیا جو روزِ حشر
 مجھ سے کیا ٹٹیں مری و شواریاں
 آنکھوں پر وہ دری کا ہے خیال
 آگیں اُن ہیں لگاؤٹ بازیاں
 رعد سے بولے وہ ہنس کر وصل میں

یہ پتہ دیتی ہے حیرانی مری
 کس قدر ہے عقل دیوانی مری
 تو مجھے کرنے دے من مانی مری
 بات تم نے کوئی مانی مری
 یا رشا دو یہ پریشانی مری
 دیدیا دل واسے ناوانی مری
 دین و دنیا سے رہائی ہو گئی
 اُس طرف ساری خدائی ہو گئی
 اُنکی آپس میں لڑائی ہو گئی
 مہرباں مجھ پر خدائی ہو گئی
 مدعی ساری خدائی ہو گئی
 عجب سے شکل کشائی ہو گئی
 کیوں مرے دل میں صفائی ہو گئی
 چٹو نوں میں دلربائی ہو گئی
 تیری ظاہر پار سائی ہو گئی

نہ پوچھیں میرے ہمد کینیت میری محبت کی
 اُسی خیر کرنا آج پھری دل نے وحشت کی
 بہت پہنچا ہے ہم سفت نہ گریے کیون کی
 ترا وہ دیکھ لینا شریک چٹوں سے ورہ کر
 نگاہ نازے چپکے سے اگر دل میں چپکی لی
 دل آیا بھی تو کس ظالم پہ اپنا مائے دل آیا

شبِ غم کی گہری ایک گزری تجھ کی
 نگاہِ شوق نے کسی خدا جانے عنایت کی
 یہ کیا بیٹھے بٹھائے جان پر برپا قیامت کی
 مرے دلمیں تڑپ ہو ہو کے رچنا قیامت کی
 تمھاری آنکھ نے پھر دیکھ لو مجھ سے شرارت کی
 محبت بھی جو کی تو کس شکر سے محبت کی

نظر آئینہ رو پر پڑتے ہی وہ بے خودی چھائی
دل آیا بھی تو کس ظالم پہ اپنا ہائے دل آیا
کرم اسکا ستم سے بڑھکے دشمن جان کا نکلا
چھپا یا تو بہت تھا رعد نے راز محبت کو
جو باہر میان سے قاتل تری ششیر ہو جاتی
کچھ ایسی چارہ گرمی سے تہہ پر ہو جاتی
کیا کیا جائے لب تک آ کے تو تم ہم گیا ورنہ
تمہے رہتے تھیں ہوتے تھیں کس سے جا آتی
اثر اتنا تو ہوتا آہ میں لے داؤر محشر
پہلے کو حضرت ناصح نہ آئے سامنے میرے
ہم اٹھتے بھی تو کیا اٹھتے ترے کوچہ سے اعظم
ہمیں ہم تھے اگر تم دیکھ لیتے ناز سے ہمو
تھے کیا اس سے نامہ پرو ہا تک تو گیا ہوا
وہ روٹھے آج کیوں ہیں کیوں نہیں تھے مٹا دینے
پلٹنی تھی پلٹ جاتی جو پھرنی تھی تو پھر جاتی

سراپا محو ہو کر بن گیا تصویر حسرت کی
محبت بھی جو کی تو کس ستمگر سے محبت کی
مجھے رہ رکھے تڑپاتی ہیں باتیں محبت کی
ابنیں چھپتی نہیں چھپتی نظر لیکن محبت کی
قضا و انتوں میں انگلی داب کر تصویر ہو جاتی
کیسی خاک پا لٹے تو وہ اکسیر ہو جاتی
فلک تک وہم تیری ناکہ شبگیر ہو جاتی
تھیں تو دیکھ کر سب انجمن تصویر ہو جاتی
لپٹ کر حشر میں اس مثبت کی دامگیر ہو جاتی
ضرور انکی مری باہم دم تقیر ہو جاتی
ہماری نا توانی پاؤں کی زنجیر ہو جاتی
گھڑی بھر میں ہماری کیا سے کیا تو قیر ہو جاتی
اگر آئی گئی ہوتی مری تحسیر ہو جاتی
مجھے معلوم بھی تو کچھ میری تفسیر ہو جاتی
طبیعت بھی کیسی کیا مری تقدیر ہو جاتی

رعد مولوی محمد صدیق حسن خان جوہپوری، رسالہ العصر ۳۱۷ء سے کلام نقل ہوا قیام
و جدید دونوں طرزوں میں طبع آزمائی کرتے ہیں طبیعت میں درد اور زبان پر خاص
قدرت ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں ۹

لگا دو آگ اس کے پیلوں کے آشیانوں میں
کہو رندوں سے بیٹھیں گیال دیکے کانوں میں
چھوڑ دیں حال پر میرے مرے غوار مجھے

سنا ہے مشوے یہ ہو رہے ہیں یا غبانوں میں
جناب شیخ فرما بیٹے کچھ باتیں قیامت کی
چارہ درد محبت نہیں درکار مجھے

<p>آج ہر چیز نظر آتی ہے تلوار مجھے وہ دکھاتے ہیں بہار گل خسار مجھے تم بناؤ تو سہی اپنا خسار مجھے برہمن بھیجتے ہیں تحفہ زنار مجھے لوگ کہتے ہیں محبت کا گنہگار مجھے جس زمانے میں تھا عشق کا آزار مجھے</p>	<p>یا آگے ہیں جو وہ ابروئے حزار مجھے میں دکھاتا ہوں جو آنکھوں پر داغ اپنا دل تو کیا چیز ہے میں جان بھی دیوں تمکو تبت پرستی میں ہوا مجکو یہ تبت ضل اسنے پوچھا جو مر نام تو میں نے یہ کہا وہ دن اچھے تھے وہ اچھا تھا زمانہ اور وعدہ</p>
<p>اللہ لے آ منگو دل میں مرے نہ آؤ بس بسنگار کی اب ترغیب مت دلاؤ</p>	<p>لے حسرتو خدا را مجکو نہ اب ستاؤ بہر خدا نہ چھیڑو بیوہ ہوں رحم کھاؤ</p>
<p>مغموم مشکل اپنی میں کس خوشی دیکھوں ساتھ آنے گیت گاتے آتی ہوں شرم مجکو اب لکو گد گد لے آتی ہے شرم مجکو</p>	<p>اُترا ہوا سا چہرہ کیا آرسی میں دیکھوں ہمچلیوں میں جاتے آتی ہے شرم مجکو ہنسکر اکھنیں ہنساتے آتی ہے شرم مجکو</p>
<p>کچھ نقش میں گویا مرغِ اسیر ہوں میں</p>	<p>کا شاندار الم میں اک گوشہ گمیر ہوں میں</p>
<p>رعد: حکیم پیر نادعلی رعد مقیم حیدر آباد دکن نیرہ حضرت شہید دہلوی مرحوم شاہ نصیر کا دیوان انھوں نے چھپوایا ہے اور فن تاریخ میں کتاب موسوم بہ گنجینہ خیال خوب لکھی ہے</p>	
<p>لے بخت جانتا ہوں کہ عالم ہے خواب کا ساتی پلائے پھر کوئی ساغر شراب کا</p>	<p>پیش نظر ہے چہرہ جو اس بے نقاب کا ایسا نہ ہو کہ دور ہو یہ تشنہ ازل</p>
<p>رعنا: سید محمد حمید الدین بانشہ ذہرائے بریلی و شہر دار نظامت حال صدر ریاست ٹوٹک، بیس برس ہوئے جس زمانہ میں حضرت ظہیر دکن نہیں گئے تھے اور ابھی ٹوٹک میں ملازم تھے آپ نے ان سے اصلاح یعنی شروع کی۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔</p>	
<p>لے دل بنیاب سب محنت مری برباد کی کس کل درماں کیا ضرورت شتر و قضا کی</p>	<p>دعویٰ ضبط محبت تھا تو کیوں فریاد کی چارہ گر رگ رگ میں ہیاں کاوشِ فارالم</p>

رغنا	کو نسا رشک چمن زیب چمن ہے ان نول رغنا ہنسی عاشق حسین صاحب لکھنوی، مشہور ناولسٹ اور ایک شوخ طبع سخنور تھے بہت	نول کی تصنیف سے شائع ہو چکے ہیں، عرصہ ہوا ایک رسالہ شعر و سخن موسوم بہ گلستانہ رغنا نکالا تھا جو دو برس بعد بند ہو گیا۔ کئی برس ہوئے انتقال کر گئے، اُن کا کلام یہ ہے۔
رغنا	نغمہ ہوئے کیلجے کو کئے ہوئے طلب پہلو میں آکے بیٹھے تھے اتنا تو ہوش ہو	کیوں پھر کہو گے آہ میں تیری اثر نہیں دل کب ہ لیکئے مجھے مطلق خبر نہیں
رغنا	رغنا ہنسی عبدالغفار دہلوی اللہ بید حضرت حسین بیوفا، نا آشنا، بیباک، بد خو، خود غرض عشق کی چوٹیں چھیں کھائے ہوئے برسوں پہلو طالانہ ٹوٹے غیر کا ظالم کہا کبھی یہ جان لو کہ ہاتھ اٹھانے کی دیر ہے جیتے رہے ہیں ہجر میں ہم اس میدان پر پھر اس نہیں کا لطف دکھا دینگے آپکو اور بھی کہہ لو مجھے جو کچھ تمھارے دلیں ہے گو نہیں ہے درد وہ لیکن کسک کچھ دلیں ہے منظور ہو ہماری بھی تو التجا کبھی خالی گئی نہ جائیگی اپنی دعا کبھی ایسا بھی کیا ہوا نہ ہی نیگے کہا کبھی سُن لی اگر خدا نے ہماری دعا کبھی	
رغنا	رغنا سید محمد ہاشم رغنا دہلوی منصبدار حیدر آباد دکن جو ان آدمی ہیں سن ۱۹۰۷ء میں اپنے آغا شاعر دہلوی سے تلمذ اختیار کیا، اسی زمانے کا یہ کلام ہے جس سے صاف ظاہر ہے کہ استاد کی زبان اور رنگ کی تقلید میں اچھی دستگاہ حاصل کر لی تھی، غزل میں بعض بعض شعر تو نہایت اچھا اور بلند پایہ کا کل آتا ہے۔ اب شعرا ملاحظہ ہوں۔	
رغنا	وہ ہولیاں کیسی ہیں نری تیغ زنی میں رہتا ہے سدا وصل میں بھی حیر کا و طر کا تیری دہائیاں ہیں گئے ہم جہاں کہیں قاصد سمجھو ان کا نہیں ہے مکان کہیں جو بن پہ ہیں سب خون کے وجہ کفنی میں کیا بار ہے جو ساتھ ہے باگدی میں بنی میں ماتوس کی صدا کہیں بانگ ازاں کہیں اٹھ کر زمین پاؤں پکڑے جہاں کہیں	

<p>صوفار کا پتہ نہ نشان سناں کہیں پنچلی نہ بیٹھیں تھک کے تری شوخیاں کہیں یہ اب پہنچے لو کیا پہنچے یہ اب نئی نو کیا لائی و عاکے بے اثر کیا لیکے پلٹی اور کیا لائی ہماری مفلسی خود راہ پر ہم کو گالائی نسیم صبح گلہ ستے کے گلہ ستے آٹھ لائی زمین تک طبع موزوں آسمانوں چھکا لائی لگا لگا لطف ساقی دو ہی ساغر میں چھکا لائی لاکھ ٹوٹے لے صبا مٹی مری برباد کی موج کی ہیں بیڑیاں قسمت میں اس زاد کی منہ لیں کھوٹی نہ ہوں رعنا عدم آباد کی</p>	<p>اک چیز ہے کہ دل میں کھٹکتی ہے بار بار محشر میں بھی تڑپتی ہیں نظروں کی بھلیاں پس مردوں انہیں مرقہ پہ آہ نارسا لائی نوبہ وصل ہی لائی نہ پیغام قصہ لائی وہ سب ہستیاں تھیں زر کی آہ ہو نہ پیتے ہیں ہمکنے ہیں درود یواریا خوشبو ہے پھولوں کی اب اس سے بڑھکے اثر کیا کش ہوگی مضامین کی قدم رکھنا کہیں دل ور طرنا ہے کہیں رعنا یہں بگولانکے کوئے یار میں بھرتا رہا و یکھ تو قمری ذرا سرو لب جو کی بہار بار عصیاں مہر پہ جانا دور میں نادیدہ راہ</p>
<p>رعنا اینٹنی سید نور احمد لکھنوی، کلیم لکھنوی کے بھائی اور ۱۹۳۷ء میں بھوپال میں ملازم تھے۔ مدتوں وہیں رہے حضرت وسم سے کچھ دنوں اصلاح لینے کے بعد ان کے استاد بھائی رازا مپوری کے شاگرد ہو گئے۔ چند غزلوں کا انتخاب حاضر ہے۔</p>	
<p>پہروں مزاج ہی نہیں ملتا ہے یار کا و شمن سے پوچھتا ہوں پتہ کوئے یار کا یہ بھی ہے ایک رنگ دل بمقار کا پہلو جو سوچتا ہوں کوئی وصل یار کا لٹو بڑ بن گیا ہے دل بے قرار کا</p>	<p>حاصل ہے وصل میں بھی مزا انتظار کا اندھا بنا دیا مجھے شوق تلاش نے کیسی تڑپ کہاں کی چپک کسی بھلیاں حسرت کی شکل پھرتی ہو آنکھوں کے سامنے رکھا ہوا ہے سینہ پہ خط آنکا ویر سے</p>
<p>میدان لگا ہے ہر مغاں کی دکان پر ہم تو دھڑکتے ہیں تری آن بان پر</p>	<p>بکڑے گئے ہیں پیتے ہوئے شے خاں پر کیا یا بچکن کسی کھانے کے گواہ ہیں</p>

کھتے ہیں وہ کہ جان تو ہم ہیں رقیب کی خدا کی شان کہ جھوٹے بھی پہ کہیں سے	کیوں یہ کہا کہ صبر پڑے اس کی جان پر تمھاری بات ہمیں اعتبار کے قابل
تری رفتار کی شوخی جو دیکھی غضب ہے دل جلے اور جسم ہو سرد	قیامت گر گئی میری نظر سے کہ باہر برف اندر آگ بر سے
ہنس ہنسے کوئی آج مجھے کوس رہا ہے ہمدردی کی اُمید ہے کیوں بھر ہیں دس	پڑ جائے اثر اس کا عدو پر تو مزا ہے دشمن بھی کیسا کہیں غمخوار ہو اسے
انہ قہقہے نہ ہنس نہ یہ ہنسی ہوگی	دل آپ کا کہیں آیا تو دل لگی ہوگی
<p>رعنی: ناظم و ناثر کہن سال ہکتہ رس بے نظیر مولوی غلام غنی سید پوری شاگرد رشید شیخ ناسخ کھنوی غازی پور زما نیہ کے رؤسایں سے تھے رائے والد شیخ امان اللہ طوفان ناسخ مرحوم کے دلی دوست و رفیق تھے یہ خود بڑے مشاق اور صاحب لسانیف کثیرہ تھے، اوائل سن تیز ہیں الہ آباد اور لکھنؤ جا کر تحصیل علم کی، انہی برس سے زیادہ عمر پا کر چار پانچ سال ہوئے انتقال کیا شیخ ناسخ کے حالات ہمیشہ العلماء آزاد کو آپ ہی کی وساطت سے دستیاب ہوئے تھے، آیام ضعیفی میں بھی برابر شغلہ سخن کو نبھا رہے جاتے تھے۔ غمی تخلص سے آپ کی شاعری کا ابتدائی سال نکلتا ہے۔ بڑے جہاں ویدہ، قابل، طبع، خلیق بزرگ تھے، بڑی وقت سے چند غزلیں ہاتھ آئیں، انکا انتخاب مہج تذکرہ کیا جاتا ہے۔</p>	
نرگس کی طرح مجھ کو نہ صحت ہوئی نصیب ساغر کی مے کی شیشہ کی حاجت نہیں تھی	میں عشق چشم یار میں بجا رہی رہا میں عشق چشم یار سے سرشار رہی رہا
ہاتھ مہندی سے تراخیرت مر جاں ہوتا ہاتھ میں تیرے اگر خنجر تیراں ہوتا	پاؤں میں خون خار نگ بہنیداں ہوتا عید قرباں کا سما آج مر جیاں ہوتا
جب بنا کر زلف مشکیں اپنی وہ کھرائیں گے قتل نہ کرتے تو ہیں لیکن بہت پچھائیں گے	سویلا عاشق کے سر پر آسماں سے لائیں گے عاشق جانبازا ایسا پھر کہاں سے لائیں گے

لاکھ جانیں ہوں میری اسکی کشک پر صدقے خون عشاق نہ کر ہاتھ دکھا کر و تاتل وصل کی رات ہی نہیں بولے راگھو جٹ کھول	خار ترگاں کو مرے دل میں چھپا ہنسنے شوخی اتنی نہ کر لے رنگ خار ہنسنے اب تو رگمی سے نہ کر شرم و حیا ہنسنے
جلوے دکھلا دو اپنے قاسم کے بزم میں بیٹھے مجھ سے وہ دل کے بنکے آئے عروس تیغ ان کی	لوگ مشتاق ہیں قیامت کے آج ارمان نکلیے ہیں دل کے خوب ارمان نکلیں گے دل کے
مشغول ادیبہ امین پو قراست میری لطف معنی سے ہوید اپنی لطافت میری	طبع ہے طور تجلی ہے ہدایت میری بندش لفظ سے ظاہر ہے نزاکت میری
آئینہ دیکھ کر وہ کہتے ہیں عیش ہو و یگانہ شیریں کا ہے یہی آرزوئے دل میری	ہم تو عاشق ہیں ایسی صورت کے کو سبک کا نہ وہ فنا نہ مٹنے ایک شب وہ مرافا نہ مٹنے
مشن اور عشق و محبت کا تقاضا ہے یہی و دنیا میں رہتے ساتھ و لیکن پس مردن ناسخ کے تلمذ سے مجھے فخر ہے رگمی چلتی ہے ترک ترک کے گردن پر جو شرمائی پئی	ہم فراموش ہوں اور غیر متغیر یاد رہے چھوڑ آئے ہمیں قبریں سب اپنے پر لے پھر دہریں ویسے نہ سخنور نظر آئے چال ہے یہ تیغ کو قاتل کی سکھائی ہوئی
<p>رفاعت مرزا ملکین دہلوی نام اور شیخ قلندر بخش جرات کے تلامذہ خوش فکر ہیں انکا شمار تھا ۲۰ برس کی عمر میں عالم مشاہب میں اپنے اجاب اعزاء کو داغ مفارقت دیکر عالم چاودانی کو سدھارے انکی خوش فکری کا نمونہ یہ چند شعر حاضر ہیں۔</p>	
وہاں کیونکہ رشیکہ منادی جہاں یہ ہو برسوں کی ایک دن میں رفاقت کو چھوڑے	زا نو پہ سر کو دھر کے نہ بیٹھا کرے کوئی کیا ایسی زندگی کا بھروسہ کرے کوئی
کہتے ہو تم نہ گھر مرے آیا کرے کوئی	گردل نہ ہکے تو بھلا کیا کرے کوئی

رفاعت

رفاقت

رفعت

رفعت

لے فرش گل پیغمبر کو بیٹھا اپنے پاس	منظور ہے کہ خاک پہ سو یا کرے کوئی
رفاقت شیخ بہادر حسین صاحب شاگرد میر آغا حسن امانت غدر کے بارہ سال بعد انتقال کیا۔ لکھنؤ وطن تھا، حالات کے لئے بہت تلاش کی دستیاب نہ ہوئے نہ کچھ دیا کلام	
<p>نہیں تم کو جب ہم صنم دیکھتے ہیں</p> <p>طاقت نہیں بڑی پھر نیکی یہ بات پاؤ نہیں</p> <p>تقدیر میں لکھا تھا سوا و جان من ہوا</p> <p>ہرگز کسی سے دل نہ رفاقت لگائیو</p>	<p>تن اپنے میں دم دم کام دیکھتے ہیں</p> <p>پہلو سے اپنے یا ر مجھے تو اٹھا نہیں</p> <p>قسمت سے ہو گلہ ہمیں تم سے گلا نہیں</p> <p>بھر جہاں میں دیکھ چکے آشنا نہیں</p>
رفعت - لالہ رام ولد را، آپ کو مرزا رحیم الدین جیا دہلوی سے تلمذ تھا۔ تذکرہ قاضی خلیل سے کلام نقل ہوا۔ غدر کے بعد انتقال کر گئے۔	
زندگی خسرو سیاح کی نہ کیونکر ہوتی	روگ اُفت کا نہ تھا عشق کا آزار نہ تھا
آفت ہے گو کہ فتنہ روز جزا اگر	کیا سر اٹھا بیگا تری ٹھوکر کے سامنے
رفعت نواب جمہدی حسن خان رفعت لکھنوی عرف بنو صاحب نواب محمد سعید خان لکھنوی کے خلف متبئی اور وارث ہیں حضرت جلال لکھنوی کے قدیم تلامذہ میں صاحب دیوان اور ہر طرح ممتاز ہیں ۱۸۵۷ء میں ولادت ہوئی صاحب دیوان ہیں کہیں کہیں شاعر کے کلام کا پر تو ان کے کلام میں نظر آ جاتا ہے۔	
بلبل کی غنچہ تھیں تھکے خال ڈاٹتی مٹی صبا	جس کو دیکھا باغ عالم میں ترا دیوانہ تھا
کیا چیز حسن بھی ہے عجب انقلاب ہے	محمود دل کو دیکھے غلام ایاز بختا
<p>پچکایا نہ بچے کا مرین عشق مسیح</p> <p>سینے سے سینہ یار نے اگر لگا دیا</p> <p>یار بھلا ہو اس مرے غفلت شعرا کا</p> <p>بتیاب جو ہیں حضرت دل جائیگے پھر کیا؟</p>	<p>خدا کیو اسطے کچھ تو جواب دیتا جا</p> <p>سورج بگر کوں کی لگی کو مچھل دیا</p> <p>جو لے گیا قرار دل بے قرار کا</p> <p>روٹھے ہوئے کو اپنے منالائیکے پھر کیا</p>

ہوا بہتر نہ الٹا پردہ محل جو لیبی نے	جو مجنوں دیکھ لیتا اور بھی دیوانہ ہو جاتا
پرواز ہوئی روح جو بلبل کے بدن سے	پھر قید بھی صبا کی باقی نہ قفس تھا
میں جو کہتا ہوں کہ ظالم ہو بڑے غم بخدا	پس کے کہتے ہیں بھلا
کون معشوق زمانے میں دل آزار نہیں	ہم بھی کرتے ہیں خفا
لفرقہ تو نے جو لے چرخ نہ ڈالا ہوتا	کیوں خفا مجھ سے مرار و سٹھنے والا ہوتا
زانو پر آسکے سر ہو مگلائے اپنا دم	جو دیکھے وہ کہے کہ ہے اس کا بھی کیا نصیب
قیامت چال اندر مشرستم عشوہ نگہ خنجر	جوانی ظلم کرتی ہے شباب کا بھی جو سن پر
دل میں یاں چپ کی خیال بوسہ لے	نیل پڑ جائے وہاں رخسار پر
نکلے اوھر تو جان اوھر بخشدے وہ مجرم	بس ہے یہی کسی کے گنہگار کی ہوس
جو نہ تڑپے ہجر میں سبیل نہیں	در جس دل میں ہو وہ دل نہیں
صراحی مے کی دست پارسا میں	بڑا اندھیر ہے کالی گھٹا میں
شمر کے پرے میں رہنے دو نگاہ شوق کو	یہ سمجھ لو جا کے آنکھوں سے جیا آتی نہیں
ہر اد پر مر نوا لوں سے اثناء کر گئے	دیکھتے ہیں آج کس کی قضا آتی نہیں
پیشم نر دیتی ہی پانی گسے میری لیکن	نخل امید کبھی پھولتا پھلتا ہی نہیں
سیا ایک تم کہنے پہ اپنے ناز کرتے ہیں	یہاں ٹھوکر سے یہ بت سینکڑوں بجا کرتے ہیں
اگر سن لیں تیری رفتار کی آہٹ قیامت	تڑپ کر زندہ ہو جائیں بھی مرے مزاروں میں
دل یہ کہتا ہے چلو پاس سیا کے چلو	ضبط کہتا ہے ابھی در و جگر ہونے دو
آئینکے میری لاش اٹھائے کو وہ ضرور	کچھ وعدہ وصال نہیں جو وفا ہوا
ناز من تڑوہ مت تو منا لوں گا پھر بھی یہاں	مجھ سے مگر خفا کہیں میرا خدا نہ ہوا
بہوش خوں کا ماجر کہتا ہے اسکو لے جنوں	ٹھونڈی ہے رگ زبان شستر قصا و کو
وہ کھل کوٹنی ہے جو دل کو قرار ہو	یا موت آئے یا مرے پہلو میں یا تڑو

مرے پہلو سے اٹھ کر میری جاگتے ہو لیکن مر کے زندہ ہو گئے عاشق خدا کی نشان ہے	بھلا یہ تو کچھ دل کو بھی سمجھائے جاتے ہو اگئی صبح قیامت بھی شب بھراں کے ساتھ
کوئی کشتہ حسرت اٹھ بھی گیا جلے دل کا پھوٹا کوئی آبلہ ترا کشتہ تڑپا کیا دیر تک	اب آئے ہو تم ہاتھ ملتے ہوئے جو آنسو نکلتے ہیں جلتے ہوئے ترا دل جو دیکھا بہتے ہوئے
پیوستہ لکھا چھائی ہے پانی خوب برسے گا م لکھیں دکھا کے لے مرے عینی چلے گئے جاگتی ہے ویچہ جاؤ تم میں دم اٹکا ہے اب	گنہگاروں پر اسکی آج رحمت ہونیوالی ہے اچھے جو ہو چلے تھے وہ بیمار رہ گئے پھیرتے ہو امکھ نافع اک نظر کیواسطے
بلبل نہ بچھا آنسوؤں سے آتش گل کو جان تک کام جو آتی تو ہونا کچھ عذر	کیا پھونکنے کو خانہ رصیا نہیں ہے دل ہے کیا چیز جو ہم آپسے پیار کرتے
یو جھبہ کیا نا تو ان فرقت کا قتل ہو جاؤ نگائیں خود صاحب دل لگی جانے نہ عشق مرا	آپ لاشہ اٹھائیے تو ہسی آپ بیڑا اٹھائیے تو ہسی دل کسی سے لگائیے تو ہسی
نہ وہ دل ہانہ وہ آنکھ ہی وہ گاہ لطف کدھر گئی وی صد اول نے وہ پہلو سے مر جب اٹھے نکلتے دیکھتے ہو دم بھارا دل بہلتا ہے	یہ بتائیے تو مجھے ذرا کدھر آئی وہ نظر گئی میں بھی تیار ہوں ساتھ لپکے چلنے کے لئے بھلا ہوسخت جانی کا مرا ارمان نکلتا ہے
کس سے دُور من کو تیرے شبیہ روگ نرگس کا نہیں جانے کا	ایک یوسف ہے وہ بازاری ہے اُلفت چشم کی بیماری ہے
رفت من سخنور خوش فکر شاہزادہ مرزا پیارے رفت گورگانی سلمۃ اللہ میں پیدا ہوئے اوائل عمر میں حافظ عبدالرحمن خان احسان سے اصلاح لی تھی، بعد میں حضرت سہبائی سے تلمذ اختیار کیا، پڑے نامور اور خوش فکر شاعر تھے، اشعار انکے نہایت	

شیریں اور عمدہ ہوتے ہیں، صاحب دیوان تھے، غدر کے بعد الور سے جوشاہزادے
 اگر قمار ہو کر آئے ان میں یہ بھی تھے نشانہ رفتنگ اجل ہوئے، کلام ملاحظہ ہو۔

<p>ہم غمش تھے کہ مشرین تو دیکھنیگے وہ دیدار کس منہ سے کروں دہلی شکایت کہ برآ ہے ہو جزا بیتابی دل کا کہ اسکے ہاتھ سے یا اکہی در کس پردہ نشیں کا تھا کہ شب مژدہ کو چھڑے تو دلت ہوئی یہ یہ اب تک</p>	<p>لیکن یہ قیامت ہے کہ محشر نہیں ہوتا تجھ سے توجہ اوہ کبھی دم بھر نہیں ہوتا راز نہیاں ایک عالم پر نہایاں ہو گیا دل میں اٹھا اٹھ کے مرے دل ہی میں نہاں ہو گیا چھبے ہے خار سا سینہ کے درمیاں کیسا</p>
---	---

<p>خدا نہ کروہ کرے نالہ گر ترا عاشق کچھ آکھ کا گپ نہ گیا کچھ خیال کا رحم اس کا ہو کہ نالہ کا اثر ہو کچھ ہو تھا ہدف غیر پر اپنا جو مقدر تھا درست</p>	<p>تو پھر زمین یہ کیسی یہ آسمان کیسا مارا گیا دل اور یہی بے قصور تھا تنوع میں بارے وہ لینے کو خبر آئی گیا غلط انداز سے وہ تیرا دھڑک رہی گیا</p>
--	--

<p>نری گلی میں ہوئے خاک بھی تو کیا حاصل ہر ایک وہ بھی کہ ان سے ہے تھکواؤ دنیا ز شبہ صال میں دیتا ہوں کطف کیا کیا کچھ کم ہو گئی شاید بُست و تنہا کی الفت بیٹھ لے تیرے تھکر تو دل زار کے پاس ہائے پانی بھی چھوٹے کو نہ آیا دم مرگ تجھ کو لینی ہے تو لے ورنہ اجل لینی ہے آتش عشق سے جل جل کے بنا ہوں سر نہ لب میں جاں بخش یہ کیسے کہ میں مکی خاطر</p>	<p>تر ہے ڈھب وہی دامن اٹھا کے ایمکا اور ایک ہم ہیں کہ منہ نہکتے ہیں زائے کا ہر ایک بات پر عالم یہ منہ بنا لے کا کچھ اندلوں آتا ہے جو رہے خدا یاد بیٹھتے یار ہیں دنیا میں سدا یار کے پاس کوئی جزا گر یہ حسرت ترے ہمار کے پاس جان جو کچھ کہ ہے باقی ترے ہمار کے پاس کوئی دن کو تری آنکھوں میں آ جاتا ہوں اپنے چہینے سے ہی مایوس ہوا جاتا ہوں</p>
--	--

<p>پونچھے اشک آستے گمان خیر میں</p>	<p>مر گئے ہم اتنی ہی احسان میں</p>
-------------------------------------	------------------------------------

رضعت

جان اجل کو دینگے اب جھگڑے کے ساتھ	تو ہے جو دیدیں تجھے ایک آن میں
بدنامی جھکو تیری بدولت ہوئی تو ہو	عزت سمجھتا ہوں مجھے ذلت ہوئی تو ہو
اب آن میں ظلم کرنے کی عادت نہیں رہی	جب ہم میں سانس لینے کی طاقت نہیں رہی
ناصح بھی کرنے چاک گریبان کو لگے	باقی جب آن کو جائے نصیحت نہیں رہی
پہلے ہی وہ لکھے ہے کہ میں لوہوں دیوفا	تحریر میں بھی جائے شکایت نہیں رہی
<p>رضعت تخلص محمد نیر الدین نام شہر گھاتی ضلع گیا وطن خلیف مولوی سید فضل حسن آزاد مرحوم و برادر زادہ سید غلام حسین فریادشاگر و نسیم دہلوی، فارسی عربی کی خاص استعداد غنی و عجز و انکسار آپ کا شیوہ تھا، شاعری کی ابتداء تھی اور خواجہ عبدالرؤف صاحب عشرت لکھنوی سے تلمذ تھا کہ تیس سال کی عمر میں بعارضہ طاعون ۱۳۱۹ھ میں انتقال کیا ان کے ایک عزیز نے سو ڈیڑھ سو شعر بھیجے جن کا انتخاب درج ذیل ہے۔</p>	
فراق یار میں بے چین ہو کر	پہنچ جاتے ہیں نالے آسمان تک
مے گلگوں پڑھانا خوب رندو!	بہی پہنچائے گی حوریاں تک
کسی پہلو نہیں ہے چین رضعت	اٹھاؤں صدمہ فرقت کہاں تک
یہ نہ بوجھو کہ غذا عاشق بسمل کی ہے کیا	لحنت دل کھاتے ہیں اور خون پیا کرتے ہیں
وعدہ وصل انہیں یاد دلائیں کیونکہ	ایسی باتوں کو ذرا کم وہ سنا کرتے ہیں
ان بتوں کو نہیں محشر کی خبر لے رضعت	ظلم اللہ کے بندوں پہ کیا کرتے ہیں
یہ ترا حین خدا داو ہے مشہور جہاں	شور یوسف کا فقط مصر کے بازار میں ہے
ترا عاشق تجھے بھولا کہاں ہے	ترا ہی نام تو روزِ بیاں ہے
مجھے امید جینے کی کہاں ہے	لبوں پر یار کی فرقت میں جاں ہے
فلک کا جبہ عالم کو گمان ہے	ہمارے داغ دل کا وہ دھواں ہے
اگر صورت دکھانی ہو تو آؤ!	کہ اب بسمل بھارا اینجیاں ہے

<p>کسی کا خون ہے یا زنگ پاں ہے کبھی ناخوش کبھی وہ مہرباں ہے جہاں دشمن ہمارا باغباں ہے</p>	<p>ادھر آؤ تو کھیں لب تھارے نہ پوچھو ماہر لے یار ہم سے بسر کیونکر کریں ہم اس چمن میں</p>
<p>نکل جاتی ہے اس نافر کی لیلیٰ اپنے محل سے کہا مانو نجاؤ شیخ حجاز رندوں کی محفل سے نہ نکلی حیف وقت قتل بھی حسرت مڑوں سے ٹپک پڑتا ہے جو ساغر نبتے ہیں مری نکل سے اٹھایا اٹھ کے اپنے سامنے غیر و ملک محفل سے</p>	<p>رہا کرتا ہے خالی ان دنوں پہلو مراد سے بلیں گے پھر نہ ایسے لوگ یہ صحبت غنیمت ہو گھائی بیٹھ بھی منہ پھیر کر سفاکے مجھ پر انز ہے بعد مرنے کے یہ باقی چشم گریباں کا بٹھایا بٹھکر پہلو میں سم کو یار نے رفعت</p>
<p>رفت سید عنایت احمد رفعت خلف حضرت فطرت موہانی - چند شعر ملاحظہ ہوں۔</p>	
<p>قدر جانی نہ تھی ابھی دل کی روز افزوں ہے بیکلی دل کی بنجودی سے نکل سکی دل کی کچھ نہ ہم کہہ سکے لگی دل کی کچھ عجب کیفیت ہوئی دل کی</p>	<p>کھیل سمجھے تھے دل لگی دل کی جلوہ یار کیا تیا مست تھا شور ویدار تھا بہت لیکن جوش حسرت نے کر دیا مجبور ہو کے منگوبہ خرمی رفعت</p>
<p>رفت منشی محمد داؤد صاحب خوجہ متوطن بمبئی حضرت امیر دہلوی مغفور کو کلام دکھلایا</p>	
<p>ہے اردو کا مادری زبان ہونیکے باوصف اچھا مذاق ہے اور شعر بھی خاصہ کہہ لیتے ہیں :-</p>	
<p>کاش شیرازہ بندھے یونہی پریشاںوں کا خون ارزاں ہے خاں سے بھی مسلمانوں کا ہندوؤں کا ہے دھرم دین مسلمانوں کا دیکھئے پائے نہ ہم منہ بھی تھکد انوں کا اس میں نقشہ تو نہیں آپ کے حیرانوں کا</p>	<p>تذکرہ کھمے کوئی زلف کے دیوانوں کا عہد میں اس بہت سفاک عدوئے دین کے مانا حسن کو بے مثل تر سے اسے کافر شور بخشی اسے کہتے ہیں کہ ہو کر زخمی آئینہ دیکھ کے منہ پھیر لیا کیوں صاحب</p>

رفت

رفت

<p>زنگِ حدت جالصور سے ہوتے رہتے ہیں پہروں رازونیا دل سے بھی داغ دل میں محکوع غز اشکِ خجالت کی قدر کر لے دل</p>	<p>میری صورت ہے ہو ہو تیری رکھ کے تصویر رو برو تیری آتی ہے ان گلوں سے ہو تیری کر ہے ہیں پیشست و شو تیری</p>
<p>قتل ہونے پر دوبارہ قتل کا ارمان ہے</p>	<p>فج اس انداز سے تو نے کیا قاتل مجھے</p>
<p>رفت نشی سرفراز علیخان باشندہ بریلی پہلے جناب رحمت بنارسی سے اصلاح لیتے تھے جب کچھ استعداد حاصل ہو گئی تو حضرت داغ مرحوم کی خدمت میں آئے خوش فکرموزوں طبع، شوخ خیال ہیں، زبان سے خاصہ لگاؤ ہے اکثر رسالوں میں غزلیں چھپتی رہتی ہیں</p>	
<p>نزع میں یا رہے ہماں میرا</p>	<p>دم نکلتا ہے کہ ارماں میرا</p>
<p>ہشید ناز کی آنکھیں گھلیں ہیں قبر میں بھی رہ رہ کے کھٹک بھر کی شب ہوتی ہو ظالم اب دونوں کی برائیں مرادیں تو مزا ہو آس و ستِ خانی نے تو اور آگ لگا دی بھلا راحت کہاں تقدیر میں ہم غم نصیبوں کی زاہد نہ چھپے اسکو زیادہ یہ خوف ہے بلبل نے دیکھ کر ترے خار یہ کہا</p>	<p>ہے انتظار یہاں بھی کسی کے آنے کا دل میں تری حسرت ہے کہ کانٹا ہی جگر میں دل میں مٹی نظر میں ہے وہ ہیں میری نظریں سمجھا تھا کمی ہو گی مرے سوز جگر میں اگر ہوں شاد ماں دم بھر رہی اندو گین سول کچھ اور بھٹن نہ جائے دل بادہ غار میں ایسے بھی پھول ہیں چمن روزگار میں</p>
<p>اتنی ایک مٹ جائے تو اک داغ اور پیدا منہیں اک بوسہ رخِ دینے میں اکا برس سو تری معشر خرامی اک نہ اک نہ قبر ڈھانگی تر پنے کا فریہ برق اور سیا کیا جانیں نظر سے قتل کرتے ہیں ٹھوکر سے چلاتے ہیں</p>	<p>چراغِ خانہ دل حشر تک میرا نہ ٹھنڈا ہو سمجھا کر سوچ کر دل میں ذرا دل کا تقاضا عجب کیا ہو قیامت وقت پہلے ہی پاتا یہ سکے دل سے پوچھا چاہیے جو تپہ شیدا جو قاتل ہو تو ایسا ہو سیما ہو تو ایسا ہو</p>

یہ کیا آغازِ الفت ہی میں تم گھبر گئے رفت
شان و شوکت سے غرض کیا کام بیوشی ہو
بعد اُسکے میں ہوا ہوں مالکِ اقلیم عشق
کیا جانے کہاں اب دل و روانہ ہے اپنا
اے قیس کہاں ٹوھو نہ نے جانا ہو سو دشت
جو داغ مرے دل کو ملا عشق میں فحش
دل پہ قابو نہ رہے ہوش ٹھکانے نہ رہیں
بہشت ہے دیکھ کے لہلہ کا ترپنا قاتل

ہوئیں پوری مرادیں مدعی کی
تری آنکھوں کے جاؤ کے مقابل
وہ وہی باتوں میں دل لگے ہائے
لئے جاتی ہے دنیا سے عدم کو
وہ ملتے ہیں تو یوں ملتے ہیں مجھ سے
کروں میں بے وفائی یہ ہو گا
ہمارے حال کے پراساں کیوں ہو
کہا جب میں نے تم تاروں تو بولے
نگاہ یار بھی ہے کیا زمانہ
نہ آیا راہ پر وہ شوخ رفت
اپنی تصویر ہی بھجوا دیتی کے لئے
داستانِ غم و اندوہ کہانی ٹھہری

شہادت کے بہت خواہاں میں تیغِ نازِ قاتل
عطاب دیکھئے کس کو یہ دولت ہونی والی ہے

نہ نکلی کوئی حسرت میرے جی کی
نہیں کچھ اصل حسرتِ سامری کی
نہ جانے کونسی افسوں گرمی کی
متنا شیخ جی کو حور ہی کی
شنا سائی نہیں گویا کبھی کی
جراتی میرے حق میں تمنے کی
انہیں ہے یاد ہر دم مدعی کی
کہی یہ بات تو نے میرے جی کی
کیسکی دوست ہے دشمن کیسکی
کریں کیا ہم نے تو کوشش بڑی کی
تجربیں انکار اگر ہے مرے کھر آپ نے
نہیں آ جاتی ہے آنکو مرے فہائے

رفعت

رفعت مولانا غلام جیلانی، گیلانی۔ بیاض قاضی خلیل سے کلام لیا گیا۔

جوں شمع اگر چہ بے زباں تھے

پر سوز متام کہہ گئے ہم

اکچھ نہیں ہم میں بغیر از دل سوزانِ رفعت

پیرہن صورتِ فانوسِ نظر آتا ہے

رفیع

رفیع مرزا محمد طاہر صاحب خلع شاکر و حضرت افج لکھنوی نمبر ۶ مرزا و پیراب ریاست رامپور
میں ملازم ہیں، ۴۰ سال کے قریب عمر ہے مرثیہ بھی کہتے ہیں، شعر گوئی کی طرف میلان ہو جاتا
ہے تو اس میں بھی قوتِ فکر سے دیر خوش آب کمال لاتے ہیں دو بار لکھنویں آپ سے ملاقات
ہوئی، کلام دینے کا وعدہ بھی کیا تھا مگر باوجود تقاضوں کے شاعرانہ تجاہل و تساہل مانع رہا۔

اُس وقت وہ جلوہ گہرِ بزمِ طور تھا

کعبہ تھا نے خلیل نہ موسیٰ نہ طور تھا

سچ تو یہ ہے قریبے ڈالا ہے تفرقہ

ور نہ مری خطا نہ کچھ امکا قصور تھا

اب وہ تمام جسم میں ہر باوجودِ غم

جو دل کہ تن بدن میں بساطِ سرور تھا

راستہ کو چچ قاتل کا اہل نے ندیا

ضعفے پاؤں وہ پھیلائے کہ چلنے نیا

منہ اندھیرے ایک بھی چلو پاؤں تو اگر

ساقیا دینگے دعائیں شام تک میخوار صبح

بام پر آیا ہے بہرِ سیرِ خورشیدِ دو

آج دُونی ہو گئی ہے گرمی بازارِ صبح

واع بر دل ہو قمرِ خورشیدِ تفتیدہ جگر

شام کا بیمار ہے کوئی کوئی بیمار صبح

جلد زنگارِ نگ عالم کا ہے سکھ پھول میں

چشمِ حق میں کو نظر آتا ہے گلشنِ پھول میں

یہ زیرِ گل باغبانِ غنچوں کی مٹھی میں نہیں

حسرت و اربابِ بلبل کا ہر مخزنِ پھول میں

جلوہ افگن ہے یہ کساروئے روشن پھول میں

کیا چکتا ہے چراغِ زبردانِ پھول میں

یہ ناز ہے کہ تیرے ہم بہستان پر ہیں

جو پاؤں تھے زمین پر اب آسمان پر ہیں

آہوں کی میری نیکے اکدن تھے کچھ شرانے

بن بنکے وہ ستارے اب آسمان پر ہیں

شوق دیدار تو ہمراہ چلے گا تیرے

نامہ بر حسرتِ تقریر ہے تحریر کے ساتھ

واہ واہے قدر اندازِ تیرا کیا کہنا

طاہر دل کو اڑایا ہے پر تیر کیا تھا

دل مجروح سے پوچھے کوئی لذت تیری	اے خدنگ نیکہ ناز کوئی کیا جانے
عقل کہتی ہے کہیں آئی جو شامت تیری	دل یہ کہتا ہے کہ اظہار تمنا کیجے
گینج انی کے ساتھ آسنگیں چراغ جسطرح رات کے ساتھ	
نہ اب وہ شعلہ رہا ہے باقی نہ شعلہ میں وہ بھڑک رہی ہے	
ہوئے گلشن سنک رہی ہے گلوں سے شبنم ٹپک رہی ہے	
یہی سبب ہے کہ آتش گل دہک رہی ہے بھڑک رہی ہے	
بہار آئی چین ہیں نکھرے ہو اسحر کی سنک رہی ہے	
روشن پہ موتی بچھے ہوئے ہیں گلوں سے شبنم ٹپک رہی ہے	
ابھی ہیں نام خدا وہ کس نیا ہے جو نئی جوانی	
جو چاک کہنی تک آستیں ہے تو پیچھے چولی مسک رہی ہے	
شہید الفت ہے یہ مقرر الحد یہ جسکی بجائے چادر	
قمر کی اجلی سی چاندنی ہے گلاب شبنم چھڑک رہی ہے	
گرے ہیں خود طفل اشک ہر شوہنیں مڑہ کی خطا سر مو	
کہ دست شفقت سے دامن اپنا اٹھا اٹھا کر ٹپک رہی ہے	
جان دیدی اُسے میرے آزمانے کیے	غیر خود ہی مٹ گیا میرے مٹانے کے لیے
ہائے میں لاؤں کہاں سے تج کو اور صبح وصال	شام ہجراں آئی کالا منہ دکھانے کے لیے
میرے سر سے نچر براں چھو اکتے ہیں وہ	ہم نے چھوڑا اس کو جھوٹی قہیں کھانے کے لیے
ربیع۔ مسٹر رفیع الدین صاحب، ضلع ہروئی میں چھ سات برس ہوئے اسپیکٹر محکمہ آبکاری	
نخبے بعد کا حال اور تلمذ کی کیفیت معلوم نہیں۔ کلام ملاحظہ ہو۔	
ہونہ خازوں کی غلش جب تک نہیں ملتا ہو گل	گلشن عالم میں بے رنج و الم راحت نہیں
چارہی دن ہیں جا اسقدر چھو لے کہ اب	شمع روشن کرنے بھی آتے سر تربت نہیں

ہائے کس دن جسم آیا عاشقِ ناشاد پر رنگِ دنیا دیکھ کر گھبرا گیا اسپنا تو جی لاکھ منعم جمع کرے مال و زر لیکن فرسج	جب اظہار کہہ چکے بچنے کی اب صورت نہیں بھائی سے بھائی کو بھی اس دور میں لفظ نہیں فکر و محنت کے سوا کچھ حاصل دولت نہیں
--	--

رفیق

رفیقؔ مرزا سدیگ ہلوی نعل خواص ابو ظفر بہادر شاہ بادشاہ شاگردِ شہناشاہ خانِ فراق صاحب
ہند اور سپاہی پیشہ تھے، اندر سے پیشتر اپنے مکان میں مشاعرہ بھی کیا کرتے تھے طبیعت دار
شخص تھے، فکر رسا اور زبان پاکیزہ تھی۔ یہ انکا کلام ہے۔

ہمدو پوچھو ہو کیا آفت کے دیوانے کا شوق چشم کے ہنگے کو جارب و بثرہ سے جھاڑیے آہ آتشبار کے میرے شرارے دیکھئے ایک بوسہ اُسنے جو میں نے طلبِ شکوے کیا اُس کا سنگِ رہ گزریہ دل بنا لیتا رفیق روشن رہے گا داغِ دل عاشقانِ مدام بہ رہی ہے ہجر میں تیرے سداخبر چشم بہیات گر کے ہم نہ اُٹھے پھر زہن سے	ہے اُسے کوئے تباہ میں رات دن جا بجا شوق ہو اگر تم کو یہاں تشریف فرمائے کا شوق لا مکاں سے بھی پرے رکھتا ہوں یہ جا بجا شوق نہسکے بولے کچھ ہوا ہے گالہاں کھا بجا شوق ہے اُسے چلتے ہوئے پاؤں سے ٹھکرا بجا شوق ہو گا نہ حشر تک یہ چرخِ فرارِ گل اور تو تھے خفا ہے حیف ہو کر چار چشم مانند نقشب پاترے کو چے میں مرے
--	--

رفیق

رفیقؔ شیخ ابی بخش رفیق مرحوم خلفِ سالار بخش متوطن میرٹھ مقیم لاہور پنجاب کے شعراء
میں نامور گذرے ہیں انکا کلام مشاعرہ دار العلوم پنجاب کے رسالوں میں اکثر شائع ہوا کرتا
تھا اور فی الواقع طباع اور نگارِ نسخ بزرگ تھے میر مہدی حسن فرارغ کو شروع میں غزل لکھاتے
تھے، پھر مولانا آزاد دہلوی سے فیضیاب ہوئے ۱۸۴۱ء سال پیدائش تھا ۱۸۷۱ء کے
قریب انتقال کیا، تاراج نہ ہوا انکے شاگرد نے انکا دیوان طبع کرادیا ہے، کلام منتخب ملاحظہ ہو

فریقیت میں جو مرغانِ دل نگہ بہ تری نہ توں رہ چکے آوارہ صحرائے فنا	گرادے تیرنگہ سے شکار بیٹھے ہیں اب وطن چلے ہم اے بلِ وطن دیکھتے ہیں
--	---

خود نمائی اُنہیں منظور ہے ایسی آنکھ تو بھی کبھی جانبِ شت لے لیلیٰ	پہروں آئینے میں آپ اپنی بھین دیکھتے ہیں آکے پہنڑ ترے مجنوں کو ہرن دیکھتے ہیں
اٹھی اوپنچے وہ پھر بھی نظر آہستہ آہستہ ہو اے مہرباں بیدا گر آہستہ آہستہ	جہاں ہونے گمازیروز بر آہستہ آہستہ کیا پیدا محبت نے اثر آہستہ آہستہ
آرزو دل کی بر آتی ہے دعا سے پہلے اب تو خیر ترا اک اک کو ہے کرتا سیراب	میں نہ برتن ہے مرے گھر میں گھٹا سے پہلے تشنہ لب سینکڑوں مرتبے تھے پیاسے پہلے
میں بھی گلشن میں کوئی نالہ کروں یا نہ کروں پھر کوئی جان نگاہوں سے سلامت کیجا	پوچھ لوں بلبل بے برگ و نوا سے پہلے دل بچا لیوسے تری ناز واداسے پہلے
ہے دل زار چرخِ سحر ہی کا عالم جب دعا کی کبھی لے تیج نگاہِ قابل	خود بخود گل ہوا جاتا ہے ہوا سے پہلے خیر مانگی ہے ترے دم کی خدا سے پہلے
اے گلویدِ نظر ہے جو لباسِ رنگیں رو برو تو اگر آئینہ صفت آ بیٹھے	رنگ وے لو اسے خونِ شہداسے پہلے بنکے تصویرِ ترا جو متا شا بیٹھے
شوخِ چشم سے کہتی ہو نگہ اس بت کی دیکھ آئے ہم تجھے ہیں دیکھانہ غیر نے	کوئی آرام سے بندہ نہ خدا کا بیٹھے کوچے میں تیرے جب گئے مثل صبا گئے

رفیق

رفیق

رفیق منشی ابن علی صاحب رفیق خلف مولوی فرزند علی متوطن قصبہ ہاپوڑ ضلع میرٹھ، آکے
سن ولادت ۱۸۸۵ء ہے، اوائل عمری کا زمانہ اپنے بھائی منشی نصیب علی مرحوم محطِ رپور
کے پاس رامپور میں بسر کیا اور وہیں ہوشِ نبھال کر ملازمت بھی اختیار کی، ابتدائے سن شعور
ہی سے مذاقِ سخن کا ذوق تھا، رامپور میں شعر و سخن کی گرم بازاری نے اس کے شوق کو اور بھی
چمکادیا، جب طبیعت اس طرف مائل ہوئی تو حضرت امیر مینائی مرحوم و مفتور سے خرمینِ کمال
کی خوشہ چینی کرنے لگے، ان کے انتقال کے بعد حضرت راز رامپوری کی طرف رجوع کیا۔ آپ
بزمانہ قیام رامپور ریاست کے مشاعروں میں اکثر داوختن دیتے رہے، اس کے بعد اجپن جا کر کرا

گوالیار کی ملازمت کی اب پھر پاوڑ میں محسٹریا ضلع کے ہاں ابلد میں، تھوڑا عرصہ ہوا کہ اپنے ولی میں آکر ایک اخبار جاری کیا تھا جو کچھ عرصہ چلکر بند ہو گیا، یہاں کے قیام میں نرم کمان کے ماہواری مشاعروں میں شریک ہوتے رہے، پاوڑ میں اپنے اہتمام سے سالانہ ایک نیم مشاعرہ کا انعقاد کر رکھا ہے، آپ کے کلام میں سادگی کے پہلو بہ پہلو شوخی بھی نمایاں ہوں زبان میں چوچلا ہے اور روزمرہ صاف ہے، اکثر چھوٹی سجروں میں معنی خیز شعر نکال لیتے ہیں اشعار ذیل انکی نگین طبع پروال ہیں۔

تسلی آسنے جودی اور دل فگار ہوا ہر بات میں ذکر ہے عدو کا رکھ چاک جگر میں دل کے ٹکڑے ٹوٹا نہ عصائے محبت سے منہ موڑ کے کیوں چلی تری تیغ ہلکی کر کے شراب واعظ دل کو بھی ہمارے ہم سے کھویا رحم اس بیرحم کا آخر دوا ہو گیا کیا بگڑنیکو نقشہ وصل کی تدبیر کا آگئے جب وہ رفیق مبتلا کے سامنے دیکھتے ہیں دماغ دل خارت منت چھوڑ کر اللہ اللہ کہتے رہے آنکھ پر دیکھا خیال آنکھیں ملیں لمحہ سے محبت کے جوش میں دنیا کے گرم و سرد سے چھوٹے نہ بعد مرگ آنکھیں کھیل تھاک حجاب اول اول	ہمارے زخم کی قسمت میں اندال نہ تھا یہ ڈھنگ نیا ہے گفتگو کا تب لطف ہے غیب گر رفو کا کام آیا لیا دیا سب کو کا چکھنا تھا مزامرے لہو کا پانی اس میں سلا و ضو کا ہو خانہ شراب آرزو کا و امین قاتل مرے زخموں کا پھا ہو گیا نامرادی پوچھتی ہے گھر مری تقدیر کا آہ بھر کر گر پڑا آنسو بہا کر رہ گیا پھول ہاں نکھوں سے چن لیتے ہیں کانا چھوڑ کر میری نظروں میں رہے آنکھوں کا پڑ چھوڑ کر فرگس کے پھول سے پڑھائے مزار پر رہتی ہو دھوپ چھاؤں ہمارے مزار پر پڑی بھی اٹھی بھی نقاب اول اول
--	--

<p>رحم تجھ کو مجھے موت آئے یہ کن ہی نہیں دیکھنے والو شہادت بتائیں دینا ہوگی دل بھی تیرا ہے جگر بھی تیرا میں بھی تیرا</p>	<p>مجھسا بسل ہے زمانے میں مشا قاتل قتل کے بعد مکر جائے گا میر قاتل جو تجھے چاہیے وہ شوق سے بجا قاتل</p>
<p>عمر ہوگی بس مصیبت میں جب تو حبتہ ذرا ادھر ہوگی مریش گے جو آنکھ ادھر ہوگی دشمنی ہو کہ دوستی کچھ ہو تیری تصویر بھی ہے ہر جانی کیجئے صبر دل بھی دیدیں گے شمن کی ٹوٹ آئینہ سے پوچھ</p>	<p>یہی لکھا ہوا ہے قسمت میں بات دل کی زبان پر ہوگی چلتا جاو تو تری لطف ہوگی لطف دیگی جو وقت پر ہوگی ایک گھر کیا ہزار گھر ہوگی آپ کی ضد یہی اگر ہوگی ساری دولت اسی کے گھر ہوگی</p>
<p>بہ چلے سوز عشق سے آنسو نگہ شوق بوسے شوق سے لے پھر لہو چشم تر سے جاری ہے ملتی جلتی ہے ان کی شوخی سے</p>	<p>کیا دھرا ہے جو آنکھ تر ہوگی سونے والے کو کیا خبر ہوگی موج خون آستیں ہماری ہے قابل قدر بے وقاری ہے</p>
<p>آمد و نزع ہے کیسی ہو عمر و راز زندگی کی</p>	<p>سینے میں بجائے دل ہی بیکان دل لیکے بیٹھے دل ہی کی</p>
<p>اگر ٹپا ہاتھوں تک اگر میرے ساغر دیکھے بٹیکھر پھو میں میرے وہ یہ کہکڑ ٹکے غرض ہی کیا تھی جو کروٹ ادھر نظر لیتی خوشی رقیب ہی کے پاس پاس سہتی ہے</p>	<p>بذنبی دیکھے پھوٹا مقدر دیکھے اس طرح نہتا بکڑتا ہے مقدر دیکھے بلا میں ڈالکر اسکی بلا خبر لیتی کبھی تو اہ کے ادھر بھی مری خبر لیتی</p>
<p>اشک ہے مرقاں پہ روشن چشم تر کے سامنے</p>	<p>ہے ہماری آنکھ کا تارِ انظر کے سامنے</p>
<p>خوشی بنکر مرے پھولوں میں آئے</p>	<p>گئے بو کی طرح بزمِ عزاسے</p>

<p>سب میں چل پھر کے جھلکائی اور ہرائی ہو آج باتوں میں تری ورد کی ہو آتی ہے قدرواں بعد مرے کسے نپایا کوئی کیوں نہ آنکھوں میں جگہ دوں شین وصل تابع حکم ہے چلتی ہو اشاروں پہ مرے</p>	<p>آج قبضہ میں مرے جلوہ ہر جانی ہے میں نماؤں کا کبھی چوٹ کہیں کھائی ہے میرے مرنے کی خوشی آپکے گھرائی ہے تدتوں کی میری کھوئی ہوئی نیند آئی ہو جب بلایا ہو تو آنکھوں سے جیا آئی ہے</p>
<p>بولتی کیوں نہیں بھلا تصویر ہنس کے تو بجلیاں گرا جم پیر میرے قابو میں اور یہ بیداد ہاں خدا کے لیے زبان کھول ہائے یہ خوشنما تری زلفیں زنگیں چشم پر نثار غزال میری باتوں کا کچھ جواب تو دو بے زبانی میں تیری سو باتیں</p>	<p>نہیں رکھتی زبان کیا تصویر ہاں رلا محکو آج ہنس ہنس کر نقش دیوار اورستم ایجاد میرے سر کی قسم تجھے کچھ بول ہائے یہ دلربا تری زلفیں ابروؤں پر خدا ہزار ہلال اس خموشی کا ماجر تو کھٹے خاموشی میں ہزار ہا گھاتیں -</p>
<p>رفیق - ابو البرکات مولوی حبیب اللہ صاحب عرف آغا رفیق خلیفہ حاجی مولوی احمد اللہ صاحب بلند شہر کے رہنے والے حضرت دلغ و دلوہی کے شاگرد، ابتدائی عربی فارسی کی تعلیم اپنے والد ماجد سے پائی عربی کا سائرفلیٹ مدرسہ مسجد فتحپوری دہلی سے حاصل کیا، طب کی تعلیم بھی پائی ہے، عربی میں اچھی استعداد اور لیاقت رکھتے ہیں، فلسفہ مشرق و مغرب کے محال شوق ہے، نشر کے مضمون خوب لکھتے ہیں جو مشہور رسائل میں شائع ہوتے ہیں شعر گوئی میں نیچرل رنگ زیادہ پسند ہے، عشقیہ بھی کہتے ہیں اور خاصہ کہتے ہیں، اساتذہ دہلی کے بہت تراح ہیں استادمرحوم کو بہت یاد کرتے رہتے ہیں اب باپو میں رہتے ہیں، یہ اکھا کلام ہے</p>	
<p>غیر پر اپنا اثر پیدا کیا</p>	<p>جان دے کر یہ ہنر پیدا کیا</p>

خالی نہیں رفیق کی دیوانگی کا راز	بسیا ختم وہ دیکھے اُن سے لپٹ گیا
جو گزر جائے دم غنیمت ہے در پر سائل کھڑے ہیں عرصہ سے	کیا بھروسہ ہے زندگانی کا صد تر اللہ کچھ جوانی کا
کیوں آپ سے کہیں کہ جفا کشا نہیں آپ واہ رے جذبِ محبت تری اُٹی تاثیر غضب کی سادگی ہے بالکلین پر جب پلداؤ	بس دل ہی جانتا ہے خدا جانے کیا پس آپ آج کس شوق سے وہ غیر کے گھر جاتے ہیں خدا یا خیر دلکی اُنکے ایام جوانی ہیں
ناتفاق کو چھوڑ نیچے ہاتھ سے ہرگز متاعِ دل کا حسد بیدار نہ رہیں ملتا خدا کو مان بھی واعظ وہ چاند سی تصویر	خدا خدا نہ سہی رام رام کر لیں گے ہم اُنکے پونے بس بکے دم کر لیں گے ہمارے خانہ دل سے بھلا نکلتی ہے
پاؤں پڑتا ہے جہاں محبوں کا نوکِ خاپر میرا دل لیکر مکر نارنگ لائے گا ضرور	کہتی ہے یلی کہ یہ کاٹا بھی میرا دل میں ہے جھوٹ بوگے وہاں بھی کیا خدا کے سامنے
رفیق - جاب شیخ ملک قادری بخش صاحب منشی دفتر انسپکٹر جنرل رجسٹریشن حیدرآباد وکن تلمیذ حضرت سلام - حالاتِ زندگی نہیں ملے، کچھ اشعار انتخاب ہو کر درج ہیں -	
میں آرزوئے شجرِ قاتل میں رہ گیا بعدِ فنا لحد نے دی آغوش میں جگہ تیرے نظرِ نظارہ عالم ہے رات دن اب خونِ بے گناہ سے مگر گیا کس طرح نیراروں تیر ہیں پیوست و امن و لیں رہنمائی خاک میں بیتا بیابانِ دلکی کبھی	ارمانِ دل کا ہائے مرے لیں بگیا یلی کی طرح قیس بھی محل میں بگیا دیکھو سمٹ کے سارا جہاں تل میں بگیا دھبہ لہو کا دامنِ قاتل میں رہ گیا غضب میں پڑ گئے آنکھیں لٹا کے پاؤں مثالِ برق نکل جائینگے مزار سے ہم
رفیق صاحبزادہ محمد رفیق خان براہ نواب صاحب بہادر والی ٹونک نواب صاحب کے سب سے چھوٹے حقیقی بھائی ہیں، تعلیم و تربیت بنارس میں پائی تھی اپنے والد کے آخر عمر تک	

رفیق

رفیق

	اُنکے پاس رہے عرصہ سے عزت گزریں ہیں چھ سات ہزار کی جاگیر بھی ہے۔	
رفیق	بہت دیکھے ہیں پہننے نہ دیکھا آپ سا کوئی چھپائے لاکھ دل میں پر چھپائے سے نہیں چھپتی	
رفیق	ہمیشہ سے ہیں ہم بھی اچھی صورت دیکھنے والے ذرا میں تار جاتے ہیں محبت دیکھنے والے	
	رفیق مولوی عبد المجید رامپوری نائب شہر دار عدالت عیسوی گدھ شاگردا غامنی فارسی آغا محمد یوسف علی ایرانی سے تحصیل کی بھتی اور اس زبان میں ملکہ راسخہ حاصل ہے، خوش فکر موزوں طبع شخص ہیں عمر ۵۰ سال سے تجاوز ہے۔	
رفیق	رخسار سے ہٹاؤ گے زلفوں کے بال کب ڈر ڈر کے پوچھتا ہوں میں قاتل کسے رفیق شرم سے کرتے ہو کیوں نجی نظر وصل کی رات قتل ہو کر بھی کہاں جاتی ہے روح کھلا گل انگلیوں سے اسکی شمع طور کا یہ تو جائی لینے سے اسکے چمن میں زہ گل چھوٹے	
رفیق	وینگے اذان صبح کی حضرت بلال کب زخم جگر کو ہو گا میرے اند مال کب کون ہے میرے سوا کس کل ہے ڈر وصل کی رات خجر قاتل سے دم پاتی ہے روح کہ شعلہ کی طرح دل ہو گیا فی انارٹھی میں بنا دے پھول غنچے کو وہ گل رخسار چکی میں	
	رفیق حافظ محمد رفیق صاحب باشندہ صوبہ بہار شاگرد حضرت کوثر خیر آبادی جو مشاعرہ سید ظفر نواب صاحب کی کوٹھی نواب منزل گیا میں ہوا اس میں جو غزل پڑھی اس کے چند اشعار درج ہیں	
رفیق	خود دیکھنے کو آئی گالے یار دیکھنا ہنس کر کسی حسین کا لے یار دیکھنا رسوا کرے گایہ مرا ہر بار دیکھنا	
	ما شیر شوق طالب ویدار دیکھنا زاہد خیال حور مجلا دے تو کیا عجب چھپتی ہیں نگاہ محبت کسی طرح	
رفیق	رفیق مرزا قاسم علی رقت انکے بزرگ عراق اور مشہد کے رہنے والے تھے اور قوم کے نعل انکا جائے مولد شاہجہاں آباد تھا لیکن فیض آباد میں سن تیز کو پہنچے اور جانی لکھنؤ میں گزاری صاحب دیوان تھے، پہلے حسرت دھڑ جرات کے ملد سے فیضیاب ہوئے، تذکرہ شوق	

میں انکا ذکر اور کلام نظر سے گزرا یہ چند شعر اُسکے ہیں۔ ایک دوسرے تذکرہ میں بہنیک ناما ستر علی درج

لباسِ سخن جب سے تو نے ہواے گلبدن پہنا چلکتی تھی کلائی بوجھ سے تعویذ کے پیارے اُس طرف وہ ماتھ سے وہن چھڑا جانے لگا ہوش کی اپنے خبر نے چکو رفت کیا ہوا ماتھ اُس سینہ پہ پل زرا و سنیاں رکھ دیا پر گیا تھا آنکھ میں کچھ میری میں رونانہ تھا یار کی مڑکاں نے منہ پھیرا جو سب سے قتل سے کستہ میں جدول کلام اللہ کا خط کو ترے	ہر اک عاشق نے قبل از مرگ ہر تھکین کفن پہنا نراکت کا یہ عالم لپیچہ تو نے نورتن پہنا اس طرف چاک گریاں پاؤں پھیلائے لگا اُسکے جاتے ہی تجھے کیا غش غش آنے لگا بدگماں لوگوں نے کچھ کچھ مجھ پہ ہتیاں رکھ دیا مجھ پہ ناحق پیارے تم نے طوفاں رکھ دیا اُسکے آگے تیر کا اک میں نے پکیاں رکھ دیا نام اُس کا فر کا یہ کس نے مسماں رکھ دیا
--	--

خطوہ پیچھے رقیب کا کٹھا	یہ بھی اپنے نصیب کا کٹھا
-------------------------	--------------------------

ہمارے سامنے مت ابر بار بار برس پھنس گیا یہ آپسے اُس نے لوٹیا پائیں پے پریشان کی اپنے اب خبر رفت ذرا ہے دل قیاب میرا خیم جان زیر نفل	جو ہے ہو سکے تجھ سے ہنو ہزار برس ہے گناہ دل غریزہ کوچہ نہیں تقصیر زلف بے طرح اب ہو گئی ہو اسکو کچھ ناخیر زلف وہ مثل مجھ پر ہوئی دشمن کہاں دریر نفل
--	---

دیا اک بوسہ پٹیاں اُسے ہے رات بیکر دل تجھے پہلو میں پالا تھا اسی خاطر اسی خاطر یہی کل بیٹھے بیٹھے آئی میرے بلیں آفت گیا جو کوچہ دل بریں وہاں اور ہی نماشا تھا گما کر نے تختیں میں نو دیکھا ایک گوشے میں نکا حشر سے مجھ کو دیکھنے وہ اور میں اُسکو وہ آئے اس پر سب نادان و دانشمند ہر جہ تہیں	سو ہم بھی یہ سمجھتے ہیں حساب و ستان دل کیا رسوا مجھے تو نے سنگدول سنگدول کہل آؤں نہیں مجھ سے گیا ہوا ہلکروں پٹھے تھے سینکڑوں سچا خاک خوں میں لپڑل پڑا یہی گا بعد غربت مرا بھی زار و مضطرب دل من گریہ برین کرد و من ہم گریہ با برول یہ عالم اس کا دیکھا ہی کہ ستے بند ہوئے نہیں
--	--

جس میں جو بات سمائے وہ بھلا جا کہاں	حسن آخر ہوا اس کا پہاڑ ادا جائے کہاں
پرس کا قصہ و کھیمہ آیا دلا تو	کہ بیٹھا زندگی سے ہاتھ اٹھا تو
نشانی خیر کو دی ہے تو پہلے	نشان زندگی سیرا مٹا تو
تو نہیں دیا لکائے سیر چھاتی پہ ہاتھ	اس لئے غم سے چلا جاؤ گاد ہر چھاتی پہ ہاتھ
چھٹ جائے کسی سے نہ ملاقات کی	اللہ بگاڑے نہ بنی بات کیسی
آنکھوں میں پانی گئے سر نہ نہیں دیا ہے	کہتے ہو تم جو بار و ناحق کا طوطیا ہے
دیوار گھر خاں کا سایہ مگر پڑا ہے	زاہد بنا تو مجھ کو طوبی میں شاخ کیا ہے
رقت مولوی حافظ حبیب نبی تلمیذ رقت، تہذکرہ قاضی خلیل سے کلام لیا گیا۔	
مثل جاب کھو رہے ہی آنکھ تھی فنا	ہم کو دم سخت دم واپس ہوا
آئے گر و بر و شب ہجران	صبح کروینگے دین روشن سے
اپنی آنکھوں سے بانگہ سے تری	سینے میں پڑ گئے ہیں روزن سے
رقت مولوی حبیب الہی رقت مرحوم معاون مدرسہ عالیہ کلکتہ باشندہ رامپور ۱۲۶۱ھ میں ۳۵ برس کی عمر میں انتقال کیا۔ یہ انکی طبع موزوں کا نتیجہ ہے ۴	
دوسرے کا سوگ کیجے ایک کا غم ہو چکا	اب جگر کو رو بیٹے دل کا تو ماتم ہو چکا
ہم تو گل کھا کے مٹے اور وہاں خیروں کو	جاتے ہیں تباہ اپنے اسی معول پہ پھول
اپنی تربت پہ نہیں مارتا پتھر کوئی	چڑھتے ہو گئے کسی اللہ کے مقبول پھول
ازندگی گر عذاب ہے تجھ میں	موت بھی تو خراب ہے تجھ میں
رقت سید علی محمد خاں سید غلام محمد شاگرد سید شیر علی اسد باشندہ جالندھر اوائل عمر ہی سے مذاق سخن طبیعت میں جو بزرگوں اور قادرا کلاموں کی صحبت سے فیضیاب ہوئیے شوقین ہیں، نوعمر اور نو مشق شاعر ہیں، لفظ ریاض چوبیس چوبیس برس کا سن ہے۔ آپ گورنمنٹ پریس شملہ میں کلرک ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے۔	

رقت

رقت

رقت

<p>کیونکہ اشتیاق ہوا برو کی دید کا چھوٹی جو میں نے خواب میں لکڑی کی جذ بہ شوق تو ہی کھینچ کے لائے آنکو قطرہ آب تھا اللہ جو چاہے کرے روتا ہوں یاد عارض گل رنگ یار میں بکلی ہماری روح جو فصل بہار میں اُس شعلہ رو کے عکس کی تاثیر دیکھنا چھپکے کہ صحر کو جاؤ گے میدانِ حشر میں</p>	<p>رمضاں کے بعد چاند نہ نکلا ہو عید کا بے گل رہی صنم کی کلانی تمام رات ور نہ مر جائیگے ہم آنکو خبر ہونے تک پہلے کیا تھا کوئی پوچھے یہ گھر نے تک لالہ کے گل پروتا ہوں شکوے کے تار میں بوہو کے رنگی ترے پھولوں کے ہار میں چھائے سے پڑ گئے کف آئینہ دار میں پہچان لوں گا تم کو تو سو کیا ہزار میں</p>
<p>شرارت کے معنی ہیں شرارت اسکو کہتے ہیں مژدہ فصل بہاری ہے صبا لانی ہوئی</p>	<p>ہمارے چھپنے کو وہ عدد کا نام تھے ہیں پھرتی ہو بلبل جو اک اک گل پہ اترائی ہوئی</p>
<p>رقم حکمت آب فضائل کتاب صاحب پایہ ارجمند حکیم سکھانند رقم کا لیتھہ باشندہ وہلی محلا و صحر پورہ میں سراوگیوں کے بڑے مندر کے قریب رہتے تھے، فضیلت علی کے ساتھ شعر بھی عمدہ کہتے تھے طبابت میں وحید العصر اور فن شعر میں شاہ نصیر مرحوم کی شاگردی سے بہرہ ور تھے۔ مرض کی تشخیص کا یہ عالم تھا کہ صورت دیکھ کر مرض کو دریافت کر لیتے تھے آیام ضعیفی تک اپنی اوقات فارغ البالی اور مرفعہ الحالی سے بسر کرتے رہے آنکو علم نجوم اور رمل میں بھی عمدہ مہارت تھی، اور اس فن کو حکیم مومن خان مرحوم سے کسب کیا تھا، کتب درسیہ فارسی و عربی مختلف استادوں سے پڑھیں، اور مدت تک طالبان کمال کو پڑھائیں حق پسند و حق شناس تھے، سراپا کمال و جاہلیت ظاہری و باطنی سے پرستہ تھے، وضع ایسی رکھتے تھے کہ خاص عام کی نظروں میں آواہ اخرام قائم کرتی تھی۔ ہمیشہ خوش پوشاک خوش لباس رہتے، اور اس میں سدا ایک ہی وضع کی پابندی کی۔ ان کمالات پر فرائج میں سکینی و غربت بدرجہ کمال تھی، اور علیم الطبعی و سلیم المزاجی پر وہابی</p>	<p>رقم</p>

ملنساری۔ خوش اخلاقی میں یگانہ آفاق تھے، لوگوں سے سنا ہے کہ عنفوان شباب میں انکا یہ حال تھا کہ بغیر اچھی صورت و پیکر نہ رہ سکتے تھے خود بھی شکیل تھے اور حسیں کو چشم محبت سے دیکھتے تنانت کے ساتھ مزاج میں ظرافت بھی مٹی اور خوش طبعی سے یاران ہم جلیس کے دلوں میں گھر کر لیتے تھے، ہر فرد بشر کے ساتھ نہایت خلوص سے پیش آتے جو لوگ انکی صحبتوں کا لطف اٹھائے ہوئے ہیں وہ اب تک ان کو یاد کرتے ہیں، بعد ایام غدر سبب انشکنی و مایوسی امور دنیوی سے دست بردار ہو گئے، خانہ نشینی اختیار کی مٹی لہبتہ مطب جاری تھا، المختصر تر بیٹھ برس کئی مہینے زندگانی بسر کر کے ۱۳۸۵ھ میں انتقال کیا، فارسی اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے، دیوان تو غدر میں تلف ہوا مگر صد ہا متفرق کاغذات پر غزلیات و اقلام کلام سے شعرا کے بیٹے کے پاس موجود تھے، انکے پوتے حکیم میر سنگھ جو مدرسہ طبیہ ملی کے پہلے ہندو سند یافتہ اور حکیم حاذق الملک عبد المجید خاں کے رشید تلامذہ میں سے ہیں اب آبائی مطب کے جانشین ہیں۔ چند اشعار انکے نتائج افکار سے ہیں۔

جہاں میں کو سنا ہم کو ہنر نہیں آتا بچھانا آتش دل کا بھی کچھ حقیقت ہے عدم سے کوچہ قاتل کی راہ ملتی ہے یہ لاغری نے سکھایا کہ جسم زار مرا ہو خاک چارہ گری اس مرض کی تیر سر مرزا شہیدان شوخ آہو چشم دھوکے میں ہو نظر نین لانگو کو دیکھ کر رخ پر تھائے کان کے گوہر کو دیکھ کر پرویکھے دیکھتا ہوں نیا داغ دیکھنا	لگا کے دل کا چھڑانا مگر نہیں آتا ذرا سا کام تجھے چشم تر نہیں آتا گیا ادھر جو گدڑ پھرا دھر نہیں آتا اجل کو بستر غم پر نطنس نہیں آتا نظر میں تجھسا کوئی چارہ گری نہیں آتا رقم طواف کو کب شیر ز نہیں آتا سو بار خالی پھر گئی بستر کو دیکھ کر حیراں ہے خلق ماہ پاشر کو دیکھ کر کیا جانے حال کیا ہو تکر کو دیکھ کر
--	---

سیماب ہسری کر کے کیا بلکہ برق بھی	مانگے ہت الامان دل مضطر کو دیکھ کر
کیونکہ نہ سر براؤ ہوں غیت سے رشک	زانو پہ تیرے غیر کے ہم سر کو دیکھ کر
اس تشنہ لب کو شوق شہادت ہے یا تملک	ترسے ہے آبداری خجبر کو دیکھ کر
نہ تو زور ہے مجھ میں جو دیکھوں اُسے نہیں زور ہے جو پاس بلاؤں اُسے	
اکہو کیونکہ میں راہ پہ لاؤں اُسے کوئی ملنے کی اُس سے تو راہ ہی نہیں	
مرے درد کی تھجو ہو کیونکہ خبر مرے آہ کا دل پہ ہو کیونکہ اثر	
تسری عیش میں گزری ہے رشک قمر کبھی عشق سے کام پڑا ہی نہیں	
کبھی گھر سے نکل مرے ماؤ لقا ذرا عاشق زار کے پاس تو آ	
مرے حال کو دیکھ ہوا ہے یہ کیا مرے مرنے میں کچھ نور ہا ہی نہیں	
مری نبض کو دیکھ بلبلیم ہم لگے مل کے یوں کہنے برنج و الم	
ناحق کو دو وائیں کرو ہو رقم میاں ایسا مرین سنا ہی نہیں	
مجھے لاکھ جلا مجھے لاکھ ستارے در سے ہٹوں گانہ میں بخدا	
رہوں پٹ سے پٹ کے ہیں تیرے کھڑا کبھی ہٹے میں اپنی ٹانہیں	
دور شوق میں رُخ کے لئے وہاں کے یئے	انہیں تمیز کہ ہو سے کہاں کہاں کے یئے
بچکیوں نے بھی مری یاد دلائی نہ نہیں	نام سب سب کا لیا نام مرا بھول گئے
بیٹھے گئے کو جو بوسے تو عجب لطف اٹھا	بھولنا یاد رہا یاد جو تھا بھول گئے
دعا غیر کا چاہا تری چاہت کے سبب	مانگتی اپنے خدا سے بھی ما بھول گئے
اپنے غش آنیکے صد قدموں کہ گئے مجھے	ایسے گھبرائے حواس ہوش با بھول گئے
سچ ہے زبان خلا سے ہو مرکب انسان	باعث فکر بتاں ذکر خدا بھول گئے
دل کی جب یاد دلاتا ہوں تو کہتے ہیں تم	گم ہوا کھو گیا، یا جاتا رہا بھول گئے
رقیب نشی محمد ظہیر حسن مدرس بہیر اقصیہ ضلع مچھور ۱۸۹۳ء کے نتائج افکار کا خلاصہ	

درج ذیل ہے :

مرے دل کو تنائے تہاں بیوفا کیوں ہے	بنایا یہ سچ و زتا میں رشتہ ہو کیوں ہے
پریشاں طائرِ دل صورتِ قبلہ نما کیوں ہے	تصورِ روئے جانا کلا ہی ہر دم کعبہ دل میں
بتائے زاہد مکارِ دل میں یہ ریا کیوں ہے	مصلے پر تو بیٹھا ہے نظر ہے ماہر دیوں پر
پریشاں جستجو میں اسکی پھر خلقِ خدا کیوں ہے	خدا کو ہے جب وضو نہ اتو پایا خانہ و ملیں

رکن

رکنِ منشی سید غلام نبی منشی عابد علی کوثر خیر آبادی سے تلمذ ہے اور یہ کلام کا خلاصہ ہے

طہلی سے آج ساقی کی دوکاں پر	گھٹائیں آگئی ہیں آسماں پر
امید و یاس میں جھگڑے پڑے ہیں	فقط انصاف ہے ابنا ہی ہاں پر
طلب آئینہ رخ پر لقمہ دق	عدن صدقے لب گوہرِ فشاں پر
اسٹے کس طرح یارِ زندگانی	گراں ہے جسم جانِ ناتواں پر
کوئی دیکھے یہ واعظ تو نہیں ہے	چھپائے منہ کھڑے کی دوکاں پر

رمر

رمر و ہلوی، مرشد زاوہ آفاق صاحبِ عالم و عالمیاں مرزا فخر الدین فتح الملک بہادر رمر معروف بہ سب زافر و ولیعہد و ولی حضرت ظل شجانی بہادر شاہ ثانی، صاحبِ عالم کی شادی اپنے حقیقی چچا میرزا جہانگیر کی لڑکی سے ہوئی تھی۔ مرزا ابوبکر مرحوم جو غدر میں مارے گئے انھیں کے بطن سے تھے ۱۲۶۹ھ میں ولیعہد ہوئے ”چراغِ دنیا“، مادہ تاریخِ تہا صنیعہ الدین خان نیر خشاں نے لکھا، حضرت رمر کی اول تو شاہی زبان اسپر خاقانی ہند شیخ ابراہیم ذوق کی شاگردی کا طرہ خود ہی گویا ہے کہ انکا کلام کس درجہ فصیح و بلیغ ہوگا، انکے اشعار میں عجب لطف انگیز چوچلا ہے، بیٹھی بیٹھی باتوں سے چٹکیاں لینا اشاروں ہی اشاروں اور رمر کنایوں میں مطلب ادا کرنا انہی کا کام ہے، کیوں نہ ہو پیدائش کہاں کی تھی، تربیت کہاں اور رکن بزرگوں کے زیرِ نظر پائی تھی؟ اس شاہجہاں آباد کے قلعہ معلیٰ میں جو ہمیشہ سے زبانِ اردو کا مولد اور ملجاریا تھا جہاں کی زبان ہر ایک شہر

دیار میں مستند سمجھی جاتی تھی، عجب طبیعت تھی اور غضب کی رسائی تھی، خاندان تیموریہ کے حشم و چراغ اور سپہر سلطنت کے وزشاں منتاب تھے، سرکار انگلشیہ نے اُسکے وہی تھوٹی کو تسلیم کر کے خاص عہد نامہ کر لیا تھا جس سے شرح اور واضح طور پر یہ تعین ہو گیا تھا کہ بعد وفات بہادر شاہ یہی اُسکے جانشین قرار پائیں گے مگر مرضی پروردگار یوں نہ تھی۔ چالیس برس کا عمر پورا جولائی ۱۸۵۷ء کو مرضِ بابیہ میں مبتلا ہو کر اسی ملکِ بھارت میں فوت ہوئے۔ فرماؤں فراموش ہو گئے، دیوان مرتب ہو گیا تھا، مگر غدر میں تباہ ہو گیا، ایک ثنوی خوب لکھی تھی جو میرے کتب خانے میں موجود تھی مگر اتفاق سے تلف ہو گئی۔ ایک واسوخت جو غدر سے پیشتر چھپا تھا میرے پاس اب تک موجود ہے بڑی تلاش سے چند غزلیں ملیں جو ہدیہ ناظرین کیجاتی ہیں، مرزا غوث شاہ عالم مرزا فرخندہ جمال آپ کی بیٹی تھیں، آپ مرزا غوث شاہ عالم کے عنایت فرما ہیں، مرزا غوث شاہ عالم بہادر غوث بھی فکر سخن فرماتے تھے انہوں نے شش برس کی عمر پاکر دسمبر ۱۸۵۷ء میں بمقام رامپور انتقال فرما گئے، انہی وفات سے گویا خاندان تیموریہ کی رہی سہی وقت جاتی رہی۔

دل مرے سینے میں یہ کوئی ستم پیدا ہوا	جبکہ دل پیدا ہوا ساتھ اس کے غم پیدا ہوا
دل میں آتی ہے نظر اپنے مجھے لہو پر یار	کیا تماشا ہو کہ کعبہ میں صنم پیدا ہوا
ہے میرا سینہ کہ یارب کوئی وارضر عشق	داغ جو پیدا ہوا شکلِ درم پیدا ہوا
اپنی صورت آئینہ میں دیکھ کر کہتا ہے وہ	کوئی دنیا میں حسین مجھسا بھی کم پیدا ہوا
چھڑے کی پہاوتی بیدار نے چہرہ ز سے	ور و پہلو میں ہمارے دم پیدا ہوا
دیکھتے ہیں سائے عالم کا تماشا دل میں ہم	ساغر دل اپنا رشکِ جامِ جم پیدا ہوا
یوں ہنجوں ہوں کہ جسکے باغِ جنت میں بھی مر	خارِ صحرائے جنوں زیرِ قدم پیدا ہوا
اکیا قتلِ ظالم سنے کس کس او اسے	لا امچھا قسمت سے حبلہ دا چھا
آنکھیں تو اسکو دیکھ سکے ہوتی ہیں بھرار	ہن دیکھے دل ترپنے لگا اسکو کیا ہوا
سپہر آساں ہے بچھے گردنِ دریاں کرنا	ایک مشکل مری مشکل کا ہے آسان کرنا

<p>ہوا شوق تاننا جسے تیرے روئے نیکو کا ٹھونڈو گے جان کو بھی محبت کی راہ میں</p>	<p>نہیں قابو ہیں ہوں مکے نہ دل پر میرے قابو کا پھرتے ہو رمل کی ایچی جستجو میں کیا</p>
<p>طرز رفتار نے تری طہالم میں جو رسوائے زمانہ ہو گیا جا پڑے ہم کوچہ جاناں میں مری</p>	<p>رفتہ رفتہ مجھے تمام کیا اسکی شہرت کا بہانہ ہو گیا ہائے اپنا بھی ٹھکانا ہو گیا</p>
<p>دل بہتیاں ہو کیا تجھ سے رفاقت کی امید</p>	<p>کوئی ہوتا ہے برے وقت میں جو ٹوٹ ہو گا</p>
<p>اے کچھ ایسا کار کل خدار میں پیدا ہوا کٹ گئے دن بچ و غم کے بلکہ ساری عمر واہ واکیا کیا ترے ہر کام پر محنت خرام بل بے جوش گریہ لہر و فوراً کٹ خوں کشتگان ناز زندہ ہو گئے اک بات میں کچھ غزل لے رزم تبدیل قوافی میں کوئی لیکنی دل جو تری کار کل چچاں میں چھوڑوں کس طرح سے ہیں وہیں صحر کو خوں خراش آئینہ زوکی کوئی کیا جانے ہر مری غم وہ کیا ہے جو جاں گزرا ہوا تیز کرتے ہیں وہ چھری کو ابھی حال کھل جائیں بغیر کو سارے ور کیا جس میں کچھ نہ ہوتا شہر وہ تو لیتا مگر دل کم طہف مرگپ ہجر میں جوین آئی</p>	<p>پہچ و تاب اپنے دل بیمار میں پیدا ہوا کاٹ یہ اچھا تری تلوار میں پیدا ہوا قتلہ تازہ اک تری رفتار میں پیدا ہوا ایک طوفاں دیدہ خونبار میں پیدا ہوا معجزہ اچھا لب و لہار میں پیدا ہوا اور عالم اب ترے اشعار میں پیدا ہوا تا دم مرگ رہا حال پریشاں میں خار صحرای نہیں چھوڑتے دال میں یا تو میں جانتا ہوں یا دل حیراں میں ور وہ کیا ہوا وہاں نہ ہوا قتل پر میرے اکتفا نہ ہوا پر کروں کیا کہ تو میرا نہ ہوا بات کیا جس میں کچھ نہ ہوا تجگو مانے کا حوصلہ نہ ہوا شکر منت کش قضا نہ ہوا</p>

<p>کھیل ٹیسرا کوئی کھلا نہ ہوا ایک بھی رمز نہ عا نہ ہوا میرا کیا ہے ہوا ہوا نہ ہوا رمز اچھا ہوا بُرا نہ ہوا</p>	<p>شکوہ یار اور زبان رقیب یار آ یا نہ موت ہی آئی نم رہوا اور مجمع اغیار پھر تمہارے ستم اٹھانے کو</p>
<p>رمز اب وہ ہی دل آزار ہوا ہائے نصیب ہے پند اپنے یار کی صورت جو کہ نیست میں بہت اشک بہاتے ہیں بہت</p>	<p>دل دیا تھا جسے دلدار سمجھ کر میں نے اور صورت سے کیا غرض ہے رمز غم کے آثار خوشی میں بھی دیکھو موجود</p>
<p>رمز کرتے ہیں خاص و عام فہوس</p>	<p>حال سن سن کے عشق میں تیسرا</p>
<p>آبِ خجیر میں ترے ہے آبِ حیوان کا خواص فاصلہ اک شب کی شب کا درمیان کھتی ہو شمع اے گریہ اب یہ بھوشن طوفاں کہاں تلک اُس دل کو رکھ کے سینے میں پھر کیا کریں گے ہم کیا کیا کیا ہے، اور نہ کیا کیا کریں گے ہم اس ایک جان پر مری کیا کیا بلا نہیں</p>	<p>نیچ ہونا حق میں میرے ہے حیاتِ جلو ان جل گیا پروانہ تو یہ بھی سحر تک ہے تمام کیسی زہیں کہ غرق ہو آسماں تلک جس میں نہ جذب ہو، نہ اثر ہو، نہ درد ہو بتیابیوں سے اس دل خانہ خراب کی دردِ مشرق، طعنِ عدو، فکرِ دوستان</p>
<p>صبرِ سچہ پرا در تو میں کیا کہوں کیا یہ قاتل کا یادگار نہیں چغلیاں نفرتِ قدیم کھاتے ہیں یہ بھی نوجوان نے قیامت ہوئی کس دن واں یہ خلعت کہ کچھ خیال نہیں و یکھ کر تجھ کو جان ہے کس میں ہم گئے جائیں یا خدا کس میں</p>	<p>اے دل بیتاب اتنا اضطراب کیوں ندوں زخمس کو جبکہ دل میں ہلکو کیا بغیر کے آسنے کی خبر خو کر وہ رفتار ترا بعد قیامت یاں یہ حالت کہ دم لبوں پر ہے لب پہ لے کیونکہ تیسری مجلس میں نہ حرم میں سیکہ نہ دیر میں جائے</p>

۲ بچنے ہم تو اب ترے بس میں	فرج کر خواہ چھوڑ دے صبا و
پنی تھی نہ کبھی میں نے شراب ایسے مزے میں گر جھوم کے آئیگا سحاب ایسے مزے میں	چوسے لب میگوں دم خواب ایسے مزے میں ساتی مری تو بہ کے ٹھہرنے کے نہیں پاؤں
اسکو سونے دو کیوں جگاتے ہو بس چلو یونہی سہی جانے دو جاں جائے جو چلی جانے دو لے پتو اتنی خودی جانے دو ہو چکی بس خفگی جانے دو نبھ سکے جسے بھی جانے دو تو یہ راحت طلبی جانے دو	رمز وہ مست ناز ہے فتنہ تم نہ تھے غیر کے گھر میں شب کو اُسکے آنے کی اگر کوشش میں منہ دکھانا ہے خدا کو اک دن ہر سخن میں یہ کجی جانے دو شکر و شکوہ سے تعلق نہ رکھو رمز اُلفت میں جو چاہو آرام
یہ بھی حسرت رہ نچائے اس ترے پیچیر کو تھاموں قلق میں و لگو کہ رکھوں جگر یہ ہاتھ	تیرا لب ہے تو ظالم تو پھری بھی پھیر دے پیٹوں جنوں میں سر کو کہ رو کوں سر شک کو
اُٹھ نہیں سکتا قلم کیا کیجئے پہلو میں یا راور سے اضطراب ہے اک رمز تھا جاں نثار ہے ہے آپ کی صورت تو دیکھا چاہیے	شوق کہتا ہے کہ چل اور ضعف سے کیا جابن آج و لگو مرے ہو گیا ہے کیا ہاتھوں سے ترے بچا نہ وہ بھی رمز ہیں صورت پر اسکی شفیقت
بوسہ اس لب کا لیا جام شراب ناب ہے کہ سر ہر پاؤں پر قتال کے اور سچے ہیں دم خاک سے اپنی سہو سے سہو سے سہو سے سہو سے	کیوں نہ لب حسرت سے کانٹوں میں کہ میرا ہے اتنی موت تو ہوگی مگر یوں ہو تو بہتر ہو بعد مردن بھی نہ چھوٹا ہے ذوق میکشی
مر مر کے جو کی شام تو رو رو کے سحر کی ہر زخم دل سے میرے صدا واداد کی	ستارے تو غم پار ہیں یوں غم سہر کی ایسا لگاؤ تیرے نگہ تم کہ ہو بلند

نہو جب ضحے طاقت کہ آئی جان ہو نیک	تو ہے ناتوانوں کا کہو کس طرح دم بکے
دل لے تو گئے ہیں وہ ہمارا	پر دیکھئے اسکو کیا کرینگے
یادیت میں عمر گزری یہاں تو رنر	کیا کہو گے وہاں خدا کے سامنے
ہوئی صورت نہ کچھ اپنی شفا کی	دوا کی تدتوں برسوں دعا کی
ہمیں منظور آج انکو بلانا ہے بلانا ہے	بلا کر داغ دل اپنا دکھانا ہو دکھانا ہو
ہجوم داغ دل کیا پوچھتے ہو میرے سینے میں	خزانہ ہے خزانہ ہی خزانہ ہے خزانہ ہے
جگر مرا تری تیغ نگہ کا ایک تیرے	نشانہ ہے نشانہ ہی نشانہ ہی نشانہ ہے
ہنسو کیونکر نہ غیروں سے کہ منظور آپ میرا	رولانا ہو رولانا ہے رولانا ہو رولانا ہے
شہادت سے مری ابتک بان تیغ قاتل	فسانہ ہی فسانہ ہی فسانہ ہی فسانہ ہے
نہ بھر کے لہریں آگ اور کیوں سنو عاری ہوا	اک شیوہ وہاں رقبوں کا لگانا اور بچھانا

رمز منشی محمد ابراہیم خان خلیف مولوی محمد خان صاحب مرحوم داروغہ و ڈائریٹر محکمہ سائر ریاست ٹونک، نواب محمد اسد خان اسد لکھنوی کے شاگرد ہیں، چالیس نشتیا لیس برس کا سن ہے اور یہ کلام کا نمونہ ہے۔

وشت میں ہم سمیٹے پھرتے ہیں عجب	صحرا کے خار کوہ کے پتھر چمن کے پھول
بے قدر کی نگاہ میں لے رمز ایک ہیں	صحرا کے خار ہوں کہ ریاض سخن کے پھول
کیوں کرتے ہو برباد اسے مفت میں دیکھو	لے رمز کبھی جا کے جوانی نہیں آتی
یہ نرم عام ہے تھی نہیں اس جانظر بازی	بھلا ایسا بھی کیا کر کچھ تو غیرت دیکھنے والے
حسین پیدا کیے اس عالم ایجاد میں کیا کیا	خدا کی کا تماشا دیکھ قدرستہ دیکھنے والے
فقط ہم تم ہوں اور کوئی نہو جب لطف صحبت ہے	شب وصل اسکو چاہئے وہ نہ بچو نہیں چاہیوں

رمز منشی برج بہاری لال رمز مراد آبادی علمی استعداد خاص ہے بارہ پندرہ برس سے مشق سخن کرتے ہیں اور منشی امیر اللہ تسلیم لکھنوی کے بار اور سنہ ملازمہ ہیں۔

اپنی طباعی اور خوش فکری کیوجہ سے ہم مشق شعرا میں ممتاز ہیں۔ کلام ملاحظہ ہو۔	<p>ہائے پتھر اگیں آنکھیں مری تھکتے مر گیا پاس وفا میں مجھے دیکھا تو نے لے رمز تیرا نشانی سے کم نہیں</p>	<p>م آخر بھی نہ وہ شوخ ستگر آیا معجزہ اب تو دکھا کوئی مسیحائی کا پہلوئے دل میں کیئے لگا کر جگر کیپ</p>
<p>کب روح کو فنا ہے بدن کی فنا کے ساتھ دل کی لگی بھڑکتی ہے آہ رسا کے ساتھ ہو لطف سے دو چند جو ساغر سے لب اُور پازیب کی صدا ہے تنہا کی کہ شور حشر</p>	<p>پتا کہاں ہے رنگ خاکا خاک کے ساتھ اُٹھتے ہیں جیسے آگ کے شعلہ ہوا کے ساتھ آنکھیں ادھر ملیں کسی نازک ادا کے ساتھ نقشنے ہزاروں اُٹھتے ہیں وازپا کے ساتھ</p>	<p>رہز اب روتے ہو کیا دلو جگر کے سامنے ہے تصور میں بھی اُنکے کس قیامت کی چا</p>
<p>اک واریں دو ٹکڑے کئے وکے جگر کے کمن ہو کہیں سہم نجائے وہ دم قتل دیکھا نہ کبھی پیار کی آنکھوں ادھر حیف نرکھوں کیوں کیجے سے لگا کر</p>	<p>قائل ہیں ہم اس جو ہر شیر نظر کے لے زلف تو آجائے قاتل پہ بھر کے مجھ کو نہ یا اپنے ساغر کوئی بھر کے یہ داغ دل مجھے اُنے دیا ہے</p>	<p>رہز۔ مرزا جمال الدین حیدر عرف حکیم ممتاز حسین دہلوی شاگرد مضطر بنارسی ۹۹ھ میں مضطرب رہا میں مطب کرتے تھے۔ اور حال معلوم نہ ہوا یہ چند شعرا کے ہیں۔</p>
<p>پس پردہ جو میرے شمع رو کا نور صیلا ذریعہ ہوا بخشش کا بتا ہوا کرم اس کا شکر ہے لب پہ ترے شکوہ فریاد آیا فاتحہ پڑھنے جو وہ باقی پیدا آیا انکار ہے جو دوسوں کے دینے میں لپکوا</p>	<p>مجھے عالم نظر آیا چرخ زبرد اماں کا خدا سے منفعل ہو کر تو کرا قبال عصیان کا خیر میں تجھ کو کسی طرح سے تو یاد آیا قبر میں تجھ کو قرار و دل ناشاد آیا ہم سے بھی پھر حضور نہوں غوثنگا دل</p>	<p>رمز</p>

دراغ جگر شکستہ ہیں لالہ سے بھی سوا	او گلخوار دیکھ تو آکر بہار دل
رمز	رمز
کاشتہ تیغ محبت کو جلاتے جاتے	کیا بگڑتا جو رال ب کو جلاتے جاتے
کیا مزا ہو تا جو رکاز سے پتھر ہوتا	ٹھوکروں میں تیری ہتھ میں کتنے جاتے
شریت ہل کر تیرا مہر ہی قسمت میں	شریت مگر ہی وہ بگڑ جلاتے جاتے
رقم و چارہ تر سے بھی تیری مہر نہ رہا	حال بھی تو سنے نہ پوچھا کبھی کتے جاتے
قسمت جن و ملائک میں کہاں ہیں یہ مگر	ماہوش کیا کیا بنائے حق نے آدم کے بے
رمز	رمز
یہ خبر موسیٰ کو کب تھی شوق تھا دیدار کا	برق بن جائیگا ان آنکھوں میں جلوہ بار کا
ابر الطاف خدا برسا جو ابرہہ سم پر	آتش نمرود تختہ بن گیا گلزار کا
ہے قصا قبضے میں میرے قاتل سفاک کے	ہے اجل کا اک طمانچہ دار اس تلوار کا
سجڑے کر تے ہیں ہزاروں شتیاق فرج میں	ہے خم محراب کعبہ نسیم تری تلوار کا
ہے آئینہ میں وہ رخ گلزارنگ جلوہ گر	دریا میں یا کہ عکس پڑے گلاب کا
دی کیوں ترپکے جان غماوں نے غنیم	کاٹا لگا زبان میں شاید گلاب کا
اُسٹھتے ہی آپکے سب مٹ گئے اسباب طرب	بزم عشرت تری عیش کا سا ماں نرہ
دلچسپ ہے اس درجہ تر حسن مصفا	عارض سے نگاہوں کو پھیلنے نہیں دیکھا
آل سجد و زقار کا نہیں ہے جدا	کہ ایک ہی ہے خدا شیخ اور برہمن کا
نہنئے آنکھ زندوں میں بقیہ اے شیخ	چھکائے آپ ہیں گردن کہ ٹھل گیا شکار
جو پوچھا گھر کا نشان اس شیر و شمشیر سے	پتا بتا دیا ہنسکر مکان دشمن کا

وہ نہ آئیں گے شب وصل لقیں ہی مجھ کو	تو ہی اے موت مرے پاس ذرا ہو جانا
کس کا دل بچھ گیا ہے شمع سحر کی صورت	ہنسنے ہنسنے جو ہوئی ہے تری محفل خاموش
خواب سے چونکی زینا جب تو کہتی تھی یہی	چھپ گیا نظروں سے وہ میری مکمل کہاں
طائر دل کو پھنسا کر دم گیسو میں وہ شوخ	بھونے پن سے کہہ رہا ہے تمہارا دل کہاں
ایک دم بھڑک اٹھا دورے روشن سے نقاب	حسرت دیدار میں عاشق کو تڑپاتے ہو کیوں
ہے ابتداء اُلفت ابرو میں انتہا	عاشق کی جان جانیکے سامان بھی سے ہیں
مسیحانے محبت کی لظہ کی	شکایت اب نہیں درد جگر کی
اب میں تو یاد ہر اک وقت آپ ہی کی رہی	مگر حضور ہیں دل سے ہیں بھلائے ہوئے
اگر نہ کبھی عاشق مضطر کو جب لایا	اعجاز دکھائے نہ مسیحا کے کسی نے
ہٹا سینہ سے گزرا تو تو ہو گا حشر عالم میں	ترا بیل جو تڑپے گا زین زیر فربہ کی
<p>رزم سوامی سدانند بر سوئی عرف بہاری لال جی آپ وکن کے باشندے اونیسی کہنوال</p> <p>نائب کے مشورے سے شاگرد ہیں، کچھ اشعار ملے اُنکا انتخاب درج ذیل ہے۔</p>	
نیرے میرے بندھ گیا رشتہ صنم تقدیر سے	کھل نہیں سکتی گرہ اب یہ کسی تدبیر سے
بھوک میری کھاتے کھاتے گایاں جاتی رہی	پیاں بھی ظالم بچھا آب دم شمشیر سے
پھر گئی ساری خدائی ہو گیا دشمن جہاں	پھر لیں آنکھیں جو تو نے دائے مجھ دلیگر سے
کچھ ایسی بھول بھولیاں ہو لکے کوچے ہیں	تمام عمر جو گھومے نہ پھر بھی راہ ملے
حرم میں، دیر میں، مسجد میں، کوہ و صحرا میں	کہاں کہاں میرے نالے مجھے تباہ ملے
<p>رزم منشی حافظ انوار الحق مدرس مدرسہ غوثیہ رامپور حضرت دانغ کے عقیدت مندوں میں ہیں</p> <p>پہلے کچھ عرصہ اُنکے شاگرد حضرت احسان رامپوری سے بھی اصلاح لی تھی۔ چند شعر ملے ج کچھ گئے</p>	
جب ہ چہرے سے نقاب اپنے اٹھائیے ہیں	شفیہ اپنا زامانے کو بنا لیتے ہیں
فرق آنکھوں میں نہیں فرق ہونیاں ہیں	عیب میں عیب ہنر مند ہنر دیکھتے ہیں

رزم

رزم

دل کبھی دیکھتے ہیں گاہ جگر دیکھتے ہیں مرجاؤں میں جو چشم غایت اور صبر نہ ہو	ہدف تیر نظر دیکھتے کرتے ہیں کسے والستہ تیرے لطف سے یہ میری زندگی
<p>رقی</p> <p>بجیب اللہ خاں خورجہ کے رہنے والے اور حضرت فتح خان عم وٹپی عبد العظیم نصر اللہ خاں صاحب تذکرہ گلشن ہمیشہ بہار کے عزیز اور شاگرد تھے غدر سے پیشتر کامل ۲۳ برس ان کے پاس عظیم گدھ میں لمبر اوقات کی رٹوٹھی صاحب موصوف الصد سے تعلقات قلبی تھے۔ عرصہ ہوا انتقال کر گئے، کلام بہم رسیدہ کا انتخاب حاضر ہے۔</p>	
<p>راز پہاں دل کا میرے آشکارا ہو گیا وار پر منصور پیا پھر دوبارہ ہو گیا قتل کرنے کا رتی سا ماں دوبارہ ہو گیا وہ مجھے دیکھا کرے اور میں گسے دیکھا کروں واللہ یسب تیری محبت کا اثر ہے آجے بیکر اب تجکو بھی کچھ گھر کی خبر ہے</p>	<p>جیکہ درو عشق سے رخ زرد سارا ہو گیا لختِ دل جب آکے پھیرا نوکِ فرنگاں پر مگر دیکھنا اُس کا نگاہِ قہر سے عشاق کو دل میں ہے اب قُرب میں تینہ سا پیا کر لیا نُخ زرد و سرورِ چشمِ اشک سے تر ہے دل میرا تر اگھر تھا سوا ب غم نے لیا چھین</p>
<p>پنج</p> <p>راجہ خواجہ محمد نصیر محمدی پنج خلع الصدق خراجہ ناصر برست عرف میر کلواکبر آبادی مقیم دہلی، آپ خواجہ میر درد و علیہ الرحمۃ کے نواسے اور بقول بعض نہرہ تھے ولادت آپ کی ۱۰۱۵ھ میں ہوئی، چھٹ پین ہی میں حضرت خواجہ میر درد اپنے نانا صاحبِ دستِ بیع ہوئے جب انکی عمر دس بارہ برس کی ہوئی خواجہ میر درد نے وفات پائی اس وقت سے ہمیشہ اپنے بزرگ پیو کے فراق میں دل شکستہ اور مغموم رہے آپ کو اکثر علوم خصوصاً ریاضیات میں خوبِ حل تھا۔ علم موسیقی بھی خوب جانتے تھے اور تال اور لے سے ایسے واقف تھے کہ بڑے بڑے استاد انکے سامنے کان بکھڑکتے تھے، اور خاک چاٹ کر نام لیتے تھے، اپنے ناموں خواجہ صاحبِ مینخلص الم خواجہ میر درد کے فرزند احمد کے انتقال کے بعد سجادہ نشین ہوئے۔ ہر چہ دوسری اور چوبیسویں کو</p>	

مجلس بین نوازی کی آپکے روبرو ہوا کرتی تھی، آخر کو دوسری شوال روز یکشنبہ ۱۲۶۱
میں اپنے وفات پائی کبھی کبھی آپ شعر بھی کہا کرتے تھے، حکیم مومن خان مومن آپکے
داماد تھے انھوں نے یہ تاریخ وفات آپکے غم مہاجرت میں موزوں کی تھی۔

تاریخ وفات	تاریخ وفات
تاریخ زماں شد زہر و زپئے سال وفات	تاریخ زماں شد زہر و زپئے سال وفات
گفت بہ مومن ملک خواجہ محمد نصیر	گفت بہ مومن ملک خواجہ محمد نصیر
خط دیکھ کر ادھر تو مرادم اُلٹ گیا	خط دیکھ کر ادھر تو مرادم اُلٹ گیا
قاصدا دھڑ بیدہ پیر نم اُلٹ گیا	قاصدا دھڑ بیدہ پیر نم اُلٹ گیا

اپنا وہ تھا کہ جس سے بیگانہ ہے نہ ادا تھی

یقین ہو گیا دیکھ کر اس کا قامت	یقین ہو گیا دیکھ کر اس کا قامت
تیرے بن جب تک کہ میرا دم رہا	تیرے بن جب تک کہ میرا دم رہا
کہ بیشک قیامت میں دیدار ہوگا	کہ بیشک قیامت میں دیدار ہوگا
۲۵ اور تالہ ہی پس ہم دم رہا	۲۵ اور تالہ ہی پس ہم دم رہا

کھڑکی نکال جانب دہشتن نہ بام پر
دل یہ جسکے لیے پہلو میں تپاں رہتا ہو

۳۲ کھ سے آنکھ جب دوچار ہوئی	۳۲ کھ سے آنکھ جب دوچار ہوئی
زندگی تلخ و ناگوار ہوئی	زندگی تلخ و ناگوار ہوئی

بج
سبح حکیم فصیح الدین شاگرد میرزا غالب مرحوم قاضی خلیل کی بیاض میں ایک
شعر قابل انتخاب نظر آیا درج ہوا، میرٹھ میں انکی شاعری کا اچھا چرچا تھا لہذا کلام باوجود
تلاش نہ ملا۔

اک بار اور میری عیادت کو آئے	اک بار اور میری عیادت کو آئے
اچھی طرح سے میں بھی اچھا ہوا نہیں	اچھی طرح سے میں بھی اچھا ہوا نہیں

بج
سبح میرزا جان علی نام ابن مرزا تقی بیگ مرحوم کو تو ال آگرہ، اور خود بھی محکمہ پولیس
میں سبکدوشی ملازم تھے، فن سخن میں بانگے رے فرحت سے تلمذ تھا یہ اس کے
کلام کا نمونہ ہے۔

کہا میں نے کہ میں اکثر سیجا تھوشتا ہوں	کہا میں نے کہ میں اکثر سیجا تھوشتا ہوں
ق	ق
گزارش اسکی سنئے دُور سے جو پوچھتا آئے	گزارش اسکی سنئے دُور سے جو پوچھتا آئے
دوا کرتے نہیں تو کس مرض کی تم دوا ٹھیکرے	دوا کرتے نہیں تو کس مرض کی تم دوا ٹھیکرے
سماعت اسکی کیجئے جو کہ ہر انتہا پڑے	سماعت اسکی کیجئے جو کہ ہر انتہا پڑے

تو ہنس کر بونے صحت تم کو رب العالمین بخشے
مرض کیسا مجسم تم تو بالینو لبیا ٹھیرے
مروت چیز کیا ہے ہمت واک بید و قابل ہیں
ہماری قوم سے باہر ہے جواہل فاطمیرے

راج میر محمد علی صاحب تیلند حضرت داغ و ہلوی مرحوم نبیرہ میر محمد حسین خان مرحوم قلعہ گولکنڈہ
کے برگید میں کیڈٹ تھے پھر درجہ ترقی پا کر لفٹنٹ ہو گئے، موزونی طبع کے اقتضا
سے شاعری کا بھی شوق عرصہ سے ہے اور خاصہ کہہ لیتے ہیں کوئی خاص بات تقابل ذکر
انکے کلام میں نہیں۔ چند غزلیں بہم پہنچیں اسکا انتخاب درج ہے۔

رکھ دو مرے مزار میں شیشہ شراب کا
بھاگے گا اسکی ٹو سے فرشتہ عذاب کا
تو بہ کہاں کی اور کہاں کا پھر اتفاقا
آیا جب اپنے سامنے ساغر شراب کا
پھر ورنج مجھے بیکار ہے لا حاصل ہے
آپکا یہ نہیں ہونے کا پرا یا دل ہے
جب کہا غیر سے اب ترک محبت کیجے
ہنسکے فرمایا کہ یہ بات بہت مشکل ہے
ان جہنوں کی جو باتوں میں نہ آیا اور بج
وہی ہٹیا رہے دانا ہے وہی عاقل ہے
راج کا حال ذرا دیکھنے کے قابل ہے

سامنے میرے غیر سے شوخی
کچھ میں تیرے کچھ حیا بھی ہے
وعدہ کر کے بتو نہ ہم سے پھر و
کچھ تو دل میں ڈرو خدا بھی ہے
قیامت میں ہے یہ کون آئین والا
کہ جبکو دیکھنے خلقت کھڑی ہے
زمین پر گھس رہا ہے سر جو زاہد
یہ بچنی جو لے دل ہر گھڑی ہے
یہاں کنجت کیا دولت گڑھی ہے
یہ چائیکے کبھی مر کر بھی پاؤں رکھ ظالم
مصبوبت تجھ پہ کیا ایسی پڑی ہے
مزار ہو گا ہمارا تری گلی ہوگی

اگر درکار ہے تمکو تو لو حاضر مرا دل ہے
تم اپنے پاس رکھو چنیر رکھنے کے قابل ہے
وہ اک میں ہوں کہ میری عمر ساری رنج میں گزری
وگر نہ اک زمانہ یا خدا بشارت خوشدل ہے
ترے وعدہ نہ ظالم صبر کرنا سخت مشکل ہے
یہ میرا ہی کلیجہ ہے یہ مجھ کنجت کا دل ہے

نہجور

مرے پہاویں تھا جنت کی کچھ قدر مجھ کو بھی
 گیا جس روبرو یہاں سے زباں پر اندن کی
 رنجور شیش لعل مار مولوی محمد یوسف عظیم آبادی چیف مولوی بوڑو آف انٹرنیشنل کلکتہ، پٹنہ
 کے ایک موقر اور با علم خاندان کے رکن ہونے کے علاوہ خود بھی صاحب جوہر اور با جمال
 ہیں، زبان پر حیرت انگیز قدرت حاصل ہو اور طبیعت میں شونہ اور بذلتی کا خاص
 مادہ ہے، پُر گوشتی بہت ہیں اکثر سالوں میں مطرح کلام چھپواتے رہتے ہیں، اخلاقی اور عشقیہ
 دونوں طرح کے مضامین نظم کرتے ہیں، فن سخن کی استعداد بھی عالمانہ ہے، مثنیات کے ساتھ
 جابجا شونہ کا اظہار بھی دل پسند پیرایہ میں کلام میں موجود ہے۔

دشمن نظر بچا کے دبے پاؤں ہٹ گیا
 میں اپنے سر پہ کھیل کے مقفل میں ٹ گیا

کیا کروں ذکر نو جوانی کا
 تاب دیدار یار و کچھ سنبھل
 بھولنا بہتر اس کہانی کا
 اسکو دعویٰ ہے نثرانی کا
 مجھ کو تحقیق سے ہوا ثابت
 جھیل میں جب بلا میں فرقت کی
 لفظ مہل ہے شادمانی کا
 خوف کیا مرگ ناگہانی کا

شر عشق نے وہ آگ لگائی دل میں
 کہتے ہیں دیکھ کے ملک دلیراں میرا
 گھر جلا سائے اور رہے بھجایا نہ گیا
 آجک کیوں کوئی شہر ہمیں بسایا گھیا
 زندگی میں تو رفاقت کا بھی بھرتے تھے
 قبر میں ساتھ کوئی اپنا پرایا نہ گیا
 کسے کام آئیگی پھر تیری سبجانی بار
 کشتہ اپنا ہی اگر تجھ سے جلا یا گھیا

شوق تھا چلن اٹھانے کا کہ روکا شرم نے
 مجھ پہ جن یار آفت ڈھاتے ڈھاتے رہ گیا

بوئے وہ مجھ کو مرنے پہ تیار دیکھ کر
 خوش ہو گئے ابھو حور و کل دیدار دیکھ کر

کرتے وہی ہیں راہ ترقی کی جلد طے
 چلتے ہیں جو زمانے کی رفتار دیکھ کر

کبے دل میں مرے ہماں بنے بیٹھے ہیں
 مجھ سے اب تک مگر انجان بنے بیٹھے ہیں

انتظار ان کا عبث لے دل مشتاق نہ کر
 وہ کسی اور کے ہماں بنے بیٹھے ہیں

گو وہ ظاہر میں مری جان بنے بیٹھے ہیں
گو یہ ظاہر میں مسلمان بنے بیٹھے ہیں
وہ کونسا مکان ہے جہاں تو کیس نہیں
زاہد یہ کونے یار ہے ظہر میں نہیں
واقع میں ہے وہ چرخ سنگرز میں نہیں
پوچھا کہاں گئے تو وہ بے کہیں نہیں
کہتا ہے تیری بات کا مجھ کو یقین نہیں
ہم بھی اب کرتے ہیں دنیا سے سفر جاتے ہیں
ہم بھی جاتے ہیں ادھر آپ جہر جاتے ہیں
کوچہ یار ہے یہ آپ کہہ جاتے ہیں
وعدہ کرتے تو ہیں پھر کر کے مگر جاتے ہیں
ہم تو صورت ہی تری دیکھ کے ڈرتے ہیں
لاکھ چاہیں نہ وہاں جائیں مگر جاتے ہیں

ساری دنیا سے ہم اجان بنے بیٹھے ہیں
ساری دنیا سے ہم اجان بنے بیٹھے ہیں

ہر ادا انکی مری جان لئے لیتی ہے
دل میں تو حضرت رنجور کے ہے عشق تباں
کیوں ہم نری تلاش کو دیر و حرم میں جائیں
کیا حور کی تلاش میں آتا ہے روز ادھر؟
لے دل سمجھ کے کوچہ دل برکات قصد کر
کچھ لاکھاں میں گھر تو نہیں ہے رقیب کا
رنجور مال دل ثبت کافر سے کیا کہوں
آپ اس وقت اگر غیر کے گھر جاتے ہیں
شیخ جی پوچھتے کیوں ہیں کہ کدھر جاتے ہیں
شیخ جی! حوروں کے سکین کی تو یہ راہ نہیں
ایسے وعدوں سے ہو کیا خاک میرے دل کو خوشی
شیخ ورنہ سے ڈرانے کی ضرورت کیا ہے
کوئے دلدار میں کچھ ایسی کشش ہے ناصح

دل میرا غمگینا تو میں دکھایا رہوں
خود چلو لے و اعظوم راہ پر اتنا تو ہو
پھر نہ واعظ تجھ کو یاد و حرجت آئیگی
ایک آفت جائیگی تو ایک آفت آئیگی
میری صورت دیکھا اسکو بھی خوش آئیگی
تو جانا کہ نہایت ہی تری ذات مجھے

یوں ایک دو سے کا ہو چار و پچھڑیا
مگر بان قوم کے کیا خاک ہو گے راہبر
سامنے تیرے اگر وہ پیاری صورت آئیگی
اُس بلائے جاں کی آفت میں کہاں نصیب
میں ہوشی ہوں کہ کئے رو برو مجھوں اگر
کھو کے امتیازوں کو اویاس تجھے پایا

یہ ہے عرش خدا اسکی بلندی لاسکانتک ہے
کہ اسکو دیکھ کر چکر میں ظالم آسمانتک ہے

بیاں کیا ہو سکے رتبہ مرے و لکا کہانتک ہے
ستم اس بانی بیدار کا مجھ پر ہانتک ہے

<p>نمنا نہ جاوید صلب سوم بہت تحقیق پر میں نے اگر پایا تو یہ پایا تجھے کیا واسطہ شوق حصولِ قربتِ حق سے کروں کس سمنہ سے یارب شکوہ تیری مہرانی کا مسطر ہے دماغِ حضرت رنجور موت میں</p>	<p>رسائی چسپے رندوں کی در پیرِ نمنا نہ جاوید وجود دوستی گریہ تو کیا فوہکی زبان شک ہے تری پرواز کے واعظ فقط حورِ جنان شک ہے کہ مجھ پر مہربان ب و ہ بیتِ نامہربان شک ہے کہاں کھوئے ہیں گیسویار نے خوشبو کیا شک ہے</p>
<p>روح گوئی کا صلہ دشنام ہے اب کہاں وہ نامہ پیغام ہے مقی خطا میری کہ میں نے ولدِ یا انکے بھولے پن کے صدفِ حیات پوچھتے ہیں آکے میری قبر پر ان سے لے رنجور امید وفا</p>	<p>واہ کیا سرکار کیا انعام ہے دوستی باقی برائے نام ہے آپ کا بیشک بجا الزام ہے کہتے ہیں مجھ سے یقین کیا کام ہے ابتو تم کو ہر طرح آرام ہے کس طرف تیرا خیال خام ہے</p>
<p>پروینِ نمنا راقا ف ہے اب کس شمار میں کس کو غرض و حرم سے کسے کام دین سے پڑھتے ہیں سب بجائے غزل کے بلینک س ماں باپ کا ادب ہے نہ استناد کا لحاظ کیوں بیخ و بن سے اکھڑے نہ وضعِ قدیم شرق سربِ نیا ہے یا رہا ہے بھی ہو نئی</p>	<p>یورپ میں ہر طرف ہیں پرستیاں نئے نئے ہندو نئے نئے ہیں مسلمان نئے نئے اب ہیں مشاعروں میں غزل خواں نئے نئے پڑھتے سبق ہیں طفلِ بوستاں نئے نئے آئے ہیں سمتِ غرب سے طوفاں نئے نئے عیش و طرب کے ہیں بھی ساں نئے نئے</p>
<p>گناہ دھوئے کو یہ التزام کر لیں گے نماز شیخِ ربانی کے پیچھے ہے مکروہ بتوں کے عشق میں اعطاضِ قیافہ کیا ہو کبھی یہ حضرتِ دل چرین سے بٹھیں گے</p>	<p>وضو شراب سے ہم صبح و شام کر لینگے ہم اپنے پیرِ نمناں کو امام کر لینگے خدا خدا نہ ہسی رام رام کر لیں گے ہمارا کام نہ جیتک تمام کر لیں گے</p>

میری تربت پہ وہ آتے ہی ہوا اشک فشان جبکہ نیت پہ ہے لے شیخ مدار اعمال	دیکھ کر خاک مری ہو گیا پتھر پانی پی بھی لے لے کہیں کمبخت سمجھ کر پانی
کیوں کہوں یہ مکان میرا ہے چاندنی رات میں اندھیرا ہے	رات بھر کا فقط بسیرا ہے کہ جُدا مجھ سے ماہ میرا ہے
سوال وصل کا گروہ ندیں جواب میں	سکوت سے بھی تو ادھی رضا ملکتی ہے
اداء ناز، انداز، شوخی، کرشمہ	حسینوں کو آتے ہیں فن کیسے کیسے
وصف لکھتا ہوں اُس پر پرو کا غیر میری بدی کے درپے ہے وہ عبادت کو آتے ہیں رنجور	شعر میرا ہری نہو جائے یہ مری بہتری نہو جائے دلہ ہی ولہری نہو جائے
سنا میں کیونکہ اُسے رحلتِ عدو کی خبر کچھ نہ پوچھو حالِ ستانِ شرابِ عشق کا آسمان پر جا بجا ہیں کالی کالی بدلیاں بدلیوں کا گھر کے آنا۔ بھلیوں کا کوندنا شیخ! کیوں تیرے تقدس پہ ہم ایماں لائیں آئے والا ہے عبادت کو وہ رشکِ عیسیٰ	نہ جانیں سن کے وہ کیا اپنا حال کر بیٹھے جھوم کر جس وقت آتی ہو گھٹا برسات کی یا یہ ہے بکھری ہوئی زلفِ رسا برسات کی کیا ہی دل آویز ہے ہر اک ادا برسات کی وحی کیا آئی ہے یہ عرشِ بریں سے کوئی مژدہ کہہ آئے یہ رنجور خریں سے کوئی
رنہ لالہ مکیم نراین زند کھنوی نمیرہ راجہ لچھی نراین امیر عہد عالمگیر ثانی طب میں معقول وسنگاہ رکھتے اور مہاراجہ ملکیت رے دیوان آصف الدولہ کی رفاقت میں بہرِ وقت کرتے تھے، فارسی شعر بیش تر کہتے تھے، آخر عمر میں کلکتہ جا رہے تھے اور ہو گلی میں مکان بنالیا تھا، مولوی حفیظ الدین شہید انکے نامور شاگرد تھے۔	گوش نہ ہوتی ہے ہر دم یہ نصیحت ساز سے راز دل بے پردہ جو کہدے بلند آواز سے
نالہ طنبور و چنگ لے اہل غفلت تم سنو! ہے منرا اسکی کہ روز و شب ہاپئے گوشمال	ق

زند

زند مہربان خان از ملازمان نواب احمد خان بخش فرخ آبادی، شوق لکھتے ہیں کہ جو ان قابل قدر اہل دل، دوستدار انسان اور طبیعت انکی علم موسیقی کی طرف از حد مائل تھی، ہمز را رفیع السودا اور سوز کے شاگردوں میں سے تھے طبیعت موزوں اور مناسب پائی تھی بقول شوق ایک دیوان ضخیم پچاس ہزار اشعار کا ترتیب دیا تھا، کچھ دنوں نواب افراسیاب خاں کی سرکاری میں بھی متول رہے، ہمز را رفیع السودا نے انکی تعریف میں قصیدے لکھے ہیں، شرف الدین احمد لکھتے ہیں کہ باوجود بے علمی شعر خوب کہتا تھا اور اکثر پتہ انکے بنائے ہوئے لوگ گاتے پھرتے تھے، یہ چند شعر انکے طبع میں۔ مرجع تذکرہ کئے جاتے ہیں۔

رات کو امید ہے کچھ دن کو ہو جانا ہے کچھ بے وطن، بے رفیق، بے اسباب ترستہ ہی چلے دنیا سے ہم او بی وفا ظالم کبھی جو رو ہو جانا ہوں تو کہتا ہے بھلا کر غنیمت ہو جس طوبی کے زندگانی یار کہیں سے گرمی بازار بھیجے	کیا کروں شکوہ ابھی گردش افلاک کا کون ایسا غریب ہووے گا نہ دیکھا مرتے آخری دیدار یا قیمت پئے ہوئے سے سن بے وفیاد کی صورت کہاں دن کہاں غم، کہاں یار جانی دل نیچتے ہیں کوئی خریدار بھیجے
ہم کو نہ چھویم نہ زربا ہے لطف کی اک تیری نظر چاہیے	مجاہد قے تو یار ہو شید آپ سے ہنار ہو شید
نوٹ چند شعرا کے دیوان میں دیکھے گئے جن کی نسبت میر سوز کہتے ہیں کہ یہ انکا کلام ہے اور بعض میرزا رفیع السودا سے منسوب کرتے ہیں واللہ اعلم وہ اشعار یہ ہیں۔	
مبارکباد و ہلکو کہ پیغام ہمار آیا	جنوں نے پھر سنایا پاؤں اب پڑنے کو خارا یا
جس کا سچہ سار قریب ہووے گا سبھی ہیں ولے لیجانیکی باتیں	اُس کا عالم رقیب ہووے گا سجھتا ہوں یہ پھسلانے کی باتیں
لکے پس کے پائے یار سے کیا لگ چلی خا بھاگ ان بردہ فروشوں سے کہاں گئے بھائی	صد آفریں یہ کام جو یوں دست بستہ ہو بیچ کھاتے ہیں جو یوسف سا برادر ہووے

میرے سینہ کا داغ روشن ہے	میرے گھر کا چراغ روشن ہے
دلکا گھرا نا کہوں یا کہ قفس کی تنگی	دیکھئے کیا کرے صیا و قفس کی تنگی
ہے یہی میری جان کا دشمن	زند اس دل کو خوار ہونے سے
<p>زندہ پنڈت لنگا پر شاو کشمیری لکھنوی، خلف پنڈت بشن چند۔ جوان۔ خوشرو و خجستہ خوا، مشرب زندانہ رکھتے تھے، سرشتہ دار عدالت اگرہ رہ کر تحصیلدار و امن پولیس مقرر ہوئے اور ایک عرصہ تک میرٹھ، بریلی، بجنور، فرخ آباد، اگرہ اور مظفر میں بہ سلسلہ ملازمت اقامت پذیر رہے گلشن ہمیشہ بہار میں لکھا ہے کہ نظیر الدین حسین شائق سے اصلاح سخن لینے تھے اور مصنف کے بلا تکلف دوست تھے، بقول شیفتہ جرات کے شاگرد تھے مگر یہ بات غلط ہے، ڈپٹی عبد العظیم کی خفائی جامہ زیبی، خوش خلقی، رنگین مزاجی، ہر دو لغزیری۔ زندانہ نشی۔ شگفتہ طبعی کی بحد تعریف کرتے ہیں۔ اور فی الحقیقت انکی طبیعت کا رنگ کلام سے اچھی طرح ظاہر ہے، زبان بہت صاف شیریں، روزمرہ پاکیزہ۔ محاورات کا استعمال بہت مناسب طریقہ سے کرتے ہیں، مضامین میں تازگی اور خیالات ہیں قدرت اور تفاسیر کا اچھا حصہ ہے۔</p>	
سیل غول تھا جو ہما آنکھوں سے	تم نے واکو نہ جگر کو دیکھا
دیکھو! پھر ہم کو نہ دیکھے گا تو	یار جو تو نے اُدھر کو دیکھا
حسن پروں کا سنا کرتے ہیں	عشق دیکھا تو بشر میں دیکھا
نہ تو کی نالہ شب سے تا شیر	نہ اثر آسحہ میں دیکھا
اب تو چارہ کوئی باقی نہیں سب بے چاروں کا	آخری وقت سے پہلے ترے بہاروں کا
دُنیا میں نہ ہو شیفتہ انسان کسی کا	دل ہاتھ سے بائے نہ میر جان کسی کا
عشاق تو جل جل کے ہوئے سرو چرخاں	پر وہ نہ ہوا شمع شبتان کسی کا
جلائی ہے تپ عشق آہ جھپٹتی بدن میرا	موئے پر یا ابھی کب یہ چھوڑیگی کفن میرا
رمل چکا میں خاک میں اور دل میں ہی ترے غیا	جان اچھ سمجھ اس قدر کسے مکر کرو یا

<p>یہ دل پھر ان دنوں وحشت میں آیا سویا میں اس کو چم میں جاشور کر آیا وہ رشک قمرات جو خود میرے گھر آیا کیا خاک توقع ہو بھلا زلیست کی یارو سیج ہے کہ جو آہنتی ہے جی پر تو عزیزو مڑکنے لگا نبضیں ٹھٹھیں بیٹھ گئے نہت مارا مجھے ترسا کے جو بے ترس خداؤں یہ حال ہے میرا کہ تڑپتا ہوں شب روز دل ہوا خوں اور جگر بھن کر کباب فصل گل ہے اور سنگام شباب جرعہ سے حضرت پیر معناں فصل گل میں منع کرتے ہوشیخ دیکھ اس بھر فنا میں آنکھ کھول ! روتا ہوں چپکے چپکے آتا ہے یا جہدم تجھے جسے دیکھا نگارا زمیں پر کوئی پھول گلشن میں تجھ سا نہ پھولا تری راہ میں فرش ہیں دیدہ و دول زمانہ میں تیرا یہ شہرہ ہے پیارے</p>	<p>نہیں تدبیر کچھ چلتی خدا یا یہ بھی نہ کہا اُسے کہاں تھا کہ صر آیا نشاہت مرے نالوں میں ہوا ب کچھ اثر آیا جہاں شک کے ساتھ آنکھوں سے لخت جگ آیا شو جھ ہے پھر اس وقت نہ اپنا نہ پر آیا پتھر بھی وہ بے رحم نہ لینے خبر آیا کیا ہاتھ ترے اوبت بیدا کر آیا بے ہری پہ جب سے کہ وہ رشک قمر آیا ہست ترے عشق کا خانہ خراب ہاں معنی نعمہ چنگ و رباب اب ثواب اس میں ہو صاحب عذاب ہے خطا پر آپ کی رائے صواب زند چشک پیچہ کرتا ہے حباب وہ دیکھنا کسی کا آنکھیں پُرا پُرا کر کہے ہے کہ آنرا ہے تارا زمیں پر ہوا جسے تو آشکارا زمیں پر نرکھ پاؤں پیارے خدا را زمیں پر کہ آیا دوبارہ سیخا زمیں پر</p>
<p>جی میں آئے ترے دل خواہ تو ستل آکر</p>	<p>پروفا داروں کے ٹلے نہیں کہیں دل آکر</p>
<p>ماننے ہو گھر کے معشوق کہنے سے بڑا آپ جب غیروں سے نہیں نہیں لپٹا گیا</p>	<p>ہم نہیں مشہور اپنا چاہتے والا کریں روئے رونے کیوں پھر آنکھیں مری کیا کریں</p>

<p>تم نہیں دیکھا کرو اور ہم نہیں دیکھا کریں اور نجاویں واں تو کتبک بھر میں نڑپا کریں یوں کریں تو کیا کریں وروں کریں کیا کریں</p>	<p>آکھ مجلس میں لڑا یا مست کرو ہر ایک سے جاویں گرو کو چے ہیں اسکے تو پوڑیا کی ڈ سخت شکل ہے غرض کچھ بن نہیں تی ہو بتا</p>
<p>لیکن دل زار نا توں کو بیجاتی ہے یہ کہاں کہاں کو</p>	<p>ہم اٹھ تو چلے تری گلی سے پھر دیکھئے آہ اپنی تقدیر</p>
<p>تو لگے کہنے طبیعت کہیں آئی ہوگی گر کہیں آکھ لڑائی تو لڑائی ہوگی</p>	<p>بزم خواں کو جو ساتھ آئے لگائیں چلنے خیر چلنے کو تو چل پر یہ ذرا رکھو یا د</p>
<p>اگلی قدر ہے یا سر و چین ہے ارے دل یہ تزا دیو انہ پن ہے اگر بن ہے تو پھر وہ بھی چین ہے بمقرر سی بمقرر سی ہے جوئے گل سے و ماغ بھاری ہے اب اگر زندگی ہماری ہے</p>	<p>بدن ہے یا سمن یا سترن ہے خیال زلف میں رہنا پریشاں جہاں وہ گلبدن ہو جلوہ فرما دبدم لب پہ آہ جاری ہے جو وہ گل و نہیں چین میں تو اب دل کسی قدر داں کو دینگے رند</p>
<p>کہ ہے جہاں کوئی دم کا اب عاشق ترا پیار دلائک صبر کر بجائی نہ اتنا تلملا پیار بڑی تقصیر کیا یہ وقت کا ہے مقصدا پیار بڑے ہیں یا بھلے ہیں پر ترے ہیں مبتلا پیار</p>	<p>دکھانا ہے تو صورت دکھا ہر خدا پیارے کیا ہے اسنے یاں آئینکا وعدہ شاید آجائے ہمیں تو بار بھی وہاں تک نہوا وغیر ہم صحبت عشرت کیوں چھڑتا ہے سامنے غیر کے تو محکو</p>
<p>خدا کے فضل سے اپنا جو حال ہی سوہا چو کھٹ سے اسکی مرگے سر مارا کے</p>	<p>وہی فنا ہے وہی آہ ہے وہی نالہ نکلا کبھی نہ گھر سے وہ ہیر جم ورتلک</p>
<p>گئے آخر کو مریم پر نہ کی تاثیر مریم نے بے خطا جاتے ہیں بت گبر و مسلمان باندے</p>	<p>کے زخم جگر کے ہائے وراں کتنے ہی ہئے کاش وہ ترکب خطا کا کل پیچاں باندے</p>

بھلا وحشت نہ کیونکر فصل گل میں لگو ہو اگر نہ
خدا کے واسطے تو دل کسی سے مت لگا پایا
تمہیں کیا عشق کرنا زب و تبا تھا بھلا پیار
لگا کبار و گنہگار ہو بہر خدا پیارے
رواں ہیں نحت دل آنکھوں سے اور چہرہ زوئی
ہوئی کیا ہائے وہ گرمی وہ شوخی اور وہ چالاکی
گریباں چاک سر پر خاک لب خشک و زکھیں تر
خدا کا خط بھی سے ہے اگر یہ عشق کی گرمی
عشق تو وہ بد بلا ہے یہاں کہ غارت ہو گیا
دیکھ کر قصور ہی لا چار ہم بھلا میں جی
اے چراگ اشد مدت بعد سنتے ہیں کہ زند

لئے باد بہاری ہاتھ میں زنجیر پھرتی ہے
بگڑ جاوے گی یہ صورت بھلی چکی تباہ پایا
نہیں مٹتا ہے یہ توجہ ہے تمت کا لکھا پیار
وگر نہ ان دنوں کیوں مصنعل ہو تم بھلا پیارے
یہ ہے کیا رنگ ہے ہے اور یہ کیا گل کھلا پیار
یکس کے غم میں حال کیا تھا رہا ہو گیا پیارے
زباں پر آہ اور دل یوں رہا ہے بھلا پیارے
تو جلدی حال ہو گا زند کا سا آپ کا پیارے
قیس تیرے ہاتھ سے فراد تیرے ہاتھ سے
کچھ سکے شکل اسکی گر بہر اد تیرے ہاتھ سے
پھر ہوا ہے دشت قیس آباد تیرے ہاتھ سے

زند نواب احمد علی خاں بہادر زند والی رامپور شہر میں بچپن بہس زند رہا کر اور سیتا لیں
سال حکومت کرنے کے بعد انتقال کیا ریاست انکے عہد میں بالکل تباہ ہو گئی تھی، انتظام و
کاروبار ریاست کی طرف سے بالکل بے خبر رہتے تھے، امیرانہ عیش و نشاط سے زندگی بسر
کرنا ہی اپنا اصول سمجھتے تھے انکے چچا زاد بھائی نواب محمد سعید خاں جو اس زمانے میں دہلی
میں ڈپٹی تھے اور نواب کلب علی خاں کے دادا انکے ہانشین ہوئے، یہ چند شعر انکے ہیں۔

سیر کو جب چین کی جاتا ہے	باغ پھولا نہیں سماتا ہے
مہر ہو یا کہ بے وفائی ہو	زند اس در سے کوئی جاتا ہے
حشر کو جب حساب مانگیں گے	لالا ماں شیخ و شاہانگیں گے
اپنے ساتی لا ابالی سے	زند وہاں بھی شراباںگیں گے

زند منشی اکرام الدین دہلوی زند برادر ماموں زاد مولوی عبدالکیم سوز خلف مولوی مام بخش

صبا ئی۔ اپنے بھائی کے شاگرد اور علم طب میں بھی دخل رکھنے تھے آیام غدر میں جوان قصنا کر گئے ہنر مند کلام درج ذیل ہے۔

تو نہ ہوتے یوں پریشاں نہ یہ حال ارہوتا مجھے رند کون کہتا جو نہ باد و خوار ہوتا	تری زلف بکھری بکھری چون دیکھتے کبھی ہم مرے نام سے ہے ظاہر مرا حال سیکشی کا
اور خاک ہو گئے تو صبا نے اڑا دیا حرف غلط کی طرح سے ظالم مٹا دیا ساقی نے زند جان کے ساغر پلا دیا جس طرح ناولک قصنا بیٹھے ہو گئے جب غبار آ بیٹھے	تو نے جلا جلا کے ہمیں خاک کر دیا تو نے ہماری یاد کو خاطر سے اپنی ہائے ہم پر تو اتفاقات نہ بنتی لیک ہزم میں کارگرد میں یوں ہوئے مڑگاں دل میں آنا ترے نہیں شکل

رند

رند۔ نواب سید محمد خان خلیف الرشید نواب سراج الدولہ غیاث محمد خان نینٹا پوری جو
نواب سعادت خاں برہان الملک صوبہ دار اودھ کے حقیقی بھانجے تھے بہمد آصف الدولہ بہادر
الربیع الاول ۱۲۱۲ھ کو جمعہ کے دن بمقام فیض آباد پیدا ہوئے۔ چونکہ انکی دادی نواب سب خان
برہان الملک کی حقیقی بہن تھیں فائدہ ان شاہی سے قریبی تعلق تھا۔ اور ۲۴ سال تک
زیر نگرانی جناب امیر الزہرا بیگم عرف بہو بیگم زوجہ نواب شجاع الدولہ مرحوم محلات شاہی میں
بنام ولعت پرورش پائی۔ جب تک فیض آباد میں مقیم رہے میر حسن خلیق سے جنگی صفت
صرف اس قدر کافی ہے کہ وہ میر انیس کے والد بزرگوار اور بہنوئی تھے۔ اصلاح لیا کرتے تھے
اور اس زمانہ میں وفات پائی تھے ایک دیوان بھی مرتب کیا تھا۔ جب بہو بیگم صاحبہ جنت
نصیب ہوئیں اور استقامت و صوفیت بھی فیض آباد سے فرخ آباد چلے گئے تو یہ جب ۱۲۱۲ھ
میں لکھنؤ لائے اسوقت یہ السلطنت بھی علم و فضل کا عین، شاعری و نثری کا معدن زبان محاورات
و فصاحت و بلاغت کی کمال تھا، اس پائمال عہد میں فن شاعری میں کامل ہو جانا ہر شخص کے لیے
ایک ادنیٰ توجہ سے ممکن تھا، نہ کہ رند جیسے وہیں ہر طبع اکلتہ اس عاشق مزاج کے لیے جو اردو لکھنؤ

ہوسے سے قبل ہی اپنے سمجھنوں سے کچھ بہت نیچے نہ تھا، یہاں اگر آتش کے زمرہ حلقہ بگوشان میں داخل ہو گئے، اور سابقہ کلام تمام و کمال تلف کر دیا۔

ان کی شاگردی رند کے لئے تو باعث شرف ضرور تھی لیکن آتش کے لئے بھی یہ کچھ کم باعث فخر نہ تھا کہ رند کا سا طبع اور فادرا کلام استاد اس کا شاگرد ہوا، آتش کے تلامذہ میں علاؤ رند کے خلیل۔ صبا اور نسیم نے بھی بہت شہرت پائی اور استاد کا نام خوب روشن کیا۔ لیکن باغ خلیل پر قبل از وقت خزان آگئی۔ صبا کا کیا ٹھکانا۔ مکنتہ چین کہتے ہیں کہ ہوا کا ایک جھوٹکا تھا جو ادھر آیا ادھر گیا۔ نسیم نے البتہ بقائے دوام کا خلعت پایا مگر وہ صرف گلزار کی بدولت کھنڈ کے بعض سن رسیدہ بزرگوں سے سنا کہ خلیل جتنا صبا رند سے بہتر اور افضل تھے۔

محاورات روزمرہ، شوخی و طعاری، مضاحمت و سادگی، تاثیر اور معنی آفرینی کے جوہر کو قسام ازل نے رند میں خاص طور پر دلچسپی رکھا تھا۔ معاملات راز و نیاز میں کوئی جگہ بتی کہتا ہوگا مگر رند آپ بتی کہتا تھا، ان کا مجموعہ غزلیات ان تمام رندانہ عاشقانہ مضامین کا گنجینہ ہے جو ایک مہذب زبان کے دلکش لفظوں میں ہونا چاہیے۔ با ایں ہمہ درد و غم، نقوف و معرفت، تربیت و اخلاق حکیمانہ و فلسفیانہ رنگ کی چاشنی ان کے کلام میں موجود ہے، علاوہ ازیں انکی غزلیات میں ایک عجیب بات یہ ہے کہ وہ کبھی تو میر و سودا کے مقابل آتے ہیں کبھی بانداز جرات و مصحفی ترنم ہوتے ہیں یا مومن و غائب کا طرز بیان اختیار کرتے ہیں اور کبھی نواب مرزا شوق کی زبان بولنے لگتے ہیں۔ کلیات رند جو اس وقت رائج ہے اس میں ایک تو دیوان گلستا عشق ہے جس کو شمسۃ العجمی میں شاعر نے خود مرتب کیا تھا اور دوسرا دیوان غیر مکمل ہے جو غالباً بعد کو ترتیب دیا گیا، رند نے اس منزل کو کامیابی کے ساتھ طے کر کے ثابت کر دیا کہ وہ اگرچہ اوڈہ کا ایک نواب زادہ ہے لیکن اسکی نظر صرف معاملات دنیا اور معشوقان بازار کے ناز و انداز ہی کی طرف نہیں ہے بلکہ وہ نیچر کے ہر ایک حسن اور دلکشی سے بہرہ اندوز ہوتا اور اس سے ایک مفید سبق حاصل کرتا ہے اور دوسروں کو مستفیض کرتا ہے۔

زندگی پر ایسے زندگی کی بابت ہی لکھنا کافی ہے کہ لکھنؤ کا ایک نوجوان حسین، عاشق مزاج اور دو لہندہ رئیس زادہ بادشاہ نصیر الدین حیدر کے عہد میں جس چال ڈھال کا ہونگنا تھا ویسے ہی حضرت زند بھی تھے مگر "محاسب رادروں خانہ چہ کار" وہ آخر عمر میں تمام معاصی، ملاحی اور منہیات سے تائب ہو گئے بلکہ استاد کے مرنے کے بعد شاعری بھی رفتہ رفتہ بالکل ترک کر دی، اور بارہ و دھ کی سادشوں اور فتنہ پردازوں سے برداشتہ خاطر ہو کر قدر سے کچھ دنوں قبل ہجرت کی نیت کی اور بغرض حج و زیارت کر بلا و نجف اپنے عزیز وطن اور پیارے اختر نگر دکن لکھنؤ کو ہمیشہ کے لئے الوداع کی اور نظم "اردوئے بڑی حسرت و کبھی سے آنکھ یہ کہہ کر رخصت کیا کہ (ع) تم آپ چلے چکو کیا کس کے حوالے، انسان کیا چاہتا ہے اور کیا ہوتا ہے۔ چونکہ حج و زیارت کی سعادت انکی قسمت میں نہ تھی اس لئے یہی میں پہنچتے ہی بیمار ہو گئے، اول تو پیرانہ سالی اس پر شتداد مرض تاب طاقت نے جواب دیا اور چار پائی پر ایسا گرایا کہ چارپی کے کاندھے پر آٹھے۔

اب نفس سے چھٹ کے گھر یاد آئیگا جہاد کا	نو گرفتاری میں چنہ بے یاد گلشن کی رہی
اب رہائی انکی ہو یا حکم ہو مندر یا د کا	ضبط کرتے کرتے مرفان نفس تنگ آئے ہیں
شکل یہ ہے کہ تجھ سے مراد اٹھک گیا	آسیاد تیرے دم سے آساں تھا چھوٹنا
وقت ہوئی معنی میں تو کیا لطف بیاں کا	مطلب میں صفا ہو یہ تکلف ہے زباں کا
تا دور فلک دور رہے ہر مغان کا	مے پیچے جواں دیتے ہیں ساتی کو دعائیں
کیوں ہووا تبو کلیجہ ترافا مل ٹھنڈا	ہو گیا آب دم تیغ سے بسمل ٹھنڈا
کیا یہ کچھ محبت میں خفا ہو گئے تو کیا ہو گا	ہوا کیا چاہ سے حاصل نچا ہو گئے تو کیا ہو گا
جب تو اک صورت بھی تھی اصناف ویرانہ ہوا	ٹوٹے ثبت، مسجد بنی، مسمار تجنا نہ ہوا
دیکھئے کس کس کو ڈنٹا ہے یہ پوڑا سانپ کا	زلفیں چھوڑی ہیں کہ چھوڑا اسنے پوڑا سانپ کا
وہ چکر کرنا ہے تھک دینے لے پوڑا سانپ کا	دونوں زلفیں پار کی ہتی ہیں نالوں پر مگر

<p>پائی خنب جو آید فضل بہار کی پھینک دوں گا میں اسے چیر کے پہلو اپنا کب مٹا عشق کا نشان دل سے ناز بجا اٹھائیے کس کے</p>	<p>کیا پھر پھڑا کے مرغ مگر قمار رہ گیا تجھ پہ قابو نہیں دل پہ تو ہے قابو اپنا زحسم اچھا ہوا تو داغ رہا اب نہ وہ دل نہ وہ دماغ رہا</p>
<p>مسافر تھے ہم کے سیر کرنے یاں بھی آئے تھے</p>	<p>ہے یاں جنگلک قمت میں یاں کا آئے نہ تھا</p>
<p>میں بھلا کیونکر کہوں بت کو ہرا عشق میں حال جہاں نوع و گریہ لگا</p>	<p>آپے جو کچھ کیا اچھا کیا لے پری دیوانہ تجھ پر ہر بشر نے لگا</p>
<p>بٹان سنگدل سے بے سبب کیوں لگا بیٹھے</p>	<p>یہ شیشہ دیرہ و دانستہ کیوں پتھر یہ بے پٹھا</p>
<p>خاک چھنوائی اُس کے کوچے کی تابِ نظارہ دیدار نہ لاؤ گے کلیم صنعت سے کہتے ہیں سینے سے ہنوت نکلتے بن پڑا کچھ نہ علاج تبِ فرقت اس سے حور پر آنکھ نہ ڈالے کبھی شہید اتیرا کوہ فرما دے جنوں سے بیاباں جتیا چلکے اب عرض کرو حضرت آتش سے تر کھلی ہر گنجِ قفس میں مری زبان صیاد دکھایا گنجِ قفس مجھ کو آب و وولنے نے اُداس دیکھ کے مجھ کو چمن دکھاتا ہے پروں کو کھول دے ظالم جو بند کرتا ہے ابھی دیکھئے کیونکر نباہ ہوتا ہے پھر ہوسن ہو جسم میں کالا ہو کر</p>	<p>بیٹھے بھٹلائے دل اٹھا لایا پرے پڑ جائیگے آنکھوں پہ جو پردہ اٹھا سو جگہ راہ میں مالہ مرا بیٹھا اٹھا ہاتھ ملکر مری بالیں سے سیجا اٹھا سب بچکانہ ہے لے دوست شمسائیر وحشتِ دل ترے اقبال سے میدانِ جتیا محرکہ اپکا یہ طفل و بستانِ جتیا میں ماجر لے چمن کیا کروں بیان صیاد وگر نہ دم کہاں ہیں کہاں کہاں صیاد بہت دتوں میں ہوتا ہے مزاجِ صیاد قفس کو لیکے میں اٹھا ونگا کہاں صیاد زباں دراز ہوں میں اور بد زبان صیاد رہ گیا اس کے برس بھی مجھے سودا ہو کر</p>

<p>رنگ لایا ہے تو پتہ نرا مبیلا ہو کر ہچکی آئی تو کہا یادش بخیر</p>	<p>اگرئی کا ہے گمان شک ہو ملا گیری کا جب پیایا پانی دعا ساقی کو دی</p>
<p>شیشہ بن سکتا ہے دل بننا نہیں پھر ٹوٹ کر سب عیاوت کے لیے جاتے ہیں بہا کے پاس</p>	<p>عاشق صادق ہے تیرا نذر دل اسکا نہ توڑ تو بھی چل اپنے ذرا طالب و پیر کے پاس</p>
<p>تو ہائے گل بچا میں چلاؤں ھائے دل چڑگی گر کسی صبا کے پالے بلبل چارون اور ہوا باغ کی کھائے بلبل ہم سے صبا و رضا مندر ہے صبا و سے ہم رشتہ برپا ہیں فقط الفت صبا و سے ہم سر پہ پھر روز سیاہ لاتے ہیں ہم زندگی سے اتنو گھبراتے ہیں ہم بن بلائے آج پھر جاتے ہیں ہم لے تڑے سر کی قسم کھاتے ہیں ہم دوڑ کر نے لپٹ جاتے ہیں ہم بس انھیں بالوں سے گھبراتے ہیں ہم</p>	<p>آخذ لبیل کے کریں آدھ زاریاں لو بگل کے تجھے پڑ جائیگے لائے بلبل پھر وہی گنج قفس ہے وہی صبا کا گھر اُسکو آرزو کریں کس لیے فرمایا ہم تیلیاں ٹوٹیں قفس کی جوابی پر ماریں و لکو پھر کاکل میں الجھاتے ہیں ہم لے اجل آپک خدا کے واسطے کل کہہ آئے تھے نہ آویگے کبھی ہم پہ مہتاں اور کی الفت کا ہے رقہ حب ملتے ہیں وہ تنہا کبھی مُسکرا کر کہتے ہیں وہ ناز سے</p>
<p>بجوری گلے کو کاٹتے ہیں تم پہ مرتے ہیں نظر اٹکو ہوئی ہجرات دن صدقے اترتے ہیں مطلب سمجھ لیں آپ تو روش نصیر ہیں آشنا پتی غرض کے ہیں یہ کس کے یار ہیں جو بات مانو، تو مت ہزار بار کریں دل سلامت ہے اگر اپنا تو دبیر سیکڑوں</p>	<p>تھما ہے ہاتھ سے تنگ آئے ہر غم اپنا کرتے ہیں مرد و خور جائے قرض سیم وز قربان ہوتے ہیں عاشق کی اور فقیر کی صورت سوال ہے محبوب جتنے زمانے میں ہیں سب عیار ہیں گلے لگائیں، بلایں لیں، تم کو پیار کریں ٹھونڈھ لینگے تجھے بہتر لے شکر سیکڑوں</p>

<p>کھودوں تنجانہ کو کیوں؟ سکیلے مسجد ٹھاؤں مخ کو پوشیدہ عیث ماہ لقا کرتے ہیں ایک دن ہچکی بھی غربت میں نہ آئی ہنسوس بر سے فلک سے آگ جو پانی کی ہونلاش نہ ستا وہ پڑا رہنے کے کیا لیتے ہیں عیب سے پاک و مبرا ہے کلام انکارند ہیں کیا جانوں چن کتے ہیں کسکو آشتیاں کیسا یا صنم دل میں ہے لب پر یا صمد بہر ریا ضل محل میں کیا آزاد قفس سے مجھکو رہو بد یوار چمن کر کے اڑانا مجھکو عمر گزری ہے مجھے مشق خموشی کر کے کعبہ و تنجانہ میں شیخ و برہن شاد ہیں رہا شباب تلک تلک جھانک کا لپٹکا تنہا میں کس کے ساتھ کروں نغمہ سنجیاں</p>	<p>مجھکو کیا ہے جودل گبر و مسلمان توڑوں اچھی صورت کو چھپاتے ہیں بُرا کرتے ہیں مجھکو بھولے ہوئے یاران وطن بیٹھے ہیں دو رخ ملے ہشت کی گر آرزو کریں لے شہ حسن فقیروں کی دعا لیتے ہیں جو غزل حضرت آتش کو دکھا لیتے ہیں گھلیں آنکھیں تو میری آنکھ صیاف کے گھر میں کفر اس ایماں سے بہتر جیسے اب بند ہیں بھولنے کا بھی احسان ترا صیاد نہیں راستہ باغ کا صیاد مجھے یاد نہیں ہوں وہ بلبل جسے انداز فغاں یاد نہیں دونوں گھر میں قدم سے عشق کے آباد ہیں وہی ہیں آنکھیں تو لیکن وہ دیکھ بھال نہیں میں باغ میں قفس میں مرے ہمصفر ہیں</p>
<p>ہوش میں آؤ پر نیا د و تم</p>	<p>مجھکو دیوانہ سنا یا نہ کرو</p>
<p>آپ ودانہ نے کیا بند قفس میں لا کر ہو کے نیز عیث گھر کو نہ جاؤ آؤ؟ دل نہیں دیتا میں اس بات پہ آرزو ہو؟</p>	<p>چھوڑا وحشت پر وار گلستان مجھکو تھوڑے سے رنج کو اتنا نہ بڑھاؤ آؤ روٹھے جالتے ہو اسی بات پہ آؤ آؤ</p>
<p>نگہ ریاس سے دیکھوں تو یہ کہتا ہے وہ شوخ</p>	<p>پھر بُری آنکھ سے اس نے مجھے دیکھا دیکھو</p>
<p>یار آیا ہے احوال دل زار دکھاؤ فرولے قیامت کا نہ اقرار کرا بجاں</p>	<p>جیسے کو ذرا حالت بیمار دکھاؤ لو حشر سہی آج ہی دیار دکھاؤ</p>

<p>پر نیا دلوں نے اپنے ہال کھوے میرے نام کو پہلو میں رہ کے جان کا میری عدو نہ ہو دس برس دیکھی ہو آتش سے جب شنا کی آنکھ</p>	<p>وہ دیوانہ تھا میں جب کا ہو غم اہل عالم کو اب شیفہ کسی کا دل زار تو نہ ہو کس طرح سے نہ فن شعر میں کا مل نرند</p>
<p>پڑ جائے کہیں آہ نہ صبا دہماری ہا محترم ملتا ہے کیوں رہا کر کے تو در اندازیاں لے با د صبا کرتی ہے بلبل اس باغ میں کیوں ہتی ہو کیا کرتی ہے باغیاں جلتے ہیں گلشن نر آ باد رہے دیکھے تو کلیجے کے دکھاؤں تجھے چھلے اجان کور کے کوئی یاد دل کو سنبھالے اک جان ہو میری لے تو لے کہ خدائے اگلے ہی مرے زخم جگر تھے ابھی سکے تو بہ کرو اللہ مصیبت میں نہ ڈالے دوست نہ سنبھلیں گے اکیلے کے سنبھالے تلوار لگا شوق سے پر مٹہ کو پھرالے جو گدے کی مجھ پر گزر جائے گی ٹھرتے ٹھرتے ٹھرتے ٹھرتے گی</p>	<p>اچھا نہیں ہر وقت اسیر و نکا شنانا قدر میری تجھے نہ تھی صبا د گل کو بھڑکاتی ہے بلبل کو خفا کرتی ہے باغیاں دشمن جاں گھات میں ہر دم صبا سیر کی خوب پھرے پھول چنے ہشا د ہے پیر آبلہ ہے سوز جدائی سے سراپا دل سینے میں بیتاب ہو جا آئی پر لبت کیا کہتا ہے ہر بار تجھے قتل کروں گا او دل ہدف تیرنگہ پھر کیا تو نے کیا خشکی حال پر عاشق کی ہو خندان آنکھیں تری مدہوش ہیں تنہا ہر مراد ڈرتا ہوں اہو دیکھ کے غش آئے نہ تج کو بس اب آپ تشریف لیجائیے طبیعت کو ہو کا قاتی چند روز</p>
<p>لے لیکے خط جو میرے کسی نامہ بر گئے مدت ہوئی کہ میں نے سنا تھا کہ مر گئے</p>	<p>ق سنو یہ ماجرا بھی ہے یا روشنیدی کہتا ہے کیا وہ شوخ کہ چیتے ہیں زند کیا</p>
<p>شان ہے تیری بکریانی کی آرزو ہو اگر رخصانی کی</p>	<p>تبت کریں آرزو حنائی کی موت آجائے قید میں صبا د</p>

سائنس دیکھتا تو سہل میں جو آتے جاتے	اور چرکا دیا جلاد نے جاتے جاتے
خاک ہو کر ہی ہم اٹھیں تو اٹھیں	ابتو در پر مختارے آ بیٹھے
دراغ فرقت دل پہ جانی دینگے	چلتے چلتے یہ نشانی دینگے
گھر بلا کر خاطر میں کیا خوب کی مہمان کی	لاکھ نکوٹوں سے دی ہوا کان گلو رہی پائی
آئینہ ان کا ٹوٹ گیا میرے ہاتھ سے	اب کوئی منہ دکھانے کی صورت نہیں رہی
چھری کس لطف سے پھیری گلے پر اپنے سہل کے	جو بس ہوتا میرا تو چوم لیتا ہاتھ قاتل کے
ہوا آگاہ اپنے حسن سے تو دیکھیں کیا ہوئے	دکھایا جتنے آئینہ تجھے اس کا بڑا ہوئے
جلوہ حسن خدا داد و خدا دکھلا دے	منکروں کو بھی صنم شان خدا دکھلا دے
جاری ہے نیا ملک عشق میں آئین	مجرم کو سزا ملتی ہے تقصیر سے آگے
شعلہ زرخ دکھا دیا کس نے	سر سے پائتک جلاد یا کس نے
پاس دیں کفر میں رہا ملحوظ	بُت کو چو جا خدا خدا کر کے
میں دل کو رو چکوں کہ یہ دل محکوز و سچکے	یارب جو کچھ نصیب میں ہونا ہے ہو چکے
دل لگی ہجر میں ہے آٹھ پہر نالوں سے	اب بسر ہوئی ہے لے رہا تجربے حالوں سے
اب تک وہ ایک ایک سے کرتے ہیں تذکرہ	ہر چند ترک عشق کو برسوں گذر گئے
واللہ زند سے یہ توقع نہ تھی مجھے	کیا کیا کہا نہ کرتے تھے پر کچھ نہ کر گئے
وعدے یہ تم نہ کئے تو کچھ ہم نہ مر گئے	کہنے کو بات گئی اور دن گزر گئے
یہ قول تھا کہ تجھ سے جدا نہ ہوں اگر	ایمان مری جاؤں گے تو اب نہ مر گئے
برسوں میں مری یار کی لیکر خبر آئی	موت میں تو او با و صبارا ہ پر آئی
طبیعت کا میری کروتم نہ دھیان	کسی اور سے اب بہل جائیگی
نہیں رہتے کا بعد چند یہ حال	سنبھلتے سنبھلتے سنبھل جائیگی
رنگ سیٹھ سپٹن جی فرام جی غلص بہ رنگ و پرویں، پاری اور خیل و کٹوریہ کپنی	

کے ایک تھے یہ لکھنؤ کا ذکر ہے ہنسی نواب علی نقیس سے اس فن میں تلمذ تھا اب یہ چند شاعراں کے طبغرا ہیں اور اس امر کی دلیل ہو سکتے ہیں کہ غیر زبان والے بھی اردو کی حلاوت سے نا آشنا نہیں رہے۔

سنگدل سے بھی نکلتا ہے کسی کا مطلب	وصل کی آرزو تجھ سے ثبت ہے پر عبث
سخت جانی مری کب مائے گی اس کا لوہا	تم دکھاتے ہو مجھے کھنچ کے شمشیر عبث

رنگ۔ لاکھنؤ اس رنگ خلف رے بہادر لالہ سیال مرحوم۔ دہلی محلہ چھپی واڑہ کے ساکن اور لکھنؤ میں بے لالہ شباب کلکتہ میں سبب مشغلہ تجارت بود و باش رکھتے تھے ان ہی ایام میں گاہ گاہ شعر بھی کہہ لیتے تھے۔

ہے نصیر کار اپنا حب و حیدر دو جہاں	لاکھ کوہ غم اگر سر پہ ہوں نازل کیا ہوا
ماہ رو تجھ ساز مانے میں نہ کھالے شوخ	چاندنی کو بھی کیا حسن سے شیدا لے شوخ

رنگ لاکھپت رے رنگت ساکن حسین پور کلان ضلع مظفرنگر، علمی استعداد سی ہے پندرہ بیس برس سے شعر کہتے ہیں اور کچھ حال باوجود دریافت معلوم نہ ہوا۔

قتل عشاق کا بیڑا تو اٹھا بیٹھے وہ	دست نازک سے مگر تیغ اٹھائیں کیونکر
بتوں کو حضرت شیخ آپ کیا سمجھتے ہیں	سمجھ ہے جنگو وہ انکو خدا سمجھتے ہیں
جلا کے چرخ کو یہ ایک دم میں خاک کرے	وہ نالہ دل عاشق کو کیا سمجھتے ہیں
خدا نے جن کو سمجھ دی ہے حضرت زاہد	بتوں کے حسن کو تو خدا سمجھتے ہیں
دلی تڑپ کا بعد فنا بھی یہ حال ہے	تربت میں بھی ہمارا ٹھہرنا محال ہے
چوٹی کیا مانگتی ہے کچھ نہیں کھلتا عقدہ	رات دن یہ ترے پیچھے جو پڑی رہی ہے
پرس مردن مری تربت پہ لالہ رنگ لایا ہے	دل پر داغ کا جو ہر بنے کلا خاک میں ملے
آپ بھی ہے دل بیتاب گرفتار بلا	جنگو بھی ایسی مصیبت میں پھنسا رکھا ہے

رنگ۔ حاجی محمد وزیر خان صاحب حیدر آبادی تلین حضرت ظہیر دہلوی۔ دکن کے

رنگ

رنگ

رنگ

طبیعت دار اور خوش فکر کہنے والوں میں ہیں، شوخی، آراء، مضمون آخری کے جوہر کے ساتھ زبان کا لطف بھی کلام میں موجود ہے، اپنے استاد مرحوم سے بڑی عقیدت رکھتے تھے۔ کربلا، مستہار اور کعبہ ہو گئے ہیں۔

بچ و خوشی سے ہو گئی ایک دن مجھے نجات وہ کئے بھی گئے بھی خبر تک نہیں ہوئی خدا ہی جانے کہ کیسی ہے سر زمین عارم	جسد میں جا کے قبر کے گوشہ میں سو گیا کچھ ایسا اٹکو دیکھ کے میں محو ہو گیا گیا اُدھر کو جو وہ پھر اُدھر نہیں آتا
پہروں قاتل محو نظارہ رہا زندگانی جاب کی صورت	لطف ایسا رقص لہلہ سے ملا دم کی دم پہچان ہے گویا
کئے کو یوں تو کہیں سب ہے جہاں ہمارا خلاق دو جہاں ہو جب مہرباں ہمارا کیا پوچھتے ہو ہمے نام و نشان ہمارا جام و سبجو بھی اپنے ہیں، میکدہ بھی اپنا رہنے دے یہ نشانی گلشن میں اب ہماری	مانے بھی کوئی لے دل آخربیاں ہمارا پھر کیا کرے گا ہو کر دشمن جہاں ہمارا ہندوستان کے ہم ہیں ہندوستان ہمارا جب مہرباں ہے ہم پر پیرِ مغان ہمارا برباد کرنے گلچیں تو آسشیاں ہمارا
ایک سے اک خوب تر پیا کیا وصل میں چھیڑا تو فرمانے لگے رنگ ہم کسکو کہیں اچھا بُرا	نشا کب رشک قمر پیا کیا دیکھے پھر تھے شریپا کیا جب خاں نے خیر و شر پیا کیا
بلا سے دو گھڑی کیوا سٹے لتکین ہو جاتی دکھا دیتا نکل کر اپنی صورت تو جو پرے سے اگر جاتا ہے تو اُس میت کی بزمِ ناز میں بدل	تنہا را خواب ہی میں گر مجھے دیبا رہو جاتا ترا نقصان کیا اس میں ست عیار ہو جاتا کسی سے پہلے مل جلکر وہاں پہچان پیدا کر
نازک ہو بل نہ گئے کلامی میں پکی کوئی شریکِ حال تجھے وقت کا نہیں	چھوٹی سی لینا ہاتھ میں تلوار دیکھ کر آتی نہیں ہے موت بھی پیار دیکھ کر

<p>تیا تم رہو ارادہ پروردگار پر احسان اٹھا اور ہو اس خاکسار پر خاکسار کیو اسطے بیاد کر کر تم سبیل پر</p>	<p>نفریں کرو جہاں کے سب کا و بار پر اپنے شہید باز کو دفنا کے جائے دیئے جانا ہو کیوں چر کے پہ چر کے مضمحل پہ</p>
<p>دنیا ہے چل چلاؤ کار سنہ سنبھل کے چل کہنے لگے رقیبے غصتہ میں جل کے چل کہاں ہوں، کون ہوں کس چاہوں کچھ خیال میں یہاں کے جتنے باشندے ہیں سب ہنرستانی ہیں ہزاروں لاکھوں سر پر آفتیں تنجوا اٹھانی ہیں ابھی تو دھجیاں دامان صحرا کی اڑانی ہیں تو سن کے بولے کس کو یا دیہ باتیں چرائی ہیں پھر پلٹ کر نہیں آتے جو ادھر جانے ہیں جسے وہ چاہتے ہیں آپ بیک کر مول لیتے ہیں بنان سیم تن کے بوسے اکثر مول لیتے ہیں چمن جو چھوٹ گیا دست ناز میں رہی فلک کو چھید ڈالوں گا انہی تیرے بھالوں سے جگر کاٹھے ہوا جانا ہے بلبل تیرے نالوں سے جو پڑ جائے کبھی پالا فلک کو روٹیوں سے مرا اسکا کوئی پوچھے مرے تلووں کے چھالوں سے اسیر زلف کے سر پر بلا پر ہے بلا لائی مجھے میری قضا لائی اُسے اُسکی جفا لائی</p>	<p>دو دن کی زندگی پہ نہ اتنا اچھل کے چل مخمل میں منجھو دیکھتے ہی آگ ہو گئے بتھائے عشق نے کچھ ایسا کر دیا بے خود نہ ایرانی نہ تورانی، نہ رومی، نہ صفہانی ہیں ابھی بچھا ہے کیسا بے بو الہوس راو محبت میں ہمارے حبیب دامن آستیں پر ہی نہیں موقوف کہا میں نے کہو تم رنگ کو بھی پیار کرتے ہو ایسا کیا ملکِ عدم میں ہے تماشا یارب بہت کم ایسے موتے ہیں محبت والے دنیا میں جنہیں باور نہ ہو وہ جا کے امر کی میں دیکھ آئیں زہے نصیب زہے سخت اسے خدایتیرے خفاں سے آہ سے فریاد سے شیون نالوں سے خاک کے واسطے بس بنا کر منتار تو اپنی جباب آسا کسی سیلاب میں بہتا نظر آئے ملی جوتہ صحرانوردی دشتِ غربت میں کیسی نکمیت گیسو پڑا کر کیا حلائی سرتقل کسی کا بھی کسی پر کچھ نہیں حسان</p>
<p>خدا خدا نہ سہی رام رام کر لیٹے</p>	<p>بٹھا کے سامنے بت کو سلام کر لیٹے</p>

نئی انکی بزم کو ابھی تک اسوس میں یہاں سے کہاں سے کہہ جائے

آرزوئے خلد ہے کچھ اور شے	حسرت و دنیا کے فانی اور ہے
طالب وید بہت حضرت موسیٰ تھے مگر	دیکھتے ہی اسے پھر ہوش سنبھالے نہ گئے
پیچ سے ہنسنے بہت کسکے بچا یا لیکن	بے ڈسے دلو توڑے زلف کے کالے منگے
دروسر کا کبھی حیلہ ہے کبھی غدر حنا	مہرباں آپ کے یہ حیلہ حوالے منگے
اگر بزدل نہ تھا جو روٹھ کے بٹھا گھر میں	تم بھلے تھے تو اسے آ کے منالے منگے
رنگ - حریف خاں صاحب عرف میرزا رنگیلے، استناد علمی رسمی ہے، تفتن طبع کے طور پر شعر کہہ لیتے ہیں جس میں بیشتر مستحزانه پہاؤد نظر رہتا ہے، چند شعر درج کیے جاتے ہیں۔	
سکون اختلاج دل ہوا جس نے اسے بچا نکا	سفوف عاشقی ہوا نام خاک کوئے جاناں کا
چالان تراکیوں ستم ایجا دہوگا	کیا خون کا دعویٰ ستم ایجا دہوگا
وارنٹ میں ہو جائیگا آخبر کو گرفتار	حاضر جو عدالت میں تو جلا دہوگا
بند نہ کیں ہیں تمہاری اونگھتے ہوراندین	یہ بیٹلاؤ کہ انہیوں سفند رکھاتے ہو کیوں
گھر بیٹھے وید بخ کی ترمی سب کو بھڑیب	قد بڑھ کے گھنٹہ گھر کی برابر جو یار ہو
ہمارا یار ہو کو آج تلشکری چٹائے گا	سنا ہے یہ کہ تل رخسار کا لب کی شکری ہوگی
نہ پوچھو غلسی کے عقد کا سامان قاضی جی	کنوئیں کا لکھے پانی ہوگا او میر نئی مکر ہوگی
رنگین - مرزا سعادت یار خان نام رنگین تخلص، ان کے والد مرزا طہماسپ بیگ خان ساٹھ برس کی عمر میں روم سے ہندوستان میں آئے تھے، لاہور میں نواب حسین الملک معروف بہ میر منو خلف الصدق وزیر الممالک اعتماد الدولہ کے ہاں ملازم رہے اور ان کے بعد نواب نجیب الدولہ ضابطہ خان اور ذوالفقار الدولہ کی ملازمت میں نوبت بہ نوبت آسودگی کے ساتھ زندگی بسر کی، انھیں آیام میں بارگاہ سلطانی سے خطاب حکم الدولہ کا بہادر اعتقاد جنگ حاصل کیا، رنگین کی پیدائش قصبہ سرہند میں ہوئی لیکن انہوں نے نشوونما دہلی میں پائی اور بچپن سے دم واپس تک یہیں رہے، سپاہی کے بیٹے تھے	

اسلئے جملہ فنون پہنکری میں مقبول و سنگاہ رکھتے تھے، سیر و سیاحت کا بھی شوق رہا، اکثر امداد کے ہاں ملازم بھی رہے خصوصاً میرزا سلیمان سکودہ بہادر برادر اکبر شاہ ثانی کی مصاحبت کا فخر حاصل رہا کبھی تجارت کا مشغلہ بھی کر لیتے تھے چنانچہ اسی سلسلے میں نواب صف اول و سعاد علی خان کے عہد میں ریل کی گھوڑے لیکر لکھنؤ کے کسی سفر کیے لیکن آخر عمر میں ترک تجارت و ملازمت کر کے گوشہ نشین ہو گئے تھے، فن شعر کا شوق غنچہ اراکین ہی میں ہو گیا تھا اور شاہ حاتم کے ممتاز شاگردوں میں گئے جانے تھے آپ جابر ذاتی و خاندانی کے باعث جس صحبت میں جا بیٹھے تھے وہاں ہاضوں ہاتھ لیتے جاتے تھے، رنگین میں بحیثیت ایک شاعر ہونیچے متضاد صفات کا مجموعہ پایا جاتا ہے، شوخی و بذلہ سخی کے علاوہ ایجاد پسند طبیعت پائی تھی چنانچہ رنجینی کا ایجاد انھوں نے ہی کیا جس کا سب سے اول نتیجہ تیرا نشا ہے کیا، کہیں عا شقانہ دروند کی زبان میں پند و نصلح کی حکایات لکھتے ہیں اور ایسا لکھتے ہیں کہ خواص و عوام کو اپنا گردیدہ رنگین کلامی اور دلدادہ شگفتہ بیانی بنا لیتے ہیں۔ جو عام رسلے انکے متعلق قائم ہے کہ وہ رنجینی کو اور ظریف شاعر تھے یہ ناواقفیت پر مبنی ہے، قسام ازل نے رنگین کو عجیب پر لطف اور ہمہ گیر مذاق و دلیت کیا تھا، رنجینی ہی پر کیا موقوف ہے وہ کونسا رنگ ہے جس میں رنگین نے اپنے نیرنگ فکر سے پھول نہیں کھلائے اور باغ سخن میں وہ کونسی رو سن ہے جس میں رنگین کی قلم نے گلکاریاں نہیں کیں، حقیقت میں اس کا کلام عطر مجموعہ ہے جس میں ہر قسم اور ہر پایہ کا اعلیٰ سے ادنیٰ تک کلام موجود ہے غرض کہ رنگین نے ہمہ واں طبیعت اور ہمہ گیر مذاق پایا تھا، رنگین نے حقیقت میں یہ کمال کر دکھا یا کہ رنجینی کی ایجاد کے ساتھ رنجیتہ کو بھی ہاتھ سے ندیا اور نہ صرف رنجیتہ ہی پر حاکم رہا بلکہ عشق عاشقی کے افسانوں سے گزر کر پند و نصیحت کی دشوار گزار منازل سخن کو بھی بخوش اسلوبی تمام طے کیا، زبان کے معاملہ میں رنگین اپنا آپ ہی جواب ہے، اور چونکہ رنگین رنجینی کا موجد ہے اس لیے سخن سنجی کے قاعدہ کلیہ کے مطابق اس کی رنجینی کی ابتدائی حالت میں کچھ سیاہی کے جوہر باقی ہیں اور وہ جان صاحب کی رنجینی کی طرح سترامہ فحش نہیں ہے۔ نورتن یعنی کلیات رنگین میں چار دو دیوان موسوم بہ رنجیتہ، بیختہ، آمیختہ، انگیختہ کے علاوہ پانچ اور بھی کتابیں ہیں۔ شہنوی ایجاد رنگین، فرسنامہ، رنگین نامہ (محمود نامہ کے جواب میں)

مجاس رنگین، ایک نسخہ شری ہے جس میں تمام شعرار کی خبر لی ہے اور سب کے آخر میں ان کی بہترین تصنیف شنوی و لپیڈ ہے اور ان سب کا مجموعہ نورتن کے نام سے موسوم ہے رنگین کے ثبوت کمال کے دلائل میں سے ایک یہ بھی ہے کہ انکی شنوی و لپیڈ اپنے زمانہ کی تمام اردو شنویوں سے بہتر ہے، زبان اُسکی نہایت صاف اور ستھری ہے اور حکایت بھی دلچسپ ہو، اور ترکیب و بندش ایسی بے شکست کہ اس زمانے کے بڑے بڑے شعرا نے متفق ہو کر اُسکی تعریف کی ہے، چنانچہ نامور معاصر شعرا مثل شاعر اللہ خان فراق بھورنجان آصفیہ شاگرد میر محمدی مائل، سببت سنگھ نشاط، مرزا قنیل، مصحفی، انشا ربی علی بیگ راعب شاگرد رنگین اور جرات سب کے تعریفی قطعات تاریخ آخر میں درج ہیں۔ چنانچہ جرات کا مصرعہ تاریخ ہے "ہے یہ بدرینیر سے بہتر"، ہر صنف شعر میں کم و بیش طبع آزمائی کی ہے اور مختلف قسم کے اخلاقی اور اورنجیل نظمیں بھی انکے ہاں ملتی ہیں اور شاید یہ اسی کا نتیجہ تھا کہ انکی رنگین مزاجی اور سنگفہ بیانی کے خاص و عام اُس عہد میں گرویدہ تھے، شاعر دیوان ہر لیاات سے پڑے جس میں ایک قصیدہ شیطان کی مدح میں بھی لکھا ہے، چوتھا دیوان رشتی کا ہے، شاعری کے علاوہ رنگین اپنے عہد میں ایک لاجواب سنہسوار اور گھوڑے کے ماہر اور اس کے خواص اور معالجات کی تدبیر میں بے نظیر سمجھے جاتے تھے بالآخر رنگین نے جمادی الثانی ۱۳۸۷ھ میں کامل انشی برس تک مشاہدہ نیرنگ عالم کر کے انتقال کیا، انکے چاروں دیوان نہایت خوشخط اور مطلقاً میرے کتب خانہ میں موجود ہیں اور شنویات وغیرہ کا بھی مکمل مجموعہ موجود ہے، رنگین کے کلام میں اگر نقص ہے تو یہی کہ انکے کلام کی سادگی اکثر اوقات حد سے گزر جاتی ہے اور لطف سخن کو نقصان پہنچاتی ہے، پھر بھی اُس ابتدائی زبان اردو کے زمانے میں آپ کی یہ سادہ بیانی ہزاروں قدردانیوں کی مستحق ہے۔ کلکتہ کی بھی سیر کی تھی۔ آپ کے کلام کا انتخاب یہ ناظرین ہے۔

کیا کرتے ہو ناصح تم نصیحت رات دن مجھ کو	لے بھی ایک دن تم جا کے سمجھائے تو کیا پتا
---	---

گر قتل تجھ کو قاتل منظور ہے ہمارا		بوسہ نوکھو دیکھ کر ثابت گناہ کرے
گلے میں ڈال کر باہیں منانا تیسرا یاد آیا ایسی کی اک نگاہ کہ بس دم نکل گیا		کر اپنے دل میں تو انصاف میں وٹھا دیوں کئی مٹی شعلہ پا وہ برق کہ جی میرا جیل گیا
یار رب نہ بچھے چراغ دل کا		تا حشر رہے یہ داغ دل کا
سے باعث لطف زندگانی پھر آ پھر آ تو اب سے میری جوانی پھر آ	رابعی	اے سوجھ بوش و شادمانی پھر آ میں ہوں بن تیرے تھم خواں بن لیل
ہم بھی چلتے ہیں ساتھ دم لیکر اٹھ گئے جو کہ چشمِ نم لیکر کیا کرینگے وہ جامِ جسم لیکر		رہروا این عدم ذرا ٹپسرو ان سے کہ خوف تیری محفل سے عاشق اس مستکے ہیں پورنگیں
صدقہ تیرے اسل داپر سے مجھے قربان جاتے ہیں دیر میں تو صنم دیکھتے ہیں ہم جان سے اپنی گذر جائیں گے ہم		باز گشتی تیرے پھر کہ یہ تیرا دیکھنا زاہد بتا کہ کعبہ میں کیا دیکھتا ہے تو تو نہ گذرے گا جفا سے تو یار
انکو پاتے ہیں تو پھر ہم آپ کو ہاتے نہیں		دیکھتے ہی انکو ہو جاتے ہیں شادی مرگ ہم
مر گیا جن کو ذرا تو نے دکھائیں انکھیں		دستِ قدرت نے عجب تیری بنائیں انکھیں
وستر اس اتنی بھی ہرگز ہمیں پیہات نہیں اقلیم دل میں پھرتی جن کی دایاں ہوں ایسا نہ ہو کہ فتیں جھوٹی ہی کھائیاں ہوں جو آج تم نے پیائے انکھیں چڑھائیاں ہیں اوندھے پڑے ہیں ساغر ٹوٹی کھائیاں ہیں ہکو وہ فندقِ پاب یاد آئیاں ہیں جی نذر کریں جی میں یہ اب ٹھان چکے ہیں	تیرے ہاتھ میں ہاتھ ہے پر بوسہ نہیں سنے سکتے اب ظلم کی ہم آنکھ جاکس سے داؤ چاہیں شب ہونے آئی لیکن اب تک نہیں وہ آیا کچھ جھوٹ سچ کسی نے باتیں کھائیاں ہیں کس مست کی نگہ کی یہ بدشادیاں ہیں مرگیں سرشک چشم اب کیونکر نہ سرخ نکلیں دل تھا جو بساط اپنی سو گذران چکے ہیں	

میں نے پوچھا کہ چاہتے ہو مجھے	ق	سُن کے وہ بولے یوں ادھر دیکھو
مجھ کو تم چاہتے ہو کتنا کچھ		اپنی چھاتی پہ ہاتھ دھر دیکھو
لشہ حسن سے جس وقت وہ محمور ہوئے		ہاتھ سے اُنکے کئی شیشہ دل چور ہوئے
عروں کے عوض مجھے الہی !	قطعه	دنیا میں تو ایک ناز میں دے
کب مجکو بہشت کی ہے خواہش		جو کچھ دینا ہے سو ہمیں دے
دل کو کوئی کس طرح سنبھالے		یاں جان کے پڑ رہے ہیں لالے
روح نے جسم پر گرانی کی		اب یہ حالت ہے ناتوانی کی
مست اچھا لپھول کو کچھ دشمنوں کو ہو بخائے		میراجی ڈرتا ہے نازک ہے کلائی آپ کی
دم آبا ناک میں اس آہ اور زاری کے جینے سے		طیبو موت ہی بہتر ہے اس تیری کے جینے سے
یہی رونما جو ہے تو تم رنگین		اُسکے کوچے سے آجکل نکلے
وہ نہ آئے تو تو ہی چل رنگیں		اس میں کیا تیری شان جاتی ہے
قیامت پر رہا موقوف پھر تو دیکھنا آسکا		اگر اکدم کے دم آئے یہ نہ ناخیر کر لے
اپنے کی بات دل میں کھٹکتی ہے رات دن		کب لپہ بار ہو ہے ہی بیگانہ کچھ کہے
جب انہی ایوں پر عشق آتا ہے تب لے رنگیں		اگر تبھر کا دل ہو اُس میں بھی تاثیر کرتا ہے
رنگین - لالہ بلاس رائے برادر خورد بہاراجہ بینی بہادر قدرت اللہ شوق کھتے ہیں جوان خوبصورت		
خوش سیرت صاحب اقتدار بریلی کے رئیس اعظم تھے، اگرچہ دیوان مرتب کیا تھا لیکن اپنے		
اشعار میں مزا نہیں۔ چند شعر درج ہیں۔		
میں تیرے ظلم کو دیکھے ہوئے کہتا ہوں الظالم		جو بر تقدیر تو مسیہ اُخدا ہونا تو کیا ہوتا
پہچان لیجو مشہد رنگیں کو اسے صبا		اُٹھتا ہے اُسکی خاک سے اب تک غبار سرخ
غیروں کے پاس جانا ہے کبھی ملنا		افسوس ہے تو یہ ہے ارام تو ہے
رنگین - منشی موہن لال کالیپتہ ساکن دہلی، افسوس کہ بجز اس شعر کے نہ کلام بلا		

رنگین

رنگین

<p>نہ حال معلوم ہوا۔</p>	
<p>رنگین نہیں ہے قطرہ شبنم یہ باغ میں</p>	<p>باد صبا نے مے سے بھرا ہے ایانغ گل</p>
<p>رنگین میرا کبر علی مرحوم عرف میر سنگی، لکھنؤ کے باشندے تھے چنانچہ انکے نام کا ایک محلہ اس وقت تک لکھنؤ میں موجود ہے، جس زمانے میں کہ مرزا سودا نے اپنی عمر کے آخری دس سال نوابان اودہ کے دامن دولتی سے وابستہ ہو کر بسر کیے، میر رنگین نے بھی اپنی ایام میں مرزا صاحب موصوف کے سامنے زانوئے تلمذ نہ کیا۔ انکے کلام میں لکھنؤ کا رنگ غالب معلوم ہوتا ہے، یہ چند اشعار بدیہ ناظرین ہیں۔</p>	
<p>نئی ہے مرد ملک کی جلوہ گر تصویر آنکھوں میں بزرگ طاقتور سبیل نہ کیونکر ہر گھڑی تڑپے تڑی آنکھوں کے ٹیڈے نہیں میں شرح اقبال دکھا جا آنکر صورت خدا کی واسطے اپنی نصرت میں زیارت جب ہوئی حاصل ہر گز نہیں</p>	<p>رہا کرتا ہے ہر دم وہ صفت بے پیر آنکھوں میں ہو جب تیر مژدہ سے مرغ دل خیر آنکھوں میں مگر لکھی ہو میرے قتل کی تحریر آنکھوں میں ترے عاشق کا دم آیات بے پیر آنکھوں میں لگائی ہنسنے خاک مرقد شہید آنکھوں میں</p>
<p>رنگین منشی انور علی باشندہ فتحپور ملازم محکمہ تعمیرات ریاست بھوپال، حضرت صفی رئیس بھوپال کے تلامذہ میں سے ہیں زیادہ حال معلوم نہ ہوا یہ کلام کا انتخاب ہے۔</p>	
<p>اس بھولی بھولی شکل پدل لوٹ کیوں بجائے اللہ رے ناز کی جو تصویر میں بھی چھو جوش شباب کہتا ہے ارمان کال لو</p>	<p>کہتا ہے چھپا کہ زمانہ ہے سپار کا پتہ مردہ ہو گیا گل رخسار کا دیکھو رہے گا پھر نہ زمانہ بہار کا</p>
<p>میرافسانہ اور عدو کی زبان پر آئی بہار چھائی گھٹا آسمان پر کہتے ہیں ہم فحش سے مجھے غش میں بھیکر کہنے کو تو فسانہ غم آن سے کہدیا</p>	<p>اللہ صد تھے تیری کرمی کی شان پر پی آئیں چلکے پیرنخاں کی دکان پر اسیب کا خلل تو نہیں اس جوان پر مطلب کا کوئی حرف نہ آیا زبان پر</p>

رنگین

رنگین

نگین

نگین منشی ناصر حسین خان بھوپالی شاگرد حضرت افسوں، بھوپال میں ملازم اور یہ کلام ہے

بھولا بھلا ہے باغ و لہ و اعدا کا	زخم جگر دکھاتے ہیں عالم ہمار کا
خود ہی جناب عشق نے رتبہ کیا بلند	خواہاں ہوا تھا کب سر منظر دوار کا
کس شوخ کے خیال نے بیتاب کر دیا	طاقت نہ ضبط کی ہے نہ یار افرار کا
نرگاں سے کیا مقابلہ نگین بقول داغ	دل ایک ہاتھ کا ہے جگر ایک وار کا

نگین

نگین منشی محمد اقوب حال مقیم حیدر آباد نسیم دکن سے کلام منتخب ہو کر درج ہوا۔

شوخی کہیں عیاں ہے تم پر نہاں کہیں	محل کا آسکے پردہ نہو آسماں کہیں
اسجا نہیں ہے شیخ و برہن کا کوئی فرق	کعبہ سے بڑھ بجائے نر آستان کہیں
مقتل میں تم بھی آؤ تماشے کیواسطے	سبیل ٹپ رہے ہیں کہیں نیچاں کہیں

نگین

نگین۔ عالیجناب سری راجہ ہری دت صاحب دوسرے ہمار نگین راجہ جونپور اودھ کے تعلقہ دار میں اسکے بزرگ بڑے صاحب اقتدار امیر گذرے ہیں پچیس برس سے فن شعر کا شوق ہے، حضرت نسیم برادر حضرت ریاض خیر آبادی اسکے استاد ہیں۔ کلام ہم رشید کا منتخب

دم نزع ویدار آکر دکھاؤ	دم آنکھوں میں اٹکا ہوا ہے کسید کا
اوائیں غضب شوخیاں ہیں قیات	شب وصل کیا پوچھنا ہے کسید کا
نڑپتا ہے دلی طرح اپنے کوئی	کسی پر جو دل آگیا ہے کسید کا
اثر تو فلک سے اتر آخدا را	بلند آج دست دعا ہے کسید کا

آگھرائی ہوئی پھرتی ہو گردوں پہ پرتیاں	فریاد ہمار می دل مضطر سے نکلا
---------------------------------------	-------------------------------

کیا گت بنی ہے شیخ فضیلت مآب کی	زندوں نے مے سے ریش رنگی بے جناب کی
تیری نکاحہ شوخ کی شوخی نے بزم میں	نصویر کھینچ دی ہے مرے اضطراب کی
دست نازک سے ہے اس کا پھیرا مشکل اگر	آپ یوں ہی خلق پرتلاوار رہتے دتے

اس ظلم کا تجھ پر فلک پیر ٹپے صبر	کیا مفت جوائی ہوئی برباد کسی کی
----------------------------------	---------------------------------

<p>یہ تو ہے نشانی دلِ ناشنا و کسی حوروں سے چاہ آپ کو اسکی سلو ہوئی صحت میں رہے شمع کی یہ باپریا ہوئی پھر مجھ کو دیکھئے وہ مری چیز کیا ہوئی</p>	<p>سینے سے میں کیا دایع محبت کو مٹاؤں زاہد کی حب سے دفترِ رز آشنا ہوئی رندوں کو دختِ رز جو لگاتی نہیں ہے منہ اکتا ہے لیکے دلوں سے چھڑے وہ شونخ</p>
<p>وصلِ حورا چھا ہے یا میرا وصال چھا ہے دل کے لینے کو یہ انداز سوال اچھا ہے قبر پر پوچھتے ہیں آکے یہ حال اچھا ہے یہ میرا بھی ترے بیمار کا حال اچھا ہے دُنیا کے رنج ہم کو فراموش ہو گئے</p>	<p>مرتبہ الوں سے تمہارا یہ سوال اچھا ہے کہتے ہیں مجھ کو سنا کر کہ یہ مال اچھا ہے بعدِ مردن بھی وہی چھڑ چلی جاتی ہے کبھی آتا تو ہے تو اسکی عبادت کے لیے پیتے ہی ایک جام کے مدہوش ہو گئے</p>
<p>دکھائے سیر مجھ کو بو سناں کی</p>	<p>فقس لچل مرا گلشن میں صبا د</p>
<p>رواں - بلبل شاخسار معانی، گل نو و میدہ چمنستان، چمنستان، انجور، رنگین، سیاں، منشی علت موہن لال رواں تخلص، وطن منصبہ مورواں ضلع اناؤ، مولد اناؤ خاص، تاریخ ولادت ۱۸۹۹ء جنوری ۱۸ء فارسی و عربی کی تعلیم اناؤ کے کتب میں مولوی سجان خاں سے پائی شکیل تعلیم شروع ہوئی تھی کہ ۱۹۰۶ء میں آپ کے والد منشی گنگا پرشاد صاحب کیل کا انتقال ہو گیا اور اسکے بعد ایک عرصہ تک اوقات پریشانی میں کٹی، انٹرنس تک کی کتب مکان ہی پر خارجی طور سے پڑھیں ۱۹۰۸ء میں مورواں ہائی اسکول ضلع اناؤ میں داخل ہو کر انٹرنس درجہ اول میں پاس کیا، ۱۹۰۹ء میں ایف اے کینگ کالج لکھنؤ سے پاس کیا اور اپنے کالج میں اول نمبر ملا جبکہ صلیہ میں کالج کا تقرری تمغہ عطا ہوا ۱۹۱۰ء میں بی اے اسی کالج سے پاس کیا اور اس امتحان میں بھی کالج میں اول نمبر رہا جبکہ صلیہ میں تمغہ طلانی عطا ہوا ۱۹۱۱ء میں ایم اے اور ۱۹۱۲ء میں اول سال بل بل بی پاس کیا۔ شاعری کا شوق بچپن سے ہے، الف بے شروع کرنے سے پہلے شعر کہنے لگے، کہنوا</p>	

پہنچ کر شعرے حال سے نیاز حاصل کیا اور جناب فضل خلت جناب سیر مرحوم و جناب مرزا محمد
 ہادی صاحب غزیر سے تلمذ حاصل کیا، اردو میں غالب اور فارسی میں حافظ کے کلام سے
 ولی اس ہے۔ قریب قریب تمام ہندوستان کی سیر کر چکے ہیں، تاریخی واقعات اور
 قدیم عمارتوں کے دیکھنے کا خاص شوق ہے اور فرصت کا بیشتر وقت اسی سیر میں کٹتا رہتا
 گو باہمی زندگی کا اصول ہے، سیر کرو، خواہ سیر کتب، خواہ سیر دنیا، آپ نوجوان، نوسنت
 مگر بڑے طبع اور ذہین کہنے والے ہیں، تین چار سال آدھ کنگ کالج کے مشاعروں میں
 انھیں کامبراول رہتا تھا، انچرل لٹیں بھی خوب لکھتے ہیں، غزل گوئی کی طرف البتہ میلان
 کم ہے، مشاہدات نچر خوب نظم کرتے ہیں، دل میں درد اور زبان میں تاثیر پائی جاتی ہے۔
 تلاش مضامین کے ساتھ ساتھ ترکیبیں مختصری و لٹین اور الفاظ موزوں اچھی بندش میں
 سلاک نظم میں پروتے ہیں۔ آپ کے کلام کا بیشتر حصہ تاریخی معلومات، علمی قابلیت اور قدرتی مناظر
 کی دلکش تصاویر سے ملو ہے، نشست الفاظ قابل تعریف ہو اور تخیل کی بلند پروازی قابل داد
 الغرض آپ ایک ہونہار سخنور ہیں اور امید ہے کہ امتداد زمانے کے ساتھ ساتھ آپ کا کمال و زبردستی میں

<p>و نشست دل عشق کیسویں یونہی کچھ نہ بھتی ہونیو لاسے کسی بکس کا ان ہاتھوں کو ہو گیا ان پر اثر انداز میرا ضبط عشق یہ نہ بوجھ کا ٹٹا ہوں قید میں من گسٹح یونہی تو اپنی ہستی موہوم یاد آتی نہیں دست بستہ سر سے جب ہانڈھے کھنچا رہا</p>	<p>اور سودا بڑھ گیا سیر بیا باں دیکھ کر یہ بتاتا ہے بہمن و ست جاناں دیکھ کر آپ حیراں ہو گئے وہ مجھ کو حیراں دیکھ کر سقف زندان دیکھ کر دیوار زندان دیکھ کر دل بھرتا ہے مگر گور غریباں دیکھ کر قتل ہی کرنا پڑا ان کو یہ سامان دیکھ کر</p>
<p>جوں کا ذکر کرتے ہیں خدا کی یاد کرتے ہیں ہماری آخری بچکی پہ وہ ارشاد کرتے ہیں ترے بیمار غم کا آج شاید وقت نازک ہے</p>	<p>فرشتے بھی نہیں کرتے جو آدم زاد کرتے ہیں مہنیں کو ضبط کا دعویٰ تھا جو فریاد کرتے ہیں کہ سائے چارہ جو بیٹھے خدا کو یاد کرتے ہیں</p>

یہ حالت دیدنی ہے تیرے بیمارِ ازلِ الفت کی
تکون کا اثر تیرے ترے عشاق تک پہنچا
رواں کے نزع کا عالم کسی نے آنکھ لکھا تھا
وہ کھینالے ناعذائے بحرِ الفت دیکھنا
کیا غضب ہو ہوں تو آنکھیں دیکھنے کیوں لے
اُف سے کمزوری دل، اللہ سے کارِ تیر و ست
پھونکاٹے الاسورِ غم نے جسم وہاں کیسے سرشک
کھینچنی ہے آنکھ ہر دل کی کشش اپنی طرف
کر دیا ہے کام میرا ختم جب فریاد سنے
پھونکاٹے جسم و جگر کیا یہی امکان میں نہیں
اپنی قسمت ہو مگر نہ اولِ وحشت سرشت
ایک ہی دریائے بے پایاں کے قطرہ ہم ہیں
آنکھیں کھل جائیں گی اس بے مائیگی کو دیکھ کر
ضعف کا توجہ مزہ ہے اور خیالِ رو دوست
منزلِ راہِ عدم میں جا بجا لکھا ہے یہ
اب نفس کے ساتھ ساتھ آنے لگے ہیں لختِ ازل
غرض رہبر سے کیا مجھ کو گلہ ہے جذبِ کمال سے
معمولِ آرزو کی کیا توقع ایسے غافل سے
سکوتِ سبیلِ فقر یہ بے موقع کی تہمت کیوں
یہ ارمانِ ترقی آج ہے دعویِٰ خدائی کا
گل و لالہ پہ آنکر رہا ہے غور کیا گلچیں

کہ اہل درد چپ ہیں چارہ گریا کرتے ہیں
کبھی آپس، کبھی نالے کبھی فریاد کرتے ہیں
جواب آیا، کہ ہم اللہ ہم بھی صا کرتے ہیں
دل کی کشتی سنگِ عیسا سے کہیں ٹکرائے
اور ہم چاہیں کہ کچھ دیکھیں مگر دیکھا نہ جائے
اپنا ہی چاکِ جگر دیکھیں ہم اور دیکھا نہ جائے
یہ قیامت ہے کہ ہم دیکھیں مگر دیکھا نہ جائے
پنے گھر سے وہ جو نکلیں بھی نوابِ گلانہ جائے
آسمانِ نکال بھنیں جاتی تو خیر اچھا نہ جائے
آسمانِ نکالہ سوزاں سمٹنے یہ مانا نہ جائے
اپنے گھر میں وہ بلائیں سکو اور جایا نہ جائے
حیف ہو گر ہم میں کوئی جانبِ دریا نہ جائے
خیر اسی میں ہے کہ قطرہ جانبِ دریا نہ جائے
دسے ہم چاہیں کہ کچھ بولیں مگر بولا نہ جائے
لوٹنا ہو جس کو وہ اس راہ سے اصلا نہ جائے
حال بہتر ہے مرینِ غم کا کچھ پوچھا نہ جائے
کہ جدنا بڑھ رہا ہوں ہٹ رہا ہوں تو منزل سے
جودل میں رہے بھی واقف نہیں مینیائی سے
اُٹھانا ہو تو یوں ہم کو اٹھا دو اپنی محفل سے
اسی دل کو جو کل تک تھا لہو کی بوندِ شعل سے
یہ وہ خوں ہے جو پکا تھا کبھی چشمِ غدا سے

<p>منشب ہنساب دریا کا کنار اور یہ ستانا میں یہ ہٹ کہ پہلو میں تھا ہے ہم نہ آئیں گے غضب ہو چکے پروانوں کا آنکھی نرم میں کہنا</p>	<p>میں اس ساز پر ہم خوش کر نیچے نغمہ دل سے ہمیں یہ صد کہ تھو کہیں بیٹے جذب کابل سے رواں یالوں فداسو جاو یا اٹھ جاو مصل سے</p>
<p>مرحبا مشاطہ زلف مضامین بلند راز و اضبط دل آپرودہ دار از زلفش لے بہار بخراں او آفتاب لازوال لے نشان زمکاں - ای رنگ خوشاب جگر چہ سوجاں سے ہر دل صد ترا وہ ناد خون دل کھا کر بھی جسکو تیری لغت لگتی عاشق شیدا ہو ہر بلبل ترا وہ گل ہے تو لے رہیں گوشہ عزلت گزینان الم لے زبان غیبی و نیچر کی سچی ترجمان جی بھاتی ہو تپش جسکی وہ مرد جاں ہونو تو وہ سودا ہو کہ لیں ہم راحت جان کج خون کب تری معراج کی مہر ہے معراج ہشی</p>	<p>شاعری رہیر راہ خدایا ہادی جان دردمند کا شیف اسرار باطن عکس سوز و سازش کر نہیں سکتا تجھے جو زمانہ پائمال نور قلب با صفا - بتغیر جذب پیراثر جنے عالم کو کیا بسمل ترا انما رہے صد مہ جانکاہ تنہائی سے فرصت لگتی شاعر رعنا ترا ہر گل ہو وہ بلبل ہے تو لے شریک حال زار صابان و دغم نیر افلاک شہرت یادگار جاودان دل کو بھاتی ہے خلش جی وی پکان ہو تو وہ سودا ہے نہ دیں ہم جن عراک خون بترے قدموں پر بچھا دینکڑوں تاج شہی</p>
<p>وہی تان پھر شاہ مرے خوشنوا پیپیہ اسی دردمند دل سے اسی صوت مضجیل سے مری نیند اچٹ گئی ہے تری صوت جانفرا سے یہ گھٹائیں کالی کالی یہ ہوا کے سر و جھونکے نچے جس طرح ہے حاصل یہ کمال عشق نیاں یہ دھڑلے نسخہ رول یہ کھلا ہے باب حرث</p>	<p>مرے دل پر پیپیہ مرے خوش ادا پیپیہ ترے عشق کے لہر میں وہی راگ کا پیپیہ دل مضطرب ہے بیکل سے تو شمل پیپیہ کوئی تان اونچے سر میں وہی پھر لگا پیپیہ وہی راہ و رسم آفت مجھے بھی سکھا پیپیہ جسے پھر کہی نہ بھولوں وہ سبق پڑھا پیپیہ</p>

تری بیکلی کا آخر ہے علاج کیا پیسے؟
تجھے آفریں پیسے تجھے مرجھا پیسے
تجھے کس کا ہے قصور رہیں کچھ بتا پیسے

تجھے روئے گل کھا دوں تجھے سر و ملا دوں
ترا صبر اور توکل، ترا ضبط اور قناعت
یہ غضب کی آہ وزاری یہ ہلاکی بے قراری

آہ لے تازہ اسیر گردش لیل و نہار
آہ لے عنوان باب غنطراب جاگل
آہ لے سرخی مضمون نو لے سوز سنا
آہ لے آتشے راز نہایتے صن عشق
آہ لے آواز نہ نشان تر جان وصل و بھر
آہ لے روشن چراغ کا بیہ تار سراق
آہ لے تفسیر کیف بادہ جام شباب
آہ لے قصور حساسات غزبات نہاں
آہ لے آوازہ جاں بخشی اعجاز حسن
آہ لے نقارہ رو پوشی دور از دیار
پھول جو تو کس چین کا اور تر والی ہو کون
آہ اوہ آنکھیں کہاں ہیں جٹکا اک تار لہو
نور ہے جس گھر کا تو پہنچے تباہ گھر ہو کون
لے خمیر بادہ جوش جوانی سچ بتا
پھول ہے تو جس چین کا اس چین کا سطر
سچ بتا کس حسن کا ٹوٹا ہوا تار پی تو
پھول ہے تیریں جہاں یہی پیدا ہو
خود مرکب ہو گئے اور شے کے مشکل و شیر

آہ لے تازہ بیان داستان وصل و بھر

۲

آہ لے نوارد بزم ربا طر روزگار
آہ لے دیباچہ شرح کتاب درد و دل
آہ لے سرنامہ افسانہ سائے جاگداز
آہ لے نوبت نواز جہ لے صن عشق
آہ لے تازہ بیان داستان وصل و بھر
آہ لے پیرق سرخ نامہ سائے شہنیاق
آہ لے تفسیر خواب ست ایام شباب
آہ لے زنجیر پائے نازک و ہم و گمان
آہ لے خمیازہ سرشتی انداز حسن
آہ لے آوازہ خاموشی شہ سائے نا
سچ بتا پہنچے ترا وارث تر والی ہو کون
سچ بتا وہ دل کہاں ہو جھکا اک ٹکڑہ ہو تو
زمینت آغوش جو تو جس کا وہ مادر ہو کون
اختصار طول آزار نہانی سچ بتا
سچ بتا بچے تجھے اپنے وطن کی واسطہ
سچ بتا بچے مجھے کس باپ کا پیارا ہو تو
کیا اٹلائی کسی گلزار سے نکلو ہوا
یا غنا صریا ہوئی ترتیب پیدا اس قدر

تو کوئی مجھ سے انوارِ اعلیٰ تو نہیں؟
 تو کوئی اسرارِ پہاڑی کا دفتر تو نہیں؟
 تو کوئی آئینہ رُمرِ حقیقت تو نہیں؟
 یہ تو ہاں ہم جانتے ہیں عالمِ صغریٰ ہو تو
 گر نہیں لائی صبا تر تین گلشن کے لیے
 آہ کیا ہیں ماں لوں ٹیکے کو کوئی دِل
 آہ یہ تیری ادا، حسنِ تجسّر زائرا
 یہ ترانچا سا قداورِ نغمے ہاتھ پاؤں
 دل نہیں کہتا کہ بدکاری کا ہے انجام تو
 حیف ہو لیکن اگر کوئی کا کہنا ٹھیک ہو
 آہ کیا انسان کا ہو سکتا ہو یوں بھی خوش
 توبہ تو بہ حضرتِ انساں کی یہ کمزوریاں
 پال لینا کچھ تراں کو ترمی مشکل نہ تھا
 یوں تکررتی ورنہ ماں اپنا فشارِ آرزو
 حسن کا برباد ہو جانا نہیں بھانا نہیں
 باپ ماں کے نفسِ سرکش کی کہانی ہمارے
 خود غرضِ نساں تیری خود پستیِ الاماں
 چترِ جو کچھ بھی تھا، ماں باپ ہی کا فعل تھا
 آہ لے معصوم لے رُمرِ حقیقت کی شبیہ
 دارِ فانی کی ابھی تو نے ہوا کھائی نہیں
 رفتہ رفتہ ہو گا جب عالم میں ترا سترِ دراز

پھول خود تو کسی خود و شجر کا تو نہیں؟
 تو کسی میخانہِ معنی کا ساغر تو نہیں؟
 تو کوئی گنجینہ اسرارِ قدرت تو نہیں؟
 یہ بھی کچھ سمجھیں کہاں کس لیے آیا ہو تو
 لائے ہو ننگے دیتا ہم سبکِ درشن کے لیے
 تجھ کو سمجھوں شرہ کمزوریِ نفسِ لیل
 روکشِ لطفِ تہتم آہ یہ رونا ترنا
 یہ ترابھولا سا کھڑا گوے گوے ہاتھ پاؤں
 ہو رہا ہو گر چہ دنیا میں تو نہیں بدنام تو
 حیف ہے گر آدمی کی عقلِ یونان کی
 ڈال دے گھوڑے پہ اپنا مرکزِ جذبِ مید
 شرفِ مخلوقِ ہونیکا ہو دعویٰ پھر بھی پا
 سنگر نہ تھا مگر پہلوں اس کے دل نہ تھا
 یوں بناتی خود نہ ماں اپنا مزارِ آرزو
 میرے مولا یہ سمجھیں راز کچھ آتا نہیں
 لے معاذ اللہ بچے کی زبانی ہمارے
 یہ تری ناعاقبت اندیشِ مستیِ الاماں
 اہل دنیا کو غلشِ معصوم بچے سے ہو کیا
 آہ اے نظامِ اسرارِ قدرت کی شبیہ
 تجھ میں معصومیتِ بد باطنی آتی نہیں
 پیش آئیے تجھے دنیا کے پستی و فراز

<p>یا کرے گا آسماں تیرا فشار آرزو دیکھے زندہ رہے تو اپنی جانی کی بہار جا بیکاد دنیا سے لیکر حسرت اور امان تو یوں کہیں گے سانس ٹھنڈی بھیجے تیرے منہ حسرت اُن غنچوں پہ جو جن کھلے جھلکے اور تو سب رو میں لیکن آنکھ اپنی نہ ہوں ہم کہیں دریا سے قطرہ مکے دریا ہو گیا</p>	<p>یا خوشی ہو جائیگی تیری مدار آرزو ہم کو لیکن یہ نہیں اُمید پڑتی زینہار چند روزہ عالم فانی کا ہے جہان تو منظر عالم سے تو کرے گا جدم آنکھ بند پھول تو کھل کر بہار جانفزا دکھلا گئے لطف تو جب ہر کہہ کو کچھ بھی تیرا غم نہ ہو ہمے گر کوئی رواں پوچھے کہ یہ کیا ہو گیا</p>
<p>ہے مریض غم کا لیکن سخت اتر حال ار لا غری سے ہر تن مخروں کی رگ رگ اٹھا جسکو کرتے قلب مضطرب زرد چشم شہکار اب کہاں لطف ہوسے باغ و سیر کو سار ایک دفتر بے نگاہ لاغر بیمار زار اب کہاں ہو شوق کا وہ جذبہ بے غنیا کنکاش میں ہو مریض مضطرب کی جان اک طرف دامن کشان بچو نکا اطفال بیمار اک طرف ہو خوف بربادی جملہ کا و بار اک طرف دل میں خیال مہمیں غمگسار بتلا ہو سخت حیرانی میں عقل سادہ کار دل پہ چھا جاتا ہو یادِ عمر رفتہ کا غبار پھرتی ہو آنکھوں میں اسکی پھر جوانی کی بہار یاد آتے ہیں سے سب بے نشین و غمگسار</p>	<p>یو تو ہو جاتا ہے مایوسی میں ہر دل بقرار ضعف سے بیمار سب اعضا سرسبز گئے جسم میں اب فطر غم سے خون اتنا بھی نہیں منظر عالم سے ساری خوبیاں جاتی رہیں بار بار آنکھوں کو ملک پکڑ کا اٹھانا آف و ضعف اب کہاں ہیں رز وے و کمی دیکھیا کیاں ایک محشر بے پائے تخیل میں مگر اک طرف ممتی عالم ہے جان و مند اک طرف مایوسی دل مقضائے ترکِ حرص اک طرف ہو بند غم سے رنگاری کی مہر جان بیمار حریف کو چین کئے کس طرح رفتہ رفتہ پھر تخیل اس سے جاتا ہے گذر پھرتا ہو نظروں میں سکی پھر لکھن کا سماں دیکھتا ہو ہر طرف حسرت بھرے انداز</p>

<p>باد آئے ہیں اسے پھر اپنے اعمال قبیح نخور کرتا ہے کرے انکی تلانی کچھ مگر دل ہی دل میں ہوتا ہے اپنے پشیمان و مرنی پھر اسی حالت میں جاتا ہے غالب ضعیف</p>	<p>دل ہی دل میں اپنے ہوتا ہے نہایت مس یہ خیال آتا ہے آخر ہے حیات مستعلا باز گشتِ عمر کی کرتا ہے خواہش بار بار اور سوچتا ہے آنکھوں میں جہانِ ریاکار</p>
<p>روح محمد غیاث الدین تلمیذ حضرت وطن حیدر آبادی، رسالہ محبوبا لکلام میں انکی بہت سی غزلیں نظر سے گذریں ان میں سے چند شعر انتخاب کر کے درج ذیل کیے جاتے ہیں۔ دور موجودہ کے نوسنتھ کہنے والوں میں ہیں</p>	
<p>روزِ محشر نہ ہو گا اتنا دراز ایک تڑت سے ہیں سیرِ قفس کھلے کیونکر دین کا بھید اُنکے چھپکے پتیا ہے شیخِ شب کوئے اگر رنگِ خودی سے ہو صفا دل</p>	<p>جتنا ہوتا ہے دنِ جدائی کا مٹ گیا دھیان بھی رہائی کا نکتہ ہے سترِ کبریا ئی کا کھل گیا حالِ پارسی کا تو ہے حینِ ازل کا آئینہ دل</p>
<p>بے وصل ہی مرجانا تھا تقدیر میں اپنی لے رہے معمولتک طلبِ جاہ میں کوشش نہ دل سیر ہوتا ہے ہو گا نہ ہرگز</p>	<p>تدبیر کا کیا دخل ہے امرِ شہنی میں مر جاؤ گے اک دن غمِ دنیاؤں دنی میں منتظارے ستم میں کچھ ایسا مزا ہے</p>
<p>طاہتِ حق تم نہیں کرتے ہوج کے واسطے تعجب کیا جو وقت دید آنکھ اپنی جبک جاتی ضرورت کیا تھی پہلو ہم جو کرنے سیرِ گلشن کی</p>	<p>شیخ صاحبِ حور کی خواہش تھا اے دل میں تھا اے رخ میں کیا خوشیہ انور سے ضیا کم تھی چمن سے کیا دل پر دلغ میں اپنے فضا کم تھی</p>
<p>روحی - حافظ غلام حسین صاحب حیدر آبادی عرف حسین بادشاہ تلمیذ حضرت مسکین تھا نوی، دو تین غزلیں ایک دوست نے دکن سے ارسال کی تھیں مگر حالاتِ باوجود ولایت معلوم نہ ہو سکے، منونہ کلام یہ ہے :-</p>	

بنائے سہرا اگر بیان نازناں سے ہم تم اپنے ناز سے جتن سے پوچھ لو باعث شب وصال وہ شرماء کے ناز سے بولے عجب طرح کی ہے یہ بخود می شوق وصال وہ دن بھی یاد ہیں جھک کر کبھی نہ ملتے تھے	مراد لینے کو جاتے ہیں نوکِ خار سے ہم کہ مضطرب ہیں کیوں کیوں ہیں تھکے ہم معاف کیجئے باز آئے ایسے پیار سے ہم کہ یار ہی کا پتہ پوچھتے ہیں یار سے ہم غورِ حسن سے تم غیرت و قار سے ہم
---	--

روشن میر حسین علی خلیفہ میر خلیل باشندہ فیض آباد نواب نظام الدولہ رئیس لکھنؤ و عہدہ
غازی الدین جہان کی سرکاری داروغہ تھے اور مولوی محمد بخش سنہیہ کے شاگردوں میں ممتاز

روشن

کہ کیوں ہو دایع جگر کی بہار پہلو ہیں ہنیں انیس کوئی ہجر یار میں اپنا لفظ اثر ہے یہ اس گل کے خار تر گناں کا جو شب کو رہتا ہو گھر میں ہمارے یارِ روشن	کھلا ہوا ہے غیب لالہ زار پہلو میں دلِ خرب ہے فقط گلزار پہلو میں کھٹک رہا ہے جو دلِ منہلِ خار پہلو میں تو سا بندہ سوتا ہے رکھ کر گناں پہلو میں
--	--

جب وہ دکھلاتے ہیں آکر میر باز آ نکھیں وسکی آنکھوں سے بھلا کرتی ہیں کیا بچتی باغ میں جبکہ چلے ناز سے وہ سرورِ ان تو وہ بت ہے کہ اگر دیو و حرم میں جائے پھرتی ہے نظروں میں کسے وِردناں کی شبیہ اور کچھ جرم نہیں اس کے سوا ان سے ہوا مردِ پند قبیلہ نما ہیں نرمی جانِ لب او لب	مانگتے پھرتے ہیں یوسف کے خدیواں نکھیں ہا کے بنو امیہ کہیں نرگس بہار نکھیں کبک و طاؤس بچھاویں دم زقار نکھیں تیرے تلووں سے بلیک فرودیاں نکھیں مثلِ نیماں ہیں ہماری جو گہر بار نکھیں ہاں فقط ایک نظر کی ہیں گہر گار نکھیں ہنیں پھرنے کی روشن کی کبی زہار نکھیں
---	---

روشن روشن شاہ باشندہ بریلی عذر سے چند سال پیشتر میر ٹھہریں آ رہے تھے
بڑے خوش فکروں طبع حاضر جواب بزرگ تھے بہت اذیتاک زندہ تھے اور لیٹا نہ لیٹ
کر نہ تھے، میر ٹھہریں فیام کے زمانہ میں شیخ غلام محمد الدین عشت سے بہت ارتباط تھا۔ اردو

روشن

فارسی دونوں زبانوں میں شعر اچھا کہتے تھے۔	
وہ سیرے تیری دانشمندی آہیں بھی اک کام کیا	دیکھ کے مجھ کو منہ کو چھپایا اور حیا کا نام کیا
نچھوڑا عشق نے مجھ کو کہیں کا	نہ دنیا کا رہا میں اور نہ دیں کا
جو تو نے بار پہنایا سمیں کا	پھپھو لے پڑ گئے سینے پر میرے
وہ بال جان عاشق ہو ترا ہر بال جوڑے کا	نہ کھینچ لے ماہر و شانسے اپنے ہال جوڑے کا
سدا رہتا ہوں اس باعث پریشان حال جوڑے کا	پھر ارکھتا ہوں منہ اسکی طرف سے رشک نہ اپنا
آنکھوں میں میری نیند نہ آئی تمام رات	قاصد جو اسکے آنے کا لایا پیام رات
میں نے رکھا ہے دلو بہت تھام تھام شام	جانے کو اُسکے پاس کے بے اختیار تھا
دعا کیا کریں اور گالیاں سناوین آپ	یہ بات خوب نہیں ہم تو رات و دن تم کو
پیر میں میں نہ سمائے بخدا چھول کے چھول	رکھ بیٹے سر پہ جو اس بُت نے کہیں چھوئے پھول
ٹھیسے ہوئیں رکی باتیں اپنی پڑو گار کی باتیں	آپ گئے ہیں رہا نہیں ہم کو ہاں بھی اعتبار نہیں
جوں نقش قدم پھر نہیں اٹھنے کے زمیں سے	کو چہ میں ترے بیٹھے گئے جبکہ ہم لے یار
اقرار یہ بھڑا ہے دم باز پس سے	آنکھوں میں ذرا ٹھیرا تو تا دیکھ لیں اسکو
در پردہ جو بانیں ہوئیں اس پڑو نہیں سے	پردہ وہیں دل پر سے اٹھا اپنے دونی کا
ٹرک عالم کے بانچن سے گئے	سامنے تیرے اے کماں ابرو
گھر سے ویراں ہوئے وطن سے گئے	تیرے کوچے کاشتیاں میں یار
نہ پایا تیرا ٹھکانا وہم ٹھکانے لگے	ہم اپنے جی سے تری جستجو میں جانے لگے
تو آپ سینے لگے اور ہمیں مزلانے لگے	ہم اپنے دلی جو کلفت اُنھیں سنانے لگے
وہ خود تھما لے لیے کل بن پہ کھانے لگے	جہاں کہیں جو گلبدن کہاتے تھے
جو اس طرف سے سلام و پیام کرنے لگے	اثر کیا مرے دل نے ہائے کچھ روشن
خوابہ روشن پر بند پر در سپہ ہیں جیسے تم تھاکر	نظر سے شفقت کی دیکھو سپاہ کہ دل سب بند ہیں تم ہاکر

روشن یہ خراب پہننے ہستی دیکھی جب جیتے تھے ہستی نظر آتی تھی	رباعی جو کچھ تھا بلبند اسکو پستی دیکھی اب نیست ہوئے تو پہننے ہستی دیکھی
گر آنکھ ہے اپنی وہ لاکھ بار بدے دلی طیش سے گرمی خورشید سر دے کو سنی جا ہے کہ جس جانہ گزرا اس کا ہے	دل ایک ہو رہا ہے آنکھیں نہر بار بدے سینہ اگر پہی ہے تو دوزخ بھی گرد ہے مثل خورشید جہاں دیکھے گھر اس کا ہے
مختصر ہے قاصد پیغام خطا پر دوستی بھولنا آتا ہی یاد اب اس فراموشکار کا	سو نہیں منظور اسکو اس منظر پر دوستی کسی غلط بد عہد کے عہد غلط پر دوستی
<p>روشن - مرزا جہاں شہر روشن ولد جہانگیر شہر گورگانی ساکن دہلی آپ کو تلمذ مولانا سید وحید الدین صاحب پنجوہ سے تھا بیس برس کی عمر سے شعر و سخن کا شوق رہا اور بہت زیادہ تعجب خیر بات ہو کہ بالکل ناخواندہ تھے بلکہ جو کچھ کہتے تھے دوسروں سے لکھو لیتے تھے اپنی عقل و طبع کی قدرت سے شعر و سخن کا چرچا دہلی میں کم اور لاہور وغیرہ مقامات میں زیادہ قیام رہا تقریباً دو تین برس کا عرصہ ہوا کہ ایسی ملک لقا ہوئے تیس بیس برس کی عمر پائی۔ یہ ان کا کلام ہے یہ ناظرین کیا جانا ہے۔</p>	
مسی قدرت یہ اسی کی شان ہے خاک کے پتے میں بھروسہ شویاں قد آدم ڈھل گئی تصور یار کیوں نہیں ملتا ہے مجھ سے گونہا اسکے لب پہننے ہی روشن جی اٹھے	خاک میں گویائی پیدا ہو گئی شان قاتل کی متا شا ہو گئی آنکھ کی تپلی بھی سا نچا ہو گئی بیوفا ایسی خطا کی ہو گئی بات کافر کی سیجا ہو گئی
تڑپ تڑپ کے گزاری ہجرات بھر چنے دکھائے جلوہ جوداع جگر پس مردن سنائیں سوزش فرقت کا حال کیا روشن	وہ کہہ گئے تھے کہ آئینے ہم چراغ جلے ہماری قبر پہ آنکھوں پہ چراغ جلے وہ آگ بھڑکی کہ سائے جگر کے داغ جلے

روشن

تیری چشمک بھی خوشی کے ساتھ ہے درو دل جاتا ہے کوئی چارہ گر لڑکے جاتے ہو کہاں روشن سے تم	دل لگی دلی لگی کے ساتھ ہے یہ ہماری زندگی کے ساتھ ہے لطف جانیکا خوشی کے ساتھ ہے
روشن بابونی لال روشن شاہجہا پور کے متوطن پہلے حضرت جوہر سے اصلاح لیتے رہے پھر حضرت احسان سے تلمذ اختیار کیا قاضی محمد غلیل کے مشاعرہ میں بریلی میں اکو دیکھا ہے، دہلی اور طبیعت دار شخص ہیں، شوخی طبعی کا اثر کلام میں موجود ہے۔ ملاحظہ ہو۔	
کوہ کن کو کوہ اور محبوب کو صحرادیدیا عاشقوں میں کہنے اچھی مری تو تیر کی تیرا غم مہماں ہوا تو یہ تواضع میں لے کی کھیلنے پھرتے ہیں ہاتھوں میں لپٹے شوخی کیسا آج وہ سہم گیا دیکھ کے حسرت کا ہجوم کس ناز سے کہتا ہے قیامت میں وہ قاتل تھلا میں نہیں عاشق تو تم عاشق ہی میرے	خاک اڑیلنے کو مجھے اس بت کا کو چو دیدیا دراغ دل کیسا مجھے الفت کا تمغا دیدیا خون دل پیٹنے کو کھانے کو کلیجا دیدیا میں نے اکو دل دیا، گویا کھلونا دیدیا وسعت دل کو مرے حشر کا داماں سمجھا کیوں آج یہاں خون کا دعویٰ نہیں ہوتا یہ کوئی بات بھی پر کیلئے جامہ سے باہر ہو
حسین خلق ہوئے ہیں مہنی خوشی کے لئے نہ دم لیا کہیں اکدم نہ چین سے بیٹھے او وعدہ فراموش کہ صبر بھول پڑا آج ججور ہوں معذرو ہوں انصاف مشفق اکھکھوں میں پھر کرتی تھی پہلے مکاری	بنے ہیں عاشق ناشاد بکلی کے لئے تمام عمر بھٹکتے پھر کے کسی کے لئے تقدیر ہماری جو یہ صورت نظر آئی ابنویہ طبیعت جد صراحتی اور صراحتی نصویر کسی شمع کی دل میں اتر آئی
حسینوں کا یہی یہ انداز عالم سے نہالا ہے خدا اجائے کہ کیا ہم بخیر دی میں کہہ گئے آج محبت اٹھ گئی دنیا سے ایسی دس لکھ بیہوی	جھاکاری کا شہو اپنی فاداری کا دعویٰ ہے نہ ایسا کچھ بات بنتی ہے نہ ایسا کچھ قدر لگتا ہے کسی کی جان جاتی ہے کوئی محو تماشہ ہے

لو وہ جھوٹا لکے مجھ کو آپ ہی جھوٹے ہوئے	جو مجھے بنام کرتے تھے وہ رسوا ہو گئے
روشن منشی اکرام اللہ خان روشن ہٹیہ محمد رحمانہ نصیر آباد ضلع بارہ بکلی میار سے کلام منتخب ہوا	روشن منشی اکرام اللہ خان روشن ہٹیہ محمد رحمانہ نصیر آباد ضلع بارہ بکلی میار سے کلام منتخب ہوا
لے دیاں تجھ میں ہے کیا تاثیر دیکھا چاہیے	کیا اثر ڈالے مری تقدیر دیکھا چاہیے
کس طرح کچھو کچھو اے وہ نصیر دیکھا چاہیے	سدا منے آئینہ رکھنے سے جسے آسے جیا
حل ہو کیونکہ عقدہ تقدیر دیکھا چاہیے	گھس گئے سب جن ہند پیر ہے کوشش کی حد
پاؤں پڑنے کو ہے کیا زنجیر دیکھا چاہیے	بل دیئے جاتے ہیں زلفوں میں الہی نصیر ہو
روشن منشی دیوان روشن صاحب متخلص بحالب روشن بن دیوان لال صاحب کا ایستہ دہلوی حضرت	روشن منشی دیوان روشن لال صاحب متخلص بحالب روشن بن دیوان لال صاحب کا ایستہ دہلوی حضرت
غالب مرحوم سے تلمذ کا دعویٰ ہے مگر ظاہر اسکی کوئی اہمیت معلوم نہیں ہوتی، انکے بعض احباب	غالب مرحوم سے تلمذ کا دعویٰ ہے مگر ظاہر اسکی کوئی اہمیت معلوم نہیں ہوتی، انکے بعض احباب
انھیں مرزا دہلوی اور بعض صرف استاد کہتے ہیں اور فی الحقیقت انھیں دعویٰ کمال ہے، باطن	انھیں مرزا دہلوی اور بعض صرف استاد کہتے ہیں اور فی الحقیقت انھیں دعویٰ کمال ہے، باطن
تقریباً ۳۰ برس کی عمر ہے انکے پیٹے نے کچھ کلام انتخاب کر کے بھیجا تھا اُس میں سے چند شعر درج ہیں	تقریباً ۳۰ برس کی عمر ہے انکے پیٹے نے کچھ کلام انتخاب کر کے بھیجا تھا اُس میں سے چند شعر درج ہیں
پاؤں میں چھو چھو کے ہر دم ٹوٹ جانا خاک کا	کاوش نرگان جاناں کی دلا دیتا ہے یاو
خوشی ہے وصل کی اچھی نہ فرقت کا ہر غم اچھا	کرم ہو یا ستم آفت میں ہم کو سب برابر ہے
وہ منہ بھی لگاتے نہیں مجھ ہرزہ سرا کو	روشن میں لہجہ ناہوں اُٹھیں شعر سنا کر
کہ ہم کعبہ سے پھر کر ہو گئے رہ گیسر میخانہ	الہی کیا منوں دل پر کیا ہے چشم میگوں نے
تو کعبہ سے کہیں بڑھ جائیگی تو قیر میخانہ	یہی گرد و روہر مسکین کا ہے زمانہ میں
رونی شاعر نازک خیال ظہوری ظہور لطیفی فطیر نواب احمد علیخان بہادر رونی رئیس	رونی شاعر نازک خیال ظہوری ظہور لطیفی فطیر نواب احمد علیخان بہادر رونی رئیس
ٹوٹا شاگرد رشید نواب مرزا ظہیر دہلوی دستید امر اور مرزا نور مرحوم آپ بانیئے ریاست ٹوٹا	ٹوٹا شاگرد رشید نواب مرزا ظہیر دہلوی دستید امر اور مرزا نور مرحوم آپ بانیئے ریاست ٹوٹا
ساتویں صاحبزادے اور رموز فن سخن سے خوب واقف تھے، جب ۱۲۵۷ھ میں نواب	ساتویں صاحبزادے اور رموز فن سخن سے خوب واقف تھے، جب ۱۲۵۷ھ میں نواب
امیر خاں نے انتقال کیا اور نواب وزیر الدولہ مسند نشین ہوئے بیس ہزار روپیہ سالانہ	امیر خاں نے انتقال کیا اور نواب وزیر الدولہ مسند نشین ہوئے بیس ہزار روپیہ سالانہ
وطیفہ انکا مقرر ہوا، رونی مرحوم وسیع المشرَب، خندہ پیشانی، خوش اخلاق، مہمان نواز	وطیفہ انکا مقرر ہوا، رونی مرحوم وسیع المشرَب، خندہ پیشانی، خوش اخلاق، مہمان نواز
سیچر چشم رئیس تھے اوائل مشق میں نوازش حسین خاں تنویر دہلوی سے اصلاح لیتے رہے	سیچر چشم رئیس تھے اوائل مشق میں نوازش حسین خاں تنویر دہلوی سے اصلاح لیتے رہے

روشن

روشن

رونی

لیکن ۵۶ برس کی عمر میں سید امرو مرزا انور سے تلمذ اختیار کیا اور سابقہ کلام ضائع کر دیا، انکی توجہ سے بہت جلد خود اچھا کہنے لگے، ہمارا جہ رام سنگھ بہادر والی جیپور سے دوستانہ مراسم تھے اور اسی تقریب سے سالہا سال جیپور میں بطور امکے جہان کے قیام پذیر رہے جہ میں بھی کئی برس بسر کیے، چند سال بعد جب حضرت انور کا انتقال ہو گیا اور حضرت ظہیر بھی ہمارا جہ رام سنگھ کے سرگباش ہوئیے بعد خانہ نشین ہو گئے تو انھوں نے انھیں اپنے پاس بلا لیا اور کلام میں ان سے مشورہ لیتے رہے بعض بعض غزلیں انکے دیوان میں ایسی ہیں کہ اچھے استادوں کے کلام سے ٹکڑے کھاتی ہیں، شکل زمینوں میں بالخصوص بہت خوب کہتے تھے اور روزمرہ اہل زبان پر اچھا عبور تھا۔ ایک دیوان مطبوعہ دوسرا غیر مطبوعہ ان سے یادگار ہے آخر ۹۰ء میں بعالم ضعیفی انتقال کیا، حضرت ظہیر کے بڑے شاگردان اور رئیسانہ و سنواری اور حسن سلوک کے بڑے مداح تھے اور بڑی محبت اور احترام سے انکا ذکر اقم تذکرے کیا کرتے تھے انکے شاگردوں میں علی محمد خاں ضیا عبدالقادر خان ضمیمہ انکے صاحبزادی۔ چھتیر مل مجبور شاہ شمس الدین خان شمس مشہور ہوئے

ہے ہی فکر یوں نہو یوں ہو	ان ہو سہائے خام نے مارا
آبِ خنجر سے تر ہو انہ گلو	سر بہت تشنہ کام نے مارا
دل زمانے سے ہٹ گیا اپنا	ہم بھلے اور گھر بھلا اپنا
دل ہو کہاں جو مانگتے ہیں آپ بار بار	سوار سینہ چیر کے نکو دکھا دیا
خیال وصل کجا اور کجا وہ خلوت ناز	کہ جس میں ہم وگماں کا گد نہ پڑتا
میرا سوال کیا ہے تمہارا جو اب کیا	کئے ہو پی کے گھر سے عدو کے شر کیا
نچ گئے ہم ہمد مہائے ہجر سے	موت کا اچھا بہانہ مل گیا
بتجہ سے نہ یہ گماں تھا ایوانے تغافل	غیروں کے واسطے ہو ہمیں عتاب اتنا
اک واریں شیر کے پتے ہیں سبکدوش	سن لیجئے قصہ ہے بہت مختصر اپنا

<p>ہو جائے کسی طرح وہ کافر مگر اپنا کہ دشمن بن گیا نام محبت منہ سے کیا نکلا جیسے بیمار پر ہے بھاری رات حیف اس کا نہ کچھ کھلا باعث مشکل بہت ہے عشق کے بیمار کا علاج پھر ہمارے داغ پر آیا کھڑکڑ کیجئے زہرِ عشق کا کھانا منظور ناوک یا رکو ہو بھی مگر آفا منظور آسمان سے جیسے آیا ہر خدا کو دیکھ کر نگاہیں پار ہوتی ہیں جگہ میں تیر بن بنکر</p>	<p>سرچائے محبت میں کہ ایمان پر بنجائے سمجھتے تھے لے ناداں مگر وہ تو ہلا نکلا یوں گراں ہے نفس نفس شب بھر کئے تھے کس لیے چلے اب کیوں عیسیٰ سے ہو سکا نہ ترے زار کا علاج پھر پڑھیں ناخن دست جنوں حضرت دل پر اگر لطف اٹھانا منظور دل بیتاب تو سوا ہر دہ ہو جائے اس طرح واعظ بیاں کرتا ہوا کمال کچھ خدیگ نیکش لے کہیں روکے سے رکنتیں</p>
<p>جو شکل بیخودی ہے وہی ماجرے ہوش ہے نگاہِ ناز تیری لاکھ تلواروں کی ایک</p>	<p>یکساں ہیں بلبل کے بیٹے دونوں صورتیں فصلِ خجھر سے نکڑے ماں لے یاروں کی ایک</p>
<p>کہ ہم کیا جا نہیں سکتا گماں تک کہ غافل سو ہے ہیں پاسبان تک یہ سب جھگڑے ہیں رونقِ اینج آں تک</p>	<p>وہاں ہے انتظامِ غیبیاں تک تغافل سے ترے غفلت یہ چھائی روئی جب مٹ گئی پھر بحث کس سے</p>
<p>پیدا ہوئے جبے ترے سایہ میں چلے ہم واں چلے کہ چلتے ہیں نہ پھیرینگے ولے ہم یونہی میرے سینہ میں یہ بیکار پڑے ہیں قاتل ترے کشتے سر بازار پڑے ہیں چھینٹے جو مرے خوں کے دو چار پڑے ہیں گرداب میں لاکھوں ہی ہو سکا پڑے ہیں</p>	<p>کہتے ہیں مرے اٹک فرہ سے کہ چلے ہم گھر گئے مرے شکوہ اس شرط سے رونق یہجائے وہ ناوک جگر و دل کو تو اچھا تبشیر کا یا حکم ہو یا دفن کلاں کے ہے سب کو گماں و امن قاتل میں کہ گل میں رونق ہے غضبِ جوش میں دریا نے محبت</p>

<p>تیرے چمن جن سے ہر گز نہیں بہتر ہم بھی کوئی آفت میں کہ پھر بے طلب وصل دیکھنے سے ترے زاہد کی یہ حالت بگڑی کس طرح ہم انہیں دزدانِ نظر سے نکلیں پھر دوبارہ آسنے حالِ دارِ ہم کیونکر کہیں دل تو کیا امیدِ دلِ رگِ جانِ قطع کی سایہ لطفِ خدا سے سایہ دیوارِ یار کیا دخلِ مہرباں جو کہ کیونکر بھی ہو دیوار و در سے مسکو نہ پھوڑیں کیا کریں کچھ زخمِ المِ دل میں ہیں کچھ داغِ جگر میں</p>	<p>ہم خواب میں گلزارِ ارم دیکھ چکے ہیں فرقت کے ابھی بچِ عالم دیکھ چکے ہیں خود کہیں ہر سچ کہیں ہر جتہ و دستار کہیں خون ہی یہ کہ نہ ہو جائیں گنہگار کہیں کسی یا اک بار سو سو بار ہم کیونکر کہیں وہ نگہ کچھ اور ہے تلوارِ ہم کیونکر کہیں آروفتِ اس کو سایہ دیوارِ ہم کیونکر کہیں پر ہے دوستیِ حق میں بد نظر بھی ہو کافر کسی طرح سے شبِ غم بس بھی ہو یہ پھول ملے ہیں چمن و ہر سے مجھ کو</p>
<p>شرمِ عصیاں میں ہم ایک ایک سے ہیں چھپتے پھرتے نغمہ فی اس زباں کے اس پیامِ نائے قرباں</p>	<p>ڈھونڈتی پھرتی ہو اللہ کی رحمت مجھ کو کہ اپنا حالِ دل کا غنہ لکھ کر بھیج دو ہم کو</p>
<p>دل سے اپنی یاد پر تر بان ہوں دل تک ہو چاک تیغ جو سر پر لگا بیٹے لشخ میں طیبوں نے لکھا اور ہی کچھ ہی اعدا کی ملاقات سے اکارِ مستم ابلیس مقام پر ہیں سچو دانِ جلوہ دوست نشاط پریش احوال میں جھلک اٹھی جو ربطِ خسرو و شیریں کا ذکر میں نے کیا اکھا جو میں نے کہہ دنی سے ہم کیوں کہا ایک جلوہ میں مٹا دی ہر نشانِ نظری</p>	<p>بخودی میں بھی مجھے ہے یاد تو عاشق ہوں ہاتھ سوج سمجھ کر لکھا بیٹے بیمارِ محبت کی دوا اور ہی کچھ ہے کیا کہتے مگر ہے سنا اور ہی کچھ ہے کہ آزمائشِ دار و رسن لگے کرنے ہم ان سے شکوہ بے سخن لگے کرنے وہ شمعِ جاگنی کو تھکن لگے کرنے یہ خوف ہے کہ نہ دیوانہ پن لگے کرنے خوب بگڑے ہوئے عاشق کو سنوار تو نے</p>

دیکھ کر مجھ کو جو دامن سے کیا تنے حجاب	لب پہ ایک ایک کے کیا کیا سخن و دامن ہے
نہ باتیں کیں نہ تسکین دی نہ پہلوئیں بٹیر	جو تم گئے تو کیا آئے جو تم پھیرے تو کیا پھیر
سراڑ کر تیغ تراں سے وہ یوں کہنے لگے	کیوں ہمارے ہاتھ کی بھی صفائی آپ نے
جلو اپنے حن کا دکھلا کے ہر ہر رنگ ہیں	کافرو کو دامن میں ڈالی ہے لڑائی آپ نے
نہ سر تیغ نگاہ ہے رونق	پھر گئی جس طرف صفائی ہے
عشق کے فیض و لطف سے ہم بھی لگا کر شاہی کہتے ہیں	دستہ و دستہ یاس الم ہو حسرت لشکر ہے
ایسا کچھ کیا ہی زمانہ جب کو دیکھو وہ ہے خرب	کوچہ بکوچہ رنج کی فوجیں غم کا گھر گھر لشکر ہے
تڑی تھکرا رہی ہے ہمارا دل الجھتا ہے	تو اپنا وار کر کس واسطے قاتل الجھتا ہے
صباح کو دریا بنے نرگس مرگ گئیں سمن کی	شیم گسیو جانقر سے اڑی ہو نا نہ ختن کی
نہ باز آنا کبھی کبھی سے اگرچہ ٹٹن بھی جائے جی سے	نظر جو سیدھی ہوئی کسی سے تو ٹٹ گئی بات بکھر کی
مرزا ہوں کہا میں نے تو جھجھلا کے یہ بولے	مرنے پہ جو مرتے ہو تو مر کیوں نہیں جاتے
خبر لیجے کہ اک عالم سے بیخود	شیم گسیوئے غنہ فشاں سے
غلط ہے کہ دل کا گناہ برا ہے	محبت کا لیکن جہاننا برا ہے
کہاں رہ گئی لب پہ جاں آتے آتے	کہ رگ رگ گئیں پچکیاں آتے آتے
گل و لالہ سے میکدہ بھر گیا ہے	تھماں کے لئے ارمناں آتے آتے
نہ آساں سمجھتے عینم کو رونق	کہ آئینگی یہ داستان آتے آتے
غیر کا نام لیا ہو تو زباں ہی جل جائے	جیٹا آپ کی مجھ پر خفگی ہوتی ہے
آپ کیا نرم ہیں خوش ہیں مری روائی ہے	دل میں سمجھو تو ذرا کی مٹنی ہوتی ہے
رونق - لالہ رام سہاسے کا سینہ ولہ حکیم تلال راجہ جھاولال کھنوی کے عزیزوں میں تھے اور شیخ فاسخ کے شاگرد، فارسی شعر کہنے کا شوق بہت تھا، گاہ گاہ اردو بھی کہہ لیتے تھے امجد علی شاہ اور واجد علی شاہ کا زمانہ پایا تھا، یہ کلام کا خلاصہ ہے :	

رونق

<p>ہے چین چین و شین جانی مرے کی دیکھے جو سحاب اشک نشانی مرے کی قاصد یہ آسے کھبوز بانی مرے کی رونق ہے وہ مشہور کہانی مرے کی</p>	<p>عصہ میں ترے موت ہے آنی مرے کی پانی عرق شرم سے ہو کر نہ پہے کیوں صد چاک ہوں شانہ کی طرح رانک غم میں اب کوئی نہیں کہتا ہے فریاد کا قصہ</p>
<p>رونق منشی حافظ محمد جان صاحب رونق باشندہ رامپور تلمیہ مولانا احمد حسن شوکت میرٹھی، علمی استعداد اور اس فن کی مشق خاصی ہے، پندرہ بیس برس سے مشق سخن کرتے ہیں اور طبیعت کے رنگ کا یہ نمونہ ہے۔</p>	<p>ہیں کچھ پوچھنا تھا میکہ کا حال رونق سے</p>
<p>مگر جب آنے ملتے ہیں نشیں چور پاتے ہیں نکر آرام میں اکدم جھپٹیں آرام نہیں یہ مانا منتہیں ہم رگ گل کو نزاکت میں وہی ہر وصل میں لت کہ جو حالت تھی قہر میں فقط اک سو وسود اکا ہو باز ر محبت میں راہ فنا میں چلنے کو پا در رکاب ہے مٹا ہے چار ارکان عناصر کا نشان پہلے مٹے جھٹک لوج دل سے نقش این آن پہلے نہ چھوٹا دلغے ہر چند دھویا آب مزہ سے</p>	<p>خاک میں ملے انھیں خاک ملیکا اکدم کمر سے نازنینوں کی کہاں نسبت ابلبل دل مضطر کا اپنے چارہ گرا تھ حافظ ہے زیاں و غیرت و ناموس و عمل ہوش کا کھیر وہی عجب مکان ہو کہ جس کل ہر اک ملیں اگر منظر ہو سیر فضائے لامکاں پہلے رسائی و رنگاہ معرفت تک کالے کوسوں ہے کیا رسوا حرم میں خرقہ و دستار نے بکھو</p>
<p>رونق - لالہ چیمپی زاین صاحب رونق خلف لالہ بالکشن صاحب دہوں کھتری، بزرگوں کا اصل وطن اگرہ تھا لیکن ابتدائی تسلط مسکار انگلشیہ میں ملازمت کی وجہ سے آپکے بزرگوں نے لکھنؤ میں بود و باش اختیار کی، آپکے حقیقی چچا لالہ رام تراین چپت کمشنر اوہ کے میرمنشی تھے، رونق صاحب نے انگریزی میں یونیورسٹی الہ آباد کا امتحان ایف اے ۱۹۳۸ء میں پاس کیا، اب گورنمنٹ جوبلی ہائی سکول لکھنؤ میں مدرس ہیں، رفاغ البالی کے زمانے میں</p>	<p>رونق - لالہ چیمپی زاین صاحب رونق خلف لالہ بالکشن صاحب دہوں کھتری، بزرگوں کا اصل وطن اگرہ تھا لیکن ابتدائی تسلط مسکار انگلشیہ میں ملازمت کی وجہ سے آپکے بزرگوں نے لکھنؤ میں بود و باش اختیار کی، آپکے حقیقی چچا لالہ رام تراین چپت کمشنر اوہ کے میرمنشی تھے، رونق صاحب نے انگریزی میں یونیورسٹی الہ آباد کا امتحان ایف اے ۱۹۳۸ء میں پاس کیا، اب گورنمنٹ جوبلی ہائی سکول لکھنؤ میں مدرس ہیں، رفاغ البالی کے زمانے میں</p>

رونق

شاعری کا اکثر مشغلہ رہتا تھا، انکار خانگی کی وجہ سے آجکل تائب ہیں، چالیس چالیس غزلیں انکے ایک دوست لالہ ہر دیال لکھنوی نے ارسال کی تھیں ان میں سے یہ چند شعر منتخب ہوئے۔

کچھ نہ پوچھو حال کیا میرا شب و بچہ تھا	بے طرح بے چین پہلو میں دل رنجور تھا
کوئی لاکھ دہرائے سینہ پہ آپٹل	چھپائے سے جو بن چھپا ہے کیا
ہر آنہ سے نہ دعوے کرو صفائی کا	پھسل بجائے کہیں پاؤں خود نمائی کا
بنا کر تو نے آنہ حینوں کو کیا خود میں	تجھے پہلے ہی منہ اپنا سکندہ دیکھ لینا تھا
بکھرے کو ہے غبریں زلفِ سنخ پر	گھٹائیں چھپے گا قمر و بیکھ لینا
جلوہ طور سے روشن ہوں ہماری نکھیں	بام پر آپ کا دیدار جو ہو آجکی رات
پھیر دو بھر گلے پر تم اگر ملتے نہیں	گرد و آفتی نہیں تو کیا جفا آتی نہیں
عدو کو پان بنا کر کھلائے جاتے ہیں	کہ میرے قتل کے پڑے اٹھائے جاتے ہیں
کچھ نہیں دیکھتے جز جلوہ باناں رونق	جس طرف عاشق جانبا ز نظر کرتے ہیں
جن کو دل اور جگر شوق سے ہم دیتے ہیں	وہ ہمیں ساری خدائی کا الم دیتے ہیں
فدائے جن نزل سے ہو عشق سوختہ جان	پتنگ شمع کے شعلہ پہ کیوں نہ شاراہو
مثل ہمرہ کے ہیں چھپالوں گا	میری آنکھوں میں تو سما دیکھو
ہاتوں باتوں میں پریر و نے	دل ہمارا اڑا لیا دیکھو
نقدیر کا کلمہ نہ شکایتِ فلک کی ہے	رضی ہیں ہم اسی میں جو تیری ضابطہ ہوئی
مانگتا ہوں یہ دعائیں شبِ تنہائی میں	موت آئے پہ کسی پر نہ طبیعت آئے
عبث ہے بخت و اژدہ کی شکایت	زمانے کی خوشی میں غم بلا ہے
اُسے پیدا ہیں کہاں دیکھے ستائیلے	ہم سے دنیا میں کہاں نواٹھائیلے
جامِ مے طور پلا ساقب انھیں	آتے ہیں شیخ ساغر و مینا لے ہوئے
چادر گل کی نہیں کچھ احتیاج	بکیسی تربت پر ہے سایہ کیے

رونق	اشک پری و حور ہوں آئینہ روبرو نہار	ہم کو جہاں میں آپ کی صورت پسند ہے
رونق	رونق - لالہ شمیمونہ سہائے دلنشینی کشندیال صاحب مرحوم، بکھری برانوان صدیہ بہار کے باشندے اور حضرت اکبر دانا پوری کے شاگرد ہیں، فارسی میں کافی دستگاہ ہے، لکھنؤ و بریلی کے رسالوں میں آپ کا کلام شائع ہوتا رہا ہے۔ یہ چند شعرا تھے ہیں۔	
رونق	نوشخرا می میں بھی صاحب کی توجہ چاہیے وہ دل سے ایسا ہی سمجھیں تو لطف ہو ورنہ پاؤں میں چھالے جگر شق دل میں درد سختد پر درد ہے رونق بیان عنذلیب بوندو نابود ہے انسان کے لئے مثل حباب	دیکھئے دل خاکساروں کے ہیں غلطان پیریا رکھا جو عاشق شیدا خطاب کیا ہوگا میں سدا پانغم کا پستلا ہو گیا ہوش اڑ جاتے ہیں سن سنکریاں بحیث ہستی دستی ہے اپنی خبر کی مانند
رونق	رونق - حافظ شیخ محمد عبدالباری خلیف مولوی محمد عبدالرحمن صاحب مرحوم و نواسہ حکیم محمد خاں تائیر مولدوسکن بنارس ہر تیس اکتیس برس کی عمر ہے، آپ کے والد بھی شاعر تھے اور جاناں تخلص کرتے تھے، حضرت رونق کو عرصہ دس گیارہ سال سے شعر گوئی کا شوق ہے اور اس فن میں حضرت فریاد ندروی شاگرد حضرت تسلیم لکھنوی سے اصلاح لیتے ہیں نو مشق شاعر ہیں کلام میں کوئی بات قابل ذکر نہیں۔ انتخاب یہ ہے۔	
	الفت چشم میں اس طرح ہو مجھزار کا رنگ	نزد جس طرح سے ہونر گس بیمار کا رنگ
	سکے آواز مری کہتے ہیں	کون اللہ سے فریادی ہے
	یوں فرقت حبیب میں حالت تلو کی داغوں میں صنو ہے آہ دل پیرا سے کیوں چشم تر سے داغ جگر کے نہوں ہر ہر قدم پر جو ناتواں دل ہے	اٹھے اگر تو روویئے بیٹھے تو آہ کی گھر میں جلے چراغ نسیم بہار سے سر سبز کھیت ہوتے ہیں ابر بہار سے ایک منزل ہزار منزل ہے
رونق	رونق - محمود میاں رونق، کئی ٹیٹر کیل کمپنیز میں ڈراما نویس رہے اور متعدد ناٹک	

انگریزی سے ترجمہ کئے اور چند خود بھی بنائے ۱۹۷۲ء کے قریب حیات تھے اور بی بی میں رہتے تھے اب عرصہ سے کچھ حال معلوم نہیں یہ چند شعرا کے ہیں

گردش تقدیر سے اپنے ہی ہو جاتے ہیں غیر کس قدر تنہا تشنہ کام اب خجندہ الحفیظ ٹھہرے شوق شہادت دم کو ذوق طبع نوا سیر زلف ہوں کیا جانوں ہم راہ عشق بھر کے ساتی نے شب مہ میں جگ ساغر رکھیا عاشقوں کو اتنا زور دیر و کعبہ کچھ نہیں جنوں میں ہوش من کا نہ عم ہے کچھ گریبان کا سرجائے تو کچھ غم نہیں مطلب تو بر آئے عاشق کو حورو خلد سے کیا کام و اعطا	تیشہ فریاد دشمن ہو گیا منہ ہا د کا ہر لب زخم جگر پر شکر ہے جلا د کا ہاتھ قبضہ پر ذرا جمنے تو مے حبلا د کا رفتہ رفتہ آئیکا ڈھب نالہ و فریاد کا زاہدوں نے طاق پر سب حورو کو نثر رکھیا مکان نقش پا جہاں دیکھا وہاں سر رکھیا نہ یہ معلوم کیوں او مٹرائے یہ مفہم کیوں اٹکا وہ قتل ہی کو آئے بلا سے مگر آئے اجرت ہے یہ تو آپ سے مزدور کے لئے
---	--

رونق منشی راویا موہن لال اہلہ راج ریاست تروا ضلع فرخ آباد ۱۹۷۳ء کے پیام عاشق سے چند شعر درج ہوئے۔

لبوس بظاہر ہے فقیہانہ ہمارا الچھاتے ہو دل گیسوئے پرچ میں لیکن ہر اک کو فراموش ہو اقصائے محبوں مے پیکے نظر آئے ہیں اسرار نہانی دیکھا جوئے عشق سے معمور تو بولے	پر حوصلہ دل تو ہے شاہانہ ہمارا لے آئینہ روٹوٹے نہ یہ شانہ ہمارا اب و روز باں سب کے ہے افسانہ ہمارا کم سا غر حیم سے نہیں پیمانہ ہمارا کیا جھوٹا آتما ہے وہ ستانہ ہمارا
---	---

رونق منشی پیارے لال صاحب دہلوی تلمیذ رشید حضرت رکن مرحوم خلف منشی جے نرائن

رونق

رونق

مرحوم کا بیٹھ ماتھر ساکن رشتہ پنپورہ دہلی، بیالیس چوالیس برس کی عمر، ذہین، زود گو اور خوش کلام کہنے والے ہیں، دو دیوان مرتب کر لیے ہیں جس میں سے پہلا موسوم بہ "رونق سخن" کئی برس ہوئے چھپ کر شائع ہو گیا، دوسرا جس میں زیادہ تر قصوف و معرفت کا رنگ ہے مکمل موجود ہے اور دونوں کا انتخاب یہاں مہج ہے، سب سے پہلے جب آپ نے غزل کہی تو حضرت داغ کے پاس اصلاح کے لیے دکن بھیجی، چھپرہ کشوں نے اصلاح دیکھ کر ہر ایت کی کہ مولانا راسخ کو دہلی میں دکھالیا کرو چنانچہ آپ ان کے شاگرد ہو گئے، انہیں ایام میں مولانا راسخ نے "دیوان دہلی" نامی رسالہ جاری کیا اسکے مشاعروں کا اہتمام انہیں کے متعلق رہا چنانچہ استاد کے قابل ترین تلامذہ میں سمجھے جاتے ہیں، زبان، بندش، مضنون، سب باتوں کا خیال رکھتے ہیں، رسالہ "کمال" جو تین برس تک دہلی سے شائع ہوتا رہا اس رسالہ کے آپ ہی ایڈیٹر تھے کنور بدیری کرشن صاحب فروغ کے مکان پر برسوں مشاعرہ ان کے اہتمام سے ہوتا رہا، بڑے محنتی، جفاکش، خلیق، ہامروت انسان ہیں، بیرونجات کے شعرا جو دہلی آتے ہیں وہ ان کے خلق کے اکثر مداح پائے گئے، اب کچھ عرصہ سے ظروف کی تجارت کا مشغلہ ہے، اور کارخانہ نیلام بھی جاری کر دیا ہے، اس بارہ شاگرد بھی کر لیے ہیں، ہشتی قصیر، شیدا، فروغ کے ہم مشق و ہم صحبت ہیں

کیا نظر آئے مگاہوں کو حقیقت کے سوا
ہسنے جلوت میں بھی دیکھا تجھے جلوت کے سوا
تجھ کو جو میں نہ ملیں گی کہیں جنت کے سوا
اور الفت میں دھرا کیا ہو مصیبت کے سوا
ایسے سوئے ہیں نہ اٹھیں گے قیامت کے سوا
اور کیا شغل ہو جامِ خمر و حدت کے سوا
جو پردہ حجاب تھا حامل نہیں رہا
جو آیا جوش پر دیا کہیں اشکِ ندامت کا

کچھ نہیں اور یہاں جلوہ وحدت کے سوا
نور آنکھوں میں رہا تیرا تصور دل میں
ہم حسیں چاہیں جہاں ہیں تو بہت ادا زائد
درد و غم، رنج و الم، حسرت و یاس حوان
کچھ عجب نمیند کے ماتے ہیں یہ سونیوالے
پی کے کھل جاتے ہیں اسرارِ نہانی رونق
بند نقاب توڑ گئی شوخیِ نظم و نثر
مری تردستی کا حشر میں ڈھکا جیگا پردہ

جبین ناز قاتل میں نشان ہیں میری سہی کے
 بوسہ لیکر جب کہا میں نے کہ یہ کیا ہو گیا
 دل چاہتا تھا کہ محبت کسی سے ہو
 دیو لے تیری رلف کے پھرتے ہیں گو بگو
 تم نے گھونگٹ منہ سے جب سر کا دیا
 جام کے بدلے دکھائی محب کو آنکھ
 آپ کیوں رونق سے برہم ہو گئے
 جہاں میں تبت نہیں ملتے خدا نہیں ملتا
 اس کے غم میں ہو گئیں آنکھیں سفید
 ٹھکروں سے یار کی یہ خاک پابا عروج
 سرور رنگے بکر لہو آنکھوں میں چھلکا
 شوقِ نفاؤ نے چھپنے ندیا پردہ میں
 کسی کا نقش قدم بن گئی مری سہی
 کسی کے دیدہ میگوں نے وہ پلائی مجھے
 جل گیا آہ شریار سے بلبلی کی چین
 روز پیتے ہیں روز تو بہ ہے
 اکھڑے نہ راہ شوق میں پائے طلب کہی
 فانوسِ دل میں جب نہاں ہو وہ شمعِ جن
 جسنے مٹا دیا ہے وہ تھی آرزوئے یار
 رکھنا در تصورِ شرکاں سنبھل کے پاؤں
 یوں وہ ٹھکرا رہے ہیں نعلِ مری

بنی بر چین پیشانی نوشتہ خطِ قسمت کا
 سنہس کے فرمانے لگے تیرا کلیجا ہو گیا
 میں کیا کروں مجھے تما انداز بھا گیا
 وحشت اگر یہی ہے تو اب شہر بن ہوا
 آفتابِ حشر کو شرم دیا
 واہ اچھا یار نے چھٹیا دیا
 کچھ خطِ تقصیر! اُسے کیا کیا؟
 نگاہِ ڈھونڈنے والی ہو کیا نہیں ملتا
 جس نے ان آنکھوں میں گھر پیدا کیا
 تما ز میں پر پہلے گھرا بکسماں پر ہو گیا
 تما شا ہو گیا ساغر میں بھرنا چار چلو کا
 دل میں رہ کر بھی نگاہوں سے وہ نہاں نہوا
 مٹا مٹا سا نشانِ سرِ مزار رہا
 کہ حشر تک مری آنکھوں میں ک خوار رہا
 ہر طرف گل کیجیہ ڈھیر ہے انکاؤں کا
 کوئی رونق سا پارسانہ ملا
 ثابت قدم میں کب سر منزل نہیں رہا
 پروانہ نظرِ سرِ محفل نہیں رہا
 رونق مجھے کچھ اب گلہ دل نہیں رہا
 ٹوٹے کہیں نہ ابلہ پائے خیال کا
 مرنیو لے میں جان ہے گویا

<p>وصال میں بھی رہی شکل یاں پیش نظر مزرہ ہے جب کہ نشانہ پہ اک نیا دل ہو چڑھائی شیخ نے ممبر پہ بیٹھ کر واعظ</p>	<p>ہماری صبح تنہا میں رنگِ شام رہا نگاہِ ناز کا ہر وقت یہ پیام رہا امام محفلِ زنداں میں بھی امام رہا</p>
<p>غریب اشکِ ندامت ہوں استغراقِ وقت تیغِ قاتل نے کھلا رکھا ہر دلیں کہ چن یوں نہ باہر جائیے بگڑے ہوئے تیرے آپ اُف سو آسودگیِ دشت کہ بھولا ہوں چمن سیکھ لے غم سے کوئی آنکھ چرانے کی اما وہ تو رونق سے بگڑتے رہے ناسخِ ناسخ</p>	<p>کہ ڈوبی رہتی ہے فردِ حسابِ درہ آب خندہ زخمِ جگر ہے خندہ گل کا جواب لوگ طعنہ دینگے اے ہیں کسی کے گھر سے آپ ایک ت ہوئی دیکھی انہیں گھر کی صورت ٹھیکری سکتے ہیں اس طرح بشرِ آنکھوں پر اور وہ ناز اٹھاتا رہا سر آنکھوں پر</p>
<p>ایمان آپ کا جو مکر جائیں لیکے آپ مرے ہیں تابشِ وردِ ندانِ یار پر</p>	<p>ہمنے تو دل دیا ہے فقط اعتبار پر چادر ہو موتیوں کی ہائے مزار پر</p>
<p>نرالی آن نکلی جس میں تو وہ شانِ پیدا کر</p>	<p>اداس شوخیاں ہوں، شوخیوں میں جانِ بیکر</p>
<p>میں گلشنِ جہاں میں کہیں ہوں کہیں نہیں دل لگائے کوئی کیا گل سے چمن میں رہ کر صورتِ نگہتِ گل ہے یہ جہاں کی ہستی چشمِ بیل میں کھٹکنے کو ملا پہلوئے گل بادِ صحر کا ہوا ڈر نہ کہی خوفِ خزاں تھا وہ اک رنگِ طلسماتِ جہاںِ فانی کبھی شرکاں پہ نظر ہے کبھی رخساروں پر رٹا ہی جاتا ہے سول ابروئے ستمگر پر ہیں صورتِ غنقا جو دل زار کے انداز</p>	<p>وہو کا سا بڑے گل کا ہے مجھ ناتوان پر بیوطن ہونا ہے اک روز وطن میں رہ کر رنگ سب کچھ لئے سینے چمن میں رہ کر آبر و پائی یہ کانٹوں نے چمن میں رہ کر اپنی اک حال سے گزری ہو چمن میں رہ کر جو کر ستمہ نظر آیا ہے چمن میں رہ کر کبھی کانٹوں پہ رہے ہم کبھی انگاروں پر ویسے ہی دیتا ہے کنجشِ جانِ خنجر پر پھرتے ہیں نظر میں مکرِ یار کے انداز</p>

کس شوق سے لیتی ہیں تھیں مغل گاہیں ہم کی نگاہ پھرتے ہی ہم دج ہو گئے چپ ہیں سوال وصل پہ گویا زباں نہیں	دیکھ تو کوئی چشم خریدار کے انداز لو کہ دج ہو گئے اُم لٹی پھری سے ہم بُت بن گئے جب آپ تو پھر سے کیا ہیں
کہیں کیا کس مصیبت سے لبر اوقات کرتے ہیں رُوق بہار باغ جوانی گزر گئی	کہ روتے رات کتنی ہے تڑپتے دن گذرتے ہیں ”تم جس ہوا کو ڈھونڈتے ہو وہ یہ نہیں
ہر نہیں کے ساتھ ہاں ہوا دہریاں میں نہیں محبت کا طوق اسکو کہتے ہیں رُوق شونخی سے اڑے پھرتے ہیں اندر چھل بل	نام کو بھی استواری تیرے پیاں میں نہیں کہ باہیں نگلیں وہ ڈالے ہوئے ہیں دم بھر میں یہاں ہی بھی دم بھر میں نہیں ہیں
دل نگہ کو جان دیدی آپ کو	دوہی باتیں تھیں مرے امکان میں
قیامت کی بھری ہرج ادائی چشم پرفن میں مڑہ ہے موت آئی ہے خیال مئے روشن میں سمٹکر رنگ لائیگی مسری کا ہیدگی اکدن ذرا لے شو محشر کچھ تو ہاں پاس مروت بھی	مری تقدیر کا بل آگیا ہے اُم کی چتون میں عجب کیا تا قیامت نور بر سے میرے مدفن میں سما جاؤ نگاہ تل سبک نگاہ سا مری فن میں تھکے ہائے مسافر چین سے سوتے ہیں مدفن میں
دیکھ کر ناز واداجی سے گزر جاتے ہیں اس تلون کا بھی کیا ٹھیک ہے اللہ اللہ فلک کے پاس بھی مرنج کا ترے جواب نہیں کہا تھا خواب میں کس ہو فاسے آنیکو	مر نیو لے نری ہر آن پہ مر جاتے ہیں منہ سے اقرا نگاہوں سے ٹکر جاتے ہیں اس قات کا ثانی وہ آفتاب نہیں کہ چشم خواب میں بھی دیکھنے کو خواب نہیں
مٹھ گین نکھیں جدھر لاکھوں کلجے چھد گئے بھویں تنہی ہیں جب وہ چیں چیں ہو کر نکلتے ہیں	سیدھی نظریں بھی تنہا رہی نوک پیکاں ہو گئیں ادھر کھینچی ہیں تلواریں ادھر خنجر نکلتے ہیں
کس کو دل بچو دی میں دے بیٹھے دیکھ کر اُنکو پھر غشی چھائی	ہائے یہ بھی نہیں خیال ہمیں بچو دی لے چلے سنبھال ہمیں

<p>کسی صورت جاگتی نقشہ ایسا بھی کیا ہے ابھی کئے ہو جانا ٹھیک</p>	<p>خواب بھی ہو گیا خیال ہمیں اور دو چار گھڑی دل کو پہل جانے دو</p>
<p>بنائے ہیں خورشید قیامت ذرہ ذرہ کو چھری، بچھی، کٹاری، تیغ و خنجر جانتا ہوں نہیں مجھے بھی کیا کوئی وہ فتنہ خوابیدہ سمجھ میں مرا پیٹنے پلائے کا جب آئے ہکو گلشن میں رونق کے نام سے تو نہ سمجھا مجھے وہ شوق یہ اتصالِ حق تھا ضائع شوق ہے مزدہ نسیاؤ کا جب بے خدا ہی سننے والا ہو جو کج بزم میں آجائے تصورِ انکی فرگاں کا کیٹیں ہر ہر قدم غیرت سے عاشق کوئے شہن میں وہاں غش ایک موسیٰ تھے یہاں ہیوش لاکھوں ہیں گلے سے جب اترتی ہے جگر تک کاٹ کرتی ہی جو گھر سے بن سنور کر وہ بہت کافر ادا نکلتے ملکہ لبوں سے نکلے جو دو حرف پیار کے لایا شبابِ رنگ دن آئے نکھار کے شعلے زمین پر ہیں ترپ آسمان پر ٹھکرا کے تم نے خاک کا رتبہ بڑھا دیا</p>	<p>اٹھاتے ہیں جب دم وہ نقابِ رُسے روشن نگہ کو، ناز کو، انداز کو، شوخی کو، چتون کو لگا جاتے ہیں ٹھوکر چلتے چلتے میرے مدفن کو ہوا ہو، ابر ہو، برسات ہو، ساقی ہو، صہبا ہو شراب کے پھر کہا اجی تم پیارے لال ہو ٹھونڈے جسے نگاہ وہ دل میں ضرور ہو نہو محشر میں اپنا کوئی تیری ساری دنیا ہو غنیمت ڈوبنے والیکو تنکے کا سپہا رہو جوابِ خنجر بڑاں تیرا نقش کھ پا ہو وہ برق طور سینا تھی، یہ ہے تنویرِ منجنا یہ ہے سورج نئے سرچوش یا شمشیرِ بیجانہ اگر آئے ہوش عالم کے پری بندھنا مکمل بوسے مری زباں نے پئے نطقِ یار کے گل باغِ آرزو میں کھلے ہیں بہار کے مالوں میں میرے رنگ ہیں برق و نثار کے گردوں پہ اب دماغ میں مشیتِ غبار کے</p>
<p>جب آٹھے وہ صورتِ محشر اٹھے چھوٹے ہو زلفِ یار کو رونق</p>	<p>جب چلے تیغِ قضا بن کر چلے کام کرتے ہو مار کھانے کے</p>
<p>کئے ہیں واہ و اکس لطف سے ٹکڑے کر دیکھے</p>	<p>وہاں زخم سے میں چوم لو گا ہاتھ قاتل کے</p>

<p>ٹھوکروں میں تری ہر وقت پڑی رہتی ہے آبِ خنجر سے مری پیاس بجھائے کوئی سب نے وہ چمکے چھڑائے ہیں کبھی جانتا ہے تیرا ادھر، قضا کا ادھر انتظار ہے اللہ کے نصیب انھیں ہم سے عار ہے</p>	<p>جس قیامت کا زمانہ میں ہے شہرہ ہر شو آگ سی شوق شہادت لے لگا رکھی ہے غمرہ وہ ناز و اداس، عیشوہ، کرشمہ، شوخی دم ہے یہاں لبوں پڑھاں واپس چشم شوق ہم جن کو جان دیکھے ہم جن ہرٹ گئے</p>
<p>وہ بستی ہوئی اللہ کی رحمت آئی وہ انسو بھی گئے نہ خازے پہ بہانے تیغِ قاتل سے رگِ جاں کو مار کھا ہے غدر کا نام بھی ظالم نے خطا رکھا ہے پیا پاک، آفتاب میں اور آفتاب ہے واللہ یہ ادایہ تری انتہا ہے یوں دل انگیزیوں کی مٹی خراب ہے کسے لہماؤں کے رکوں لہی حنت شکل ہی بال کھولے ہوئے نریت کے سر ہانے گئے</p>	<p>وہ اٹھا ابر چلو بادہ کشو مینا نے امید و فاجن سے نئی رونق وہ پس مرگ جدید شوق شہادت کے الہی متربان کیا تلوں سے خوشامد سے بگڑ جاتا ہے ساغر میں کس کا عکس رخ بے حجاب ہے شوخی میں ناز و ناز میں کچھ کچھ حجاب ہے پامال کر کے کہتے ہیں رونق و لغزش کو نہ دل پر عشق میں بس کا نہ قابو کا جگر میر تیرے خنجر کو مری اور پڑھائے آئے</p>
<p>بلا کی ہے کشش ان پر غضب کی مجھ میں لگتی</p>	<p>وہ جتنا مجھ سے کھینچتے ہیں میں اتنا ہوں</p>
<p>بوسے شراب ناسب جو خون جاگیر ہے دیکھتے تھے ہیں ہم جو لہجہ مری کمر ہے ہمیشہ یا کسی کی اڑی نہیں رہتی</p>	<p>ساقی کی چشم مست کہیں کام کر گئی اس ناز کی پھل کی دھکی خدا کی شان جو آج غم کی ہے، کل وہ گھڑی نہیں ہتی</p>
<p>حجابِ روئے روشن پر وہ چشم تنہا ہے جباؤں کے لیے زنجیر پاہر مچ دریا ہے نہ نکلے جو کبھی مرکزِ منتا وہ تنہا ہے</p>	<p>کسی کے حسن میں ہزار آفت اپنا پوشیدہ دکھاتا ہے ہمیشہ سرکشوں کو آسماں نیچا رہے جو حشر تک دل میں وہ حشر ہے مری حشر</p>

نکھر بادلوں ظالم مرے نخل مت کو	کہیں نے تدتوں زخم جگر سے اسکو سنبھالے
تقدیر کا گلہ نہ شکایت قضا کی ہے	مارا نہیں مبتوں نے دوہائی خدا کی ہے
بن گئی کیا غار زہر خراب جیرانی مری	انہی صورت سے برتنی ہو پریشانی مری
خاک ڈالی نہ گئی، نغش اٹھائی نہ گئی	میری مٹی بھی ٹھکانے سے لگائی نہ گئی
اکیا کدورت مٹی پس مرگ مکانی نہ گئی	خاک بھی لکسنے مری قبر پہ ڈالی نہ گئی
دیکھی محشر خرامی آپ کی	انہی صاحب قیامت انہی
روٹ بابو روت الدین ہاشمندہ ناگپور صوبہ متوسط وکیل ورجہ اول ریاست بھوپال	
تفصیلاً کبھی کبھی فکر سخن کا بھی اتفاق ہو جاتا ہے، یہ چند شعر ان کے طبع زاد ہیں۔	
جہرات کو کوئی رشک مت نظر آیا	کھاں ہوا کہ زمیں پر نقر اتر آیا
روٹ ہو گئے اچھے تو آپ سے باہر	جنوں کا زور انھیں اتنا پار سال تھا
سہنے کوئل گئی ہے جگہ کوئے پار میں	پھر کیوں نہ ہو دماغ مرا آسمان پر
کچھ دن تو نہیں میں جو تھاری رکھا آیا	اک روز کھیل جائیگے ہم اپنی جان پر
مردم نہیں لگایا ہے اکٹھے مرنے قتل	تلوار کو چڑھایا ہے قاتل نے سان پر
رئیس۔ نواب محمد عمر علیاں بہادر رئیس مخاطب بہ فیروز جنگ والی ریاست باسودہ صوبہ ناٹو	
کے قریب بطریق سیر شمالی ہندوستان کے اکثر شہروں کی سیر کی اور ہر مقام کے ناموں اور کمال	
لوگوں سے ملاتی ہوئے، سفر نامہ بھی لکھا کر شائع کیا تھا۔ اپنے وقت کے روشن خیال، تجربہ کار	
ذی استعداد اور باکمال رئیس سمجھے جاتے تھے۔ ۵۲-۵۰ برس کی عمر پائی، موزونی طبع بھی	
شعرو سخن کی بھی محرک ہو جاتی تھی، چھ سات غزلیں لفظ سے گزریں ان کا انتخاب درج ذیل ہے	
اکثر گل یہ ہوئی اللہ رے شان بہار	بن گئی ساری زمیں گویا گلستان بہار
لگتے ہیں جہان بے طرف کچھ اور ہر پھولوں کے ٹھہر	گلشن ہراندہ نون شاید کہ داران بہار
بانج ہو، دینا ہو، مے ہو، سانی کلفام ہو	اور کیا ہیں بس یہی دوچار سلمان بہار

روٹ

رئیس

<p>موج زن ہر طرف سے آج طوفان بہا رنگیا لیل ہی دلیں آج اراں بہا اب خزاں بچ ہو دل میں اراں بہا رسانی تھی ریش لپی ہیں تاک جلتا ہوں سو عشق سے لیکن ہوا نہیں نخل امید کا لایکا قمر کوں سے دن کام آو گئے تم لے دیدہ ترکوں سے دن مٹ گئے اُسکی جستجو نہ گئی آفریں بکسی کہ تو نہ گئی</p>	<p>دیر کیا ہے کشتی بادہ ہوسا قی ناخدا غنچہ دل کو کیا فصل تھراں پائمال جو دکھاتا ہو وہ سب کچھ دیکھتے ہیں نیک و بد نہ جب بس چل سکا تو مرے ہم سوزش ہی ہر ایک شرائے نہیں عیاں عمر آخسر ہوئی افسوس نہ پھولا نہ پھلا لکھے دل ہی تیس دھو و میری جان سے غبا خاک کب میری کو بہ کو نہ گئی چھٹ گئے سارے مونس و ہارم</p>
---	--

ریش مرزا خادم حسین صاحب ریش اکبر آباد انکے شاگرد رشیہ سخاوت علی شوق اکبر آبادی نے جو حالات ارسال کیئے انکا خلاصہ یہ ہے کہ آپکے کہا واجداد صاحب جاگیر و مناصب تھے آپ کو بھی خاصی جائداد ترکہ میں ملی تھی لیکن اس کا کثیر حصہ تلف ہو گیا، ناہم سرکار گلشنیہ کے دربار میں کرسی عطا ہوئی ہے، مرزا صاحب موصوف کو فن شعر میں کما حقہ دخل ہے۔ باوجود اسقدر باکمال ہونے کے مرزا صاحب نے زانوئے تلمذ کسی بہتاد کے سامنے نہیں جھکایا جو کچھ استعداد ہے خدا داد ہے، ہر چند زبان عربی و فارسی میں کامل مہارت حاصل ہے لیکن اشعار اردو نہایت صاف اور عام فہم کہتے ہیں، اس وقت تک مرزا صاحب کے شاگردوں کا نمبر دو سو تک پہنچ چکا ہے جس میں اکثر اچھا کہنے والے ہیں، شوقی اور بندہ سنجی کے ساتھ ساتھ سنجہ کلامی آپکے کلام سے ظاہر ہے، موجودہ مذاق کی اچھی تقلید کرتے ہیں۔ انکی اکثر غزلیں اگر وہ میں زبان زو خاص و عام ہیں غراب ساٹھ سال کے قریب ہے، نازک خیالی اور مضمون پیدا کرنے کی بہ نسبت زبان کی صفائی محاورہ کی پابندی اور مضمون کی شوخی کی طرف توجہ زیادہ ہے، دو تین دیوان آپکے مرتب ہو چکے ہیں مگر چھپنے کی نوبت نہیں آئی۔

<p>کلام کا انتخاب ہدیہ ناظرین ہے</p>	
<p>سمجھے ہوئے تھے ہم جسے مسکن حضور کا لکھے تھے پہنے وصف مرغ یار یک قلم</p>	<p>دل سے بہت قریب تھا آنکھوں سے دور تھا روشن تمام کو چہ بین السطور تھا</p>
<p>رحم چکو نہ کبھی اوستم ایجاد آیا کیا فرا حشر میں ہو داور محشر کے حضور بیجا محبت کو سنبھلتے نہیں دیکھا نصویر میں اترانہ مرغ رخ روشن ہم خاک نشینوں سے ہے اس چہ کدو تر جس طرح کل جاتی ہیں شبِ فرقت طالم کو بھی ہوتا ہے کسی شے کا سہارا ہم کہتے ہیں رو کو نگہ شوخ کو رو کو! مے پینے سے شوخ اور ہوا رنگ سنہرا</p>	<p>اور آیا بھی تو اک ظلم سہیبا یاد آیا میں ہوں دروہو مرا ہاتھ گریباں تیرا آئی کو کسی کی کبھی طلعتے نہیں دیکھا سانچے میں کبھی دھوپ کو دھلتے نہیں دیکھا مٹی کا انھیں عطر بھی ملے نہیں دیکھا یوں وصل میں راں کو نکلتے نہیں دیکھا ہتیار کو بے ہاتھ کے چلتے نہیں دیکھا تنتے دل مضطر کو مچلتے نہیں دیکھا اس سونے کو تیزاب میں گلے نہیں دیکھا</p>
<p>نہیں شریک خدا کا جو کسب ریائی میں وہ گل جو اوڑھکے سو باندھا وصل میں اک دن بزرگ آئینہ منہ پر کچھ اور پشت پہ اور</p>	<p>ترا جواب بھی لے بت نہیں خدائی میں وہ بھینی گورہی برسوں بسی دولائی میں تھیں بتاؤ صفائی ہے یہ صفائی میں</p>
<p>شراب وصل میں کافی ہر رات بھر کے لیے اٹھا کسی کا نہ احساں دماغ نازک سے لٹنے باندھی جو کمر میرے ستانیکے لیے چشم پریم میں نظر آتی ہے تیری تصویر لطف ہو بادہ کشی کا رمضان میں زاہد وہ تم کرتے ہیں دل داوستم دیتا ہے</p>	<p>پیالہ زہم کا رکھا ہے اک سحر کے لیے زبان پر بھی نہ آئی دعا اثر کے لیے آسماں ساتھ ہوا ہاتھ بٹانیکے لیے یا پری اتری ہو دریا میں نہانیکے لیے اک مہینہ ہے یہی پینے پلانیکے لیے ہاں میں ہاں اور یہ آیا ہے ملانیکے لیے</p>

<p>پکے مہر نہ ہوئے آنکھوں میں سمانیکے لیے نزع میں کئے کہا تھا بھتیجی آنیکے لیے</p>	<p>خاکساؤنکی رہی دیدہ مردم میں جگہ ہو پڑا لو ملک الموت سے جھگڑا آخر</p>
<p>ہاتھ رکھا تھا کہیں پاؤں دبا نیکیے لیے میں برستے میں لگی دلی عجب انیکے لیے اب خدا آئیگا کیا سنجو پلانیکے لیے ڈھونڈ لو اور کوئی ناز آٹھانیکے لیے</p>	<p>کوٹنے کھائے دو ہتھ پٹے، لائیں کھائیں کبھی پی پیتے میں منت سے کسی کی زاہر رد نہ کر دعوت سے پر مٹاں کی زاہر غمرہ بجانہ اٹھائیگے کہ ہم بھی ہیں کس</p>
<p>جان شاد آپ کے دم آپ کا بھرتے ہی رہے روز مہاں سے اس گھر میں ترستے ہی رہے جست ہم آپ پر مرنے لگے مرتے ہی رہے ہم سے لاغر تری نظروں اترتے ہی رہے ہم فنا ہو نیکو دنیا میں بھرتے ہی رہے ہاں باسی تری چوٹی کے اترتے ہی رہے آپ بیٹھے ہوئے واں گھر میں نکرتے ہی رہے لوگ ہاں ہاں بہت ہر سمت سے کرتے ہی رہے سبزہ تریت کا ہرن دشت کے چرنے ہی رہے</p>	<p>ظلم و ظلم حضور آپ تو کرتے ہی رہے آرزو آئی، کبھی دل میں منت آئی سج بہ دکھ ہوا، کل دوسرا آزار ہوا نالوائی سے مگا ہوں پہ بھی چڑھنے ندیا بحر عالم میں ہستی بشر شکل حباب وہ بھی لاکر مری تربت پہ چڑھائے کبھی حسرت دیدہ میں ہاں مگے آخر مشتاق مجلس مغلطی میں پی گیا بوتل غٹ غٹ سبزہ رنگوں کی نگاہ کا جو کشتہ ہوں نہیں</p>
<p>رہا۔ غلام محمد خاں رہا اکبر آبادی شاگرد اسیر سپہر نظیر، بزرگ اسکے ریاست بھرتیوں میں فوجی عہدوں پر مامور تھے اور یہ خود بھی اسی ریاست میں ملازم تھے، غدر کے قریب قریب زمانہ میں انتقال کیا، یہ فکر سخن کا نمونہ ہے۔</p>	
<p>پر کیا کریں جو دل ہی نہواختیار میں رہا ہم تری چشم تر پر فدا ہیں ہم آہ جگر کے اثر پر فدا ہیں</p>	<p>کہنا ترا ہماری سر آنکھوں پہ ناصحا کی آخر کو رو رو جگہ اسکے دل میں اسے غم کی نرم سے کھینچ لایا</p>

رہا

<p>بوسج کسی زلفِ معنبر کی لے اڑی پیکاں جو ٹوٹ کر مرے سینے میں رہ گیا</p>	<p>یہ جوئے عطر بن کر جو بادِ سحر میں ہے کہنے لگے کہ مفت گیا تیرا تھست</p>
<p>رہا میری رہی رہا۔ ولہ میر عباس عرف میر منل، فیض آباد کے اصلی باشندے اور کانپور میں ۸۶۶ء کے قریب رہتے تھے، حضرت تاسخ کے شاگرد رشید جناب رشک کے تلامذہ میں سے تھے، نازِ کجیاں اور شاق کہنے والے تھے۔</p>	
<p>آشنا خواستہ ہوتی نہیں صلا آنکھیں دیدہ آبلہ و دیدہ داغ سودا بولتی مجھے نہیں باتیں شاد و منیں ہیں فرقت گل بین کھائے کہیں فیون سبیل شکلِ طاؤس مئے تن پہ ہیں داغِ حسرت سے تصور ہیں جو اک پرودہ نشیں کی آمد آنکھیں مٹتی کی کہاں پاؤں دیکھو ان سکو آرزو ہے کہ رہا و ادنیٰ امین دیکھے</p>	<p>دیدہ روزان دیوار میں گویا آنکھیں میرے اندر نہی ہیں مجھے کیا کیا آیتیں لجے خاموش بچے ہو گئیں گویا آنکھیں چار سورا کھتا ہوا سوا سطل لا آنکھیں دیدہ کتیری بنا ہوں میں سراپا آنکھیں روشنی دور ہوئی کرتی ہیں پڑا آنکھیں شجر طور ہے قامت یہ بیضا آنکھیں عاریت اسکو عنایت کرو مٹتی آنکھیں</p>
<p>رہائی۔ ڈاکٹر شیخ عبداللہ خلیفہ شیخ فقیر محمد متوطن راکھ پور پر گنہ عظیم آباد پٹنہ، انگلینڈ میں تعلیم پاکر غدر سے پھینچ کر ڈاکٹری کا امتحان پاس کر کے سرکاری ملازمت اختیار کی تھی۔ شاعری کا بھی شوق تھا۔ چند شعر تراج طبع سے درج ہوئے، عبداللہ خاں تھر کھنڈی سے اس فن میں استغناء کیا تھا۔</p>	
<p>تیری گلی پہ پڑتی ہے مجھ دستہ تن کے پاؤں باہر ہے چشمِ شمع سے دنبالہ دراز مجھ پر ہلکے کے لیے کیا احتیاج قید باغِ جہاں میں کاش ہیں ہوتا خاکِ کارنگ</p>	<p>جنبش ہی جانتے نہیں دیوار بن کے پاؤں کچھ حد سے بڑھ چلے ہیں غزالِ ختن کے پاؤں قابل نہ پڑوں کے نہ لائق رسن کے پاؤں لیتا کنارِ شوق میں اس گلبدن کے پاؤں</p>

رکھتے نہیں مزار پر مارے جلن کے پاؤں	باقی ہیں آج تک وہی شعلہ مزاجیاں
<p>ریاست ریاست علی خان زبیر خلیفہ شاگرد نواب ہادی حسن خان بریلوی ازخاندان حافظ الملک بہادر خاندانی وظیفہ سرکار انگلشیہ سے پاتے ہیں ۵۸ سال کی عمر ہے، عنوان شباب میں اکثر شعر گوئی کا چرچا رہتا تھا اب بہت کم کہتے ہیں۔</p>	
زور آ یا نہ کبھی کام نہ کچھ زرا آیا	خاکساری نے مری رام کیا اس بت کو
<p>میتیں تیری ہم لے رشکِ تم کرتے ہیں ہم کیا کیا دل رہیں گزرتے ہیں جسکی مشکل سے بیاں دوست سے کچھ تعمیر ہو پھر نرے ملنے کی او خود کام کیا تدبیر ہو کس عمل سے یا اتنی وہ پری نتیجہ ہو تم عبث منہم ہو بے فائدہ دلیگیر ہو</p>	<p>گھر ہمارے بھی کسی روز کرم نہ باو دیر ہو جانی ہو انہیں جو وعدے سے نہیں وہ پریشاں غائبے وابستگان زلف کا زور کا بل پر نہ زور کا زور مجھنا کام کو کام جادو سے نکلتا ہے نہ کچھ لغوید سے وہ تو لے رہے خوش و خرم ہی ہر غم میں</p>
<p>ریاست ریاست محمد مہدی رہبر۔ آپ کو حضرت داغ سے ملند رہا ہے، کئی برس ہوئے آپ بھدراں میں تھے اس کے بعد کچھ حال معلوم نہ ہوا۔</p>	
<p>یہ مہر جلوہ گر ہے کہ چہرہ ہے بار کا دیکھو نشانِ مٹاؤ نہ مرے مزار کا سارا قصور تھا یہ دل بے قرار کا</p>	<p>یار یہ برق ہے کہ دل بتیوار ہے پھر کبہ مشق جو رو جفا کی کرو گے تم میں تو کبھی نہ بوسہ رخسار مانگتا</p>
<p>ریاست ریاست شیخ ریاست علی صاحب ریاست لکھنوی شاگرد جناب مرحمت الدلہ بہادر الملک سیّد ضضر علیخان بہادر صولت جنگ التحصیل حکیم اسکے والد میر ہادی علی بیجو خواجہ وزیر کے نامی شاگردوں میں تھے، بیجو و القاب سلطنت او وہ کے زمانہ کی پیدائش ہیں، چند شعر نتائج افکار سے درج کیے جاتے ہیں۔</p>	
توقع تو ہو غیروں ہی کو دیکھے مہرباں ہو کر	نہیں کہتا نظر حجب پر کرے وہ شادماں ہو کر

رہبر

رہبر

ریاست

<p>شرار سنگ ہوں مٹجاؤں گام میں عیاں ہو کر کھینکے موئے تن سب حال پناک زباں ہو کر نہ اچھے سوئے اپنے زخم دل زخم لساں ہو کر بینگے ہم عجیب اس بت کی خاک استناں ہو کر زمین بھی دون کی لینے لگے گی آسمان ہو کر</p>	<p>عدم سے جانب ہستی بڑی سختی سے آیا ہوں ہم محشر جھینگے اپنے عصیاں کیا چھپا نیسے نہیں چھروں سے کچھ کم تیرا تیرا سن سنگری وقت سجدہ نہایت دینگے محبوبوں کے چہرہ چلے گا اک قدم جس روز وہ ہر و نعلی سے</p>
---	---

ریاض

ریاض - شاعر و نثر نگار مخدوم جاوید و طراز استاد مسلم الثبوت منشی سید ریاض احمد صاحب
ریاض خیر آبادی فخر تلامذہ و سرایہ نازش حضرت منشی امیر احمد صاحب امیر مینائی، آپ کے والد
منشی سید طفیل احمد صاحب بڑے عالم اور خیر آباد کے موقر لوگوں میں تھے منشی ریاض کی ابتدائی
تعلیم خیر آباد کے مدرسہ عربیہ میں ہوئی، مگر ابھی فارغ التحصیل نہیں ہوئے تھے کہ شاعری کا
چمکا پڑ گیا۔ اس زمانہ میں منشی ندیر الدولہ اسیر کا بڑا شہرہ تھا، آپ نے ان سے تلمذ اختیار کیا
اور انکی خدمت میں حاضر ہونے کو لکھنؤ گئے، اسکے چند ہی روز بعد خیر آباد سے اردو شعرو
سخن کا ایک رسالہ ”گل کدہ ریاض“ نامی جاری کیا۔ جسے حضرت اسیر و امیر کی قدر افزائی
کی بدولت بہت شہرت حاصل کی تھوڑے عرصہ بعد ۱۲۹۶ھ میں خیر آباد سے ریاض لاہور
نکالا۔ لیکن چونکہ ہمیشہ سے لکھنؤ کی صحبت پسند تھی دفتر یہاں اٹھا لائے، مگر کئی برس بعد
انخراجات نہ چلنے کے باعث اخبار گو رکھپور منتقل کرنا پڑا، گو رکھپور میں حکام اور رؤسائے
انکی اچھی مدارات کی اور ریاض الاخبار پندرہ سولہ برس تک نہایت کامیابی سے جاری
رہا اور حضرت ریاض کو انکی شوخی طبع اور خداداد ذہانت کی خوب داد ملی، اس عرصہ میں حضرت
ریاض نے سرکاری ملازمت کر لی، پھر ٹنڈنٹ پولیس گو رکھپور کے سرشتہ دار ہو گئے
انھیں ایام میں نواب کلب علیخان مرحوم نے انکی تیزی طبع اور خوش فکری کی شہرت سن کر انھیں
رامپور طلب کیا اور خلعت خاص اور انعام سے سرفراز فرمایا، مگر ریاض نے کچھ زیادہ عرصہ
وہاں قیام نہ کیا۔ اخبار کے ساتھ ساتھ ایک چھوٹا سا ”مہمہ و فتنہ“ و ”عطر فتنہ“ کے نام سے

انھیں پیام میں بکھلنے لگا جس میں چلیے مضامین اور چوٹی کے اشعار راج کیے جاتے تھے۔
منشی ریاض خلیق ممتاز زندہ دل شخص ہیں، گو کھپور میں پندرہ برس فارغ البالی سے
گزارنے کے بعد ریاض کو پھر لکھنؤ کی یاد نے گدگدایا، اور اگرچہ رہائش تبدیل کرنے
اور اخبار کے دفتر اٹھانے میں سخت خسارہ ہوا تاہم اپنے شوق کی خاطر اسے گوارا کیا۔ اور
لکھنؤ چلے آئے، چنانچہ کہتے ہیں سہ

ریاض بقی جو تقدیریں باز گشتِ شباب	جوان ہوئے کو پیری میں لکھنؤ آئے
-----------------------------------	---------------------------------

اب ریاض کی عمر چھ برس کی ہے اور دس سال سے راجہ صاحب محمود آباد کی سرکار کے ملازم ہیں
ریاض کی زبان ذہنی مستم ہے، اغلاط سے کلام پاک ہوتا ہے اور ایک طرز خاص کے موجد سمجھے
جاتے ہیں، آپکا ہر ایک شعر قبول عام کے رنگ میں ڈوبا ہوا ہوتا ہے اور شوخی و بے چینی اس کے
خاص جوہر ہیں، اس کے اکثر اشعار ضرب الامثال کے طور پر لوگوں کی زبانوں پر چڑھے ہوئے
ہیں اور ان کے سننے کے وقت یہ خیال بھی نہیں گذرتا کہ انکا مصنف زندہ و سلامت موجود ہے
پہلے ریاض کو مشاعروں میں شریک ہونیکا بڑا شوق تھا اب وہ جوش باقی نہیں رہا، مزاج
میں لاپرواہی پن اور ازگی جو زندانہ مزاجی کا لازمہ ہے زیادہ ہے، اس کے انداز بیان کی
چستی مضمون کی شوخی، اور بے چینی، زبان کی صفائی اور فصاحت روزمرہ اسل مرکوز ثابت
کرتی ہیں کہ مبدہ فیاض سے انھیں شاعری کی نعمت عطا ہوئی ہے، یہ ضرور ہے کہ سچے
عشق کی تصویریں اس کے ہاں کم ملتی ہیں، بلکہ اس کے برخلاف بعض بعض شعر غزل میں ایسے
ہوتے ہیں کہ جنکو بد اخلاقی کا محرک کہنا مایہا نہیں اور یہ بات اصول شاعری کے خلاف ہے
شاعر کے دماغ سے اگر ایسے مضامین اتریں کہ جن سے روحانی جذبات کو ترقی ہو تو وہ نہایت
قابل تحسین امر ہے، معاملہ بندی، ہنسی، ٹھٹھول، جلی کٹی، واغظوں پر پھپھتی، زندانہ بے تکلفی
کے مضامین، اجابجا اس کے کلام میں بڑے دلکش پیرایہ میں ملتے ہیں، ساتھ ہی یہ امقابل
ذکر ہے کہ تصوف اور اخلاق کے رنگ کی بھی جھلک کہیں کہیں نظر آ جاتی ہے اور اس کے

کلام کو عایانہ مذاق کے متبع ہونے کے ابتداء سے کسی قدر بچا لیتی ہے، ناز و خیالی کی بھی کمی نہیں، فکر و رسا کی امداد سے بعض بعض شعر فی الحقیقت بڑے پایہ کے نکل جاتے ہیں۔ گولہ کی تیخل کا میلان قدرتی طور پر زندانہ حسن پرستی، معاملہ اور مذاق کا پہلو لیے ہوئے ہے، مگر اشعوں میں بھی طبیعت بند نہیں اور یہ انکی قافہ الکلامی اور مشاقی فن کا اعلیٰ ثبوت ہے، حضرت ریاض نے چند ناولوں کے اردو میں ترجمے بھی کیے ہیں، مگر وہ چیز جس سے ہمیشہ اردو کی تاریخ میں اٹکا نام زندہ رہیگا وہ ناول نہیں ہیں بلکہ صد ہا مضامین جو ریاض الاخبار اور اودھ بھنج کی نثرانی جلدوں میں بکثرت ملتے ہیں اور وہ غزلیں جنکو پسند عام کے اعتبار سے حضرت داغ کے کلام کے قریب قریب ہم پایہ ہونیکی غرت حاصل ہے۔ حضرت دلیگیر کی تحریر سے یہ معلوم کر کے کہ حضرت ریاض چند سال سے مختلف مصائب اور پریشانیوں کے آماجگاہ بنے ہوئے ہیں سخت افسوس ہوا، مجملہ دیگر حوادث کے انکی عمر بھر کی کھائی یعنی دیوان غیر مطبوعہ بھی جانا رہا۔ ہمیں افسوس ہے کہ انکے سوانح زندگی با تفصیل با وجود کوشش بلیغ ہمیں نہ مل سکے۔

اپنے اللہ کے صدقے اُسے منظور نہ تھا وہ بھی جلوے مری آنکھوں میں جس طرح نظر تھا کو کہن ہو تو ہو میں تو کوئی مزدور نہ تھا بلکہ ہی بن جائے یہ اللہ کو منظور نہ تھا	نذر اُس بت کی ہوا ایمان یہ کچھ دور نہ تھا میں پڑانا ہوں ترا چاہنے والا ابد ست شوق سے میں نے رشتہ عشق کے کاٹے ہیں پٹ بھیج کر کیا دل مرحوم کو روئے ہو ریاض
مرے عمر بھر اور مرنا نہ آیا نکاح نہ نکاح و زخموں میں بھرنا نہ آیا ہمیں وعدہ کر کے مکرنا نہ آیا اے چھوڑ کج بخت داس کی سیکا اڑا لائے سب آج اچھوٹا کیا	نہ آیا ہمیں عشق کرنا نہ آیا کئے ہوئے تھے تھکنا نہ خالی سنا کر وہ کہتے ہیں کس کو بے پروا ریاض ایسی دیوانگی روزِ محشر مے پڑانے میں ہیں یہی طوطی کیا

<p>جائیے جاییے ہم حشر میں سنئے نہیں حشر کے روز آمد آنی ہو دنیا ساری چلمن اٹھی کسی کمرے کی قیامت قرصن لایا ہے کوئی بھین لکڑ شاید جب یہ بچائیں کلچے سے گھائے لکڑ پرے والوں سے خواہش کہ اٹھائیں تو نے چٹکی سے جوڑے گل رنگیں سنو</p>	<p>آئیے آئیے اب وعدہ فردا کیسا دیکھنا یہ ہے کہ ہوتا ہوتا کیا ہو رہا ہے سر بازار تماشا کیسا میں فروشوں کا ہر واعظ سے تقاضا ان جبینوں سے کسی بات کا شکوہ کیسا اٹھ گیا آنکھ سے اب گلوں کی پردہ کیسا بل گیا دیکھ کے ببل کا کلیجہ کیسا</p>
<p>کعبہ سنئے ہیں کہ گھر ہی ہے وانا کا چین</p>	<p>زندگی ہے تو فقیروں کا بھی پھیرا</p>
<p>ناز سے راترا کے چلنا قہر تھا</p>	<p>ٹھکڑے ہو کر دامن محشر گرا</p>
<p>روگ تھا، آزار تھا، اچھا ہوا جانا رہا صدر قصب و صل کے شکوہ امر جانا رہا صبح ہوئے جب کہا میں نے کہ کچھ ہوا تھا اس طرح بچیں دلوں کو ہونے بچے ہیں ہم شرم ہی صبح شب وصل و بھی دونی مگر میری صورت پر برس کیوں شبنوں کو لگیا دستِ شفقت اس طرح آ رہے پھر ریاض پس کے لیں بلا میں جو سو بار کیا ہوا میں دستِ شوق پیاسے گردن میں دل محبو ادب حجاب بقیں پھر یہ کون تھا ساغر دیا کسی نے مگر کس ادا کے ساتھ شوخی سے ہر شکوے سے ٹکڑے ادا</p>	<p>ایسے دل کا رنج کیا جاتا رہا جانا رہا آنکا شکوہ رہ گیا سیر انگہ جاتا رہا بے بسکے بولے وقتِ عرصہ مدعا جاتا رہا پوچھا ہی حرس گھر سے کیا جاتا رہا شام کو جو تھا وہ انداز جیا جاتا رہا تیرے صدر سے کیوں وہ انداز جیا جاتا رہا بیٹھ کر یادِ خدا میں مجھو منا جاتا رہا ہے ہے بلانے جاں یہ ہوا پیار کیا ہوا کہتے ہیں وہ گلے کا مرے ہار کیا ہوا آنکھوں سے جتنے شرم کا پردہ اٹھایا یہ کہتے تھے زہر ہی اس میں ملا دیا جس غنچہ پر نگاہ پڑی دل سب دیا</p>

<p>کہتے ہیں کوس کوس کے وہ عندلیب کو بدلی ہوئی رات وقت سحر پی بھی لے زہاد یہاں ہلے ہلے ہوئی آکر کہ الہی توبہ</p>	<p>کج بخت کی فغاں نے معرا دل دکھا دیا یہ وقت سہانا یہ سماں ہو نہیں سکتا ہم سمجھتے تھے کہ محشر میں تماشا ہو گا</p>
<p>بھرا ایسا خیرین سے ہے عالم اُنکے جو بن کا یہ دن ہے حشر کا ہو کر رہے گا وہ جو ہوتا ہے بچ جائے جو دنیا میں جوانی کی ہوا سے</p>	<p>جوانی میں ابھی کچھ طور باقی ہے لڑکپن کا اے جھوٹے کچھ اب قول و تم سے ہو نہیں سکتا ہوتا ہے فرشتہ کوئی انسان نہیں ہوتا</p>
<p>عالم وحشت میں میرا گھر کوئی گھر رہ گیا ایسی حشر ہے تو انہیں کون سنائے بار بار صدقے یونٹوں کے جنہیں نہ سمجھائی ہو کیا کہا پھر تو کہو بھول گئے ہم کو</p>	<p>سرحد نظر ٹکرا دیا دیوار کا در رہ گیا اس پہچان میں کہ کوئی مجھے کیوں یاد آ رہا صدقے باتوں کے جنہیں شوہ جالما گیا صدقے اُسکے جو جنہیں جھوٹے یونٹ یاد آ رہا</p>
<p>چپکے راتوں کو کہیں آپ نہ آئے نہ گئے اب خدا اجائے ہمارا آتی ہو اس میں کہ نہیں ہنسنے دیکھتے ہیں مقامات تجلی اُنکے آئے ہیں دلغ نیا دینے وہ مجھ کو پس مرگ باغبان کام ہمیں کیا عروہ ابڑے کہ رکے</p>	<p>بے سبب نام ہوا آپ کا روشن کیسا میرے دم سے کبھی آباد تھا گلشن کیسا طور کہتے ہیں کسے وادی میں کیسا آج پھیلا ہے آجالا سر مدفن کیسا جب ہمیں باغ سے نکلے تو نشیمن کیسا</p>
<p>ہنگام نزع گر یہ یہاں بے کسی کا تھا مردے کو میرے دفن اُسی خاک میں کیا اٹھے نہ میری گور سے پھر وہ بھی بٹھیکر دل نے مجھے خراب کیا کوئے یا رہیں مے چھین کر کسی سے جو پیتے تو حق خطا صمرا میں پھر رہے تھے سیماں بنے ہوئے</p>	<p>تم نہیں پڑے یہ وقت بھلا کیا ہنسی کا تھا دل میں بھرا غبار جو اُنکے کبھی کا تھا کیا عالم آج ہائے میری بکسی کا تھا دشمن پہ اعتبار مجھے دوستی کا تھا جب دام دیکھے پی تو گنہ گار کسی کا تھا یعنی جنوں میں بھی ہیں سایہ پر ہی کا تھا</p>

تو دھری جاوے اس طرح سے جو کچھ کوئی بات نہ کہے شوق یہ دیوار میں روزانہ کیسا

یہ اپنی وضع اور یہ دوشنام میفروش
 دنیا کی کاسپشوں سے ہمیشہ رہا اور
 ہوش کس کو کون روکے جام سے
 پھر تیریں بہت آہستہ گلے پر خنجر
 دے خدا عقل تو دیوانہ بنے
 خم قد ہے خم مینا سوئے جام
 جائے بھی میرے سیہ جانے سے
 مست مینا ہوں پیایے میں نے
 ساتھ ہے قیس سے صحرائی کا
 دل پرواغ ہیں گلہ سستوں میں
 پہلو سے یوں کوئی سر محفل نکل گیا
 سینے میں دیکھئے تو کوئی زخم بھی نہیں
 چن چن کے کج شیخ نے انگور کھائیے
 لایکا رنگ حشر میں کل خون بگینا
 وہ بھی تھا بنفیر بہت اسے نگاہ شوخ
 شاید گلوں کے دامن نگیں میں ہوتو ہو
 وحشت زدہ ریاض نہ زنداں میں ہسکا
 کچھ عجب لطف سے بل جل کے رہا ایک سے ایک
 جو کھلا پھول بنا زخم مرے دل کا ریاض
 میرے گھر شل سیرک کے یہ سامان نکلا
 شفق شام ہنی لالہ رگوں کا دامن

سنکر چپی گئے یہ مزا مفلسی کا تھا
 پر آدمی ریاض عجب دل لگی کا تھا
 ساقیا لے ہم چلے ساغر رگرا
 ڈریہ ہے ٹوٹ بجائے کہیں خنجر میرا
 کہ جنوں کام ہے وانا فی کا
 موج نے ہاتھ ہے انگڑائی کا
 منہ ہو کالا شب تنہائی کا
 جام امیر احمد مینائی کا
 کیا ٹھکانا ترے سودائی کا
 شوق ہے انجن آرائی کا
 معلوم یہ ہوا کہ مراد دل نکل گیا
 تیرنگاہ کیے مراد دل نکل گیا
 اب کیا کھچگی تاک کا حاصل نکل گیا
 دامن بچا کے آج تو قاتل نکل گیا
 تو لگیں نکال کے یا دل نکل گیا
 بن بکے اشک خون غما دل نکل گیا
 لیکر وہ سب کے طوق و سلاسل نکل گیا
 غم ترا جان مری رنج تیرا دل میرا
 جو کلی رہ گئی کھٹنے سے بنی مل میرا
 آستیں قیس کی فریاد کا دامن نکلا
 میرے نوں کے حسینوں کا گریبان نکلا

<p>وہ مڑے وصل کے وہ بینہ کا برسنا رحم</p>	<p>اُف سے برسات کی رُت ہا سے برسات کی رُت</p>
<p>بیں نے چھیڑا تو کس ادا سے کہا پنچی ڈاڑھی نے آبرو رکھ لی</p>	<p>کچھ سنو گے سری زبان سے آج قرص پی آئے اک دکان سے آج</p>
<p>پٹے نہ در سے ترے ٹھو کریں بھی کھا کھا کر ہمیں بے گھر سے تعلق اب اس قدر باقی شریک درد تو کیا باعثِ اذیت ہیں نرا اٹھان ترقی کرے قیامت کی ریاض موت ہو اس شرط پر ہمیں منظور رہے ہم آشیاں میں بھی تو برق آشیاں ہو کر نہ اپنے غمزدوں کو خوش کرو اب مہرباں ہو کر چلے ہو گل بہاں کچھ تو کہتے جاؤ ان سے بھی جواں ہونے پائے تھے کہ دل آیا حسینوں پر ملا یا خاک ہو کر حسرتوں کو پہنے مٹی میں ترے کو چہیں پیسا ہے اسی نے ہم ضعیفوں کو</p>	<p>وہیں جے رہے ہم سنگ آستان کی طرح کبھی جو کئے تو دو دن کو نہیاں کی طرح وہ لوگ جن سے روالہ تھے ہم جہاں کی طرح نرا شباب بڑھے عمر جاواں کی طرح زمیں ستائے نہ مرنے پر آسمان کی طرح لگا دی آگ اپنے گھر میں سرگرم فغاں ہو کر توں تم خوش رہو ہم کیا کریگے شادماں ہو کر کہ تھے کہہ ہی ہیں کچھ غدا دل ہمزباں ہو کر اجل یکہتی آئی کیا کرو گے تم جہاں ہو کر چھپا یا کارواں کو ہم نے گرد کارواں ہو کر گرا ہے سایہ دیوار ہم پر آسماں ہو کر</p>
<p>کوئی مُنہ چوم لے گا اس نہیں پر لیو بیکس کا مقتل کی زمیں پر اڑا لے خاک و آسمان تک گاہ بھی کیا کسی کا تھا کوئی راز وہ خوگر نالہ دشمن کا ہو جائے یہ تیرہ ہفتی شب تنہائی سحر</p>	<p>شکن رہ جائیگی یونہیں چہیں پر نہ دامن پر نہ اُن کی آستین پر پھر آخر گردشِ قسمت کہاں تک کہ آکر رہ گیا میری زباں تک نہ سنتا ہو جو میری داستان تک نہ مٹکے گھر سے اپنے پاسبان تک</p>
<p>اُگیا ایسا ہی اب کا فرمانہ کیا کہیں</p>	<p>ولے پھرتے ہیں نفل میں لوگ ایساں آجکل</p>

دن کو روزہ عید شب کو سچے شعلہ ہیں
 محشر میں حوریں جامِ کھنک پائیں زاہر
 صند آپ کو دعا سے انز کو دعا سے لاگ
 جو آج وصل میں اس طرح چڑھ جاتے ہیں
 رہے گی یاد اُنہیں بھی مجھے بھی وصل کی رات
 جناب شیخ نے جب پی تو منہ بنا کے کہا
 سحر بھی ہوتی ہے چلتے ہیں اوجہِ علم بھی
 خالکا کے پیچھے ہیں گلِ رخوں میں رایتیں
 ادھر ہے بخود شوقِ ادھر ہو نشہِ حشر
 یہ حشر ہے کہ ابھی کوئی عداستِ ناز
 یہ اٹھتے ہیں رندوں سے کیوں شیخِ صاب
 جب میں کہتا ہوں کہ تھوڑا زہری دے مجھے
 اُٹنے پیام وصل خود انکی زباں کے ہیں
 راتیں خدا جو دے تو کسی کے وصال کی
 تیوڑیں تیغِ یار کی سب ہیں کھچا و ٹپیں
 سرِ زمینِ حشر اٹھائیں گے ڈر نہیں
 میں بھی مرا قریب بھی دونوں ہیں غلہ میں
 لطفِ جی بھر کے اٹھا لیتے ہیں بیباکی کا
 کس قدر گورِ غریباں کے ہیں افسردہ چراغ
 وہ خوشی کہ فریب اسکو دیا ہم کو تسلی
 اٹھتے کبھی گھبرا کے تو منیائے کو ہو آئے

رات بھر بیتا ہے یہ مردِ مسلمان آجکل
 اچھے رہے یہاں بھی تمھاری عاستم
 فرمائیے تو ہاتھ اٹھا لیں دعا سے ہم
 انھیں لبوں سے سنی ہے ہزار بار نہیں
 کہ اُن سا شوخ نہیں مجھ سا بتیوار نہیں
 مرا بھی تلخ ہے کچھ بُہ بھی خوشگوار نہیں
 اب اُنکے آنے کا ہمکو بھی انتظار نہیں
 کچھ انکی ریشیں مبارک کا اعتبار نہیں
 شبِ وصال ہو اور کوئی ہوشیار نہیں
 کھڑے ہیں دیرِ اہنگ ہوئی پکار نہیں
 جڑھا پے میں کیوں ڈاڑھی زنگوا پے میں
 ہنسنے کہتے ہیں کہ منہ مانگی قضا آتی نہیں
 حیراں ہوں ایسے دوست وہ میرے کہاں ہیں
 پھر صبح ہو تو لطف بھی خوابِ گراں کے ہیں
 کس بلِ شباب میں جل نا گیاں کے ہیں
 جس کا جنوں میں پاس تھا وہ رہ گذر نہیں
 جنت اگر یہی ہے تو اپنا گزر نہیں
 ہم تصور میں ترے اور مرا پاتے ہیں
 جس قدر تیز کرو اور مجھے جاتے ہیں
 دونوں کو مرے آتے ہیں پیمانِ وفا میں
 پنی آئے تو پھر پیٹھ رہے یاوہِ خدا میں

<p>اُڑتی ہے بہت خاک سنا راہ فنائیں شونخ ہے کہ بچیں ہے آغوش جیائیں ہیں پھول بھر سراج تو دامان صبا میں</p>	<p>دامان کفن ڈال کے ہم منہ پر چلے ہیں آنکھوں میں شرارت ہے کہ رُکے نہیں رکتی لے بکسی کو رخصتا جہ میں اثر دے</p>
<p>مٹے ہوؤں کا وہ شکوہ مٹانے جاتے ہیں وہاں تو روز ہم آنکھیں لڑانے جاتے ہیں ہماری یاد سے سارے فسانے جاتے ہیں مے رفیق ملے ہیں پرنے جاتے ہیں سیکی دلی لگی کو بھجانے جاتے ہیں کہیں ریاض بھی پیٹنے پلانے جاتے ہیں</p>	<p>ہماری قبر پر اب خاک اُڑانے جاتے ہیں کلم جاکے جہاں اپنے ہوش کھو آئے ستم ستم ہے نہ کچھ لطف نزع کی وقت اب اضطراب ہے ہم میں نہ صبر ہے نہ سکون چلے یہ کہے بھجانے وہ شمع تربت کو نظر بجائے بغل میں دبائے شیشہ مے</p>
<p>پائیں خدا سے ہم جو تہوں سے دعا کریں صدقے ترے سہا ترے سر اُڑا کریں اب کو سننے کا وقت نہیں ہے دعا کریں ایسا نہ ہو کہ تیرا تقارے خطا کریں بیٹھے ہوئے کسی کی بلا میں لیا کریں</p>	<p>ہم سے دعا کریں کہ وہ ہم پر جفا کریں صیاد اُڑا دیا مجھے سر سے ہنار کر سمجھانے تو ہی جا کے آنکھیں ہو نگاہ یاس رکھ لیں ہم آپ لاؤ دل بیعت اریں وہ دن کہاں ریاض وہ راتیں کہاں ریاض</p>
<p>اب ہاتھ مل رہے ہیں کہ اچھی پڑمی نہیں</p>	<p>اک ٹپ ماری زور سے زاہد کے لے ریاض</p>
<p>حسینوں کی بھری محفل ہو ہم ہوں جو ہیں دو چار تنکے آشتیاں میں</p>	<p>ریاض اک چلبلا سادل ہو ہم ہوں کھٹکتے ہیں نگاہ باعباں میں</p>
<p>ہم گلچلوں کے ہاتھ کی گولی رکتی نہیں</p>	<p>بوٹل کا کاگ زور میں تو یہ کو لے اُڑا</p>
<p>وہ نقد میں کہاں جو مزا ہے ادھار میں دل کو ہیں کیوں نکروں پیار کہ تو ہے دل میں کہاں یہ لوگ نکل کر لجر سے جاتے ہیں</p>	<p>ہم جانتے ہیں لطف تقاضائے میفروش دل تجھے کیوں نہ کرے پیار مری جان ہے تو تھکے کو چے ہیں میں ہیں قیامت ہے</p>

کرنیکے کیا نہ کرنیکے جو مے سے ہم تو بہ	کہ اب دوکان سے ملتی آدھا بھی تو نہیں
شب وصل طے یہ باہم مے	بہ مجھیر کے آج سپا را گیا
نہ وہ ہوش میں ہیں ہوش میں	یچوں آگیا میری خوش میں
نوع میں یہ یہ مان کر میں	بجہ کرتے تھے تو کو کو ہی نزلت پیا
اس نما باز سے ہم آج نکلتے ہیں	اتو ہم متحدہ حاصل کر کے ہیں
یہ بھی اک موج تھی وحشت کی ہیں بے بخیر	ایسے جکڑے ہوئے کچھ طوق و سلاسل میں نہیں
آنکھ کی سوئی نکالی ارے قاتل تو نے	جان اٹکی ہوئی اب دیدہ سبیل میں نہیں
بت اپنے آپ کو کیا جانے کیا سمجھتے ہیں	خدا کی مار سمجھہ پر خدا سمجھتے ہیں
دل جلیں سے دل لگی اچھی نہیں	روئے والوں سے ہنسی اچھی نہیں
کبھی پی پی تو پی لی اب نہیں آگے بھی کچھ پڑا	الگ گوشے میں ہم بیٹھے خدا کی یاد کرتے ہیں
کیا قیامت ہے مری قبر پر وہ آئے ہیں	اپنے سایہ کو جو چلتے ہوئے ٹھکرتے ہیں
شرم سے کچھ سحر وصل کو سکتے تو نہیں	کروٹیں لیتے ہیں بتیاب ہیں جھجھکتے ہیں
ہائے سبزی میں وہ سیبہ بوتل	کبھی ایسی گھٹا اٹھتی ہی نہیں
شیخ صاحب کیا چھپا کر لے چلے رومال میں	کچھ نہ کچھ حصہ رہے یاروں کا بھی اس مل میں
ساتھ ہی سرکار کے جانا تھا مجھ کو بھی ریاض	ماہی بے آب کو رہنا تھا نیننی تال میں
دل کی ہے قدر تو کچھ حسن کی سرکاروں میں	یہ وہ سودا نہیں بچائے جو بازاروں میں
نیشہ بردوش نظر آتی ہے شب کو اک شکل	روح فریاد پھرا کرتی ہے کوہساروں میں
اس لئے میں نے ترے جرم کیے دانستہ	میری گنتی بھی رہے تیرے گنہگاروں میں
مے ریاض آپ بھی پیتے ہیں بایں ریش ہفید	ہائے یہ نور کی شکل اور سیبہ کاروں میں
دکو ہونے سے ہر ف ممکن نہیں دلی تڑپ	یہ اڑاتی ہے ہمیشہ چٹکیوں میں تیسر کو
کیوں ہونا وک خطا ہے شرم سے نیچی نگاہ	لاؤ ہم رکھ لیں کلچے میں ہمتا سے تیر کو
ناوک اٹکن دیکھ لے آکر ذرا تو دلی پھان	یہ ذرا سی پھان تو شرمار ہی ہے تیر کو
ہم بند کیے آنکھ تصور میں پڑے ہیں	ایسے ہیں کوئی چہم سے جو آجائے تو کیا ہو

<p>ہم گدڑی ہوئی یاد دلاتے ہیں کیسکو کیا جام دیا ہے مجھے کیا جام دیا ہے</p>	<p>منہ پھیرے ہوئے کوئی نہیں کوس باہو ساتی کا بھلا ہو مرے ساتی کا بھلا ہو</p>
<p>ڈرے کہ اسنے خوں کسی کا کیا نہ ہو مٹی باغباں کو لاگ نشین کی شاخ سے وہ بھی یہ چاہتے ہیں ٹھہرائے دل ذرا چلتی ہوئی ہے تیغ رواں ہنکی کس قدر شکوہ و نیند آئے تو دشمن کو موت آئے سمنے بھی ان جینوں کو چھڑا ہی ہن قدر اللہ حسن ہے تو حیا بھی ضرور دے کافر حسین بلا سے تھا ہیں ہوا کریں</p>	<p>انما بھی شوق با کھفہ کا رنگ تھا نہ ہو صیاد کوئی اور نہی اگل کھلا نہ ہو ہم بھی یہ چاہتے ہیں کہ ناوک خطا نہ ہو اسکی بھی جان جاتی ہے جسکی قضا نہ ہو افسانہ وہ سناؤں جو تھے سنا نہ ہو ایسا بھی کوئی ہے جو ہیں کوستا نہ ہو کس کام کی وہ آنکھ کہ جس میں جیا نہ ہو ہے خفا ریا تن بہا را خدا نہ ہو</p>
<p>رکھا ترے دامن میں ہی کیسے گل نذر کو ہے آگ لگی آگ لگے اسکے اثر کو پہلوں ہمارے غضب کا پھانسی چھوٹ یکساں ہو مرے گہری شب روز کا عالم جب خاک سے بچتے نہیں پروردہ دامن شب کو غریباں ہیں سہر کر تے ہیں موت مقبول عایش نہیں ہوتیں نہیں ہوتیں پتوں میں نشین ہیں کبھی چھپتے تھے درے گراہیں ریاض اپنم مرگ میں کسے</p>	<p>رکھ آنکھ میں لے قبر مرے تو زلف کو جانتا ہے کہاں ناٹھ دل چھوٹا کچھ کو رہ رہ کے پڑ جاتی ہے وہی درد جگر کو پھرتے ہیں نہ ہر یے شام و سحر کو کیا لیکے کریں لالہ و گل لعل و گہر کو ہم شام کو جا رہے ہیں گتے ہیں سحر کو قسمت میں ترسنا ہی ترستے ہیں اثر کو خوش ہوتے ہیں بچہ کس ہم برق و شر کو در پیش ہی راہ ہے ہر سفر و شہر کو</p>
<p>واڈو اہوں میں دم حشر جو بکھا ہے ریا من پچھلے گناہ کیسے انہیں سے ملے نجات</p>	<p>پیارے پوچھتے ہیں بچوں گئے تم حجاب کو محشر میں جو کیسے ہیں انہیں کا حساب ہو</p>

<p>تیری طرح کسی کی نہ نیت خراب ہو اس میں سے کوئی اپنے لیے انتخاب ہو جیسے پئے ہوئے کوئی مست شراب ہو جو نہ صاف باطن ہو جو نہ پاک طینت ہو نہ اس فتنہ کو ٹھکراؤ نہ ہی فتنہ قیامت ہو ہمائے کام کی وہ آنکھ ہے جس میں قیامت ہو مرے گھر کا وہ عالم بکسوں کی جیسے تربت ہو رنگ وہ سکے کہ صدقے سرخی شجر ہو میری پونجی نیک کاموں میں الہی صرف ہو</p>	<p>لے شیخ تو چراگے پئے جب کبھی پئے لاکھوں ہیں میں حشر میں جی چاہتا ہوں یہ چلتے ہیں جب ریاض تو کچھ جھومتے ہوئے خداوند الہی مے آسکو شہد و شیر جنت ہو قیامت کو کہیں کیا دیکھتے لینے جانا ہے ہیں کیا بھر پئے ہوں کو ٹکرموتی جو قدر تھے نہ اس میں دھو پئے کتنی جو نہ شب کی اوس کتی ہو مے میں ڈوبا نامہ اعمال کا ہر حرف ہو پاک طینت نہ پیکر مجھ کو پہنچائیں ثواب</p>
<p>چوٹ پر پھٹی چوٹ ٹوٹا آئینہ پر آئینہ بہر واعظ چاہیے ہے پیش منبر آئینہ آٹھ گئے وہ پھینک کر شانہ ٹپک کر آئینہ دل میں بس جائے وہ صحر چاہیے لیگے دیکھ کے ہم حشر میں صورت اچھی نازک اچھے نہ حسینو کی نزاکت اچھی تیری ٹھوکر سے جو اٹھے وہ قیامت اچھی</p>	<p>اگے آیا چاند سی صورت لیے ہر آئینہ شکل عبرت بن کے بیٹھا ہے سر منبر پر آج کیوں بلائیں ایک منہ جو مام نہ نہیں آج دل میں چھپ جائے وہ کاٹھا چاہیے حشر کے دن ہیں سو جھی یہ شرارت چھی نہ بتے کام تو کس کام کی نازک نکلیں وہ ہری لاکھ میں اٹھے جو لب اعظ سے</p>
<p>بہت نگلیں بہت مخروں، بہت مجور رہتا ہے کہ جکے پاؤں پر تاج سر غفور رہتا ہے خدا جائے کہاں میرا دل رنجور رہتا ہے ہمارے جام میں افشردہ انگور رہتا ہے وہ کافر بے پئے بھی رات دن مجبور رہتا ہے</p>	<p>مرا دل ناز پرور وہ تھا کیسا کیا ہوا اس کو؟ زمانے میں بہت اللہ کے بندے ہیں ایسے بھی نہ اس کافر کے گیسوں نہ مجھ بیکس پر پاویں ادب سے غلط کی صحبت میں ہم وہ شے نہیں بیچتے خمار کو دیکھو آنکھوں پر ہزاروں سیکرے قرباں</p>

<p>لحد پر شمع سے بڑھ کر ہے دود شمع کا جو بن ریاض اجاب گو رکھ پورا کثر یاد آتے ہیں</p>	<p>وہ بکر حور تو یہ بن کے زلف حور رہتا ہے زباں پر میری اکثر ذکر گو رکھ پورا رہتا ہے</p>
<p>جانا ہوں تو آتی ہے ہی طو سے آواز یہ ایک لطف لاکھ ستم کا جو اب سیری ہوئی نہ لذت عصیاں سے عمر بھر جاتے ہیں اب ریاض کہاں سو میکہ بالوں میں اپنے بیٹھ کے موتی پروئے شب غم کی حسہ نہیں ہوتی باد پیری میں ادھر آئی ادھر بھول گئے روؤں کیا بیٹھکے میں اپنے مصائب ریاض مگرتے تھے جس میں نخل امید وصال کے اٹھواؤ میز سے می و ساغر ریاض جلد انہیں کے کام ابھی مرا لہو آئے دبی زبان سے میرا بھی ذکر کر دینا نہ جھوٹ بول کہ ہم شام سے کل آئینگے کھلے جو کوئی تو کھل کر کسی سے باتیں ولائے یاد جو وعدے تو بولے جھجھلا کر لگائے باغ کہاں داغ آرزو آئے چمن سے شمع بھی اٹھا کر کنارہ جو آئے کھلیں قبر میں جنت کی کھڑکیاں رندو مری نگاہ میں بھی کوئی بجلیاں بھرو</p>	<p>ہم دیکھنے والوں کو سنبھلے نہیں دیتے محشر میں بن سکے کہہ گئے کچھ داؤ خواہ کیا کچھ کیا مگر نہ بھرا جی گناہ سے مسجد میں آئے ہے جو اٹھے خانقاہ سے آنسو نہ پونچھے کسی آشفہ حال کے ہو بھی تو میکہ گھر نہیں ہوتی لے جانی تیری ہم شام و سحر بھول گئے ابتور و نا بھی سرے دیدہ تر بھول گئے کیا ہو گئے وہ باغ طلسم خیال کے آتے ہیں اک بزرگ پڑانے خیال کے زنگیں جو ہاتھ لہو میں خاکی بُو آئے کلیم طور پہ ان سے جو گفتگو آئے دکھا ستم ارے جھوٹے کبھی جو تو آئے اٹھ چاب تو کچھ لطف گفتگو آئے یہ اور محشر میں لینے کو آبرو آئے جہاں نہ پھول نہ پھولوں میں زنگ بُو آئے ہم گئے پینے کو مے وہ پئے وضو گئے داغ میں جو بسی ہے اسی کی بُو آئے کوئی چمک کے ذرا میرے رو برو گئے</p>

<p>لگائی پہننے لب جو قطار مینا کی نہ ہو یہ کہنے کو ہم بے کہے گئے و غط ریاض گئے تو لوگوں نے میکدہ میں کہا</p>	<p>لگائی پہننے لب جو قطار مینا کی نہ ہو یہ کہنے کو ہم بے کہے گئے و غط ریاض گئے تو لوگوں نے میکدہ میں کہا</p>
<p>مے دے دے ارمان مر کر نہ نکالے کلیم آئے تو کھل کے جلوہ دکھایا ہماری نظر حشر میں شیخ پر تھی رہا ہے جو اس دل میں ہنگامہ آرا</p>	<p>مے دے دے ارمان مر کر نہ نکالے کلیم آئے تو کھل کے جلوہ دکھایا ہماری نظر حشر میں شیخ پر تھی رہا ہے جو اس دل میں ہنگامہ آرا</p>
<p>اک قیامت ترے کوچہ میں بپا اور بھئی ارے ضروریہ کٹوا گئی زبان میری یہاں سے تو نہیں سنتا ہوا آسمان میری سینس نہیں نہ سنیں آپ داستان میری دھرے پے یونہی نوک مرے کماں میری مرے کیم یہ تقدیر ہے کہاں میری انھیں ستائے یہ مانے جو آسمان میری ریاض دھوم ہے جسکی وہم زبان میری</p>	<p>اٹ گئے فتنہ محشر سے ترے نقش قدم ہلکی ہوا آج ستائے انھیں فضاں میری تم اپنے بام سے فریاد کی اجازت دو کہے کہے نہ کہے کوئی مجھ کو کیا اس سے وہ مجھے ابرو و شکر کاں کو کیا ہو شہب اٹھائوں عشق کی لذت بھی لطف عییاں بھی ستائیں والوں کو کچھ قدر ہو ستائے کی وہ میں ہوں آج زمانے کو ناز ہے جہر</p>
<p>حسینوں کے راز نہاں کیسے کیسے پھنچے بانگے تر چھ جواں کیسے کیسے ٹلے ہکو پیر مٹاں کیسے کیسے بھولا ہوا سا خواب ہے دنیا کہیں ہے دکھا وہ طاع چاند کا کھڑا کہیں ہے دل میں چمکا ہوا کوئی کائنات کہیں ہے</p>	<p>ابھی چپ ہوں محشر میں افشا کروں گا بڑی کوئی نٹ کھٹ ہی یارب قضا بھی ہمیں چاٹ لو شکر کی دی و اعظوں نے ٹھکھا ہوا خیال ہے عفتی کہیں ہے دیکھے شب فراق میں کوئی ترہم دکھائیں ظالم کی آرزو نے جگہ لی ہے اس طرح</p>

<p>ان آرسی کے دیکھنے والوں کو کیا پرکھ گزار میں وہ پھول پر جس کا نام سے وائف نہیں وہ روز قیامت کے طول سے حاصل اگر ہوئی بھی تو حاصل نہیں ہو کچھ زنی تو ہو بیان میں واغظ سنگشتگی ایل حرم میں بلکے بنا آج شیخ وقت اڑتے ہوئے بیخانے چلے آتے ہیں لاکھوں کیا ہاتھ اٹھے ہاتھ اٹھا بیٹھے دعا سے نشر سے چلے کام تو سو بار چھو لوں</p>	<p>اچھا ہے وہ حسین ہم اچھا کہیں جسے زاہد وہ سرو باغ ہے مینا کہیں جسے وعدہ کیا ہے وعدہ فردا کہیں جسے بے اعتبار چنیر ہے دنیا کہیں جسے ہم رند سن کے قفل مینا کہیں جسے کافر یا حق پر کلیسا کہیں جسے اٹھتی ہوئی ساون کی گھٹا اور ہی کچھ اٹھ جائے تو ہاں دست دعا اور ہی کچھ لے درو جگر تیری دوا اور ہی کچھ ہے</p>
<p>درد و فرقت کی اذیت کا نہ پوچھو کچھ حال حشر کے دن بھی رہی بات وہی آنکھ وہی کے بیخانے میں جب مسجد جامع سے راقین غمر کیا ہو ابھی کم سن ہیں نہ تنہا لیٹیں رخم مسجد میں سے ناب بھریں جاڑو نہیں پھرتے ہیں کیسے حشر میں ہفتے کیلئے مرنیو لے اسی قابل تھے کہ بے موت میں واغظ انگور میں ہے دختر زر و بہ نقاب بیکسی کہتی ہے یہ دیکھ کے تربت کا چرخ</p>	<p>کج گھبرا کے کئی بار قضا بھی آئی جھوٹے وعدوں سے تجھے شرم ورا بھی آئی ساتھ ہی آپکے قبلا سے گھٹا بھی آئی سوہیں پاس مرے خواب میں ڈنیو لے ٹھٹھے پانی سے وضو کر کے ٹھٹھ نیو لے کچھ داد کر سے کام نہ کچھ داد خواہ سے بات کیا ہے جو پشیمان تھا ہوتی ہے آنکھیں پھوٹیں جو ادھر تاک لگا کر کوئی آپ بچھ جائیگا اسکو نہ بجائے کوئی</p>
<p>بھر سے خرم ہم کیا کرتے تھے خالی اب وہی ہم ہیں ہمارا عیب کھاتا ہو نہ کھلتی ہے چھپی توہل پائیں تو لے حسینوں تمکوڑا لاسکے چھوڑیں</p>	<p>بھری محفل میں خالی ہو کے ہم تک جام تہا ہے ہمارے کام کیا کیا یا نہ احرام آتا ہے میں پیر یا حق ایسے انکو ترس نہ آئے</p>

بنائیں آشتیاں کیونکر لڑی پھولوں سے ڈالی ہو ریاض اکہ چیز تھے انساں اگر نہ ہوتے قرینے	بہ شکل پاؤں رکھنے کی جگہ ہمے نکالی ہے فرے کے شخص میں لیکن طبیعت لاؤ بالی ہے
ضعف یہ ہے کہ آنکھ اوپر کو	کم سے کم دو پہر میں اٹھتی ہے
اس طرح کہ گھنگرو کوئی چھا گل کا نہ بولے عادت وہ بری شے ہے جو کھائے کو بلا بھی برسات کی روت اور یہ گھنگھور گھٹائیں بے موت مری موت کہاں مر رہی جا کر دل نہ مانا حضرت واعظ کو آتے دیکھ کر	جب چہم سے چلیں گود میں چپکے سے اٹھالے بے سے کے مرے حلق سے اترے نہ لوالے اب ہم ہیں ریاض اور ہیں گیسوؤں ولے ہم کئے تو وہ کو چہ قاتل میں نہیں ہے کچھ یوہیں تھوڑی سی پنی لی دل لگی کیواسے
اگو میں جھپٹ سے بس اٹھالیجے جان لو کچھ گزر گئی اُسپر	پہم سے گھر میں جو کوئی آ جائے مٹہ چھپائے جو کوستا جائے
مجھے تو ہائے حسینوں پر رحم آتا ہے سب بھول گئے اُسکو ترے عہدِ شتم میں دیوانہ ریاض اوروں سے کیا بات کر گیا	کبھی نہ چین سے راتوں کو اپنے گھر میں رہے اب شکوہ گردوں کوئی کرنا ہی نہیں ہے معتوقوں سے تو بات وہ کرتا ہی نہیں ہے
اے دل ناداں بہت ناداں نہ بن دل کسی طرح چین پا جائے دیدہ و دل ہیں کام کے دونوں شیخ صاحب بُرائیاں مے کی ہے ریاض اک جوان مست خرام	جان دیتا ہے ارے کن کے لیے غیر کی آئی ہمسکو آ جائے وقت پر جو مزا دکھا جائے اور جو کوئی چپ کی آ جائے نہ پئے اور جھو متا جائے
جو اپنے گھر سے آیا ہے تو یہ رنگِ حیا کیوں ہے عدو کی خیر کے غم میں یہ حالت بنائی ہے	ترے صدقے یہ شرمائی ہوئی تیری دایکوں پریشاں کیوں ہیں گیسو چاک دان قبا کیوں
حسینوں کا عالم نیا ہو رہا ہے	کہ جس بت کو دیکھو خدا ہو رہا ہے

<p>یہ زاہدیتوں کے ستارے ہوئے ہیں آنجل کھلا رہا مرے مست شباب کا چلے آتے ہیں خوش خوش کسکے گھر سے فرے کی چیز ہے یہ مجمع حشر ہمیں تو جیتے جی کوثر کی پلوا ذرا چلکر مہیں اسکو چھوڑ دو</p>	<p>کہ جب دیکھو ذکر خدا ہو رہا ہے اوڑھا گیا کبھی نہ دوپہ سنبھال کے وہ ہنستے کھیلتے بادِ سحر سے حیث کیا کیا گزرتے ہیں نظر سے خدا یا چھوڑ دی ہے تیرے ڈر سے کسی کی آہیں ابھی ہیں اثر سے</p>
<p>کاتبِ اعمال نکمے کام کے ایک فتنہ تھانہ اکو سنا پڑھ ڈالا مجھ پر لاجرم پر قیامت ہو سکی اٹھائی ہوئی ہنیں آتشِ طور کی لگی</p>	<p>نمِ خرم آف سوتری نہ تاز چھوٹے ہیں کبیر اس نام کے آبتا دینِ ہم تجھے سہوہ کر کس طرح کوٹے مرنے و فتنام وہاں سیکھتی ہی پرستی ہی یہاں بوجھ فتنہ سستی رہی دکھاؤ نگہ کی جو تم شوخیان پھیرے برقی بھی تھلائی ہوئی اُنھوں کو تو دیوانہ ہو گیا وہی اب کریں باہانِ ہماری</p>
<p>یہ ساتی نے ساغر میں کیا چیز دیدی پاک صاف ایسی ہے جتنے پی فرشتہ بن گیا قحط تھا کیسے فرے کا حسن ازراں بک گیا</p>	<p>کہ تو بہ ہوئی پانی پانی ہمارے زاہد وہ عور کے دامن میں ہو چھپانی ہوئی اس گرائی میں فرے آئے یہ ارزانی ہوئی</p>
<p>غم مجھے دیتے ہو غیروں کی خوشی کی واسطے حشر میں اوکاتبِ اعمال کچھ تو ہو شراب بھر سے پڑھ کر مصیبت کوئی آئی کی نہیں ہاں آدابِ بزرگی ہے بائیں وضع جنوں یہ سمجھ کر کم نہیں یہ دل دکھانے کے لئے ساتھ اُنکے ہے ہزاروں عذابیوں کا ہجوم حشر کے دن وعدہ کس کا کون کرتا ہے نباہ نزع کیسی موت کسی اب مرے دشمن میں</p>	<p>کیوں جڑے بنتے ہونا حق تم کسی کی واسطے ساتھ رکھا تھا تمھیں نیکی بدی کی واسطے موت کو رکھ چھوڑیے کس زندگی کی واسطے جب چلے ناصح جھکے ہم بندگی کی واسطے دل مجھے دیتے گئے میرے ستائیکے لئے آئے ہیں دو پھول تربت پر پڑھانیکے لئے میں یہ باتیں ہکو دیوانہ بنانے کے لئے پاس آ بیٹھے ہیں وہ باتیں بنانیکے لئے</p>

<p>کوثر و تسنیم، حور و خلج کے ہوتے ہوئے استانِ یار سے کوئی اٹھائے کیوں نہیں چھڑ کیسی بات کہتے روٹھے جاتے ہیں یا جن بیجا کی بالیں سے یہ کہتے ہوئے گزے دیدے دیدے مرے ساتی تے صدقے دیدے جہاں تم خشتِ خم رکھیں بنار کعبہ پڑتی ہے مٹھیں کیونکر تباہیں دلہر اپنے کیا گزرتی ہے اتنی تو پتے کی ہے کہ بہتے ہوئے ہم تھے چوسکر کسے چھڑائی ہے مٹی ہوٹوں کی ہے زمانے میں محبت کی نظر کی تعریف</p>	<p>جائینگے ہم آگ و دوزخ میں لگانے کے لیے ہم بھی آبیٹھے میں قسمت آزمائے کے لیے اک حسیں ہر وقت ہوائے منائے کے لیے دیکھی نہیں جاتی ہے مصیبت ہو کسی کی دست رکھیں سے چھلکے ہوئے پیانے سے جہاں ساغر ٹپک دیں چشمہ زفرم نکلتا ہے مٹھیں کیونکر دکھائیں تم میں کیا عالم نکلتا ہے مجرم ہیں جو واعظ کی کہیں سے خبر آئے سامنے منہ تو کریں بات نہ کرنے والے صدقے ان آنکھوں کے یہ تیز نگاہی کیسی</p>
<p>سینے جو محفلِ ماتم میں تم ہنسی ہوگی غلط ہے آپ نہ تھے ہم کلامِ خلوت میں نہ شیشہ نشیب دہن ہے نہ خم ہو بے منہ کا جھپک جھپک کے لبیا ہو گا ہاتھ میں ساغر مترنگی سر بازار شیش کی پگڑی ہجوم دیکھ کے سمجھے یہ صبحِ محشر ہم شریک مے میں کیا ہو گا آبِ زفرم بھی</p>	<p>پکارتا ہے ششم مری ہنسی ہوگی عدو سے آپ کی تصویر بولتی ہوگی کھلے جو حضرت واعظ تو دل لگی ہوگی جو پی بھی ہوگی تو ڈوڈر کے سینے پی ہوگی گرہ میں دام نہونگے اُدھار پی ہوگی کھلی دکان کسی میفروش کی ہوگی ریاض نے پس تو یہ جو پی کبھی ہوگی</p>
<p>اذاں کا کام چلجائے چونا قوسِ بزم سے مسل و دلو چھپکی سے اگر چھپڑے کبھی تم کو جگایا ہے بہت جاوید جگا کر ان جینوں کو پرا ہو خانقہ کا چارون میں کیا ہوئی صورت</p>	<p>بڑا یہ بوجھ اترے ای موزن تیری گردن سے یہ جب بھرے ذرا اسکو باد و اٹھتے جو بن سے بہت کچھ سحر سکھا ہے مٹھیں کی چشم پر فوج سے یہ عالم ہی کہ گویا اٹھکے ہم آئے ہیں مدفن سے</p>

<p>اٹھا لائے ہیں گویا ہم کسی بیکس کے دفن سے جوانی جب گلے ملتی ہو آ کر لڑکپن سے</p>	<p>شب غم کا یہ عالم ہے چراغ اس طرح جلتا ہو گلے ملنے کے ان کا فرجینوں سے یہی نہیں</p>
<p>اہل محشر تو طرفدار تھاے نکلے جواد ہر نکلے وہ دستار اتاے نکلے ڈوب کر چشمہ کوثر کے کنارے نکلے پھر بھی اوسنے تری مسجد کے منار نکلے نہ تسلی وفا سے ہوتی ہے کچھ سنگی یہ لب گلگیر سے کاتب تقدیر کی تحریر سے دل گرفتہ دل لے دگلیر سے</p>	<p>داورِ حشر طرف دار ہمارا ہو تو ہو میکدہ بھی ہے مقاماتِ ادب سے شاید شیخ جی گر گئے تھے حوض میں میخانے کے بالس پر میکدہ میں تکیا چڑھایا اور شیخ نہ جفا سے ہے میرے دل کو قرار شع محفل کھیلے گی پروانے سے آج بلتی جلتی ہے مری منبرِ عجل آگرے آئے کا حاصل تھا یہی</p>
<p>پھر گئی گھر سے مرے کیون شام وصل آئی ہوئی بات یہی ہے کہ تو بھی ہے لپجائی ہوئی پہچے تو کس تکلف کی ہے کھجائی ہوئی جب مناسبت ہے کہ جاتی ہے بہار آئی ہوئی پھوٹی آنکھوں سے درادیکھو گٹھا چھائی ہوئی یہ بھی اک چیز ہے اوفت نہ دار ہے نہ دے اپنی آنکھوں میں مروت بھی ذرا ہے نہ دے مکھو یہ ہٹ کہ تھا ہے تو خفا رہنے دے ہر جگہ چھڑ یہ اسے لغزش پار ہے نہ دے اپنے در پر کوئی مجھ کو بھی پڑا رہنے دے</p>	<p>بھولی بھولی شکل دیکھی کس کی گھبرائی ہوئی جوشِ مے اور نبرہ زاروں میں گٹھا چھائی ہوئی ہائے وہ دن ہے یوں زاہد لب کوثر کے ہائے کیا جھٹ پٹ قفس میں بال پر پدائے کیا پڑے ہو گوشہ مسجد میں اٹھو زاہد و ساتھ شوخی کے کچھ آنکھوں میں جیا رہنے دے ان جفاؤں پہ بھی حشر میں کام آئے گی مجھ کو ارمان مناسے کوئی میرے دل کو درِ میخانہ نہیں ہے یہ درِ کعبہ ہے رحم آتا ہے مجھے اپنی غریبی یہ ریاض</p>
<p>ملا ہے گھر مراد شمن کے گھر سے</p>	<p>وہیں آ بیٹھا اٹھ کر ادھر سے</p>

<p>بچائے رکھتے ہیں انکی نظر سے پیورندوا وہ برسے یا نہ برسے زور تجھ سے جو مرا گردشِ ایام چلے طرفِ کعبہ جو ہم سپر و اسلام چلے شام سے پہلے وہ بکرا شفقِ شام چلے اے صبیحہ وجود و دن بھی تیرا دم چلے میکدے والی چلے آج تو کچھ کام چلے میں سر شاخ چلوں سایہ تیرا دم چلے بہت بھرے ہوئے ہے خم و سبوتا ترپنے والے تڑپ کر فلک کو چھو آئے ہم نظار میں تیرے ہوں ورتوں کے</p>	<p>ہم اے پاس دل ہی چسپاں رہتی ہوا پر ہے مزاج ابر کرم کا رات دن نرم میں دورے گلفام چلے شگِ بنیادوں سے میناؤں سے شیشے آئے کوئی دیکھے تو خوشی غیر کے گھر جانکی یہی کثرت ہے سیردوں کی تو میرا وقتہ کانٹے لکٹی نہیں مجھ سے برسات کی ریت دام اس انداز سے پھیلائے چمن میں صبا طلب کیے کبھی ہنسنے اگر پس تو بہ آترنے والے ابھی تک ہام سے آترے شمار وصل کی راتیں ہیں ایک ساعت</p>
<p>جب آپ آئے گئے چوریاں لگا کے مجھے نہیں شہیدوں میں ملنا لہو لگا کے مجھے ٹپک دیا ہے زیں پر اٹھا اٹھا کے مجھے وہ پان جیتے ہیں شوخی سے مسکرا کے مجھے ہجومِ حشر میں لے آئے ہیں پلا کے مجھے جہاں کے لطفِ تمہیں آئیے گئے وفا کے مجھے ریاض کون سنائے غزل یہ گل کے مجھے</p>	<p>خایہ کہتی ہے لب زبانی پا کے مجھے خایہ کہتی ہے اُن سے سنا سنا کے مجھے وزا سے درد نے ڈھائی ہیں آفتیں کیا کیا میں اپنے خون کا بیڑا اٹھاؤں خود کیونکر یہ کیا مذاق فرشتوں کو آج سوچھا ہے ستارے والو قیامت بھی آئے جاتی ہے کہاں وہ نور کی صورت وہ نور کی آواز</p>
<p>یہ بجلی بن کے کانوں میں پڑی ہے بڑی اونچی جگہ قنات لڑی ہے اعمال پہ اپنے جب نظر کی</p>	<p>مری آہ رسا بچھل بڑی ہے مزے لوٹو کلیم اب بن پڑی ہے تو بہ کرنے سے شرم آئی</p>

<p>آہ کیا بے اثری جاییگی حال ہے گریہی تو اپنی جاں میسرے گھر میں اگر بلا آئی شمع تربت صبا کو آنے سے تیری رحمت ہے تو گنہ کیا ہیں؟ ہمتو کیا جائیں گے وطن کو ریاض چھپر کر جمع زباؤں کو ڈرتا ہوں ریاض کیا ٹھکانا ہے بات کا اٹھکی</p>	<p>کچھ نہ کچھ کام کر ہی جاییگی وقت سے پیشتر ہی جاییگی ڈر ہی جائے گی مری جاییگی کچھ نہ کچھ گل گتہ ہی جاییگی سرے گھڑی اتر ہی جاییگی اب ہماری خبر ہی جاییگی کہنہ مسجد کے عرص ہونہ مرمت میری دل میں کچھ ہے زبان پر کچھ ہے</p>
<p>چشم ترکی اشک باری آپنے دیکھی نہیں پارسی ابر کرم نے اور لت پت کر دیا بزم محشر میں فرکتی اسکی رحمت انبیاز میکدے میں جائے ہمبر خم تو تھا لے میکشو</p>	<p>یہ اگر طوفاں اٹھائی سینکڑوں گھر بیٹھتے حشر میں ہم کیا سکھائے دامن ترے بیٹھتے لطف ہوتا نہ وراہ سب برابر بیٹھتے میرے گھر و اعظا جو آئے تیرے ہر پر بیٹھتے</p>
<p>ہوگی وہ دل میں جو ٹھانی جاییگی آگ بن کر آئی کیا تیغ پر آب تیغ ہی کیا ہاتھ میں قاتل کے تھی خدمت میخانہ کر لے ورنہ تیغ آگ بن کر جام میں آئیگی سے موت سے بدتر بڑا پا آئے گا تیغ نے مانگی ہے اپنی عمر کی عرش پر ہے خوش جالوں کا فرج جاسچے ہیں آپکل دشمن کے گھر</p>	<p>کیا کیسی بات مانی جاییگی آئی ہے تو ہو سکے پانی جاییگی لے خا تو بھی تو سانی جاییگی رائگاں یہ زندگانی جاییگی زمزمی میں ہو سکے پانی جاییگی جان سے اچھی جوانی جاییگی میکدے سے اب چرائی جاییگی کیونکر ان کی لسترائی جاییگی آج مرگ ناگھمانی جاییگی</p>

<p>جاتے جاتے نا تو انی جائیگی حور کے دامن میں چھانی جائیگی آئے نہ آئے سانس کا کیا اعتبار کر برساتے آج پھول کہ جاتی بہا ہے محشر میں سب سے پہلے ہماری پکار ہے دن ڈھل چکا ہے حشر کا اب تک عمارت</p>	<p>ساتھ لائے ہیں قفس سے ناتواں پیئے آتے ہیں فرشتہ خور یاغن ناپائیدار زندگی مستعار ہے ساتھی ہمیں چھکاوے کہ خستہ فصل گل قربان اپنی کثرت عصیاں کے لاکھ بار پی لی تھی کچھ کہ چین سے گزری شبِ جلد</p>
<p>لگی لپٹی گئی ہے ساتھ جان ناتواں میری گرے اس طور پر بجلی لڑی مہمت کہاں میری وہن میرا دباں آنکی دہن اسکا زباں میری حرم میں نعمتہ ناقوس ثبتي سے ازاں میری کہاں لیجا کے پھنکیں گی مجھے بتایاں میری مزادیں قلقل سینا کا مجھ کو چکیاں میری حرم میں گو بجتی پھرتی ہے رات کو اداں میری</p>	<p>پہنچ جائے کسی کے باختمک یارب فضاں میری تہوں کے بام سے مجھ پر کیوں پتھر برستے ہیں وہ کیا دن تھے کہ تہیں اس طرح باہم گزرتی تھیں کیسی یہ رنگ پیدا نہ توں رکھ کر کلیسا میں کہیں ایسا نہ ہو پھینکیں فلک سے بام پر آنکے دم آخر جو آئیں بھی تو یارب اس طرح آئیں ریاض اک عمر گزری ویریں لے کر اب تک</p>
<p>ریاض - سردار مرزا ریاض لکھنوی مقیم پٹیا سرج کلکتہ شاگرد تعمیش الدولہ عیش بعد وفا سلطان عالم واجد علی شاہ وطن چلے گئے اسکے بعد کا حال معلوم نہوا یہ چند شعر انکے منتخب ہو کر درج ہوئے</p>	<p>ریاض</p>
<p>رقص طائوسی دکھائے سرسبز جام شراب جام کوثر کا دکھاتا ہے اشر جام شراب طرز رفتار صنم سیکھے اگر جام شراب پیتے ہیں مثل دوا اہل ہنر جام شراب</p>	<p>ہنرہ رنگوں میں چلے گر جھوم کر جام شراب جگمگا حوروں کا ہر مجھ بادہ کش کی بزم میں ہائے کہہ کر دل پکڑ لیں بادہ کش نیچانہ میں نشہ دولت میں عاقل ہے تو رکھ فکر خار</p>
<p>ریاض - سید رضا حسین عرف شے صاحب لکھنوی شاگرد جناب آغا مظہر لکھنوی آپ لکھنؤ کے دور موجودہ کے خوش فکر کہنے والوں میں ہیں کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو ۛ</p>	<p>ریاض</p>

فقد اٹھنے کا وہ کرتے ہیں مرے پہلو سے	ہاں ذرا درد جگر اور سدا ہو جانا
اٹھا شور قیامت ہم جو اٹھے	زمین بیٹھی اگر بیٹھے زمیں پر
آنکھیں نلکوں سے بلو گایام سے کہتے ہیں	آنکھ بھر کر تم اگر دیکھو گے وہاں کی طرف
ہر دم تڑپ تڑپ کے گذرتی ہر بحر میں	یہ کون آکے لے گیا صبر و قرار دل
دل اب کہاں کہ ہو گئی مدت بٹے چوئے	اک داغ میرے سینے میں ہو یاد کا دل
دویش صبا پہ گل چور دانہ چین کے ہیں	جگل میں آج پھول کسی بیوٹن کے ہیں
عبرت کی ہے جگہ جنہیں کل تک عروج تھا	محتاج آج حیف وہ گور و کفن کے ہیں
جب میں کہتا ہوں کہ تھوڑا زہر ہی دیجے مجھے	نہسکے کہتے ہیں کہ منہ مانگی قضا آتی نہیں
جگر میں آگئی دل سے گذر کے	لقد آپ کی ترچھی نظر کے
مراسیم ہے لے گل لائق وید	کھلے ہیں پھول کیا داغ جگر کے
گھٹا چھائی ہوئی ہے آسماں پر	ارے ساتی ادھر لا جام بھر کے
یہ کہنا ناز سے اس کا شب و صل	ترے جہان ہیں ہم رات بھر کے
یہ انتہا ہے کہ سر رکھ دیا ہے قدموں پر	کسی طرح نہیں سنا ہے پاسباں میری
ریاض - نواب سید جعفر مرزا خان عرف مٹے صاحب لکھنوی ۱۹۱۷ء تک زندہ تھے اس سے زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا، مختصر لکھتے ہیں کہ اچھا کہنے والوں میں تھے باوجود تلاش زیادہ کلام دستیاب نہ ہو سکا۔	
بولی بنیائی دل وہ جو اٹھے پہلو سے	کیا کروں ہجر میں اتنا تو بتاتے جاؤ
اپنے وحشی کو مر بجان دکھا دو گسیو	اور دیوانہ کو دیوانہ بناتے جاؤ
وقت رخصت کے ستار گرنے پہ ٹھانی چلی	دل بتیاب کو کچھ اور بتاتے جاؤ
خوب آئے میکشوں کی صحبت میں شیخ صاحب	بیشک یہ باتیں زریا حضرت کی شان پر ہیں
اظہار کر رہا ہے اوطار کے رنگ رح کا	درد جگر کے صدمے جو جو کہ جان پر ہیں

ترتیب مٹی ہوئی کیوں ٹھنڈی جارہی ہو | وہ مہربان یارب کس بے نشان پر ہیں

ریاض منشی محمد یعقوب صاحب ریاض سب جہت راویہ راوتی مدراس شاگرد شوکت میرٹھی
سقمہ کے قریب رسالہ ”پروانہ“ میں انکا کلام شائع ہوا کرتا تھا، تعجب ہے کہ صوبہ مدراس
جیسے دور افتادہ مقام میں انہیں اردو میں شعر کہنے کا شوق پیدا ہوا، اکثر اخلاقی مضامین
نظم کرتے ہیں، زبان اور بندش بھی بری نہیں ہے

شاخ گل پر کرتی ہے بلبل بیاں توجہ کا گوشہ دل میں نہاں ہو طوہ تیرا جان پھرتے ہیں جسکو ڈھونڈتے دیروں میں ہم بہا ر آئی جہن میں پھر ہوا جوش جنوں میں لکھے جو کا تب تقدیر انسان کے تقدیر میں نیچر کے سارے کام نفوس سے دوڑا	شیخ ممبر پرٹھے جس طرح خطبہ عید کا بواہوں دل منتظر بھڑا رہی کھڑی دیکھا کیا وہ ہمارے کعبہ دل میں مکین نہیں فرہے شتر نفاذ کا خار گل تر میں وہی پیش آئے ہر پھر کرے دنیا کے فتر میں فہم و خرد کو اس میں چال و چین ہو
---	--

حق کے کوچے میں غنی کا ہو بھلا کیونکر گذر قضا جب آئی لیکر ہاتھ میں فرمان رحلت کا	اس سفر میں بے سرو ساماں گدا ہی چلیے تو جام آب حیاں ساغر زہر ہاں ملے
--	--

ریاض منشی ریاض الدین احمد صاحب ریاض دہلوی، کلام رسالہ ”وزبان“ جلد سے
نقل ہوا، نو مشق کہنے والوں میں ہیں۔ اشعار ملاحظہ ہوں۔

بہاتے ہیں جو آنسو نقش پر وہ دیدہ تر سے فرہ ہو گروہ بگڑیں آسمان فتنہ پرور سے جوانی میں غصہ کے ہو گئے ہو چلیے چلیے ہنسی بھی دل لگی تھی کھیل کھیل اے دل ناواں اگر دشمن سے ملنا ہے تو پھر مجھے بھی مل ظالم ریاض اس چرخ نے عشاق کو کب پہن سے رکھا	ہمارا عمل میت ہو رہا ہے آب گوہر سے نماشا ہو چلیں چوٹیں شکار کی شکار سے بپا ہوتا ہے محشر اب تو کافر تیری ٹھوکر سے ہدف ہو ہو کے بیچ جاتا نگاہ شوق دلبر سے یہ کون انصاف ہو قاتل کوئی خوش کوئی تر سے نہ بر آئی کسی کی آرزو اس کینہ پرور سے
---	---

ریاض

ریاض

ریاض

ریاض۔ مولوی ریاض الدین احمد ریاض عدالت منصفی تھرا میں وکالت کرتے ہیں شہر میں
مضمون پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں، یہ معلوم نہ ہوا کہ نکتہ کس سے کلام مریج ذیل ہے۔

وجہ کیا کیوں نہ تخیب ہو ہمیں دنیا میں
کیا کروں حضرت عیسیٰ تب فرقت کا بیاں
آئینہ خانے میں جو گئے وہ حیراں بھی نہ ہو
وہ مرض ہے کہ حضور آپ کے دریاں بھی ہو

ایک آفت ہو تو کہتے اور ریاض
بید بانی حق نے جو دی ہو یقین
دل ہمارا مورد آفات ہے
لے بتو اس میں بھی کوئی بات ہے

دیر جسم میں ایک سا جلوہ ہے زاہد
حق میں اگر ہو آئینہ تو پہچان جائیے
میں سمجھوں شہسوار اسکو جو روکے
غیاں اس تو سن عمر رواں کی

جو برسات میں انکی یاد آگئی
غیر میں کے گھر نہ راتوں کو پہچان جائیے
تو گنگو عرسم کی گھٹا چھا گئی
کہنا مراد اے سپہ مان جائیے

ریحان

ریحان۔ ماہر رموز سخن شاعر شیریں زبان دیوان دیا کرشن ریحان لکھنوی، خلف منشی
گنگا کشن عزیز راجہ صاحب رام، قوم کے سری باسنت کا بیٹھ اور شاہ آباد کے متوطن تھے
مگر عرصہ سے لکھنوی میں اقامت گزری تھے، منشی موجیرام موجی سے جو حضرت مصحفی کے
نامور تلامذہ ہیں تھے اس فن میں استفادہ کیا تھا اور پھر منشی جواہر سنگھ جو برہمہ بھی مشور
رہا، عاشقانہ شعر خوب کہتے تھے، بڑے شیریں کلام، نازک خیال تھے آفرین شعور تھے، انکا ہونہ
مستحق بہ دیاغ ریحان، چھپ گیا ہے، سلطان عالم واجد علی شاہ کے عہد میں بخشی الممالک
راجہ آفت رائے کے شہرت دار ہے، بعد از نزاع سلطنت پٹنہ تھو دین دیکل کے
ملازم رہے، بڑے نازک مزاج، و صندار خوش تقریر شخص تھے، استفادہ علمی بہت مقبول
تھی، خانہ دانی شخص تھے، مگر تباہی سلطنت کے بعد آسودگی اور فراغت پالی نصیب نہ ہوئی، ہمیشہ
بادشاہ کی استر و سلطنت کے لیے دست بدعا رہے، سرد و گرم زانے سے بخوبی آگاہ
تھے، بڑے بڑے پاکمانوں اور مشہور استادوں کی صحبت پائی تھی، اور فن شعر کے روز

ووقائق پر پوری طرح عبور تھا، طبیعت عاشقانہ پائی تھی معاملہ بندی کا مذاق بہت اچھا تھا، کلام بہت پاکیزہ صاف اور اکثر اشعار اخلاقی مضامین سے مملو ہیں، تعجب ہے کہ شیخ ناسخ کی خشک بیانی اور بے تاثیر رنگ سے جو لکھنو کی آبِ گل میں اس زمانہ میں سرایت کر چکا تھا، کس طرح انھوں نے اپنے آپ کو بچایا، کلام میں آورد بہت کم اور بول چال صاف و شستہ ہے، اکثر غزلیں انکی زندگی ہی میں رائج ہو گئی تھیں اور عام و خاص میں اچھی شہرت حاصل کرنی تھی، اھمکاد یوان قابلِ دید ہے اور اس میں ہر مذاق کے شائق کی تصریح اور لبتگی کا کافی مصالحہ موجود ہے، اکثر غزلوں سے انکی قادر الکلامی اور شافی فن کا ثبوت ملتا ہے، اسبے وقت کے مشاہیر شعرا میں اکا شمار تھا اور فی الواقع یہ اسکے اہل تھے، ۱۸۵۸ء کے قریب پیرانہ سالی میں انتقال کیا۔

پہلے خیالِ زلفت ہو پھر شغلِ آہ کا تہمت ہے تیغِ نیزِ چرخِ پرتاب کا کستہِ فضلِ اے خداوندِ جہاں پر ویا روزِ پیدائش سے مجھ کو رزقِ بے منتِ بیا بے خیالِ ہندگی بابِ عنایت کھل گیا	لامِ دلف ہے تاجِ سرِ لاکھ کا قاتلِ کشتہ ہوں تری ترچھی گدا کا تو نے مجھ گناہ کو دنیا میں نام آویزا اپنی خواہش سے زیادہ میں کھنکھریا رہ میں ہیں نے رجوعِ قلب جب دم بھر گیا
دمِ آخر بھی یہاں سے خدا نے مٹا کر رکھا لے مکہ و وصال علی سلطان کو اور بچان فناخت سے نہیں سنج فراغتِ حسیّت دکھلایا	مرے عوں سے ہوا پاں خور و زلفِ تل کے بھر کا خدا چکا کے پھر اکدن ستارہ میرے اختر کا نہ شادی کی رہی شادی نہ غمِ دل میں راغم کا
خدا کے ہاتھ ہیں انصاف اور مہربان ہمیشہ رہتے ہیں چالاکانِ قوتوں سے بڑی عقدہ کھاتا ہی نہیں نفتِ سیر کا نوکِ مڑکاں کی خطا اس میں نہیں	ہمارے صبر کا اور تیرے دل کھانے کا سمندرِ چرخ کو کب طرہ سے تازا کرنے کا کھس گیا ناخنِ سری تا بیکرا خود بنا عاشقِ نشاۃ تیر کا

<p>رشتک ز اہد کو ہوا میری گہنگاری کا صبا و تیرے گھر میں میرا آب دانہ تھا</p>	<p>خجی نہ جاوید جلد سوم</p>	<p>جب دیا حور نے مجھ رند کو جام کوثر کچھ دام کا قصور نہ دلے کی ہے خطا</p>
<p>کیسکو بھی نہ اپنا یار وقت تھاں دیکھا کہ جیتے جی نہ پھر بلبل نے رٹے آشیان دیکھا جو صابر و شاکر ہے وہ سائل نہیں ہوتا قامت کا سامنا ہے قیامت کا سامنا</p>	<p>خجی نہ جاوید جلد سوم</p>	<p>نگاہ غور سے ہنسنے تماشا ہے جہاں دیکھا ہنیں معلوم کیسے وقت بد میں باغ سے نکلے قسمت سے زیادہ کبھی حاصل نہیں ہوتا لے سرو کر نہ یار کے قامت کا سامنا</p>
<p>علاقہ اٹھ گیا دونوں سے جب سے دل کہیں لگا شیخ جی تکیے میں ہیں پتھر کہو کعبہ میں تھے کیا دیکھا فرات تیری بہت عالی آؤں جی کھوئے عاشقی کا تماشا لکھا سچ لکھا کبھی مری نہ دہی کا سن لچو چرخ جہنم بھلا دیا</p>	<p>خجی نہ جاوید جلد سوم</p>	<p>نہ کچھ جینے کی راحت ہے نہ کچھ مرنیکا ہے کھٹکا بے صنم جی سے گذرنا چھوٹا ایسے جینے سے تو مرنا چھوٹا ظلم عاشق پہ بے سبب دیکھا ماضی حال کن کس کس نے وزی بھی لکھنے نہیں گذرنا</p>
<p>کیا اپنے ولیں سمجھے تھے ہم ہائے سب ہوا</p>	<p>خجی نہ جاوید جلد سوم</p>	<p>الفٹ پہ جسکی ناز تھا وہ پوفا ہوا</p>
<p>میں اسکی روح ہوں جو وہ ہے مصحفی کی روح</p>	<p>خجی نہ جاوید جلد سوم</p>	<p>موجی سے مجھ کو کیوں نہ ہو ریاں خصوصیت</p>
<p>ہم تو بیٹھے ہیں در دلدار پر نازدل پر اٹکو اسکو جام پر</p>	<p>خجی نہ جاوید جلد سوم</p>	<p>جائے جو چاہے سوئے در درم رشتک جم ہیں دہر میں روشنی نہیں</p>
<p>شفا کو مانگتا ہے کون خواہاں شفا ہو کر رکھ دیا ایمان طاق ابروئے خدار پر واجب ہے رحم کرنا عاشق کی سبکدوشی پر عاشق ہی اڑے کے جاتا رکھنا جوڑی پر کیا بلا آئی خدا جانے پریشاںوں پر شیخ جی چڑھ گئے رندوں کے اگر قابو پر ہے مسلمان یہ موقوف نہ کچھ ہندو پر</p>	<p>خجی نہ جاوید جلد سوم</p>	<p>مر لیں عشق مر جائے کہیں ہو رندگی اسکی کعبہ روئے صنم کی دید سے کافر ہوئے لٹھا بیگا مٹھیں کیا کھیلدا جو کوئی جی پر کب رشتک چاہتا تھا ہونا مہر کو تر کھل ٹپڑی زلف مسلسل جو تری شانوں پر کیا عجب مچھو دستار جو ہوں بہن شراب دیکھ کر اسکو کیا نہیں رہتا ایماں</p>

خوش آئی کسے سیرچیں ہے رخ رنگیں	ہے گرم نسیم سحری کو کی برابر
دیکھیں تو وہ موزوں ہے کہ بڑا سا قیامت	ہو جاؤ کھڑے سرو گلستاں کی برابر
نہیں پوشیدہ رچاں بات جو منصور پر گزری	نکالے حرف منہ سے کوئی کیونکر اذواں گزری
خواب میں بھی نہ کبھی سحر کی شب بکھی تھی	یہ بلا سر پہ مرے ہو گئی نازل کیونکر
چاہیے اسکے لئے دہن رسالے رچاں	گفتگو عشق کی سمجھے کوئی جاہل کیونکر
محبت میں متینہ اختلاف دین نہیں باقی	مسلمان دیتے ہیں ہندو پہ جان ہندو مسلمان
حسین پر دل نہ ہو مائل کسی کی اہم بخانیگے	کوئی گنگا اٹھائے خواہ رکھے ہاتھ قرآن پر
زباں اُردو کی غائب آگئی پہچانے پہ فارس کے	چڑھائی کرتے ہیں ہندوستانی ملک ایراں پر
بشمن کسی کا ہو سکے کوئی کیا نہائیگا	انساں کا اختیار نہیں اپنی جان پر
پھر رخ الفت کی طرف مولیٰ اشارہ کر	آبر و متنی ہے باقی اُسے ہر باد نہ کر
کیا کہوں بھول گیا وہ نہ خدا سے کہتا	مجھ کو دیوانہ نہ کر سکو پر نیراد نہ کر
کہیگا کیا زانوئے شکستے ملکہ ظلم کا ریحان	بھلا کہتے تھے جن کو اب کہیں نہ کوئے کیونکر
خاک میں مٹنے ملا یا دل جلا عمر بھر	شیخ کو تربت پہ میری اب جلا نا کیا ضرور
وی پہننے اپنی جان خط سبز پار پر	اُگتا ہے بومرگ کے سبزہ مزار پر
رند وزاد کی لطافتی کو بچا سنے کم کوئی	خون کی ندی پہ گئی خلد میں کوثر کے پاس
رکتا نہیں دنیا میں وہ آرام کی خواہش	جس شخص کو ہوتی ہے فقط نام کی خواہش
سخت مشکل ہوتی بہر نفس تن چھوٹا	طاہر جاں کو ہونی وقت رہائی تکلیف
زلفوں میں دل رہیگا گرفتار کب تک	چپوئے کا قید سے یہ گنہگار کب تک
مصرف عیش یار جو گھر میں سب کون	نلے کر گیا دل پس دیوار کب تک
اندول کی نرم میں وہ اگر دوزخ کے کھا	ریچاں بچے گی شیخ کی دستار کب تک
نہ آئے لاکھوں کل گھلے گا رہیگا سبز پر نکا کب تک	جو پاس رہنا ہی ہر گھڑی کا ٹوٹھ سیکھا جا کب تک

قسم نہیں عمر بھر کی کھائی کہ ہوتا پس میں پھر صفائی	لجھا تہ چھی سگی کبتک لڑائی کبتک عتاب کبتک
اور جینے کی آرزو کیا ہو؟	کیا بنایا اگر جے اب تک
کیا پاس دوستی جو رہا جان زلتک	تم فاتحہ بھی پڑھنے نہ آئے مزانک
اتنا غبار سادہ دلوں سے نچا ہے	کیوں لے سیم آئی نہ مجھ خاکساز تک
صحیح فراق کیوں نکروں انتظار مرگ	نخا زندگی کا لطف شب و صبح و رنگ
بشر کی صورت و سیرت کا دیکھنے والا	نظر ٹپا نہیں لاکھوں میں کوئی انساں ایک
گراں تھا چتر کا بھی جن کو سایہ	ہے آئے سر پہ اب بے انتہا خاک
نچھوٹے مرے بھی آوارگی سے	پریشاں پھرتی ہو اب جا بجا خاک
اگر ہے ایک خوش قسمت سے اپنی	حسد سے جلکے ہو کیوں دوسرا خاک
اہل دنیا کی مروت کا بھروسہ کتب	جز خدا کوئی بھی ہوتا نہیں ہر باز سر یک
فرق ایمان میں ہو صورت انساں میں نہیں	بات سچ کچھ تو ہوتے ہیں بھی برہم لوگ
خجرا کا نہ پیکان کا نہ تلوار کا گھائل	ہے عاشق شیدا نگہ یار کا گھائل
مرے بس میں کبھی لے دل رہا اپنا نہ آیا دل	وہ کیسے ہیں جو کریتے ہیں قابو میں پر یا دل
خضر پیتا کبھی نہ آب بقا	ہوتی گر لذت فٹ معلوم
دل کے آئینہ کی جلاشکل	جب غبار آگیا صفا معلوم
بیچ ہے کہ مرد بان حقیقت مجاز ہے	ملت نہیں خدا جو ہوں راہ پر نیم
بتھائے میں کبھی اکبھی بیت الحرام میں	پھرتے ہیں ڈھونڈتے تجھے ہم درہم
زندگی کس طرح لے رجحان کٹے	عاشقی سے جی کو بہلانے ہیں ہم
آتشیں رو کا نٹھو رہے دل بتیاں	ہے چمک برق تجلی کی چو سیاب میں
پوسٹ کو دکھا دیدہ بیدار نے تو کیا	ہے جسکی چاہ وہ نظر آ یا نہ خواب میں
عاشقی کا تری کچھ لطف دل زائیں	یار اختیار کا ہے یار ترا یا نہیں

<p>تب ہی تک خیر ہے جب تک طبیعت کو سنبھالے ہیں پچھلے سے جان مرغ سحر کھائے جاتے ہیں زلفوں کے بال صوبہ میں سکھائے جاتے ہیں ہم سے چھپا کے خطا کسے بھول کے جاتے ہیں کچھ آپ میرے دل کو بھی سمجھائے جاتے ہیں کس گلبدن کی واسطے گل کھائے جاتے ہیں</p>	<p>صدائے صورت سے کمتر نہیں کچھ دیکھے نام ہیں عاشق مشہور وصال میں گھبرائے جاتے ہیں لائی گئے آفتاب کو وہ اپنے جال میں نمکو قسم خدا کی خدا کے رسول کی آکھوں پر اختیار ہے اچھا نہ روؤں گا ریحان بخشیں خدا کی قسم بیاں کرو</p>
<p>یارا غیار کا ہے یار نر یا رہ نہیں شکوہ نقدیر سے ہر یار سے رہا نہیں ہم بھی کیا سیٹھی بات کہتے ہیں سب کو ہم بے ثبات کہتے ہیں</p>	<p>عاشقی کا تری کچھ لطف دل انہیں جو ہوا اس سے تنم اپنے مفرد سے ہوا تیرے لب کو نبات کہتے ہیں خواہ ثابت ہوں خواہ سیلے</p>
<p>صدائے روح مجنوں آجنا کے یہ بیاں ہیں نسیم مصر دہے پیرین سے آئی کنگاں میں گل چراں لے جاتے ہیں اس گلشن سے ناں میں پھول جن جن کے جینوں بھرے دہن میں</p>	<p>یہی اسکی سنا ہے جو ہوا آوارہ الفت کا خبروی آہ لے کیا یوسف گم گشتہ دل کی میترو وصل رشک گل نہ آرا جیتہ جی تہ کو خوش ہوں بلبل کہ بہار آئی ہے پھر گلشن میں</p>
<p>آشنا کب کسی کے ہوتے ہیں جبکہ دن بہتری کے ہوتے ہیں</p>	<p>جن میں فن و لہری کے ہوتے ہیں بہ بھی کرنا ہے نیکی اپنے ساتھ</p>
<p>لاکستی سے خجل سٹے عدم جاتے ہیں</p>	<p>مٹے کفر میں جو چھپائے ہوئے ہم جاتے ہیں</p>
<p>نوط کے اپنا پاؤں بیٹھا ہوں میں چشم کا علاج کہ دلکی دوا کروں رویا کروں کہ حال پہ اپنے سنار کروں بندہ خدا کا ہو کے میں سچا نزار کروں</p>	<p>کوچہ یار سے کب اٹھا ہوں بیار عشق دونوں میں تہمیر کیا کریں لے چشم پر غم لے دل پر زخم کیا کروں یہی اسی کی لے بنت بیرحم نشان ہے</p>

حق دوستی کا کس پر ہے اور دوست کو کس پر سوال کرتے نہیں گو زبان رکھتے ہیں	کہہ منصفی سے تو ہی میں کس کا گلہ کروں گدے عشق بھی کیا آن و بان رکھتے ہیں
کسی کے حسد سے نہیں نہا نقصان	بھلا اکھا ہو جو برا چاہتے ہیں
زباں سے عشق کو نہیں سخن بہتر نکلتے ہیں مصر سے کھاں میں بوسے پیرن آئی نہیں مجھ کو کہتے ہو برا کوئی بھلا کہتا نہیں بچ گئی جان خیریں اب کے خدائے خیر کی	جو ہو صیقل زیادہ تیغ کے جوہر نکلتے ہیں مدتوں سے اپنے یوسف کی خبر کی نہیں تم ہی رسوا ہو تے ہو میری ہر رسوائی نہیں دل بھر اپنا دوں بھقیں سیاسی دانی نہیں
نہیں کوئی احسان کو ماثنا سناہنے کانوں سے غنقا کا نام دوستی اُن سے نبھے یا نہ نبھے	مروت کے قابل زمانا نہیں وفادار آنکھوں سے دیکھا نہیں دوب کے رہنا ہمیں منظور نہیں
کیا مرض ہے درد دل جسکی دوا ہوتی نہیں	جب تلک مرتا نہیں کوئی شفا ہوتی نہیں
تو نے اے عشق جان کو ڈالا یار سے جب فریب یا رکریں کسے وعدہ کیا ہے سچ بولو دوستی میں نفاق کی باتیں	کس اذیت میں کس مصیبت میں کھتے پھر کس کا اعتبار کریں کرتے ہو اضطراب کی باتیں یہ بھی ہیں اتفاق کی باتیں
صحبت کا لطف احوال پس میں تب عیان دیکھیں قریب ہو یا سہ سے جاں نثاری	معتشوقی قدرواں ہو عاشق فراجداں ہو تیغ ستم کا تیری دونوں پہ امتحاں ہو
اب بھی سہے غبار باقی ہے	قبر کو پا کمال کرتے ہو
کہتے کس طرح سے پہلے کی طبیعت میری کہ روت تاروں پہ دوستی جینک رہے قائم دل پُر درد کیا سمجھے ہجوم صدمہ غم کو	آپ بھی جاتے ہو دل کو بھی لے جاتے ہو غبار کے تو جیتے جی صفائی کا نہ ساماں ہو ضرر کچھ سنگ باراں سے نہیں نکل مائیم کو

ہنیں قابل سماعت کے ہے بھر کا نا قیوں کو
ہنیں اک بوسہ لب بن و دنیا سے زیادہ ہے
بنا یاد دل کو محسوس ہیں بنا کر کعبہ لے زاہد
جال میں تو پھانے آیا ہے مجھ و لکیر کو
ہے نگاہ ناز ہے پروا او ناز سے
ہر طرح کے کام میں تائید خالق چاہیے
نہ لکھا کا تب قدرت نے تیرے صفحہ دل پر
بھلایا اس بُت بد عہدے کیا وقت ادا سے
محبت کا نتیجہ لے دل و جاں دیکھتے جاؤ
بحور و درو رخ دیاس حراں دیکھتے جاؤ
بغل میں ہو بت پندار نفرت بت پرستی سے
شہرہ آفاق ہیں رنگیں بیاں اس شہر کے
مجھوں کے آب اشک تر ہے تمام دشت

بوسے اسی طرح سے دیتے جائے اگر
جو بات آدمی نہ مئے کیوں سنائیے
اب کہتے ہیں جواں مجھے طفلان سال
اتنی کڑی تو نصف میں جھیلی نجائیگی
کہتا ہے یار میری طرف دیکھ دیکھ
دل رنجیدہ کہتا ہے نہ بولوں سارکین

چھپائے سے ہنیں چھپتا ہر ریحان شہ آفت
اب کہاں ساتھی کہاں شیشہ کہاں بچا نہ ہے

یہ نایاب گرم کرستے ہیں او صبر ہم کو اوسھرتکو
اگر تم مول لو ہم بھیجتے ہیں دونوں عالم کو
خدا رکھے سلامت عاشقوں کے ناختم کو
کیا سنوں ناصح تری الجھی ہوئی تقریر کو
کیا پروپیاں کی حاجت ہو قصا کے تیر کو
ہم مقام تبسمے ہیں تہ سیر پر تقدیر کو
محبت کو وفا کو، مہر کو، الفت کو، احسان کو
قسم کو، قول کو، اقرار کو، وعدے کو پیمان کو
زیاں پر اک زیاں نقصاں نقصاں دیکھتے جاؤ
ہماری لاش کے اٹھنے کا ساماں دیکھتے جاؤ
بڑا ویدار ہے زاہد کا ایماں دیکھتے جاؤ
بلبل شیراز کرتا ہے شنائے لکھنؤ
پھلے نہ پاؤں ناقدہ کالے ساربان دیکھ

واللہ ناگوار نہ ہوں گالیاں مجھے
ناصر ہنیں پسند تیری دستاں مجھے
تھوڑے دنوں میں پیر کیشیکے جوان مجھے
ہوں ناتواں ہینا تے ہو کیوں بڑیاں مجھے
اوروں کو ہے معاف نہ کیجئے فلاں مجھے
جب تک نہیں چارہوتی میں مروت اسی جاتی ہے

ضرور آنکھوں میں کچھ اس سے کی رنگت آہی جاتی
بچہ میں کیفیت وصل صنم افسانہ ہے

<p>خدا شاہد ہے ہمنے دل لگا لکی سزا پائی وہیں کچھ دیر بٹھیرے جس جگہ ٹھٹھڑی ہوا پائی جان کو راحت نہیں تو زندگی بیکار ہے</p>	<p>بڑی تکلیف تیرے بھروسے اوبے و قاپائی ہم آزادوں کے دکو شوقِ آسائش پسندی ہے بے وصال جان جاں آرام دل و ثور ہے</p>
<p>اگر بشر کہیں جینے کی انتہا جانے خبر ہے پاکہ نہیں یا کو خدا جانے کوئی کسی کی طبیعت کا حال کیا جانے سو سکھے ہوئے و زنت و باہرے ہوئے</p>	<p>زیادہ اس سے بھی کیا شر کرے خدا جانے جو میرے دل پر گزرتی ہی غیر کیا جانے میں کشمال میں کس صحن میں صحن خدا جانے جان آگئی ہے آید مفصل بہار ہے</p>
<p>تھارے واسطے ہر ایک اپنی جان تیار ہے ہر وقت موت سر پہ پشیر کے سوار ہے دشمنی کی جھوٹے خور زینے یاری نہ کی یہ نہ کہیے لیکے دل ہمنے دل آزاری نہ کی ہمنے دل تنکو دیا اور تم نے ولداری نہ کی جس سے کی ہمنے وفا اسنے وفاداری نہ کی وہ کیجئے جو جی میں ہو سینیہ ہزار کی دام بلا ہتی زلف نہیں تھی ایاز کی پلٹ کر لبے پھر سببہ میں جان فقیر آئی بے نیازی تری رحمت سے جو حاصل ہو جائے</p>	<p>کوئی دل اپنا دیتا ہے کوئی ایمان دیتا ہے اے بے خبر حیات کا کیا اعتبار ہے کی وفا ہر چند ترک اُس نے جفا کاری نہ کی اے صنم جو کچھ گزرتی ہے خدا آگاہ ہے واہ رے شرط محبت واہ رے رسم کرم دل کیو بیچے کیا عشق سے دل بھر گیا گھبرائے نہ حضرت دل طعن خلق سے محمود اس کے پھندے سے نکلا نہ عمر بھر پیام وصل دلیہ لیکے جب قاصد پھر امیرا دونوں عالم کو نہ لوں ایسا غنی دل ہو جائے</p>
<p>تمام آپ کی کم نگاہی کرے گی بھلائی میں بھی یہ بڑائی کرے گی دو اس مرض کی قضا ہی کرے گی نہ معلوم تھا زنگ کا ہی کرے گی</p>	<p>جو مہلت قضا سے ابھی کرے گی دعا ہے محبت کا انجام اے دل علاج تپ عشق کیا جانے عیسیٰ محبت مجھے ہر فاسوں کی ریحاں</p>

خرد کہنتی ہو کیا نافر دہاں سے ملے پاؤ گے	محبت کہنتی ہو دیکھوں میں تم کیونکر نجاؤ گے
بربر کعبہ دل سے نہ ہو گا صاف بندے کا	قسم اللہ کی مسجد میں بھی چلے جو کھاؤ گے
اک جان پر ہزار طرح کی کڑی سہی	بھڑکیسی زندگی میں مصیبت بڑی سہی
عشق جی کا دباں رہتا ہے	زندگی بھسہ لال رہتا ہے
مال کے دستیاب ہونے پر	کسکو خوف مال رہتا ہے

ریحانی منشی محمد سجاد حسین مرحوم خلف منشی سید احمد حسن فرقانی متخلص بہ شاکل باباکی

انی

مرحوم رئیس میرٹھ مالک و مہتمم اخبار طوطی بہنہ اپنے والد مرحوم کے جو بڑے ذی لیاقت شاعر تھے
شاگرد تھے ۳۶ سال پیدائش تھا، ۳۷ سال میں انتقال کیا، بڑے جید فاضل اور ذی استعداد
سخنور تھے، انکے بھائی منشی کرار حسین روحانی سے بارہا کلام طلب کیا مگر باوجود اقرار اس
مہنگام طبع تک ترسیل کی فرصت نہ ہوئی، مجبوراً ایک غزل جو مسودہ میں پہلے سے موجود تھی وحج کی گئی

آئینہ زلفیں میرے ماتم میں پریشان ہو گئیں	مشکلیں جو چوڑی تھیں مجھ پہ آساں ہو گئیں
سب میدان جو رسائی کی تھیں زائل ہو گئیں	میرے آپس جسے زربطاق بنیاں ہو گئیں
زور پر تھا جسے گرہ پر یہ اچھٹا ہو گیا	دونوں بچھٹیں میری کشمکش تھیں طوفاں ہو گئیں
دعویٰ حسن خود آرائی زلیخا مسٹ گیا	کیوں زنان مصر محو ماہ کسناں ہو گئیں
آرزو میں کچھ نہیں جن کا لقب ہے کامیاب	مشکلیں کیا خاک ہونگی وہ کہ آساں ہو گئیں



دلیف زار کے منقوط

زار منشی برہان الدین خان زار شاہجہاں آبادی شاعر و بار اکبر شاہ ثانی فارسی اُردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے، خطا شکستہ لکھنے میں کمال حاصل تھا پہلے اکبر شاہ کے خواصوں کے زمرہ میں منسلک تھے پھر شعرا میں داخل ہو گئے۔

کیونکہ اس بُت کو یہ حالِ دلِ بزم لکھوں	کب وہ دیکھے ہے خدا کا بھی اگر نام لکھوں
چشم طوفاں خیر بھی اب گریہ پر تیار ہے	جسکے آگے اسے سب سے زور و تکیا ہے
چرخ کے کیسے انقلاب ہوئے	پر کبھی ہم نہ کامیاب ہوئے

زار لالہ بینہ و لال زار بلگرامی خلت لالہ چندری لال شاگرد منشی طوطا رام عاصی، شاعر نامور ہندوستانی فارسی میں صاحب دیوان تھے اور اسکے شاگرد بھی بہت تھے، انکی انشاء موسوم بہ گلزار فصاحت و سبکی کتب میں تھی، غازی الدین جبر کے زمانے میں زندہ موجود تھے۔

گھر سے اُسے نکالا خدا کا بھی ڈر نہ تھا	دل قصہ خوانِ عشق تھا قصید کا گھر نہ تھا
باندھے وہ آج ہی نہیں پھرتا نہ نیچے	کس دن ہمارے قتل پہ بانہ سے کمر نہ تھا
تھا سودنڈر کرتا تھا رومی وہ نقد جان	گر تم بلاتے زار کو گھر میں ضرر نہ تھا
جسدم دھواں اٹھا دل پر مضطر ابکا	گل ہو گیا فلک پہ چرائے آفتاب کا

کون کرتا میکشوں کی گور پر روشن چراغ	ہم کو چشم غول ہے گویا سرِ مدفن چراغ
کام کیا ہے شمع کا فوری سے اور فانوس	گور ہے فانوسِ داغِ دلِ ہمایوںِ روشن چراغ
یار کے آنے میں کیا ہے شمع کا فوری ضرور	ہونگے اُسکے نور سے دیواروں کے روشن چراغ
اشک اگر جاری ہوں سوزاں ہو کیا سین کا داغ	عمر بھر جلتے نہیں دیکھا ہے بے رون چراغ
جان سے گدھے جو عاشق غم بہو معشوق کو	موت پر پولنے کی کرتا نہیں شیون چراغ
اُسے زلفیں کھولیں یاں داغِ غم کم ہو گیا	زار سچ ہو سانپ کے آگے نہ ہو روشن چراغ

یہ آتشِ غم یار کی محفل سے لگی ہے آنکھ اپنی بتِ حورِ شمال سے لگی ہے لیلیٰ رگِ جاں فیس کی کچھ آئی ہے شاید تلوار میں بنانا ہے مری خاک کے بارے آوینے مرے پاس پئے قتل وہ کیونکر	لے شمع ترے سر سے مرے دل سے لگی ہے بتِ بن گئے جنت کی ہوا دل سے لگی ہے ڈوری یہ نہیں پر وہ محل سے لگی ہے مٹی ٹوٹھکانے کفِ قاتل سے لگی ہے ہندی کفِ پائے بتِ قاتل سے لگی ہے
--	--

زار

زار۔ لالہ وحیدت رائے زار خلیفہ لالہ شکر لال برادر ماموں زار اور جہ کندن لال رئیس بریلی مقیم لکھنؤ خواجہ وزیر لکھنوی کے تلامذہ ہیں بڑے استعداد اور جوہر کامل تھے فارسی زبان کے زبردست ماہر تھے، اردو کی طرف بہت کم توجہ تھی فارسی میں صاحبِ تصانیف بھی تھے الغرض ذی لیاقت، ذوی مروت شخص تھے، غدر کے بعد انتقال کیا۔

میری طرح کسی پہ ٹھارا جو آئے دل کیونکر تھارے روئے مصفا کئے دل داغوں پہ داغ صدیوں پہ صدیے اٹھاپکے میں گرمیاں کروں جو بھیرن پ آہ سرد صبح عذار و گیسوئے شبنگوں دکھائیے	سینہ پہ ہاتھ رکھکے کہو ہائے ہائے دل اس درجہ پرے صفا کہ پھلتا ہو پائے دل دیکھیں ابھی یہ اور نہ کیا کیا دکھائے دل کیا خوشی ہوں گر کسی پہ ٹھارا بھی آئے دل صدیے یہ رات دن کے کہانتاں ٹھائے دل
---	--

زار

زار۔ حافظ امام بخش لکھنوی بیاض منہ قاضی محمد خلیل سے ایک شعر نقل کیا جاتا ہے۔

آشنا ہوتی ہے اس لبے جو دشنام تو تم	دل میں کہتے ہیں کہ دشنام ہیں کیوں نہ ہو
------------------------------------	---

زار

زار۔ مرزا مظفر علی سرکار محمد علیجان شوکت جنگ میں ملازم تھے، غدر سے کم و بیش پچیس سال پیشتر انتقال کیا، کبھی کبھی شعر بھی کہہ سیتے تھے یہ انکا نام نہ تھا لیکن چرنے انکا نام مظہر علی تھا۔

فصل گل کی کچھ ہوئی آمد کہ اس دل کے میں ایک تھکوار کے احوال پر آیا نہ جسم چھوٹ جاوین شام کے ہاتھوں جو نہکے دم کہیں	شور و غل طفلوں کا اور دشتِ جنوں بھانے لگا ورنہ ہر اک حال اس کا دیکھ غم کھانے لگا خاک ایسی زندگی پر تم کہیں اور رسم کہیں
---	---

ایک دن گری و نیاسے اٹھنا ہیکو اب رہائی لے کیا اور پریشاں مجکو	یا الہی شبِ فرقت نہ دکھانا ہیکو خوب تھا اس سے سوئی گوشہ زندان مجکو
اگر کچھ بس بھی ہوا پتا تو کاسیکو یہ خواری ہو	نچا ہیں اسکو لے ناصح جو الفت اختیار ہو
زار منشی احمدین زارِ غدر سے پیشتر دلی ہیں موجود تھے۔ اور کچھ حال معلوم نہ ہوا۔	
تو کر لے امتحان میری وفا کو تھے کیونکر کوئی ٹھونڈے کہ جس جا	خوشی سے آزما تیغِ جفا کو نہو یا را پر مرغِ صبا کو
لبِ جاں بخش کے تیرے مقابل ترپتا مجکو چھوڑا سیم سہل	بہنیں کچھ آپر و آبِ بفا کو نہ آیا رحم کچھ اس بیوفا کو
مجھے رکھ قبر میں ایزار وہ شوخ	چلا لیکر تجھے سونپا خد ا کو
زار میرزا دعلی زارِ حیدر آبادی بنیہ نواب مکرم جنگ بہادر شاگرد میرزا شاہ علی صاحب لکھنوی	
وصل کی رات نیا عیش کا سامان بنا کیا غرض تھی جو چڑھا جانا لحد پر دھچھول	دل پر دل غمِ سراپا چراغاں ہوتا کیوں گذر تیرا سوئے گورِ غریبان ہوتا
نہ دھت رز کا ہونا محرموں میں زار ہذا ذکر غمِ حبہ انی دلدار ایک مدت سے	تو اس کا نام بھی جب لے تو با و صنو ہو کر مقیم خانہ دل میں ہے آرزو ہو کر
اکب نہ بلبل کا دل خزاں سے جلا	کب کے گل وہ نوحہ گر نہ ہوئی
زار میر محمد ہادی زار لکھنوی شاگرد عشق مرحوم داماد میر واجد علی داروغہ تعلقدار اسکے والد	
میر عابد علی فوج شاہی میں کمیدان تھے ۱۸۵۷ء سالِ پیدائش ہے *	
بھیڑا سدر جہ بختی ارمان غم و حسرت کی لطف لٹا تھا جو آفاق میں غم کھا نیسے	پاس میرے لکسا موت کو آئے ندیا وہ مرا گلشنِ جنت کی غذا لے ندیا
مثلِ شمع سحری کچھ بھی نہ تھا دم بھر پ	اخترِ نعت جو چکا بھی تو جگنو ہو کر
لے گلشنِ بہشت بہار میں یہ شعر میرزا جیانا کشمیری دہلوی شوریہ ہائیکو نام سے درج ہے۔	

<p>دلی فریاد و فغاں سے ہے قیامت پڑا دہم رخصت جو کہا میں نے نشانی کچھ دو رکھکے تربت میں چلے جاتے ہیں سارے اجنا آفتادہ تیرے پیچھے گئے کیا قتل گاہ میں مڑے کے پھیل جانے کی کیا وجہ کیا سبب باغوں میں تیرے عارضِ خط کی بہار ہے دنیا لٹ گئی جو ذرا آنکھ پھیر لی تہ و بالا زمانے کو کرے گا بھیراری سے برپا کیا وہ حشر کہ دنیا تباہ کی قاتل کی ترچھی نظروں سے دل برتنے تھا اچھا کیا جو قبر کو روندنا پس فنا</p>	<p>کب پتہ چلتا ہو پہلو میں جا کر کہ نہیں منسکے فرمانے لگے دردِ جگر ہے کہ نہیں بیکسی تو ہی ٹھہرا پس کہ تنہا ہوں میں ہر گام پر ہے ضعف قدموں راہ میں پرچا نہیں بھتی کیا تیرے تیرنگاہ میں سُرخ جو پھول میں سو لو تیری گیاہ میں عالم کے انقلاب ہیں انکی نگاہ میں کہاں ہیں عرش کے حامل راو کیوں دیکھو دل تمام کر جو عاشق مضطر ہے آہ کی برچھی چلی جگر پہ جو سیدھی نگاہ کی یہ بھی تو آرزو بھتی ترے بے گناہ کی</p>
<p>زار منشی رحم البی خلف مولوی غلام دستگیر ساکن مارہرہ ضلع ایبٹہ ۱۲۶۷ ہجری میں پیدا ہوئے معمولی فارسی تعلیم کے بعد الہ آباد وغیرہ میں بسلسلہ ملازمت گورنمنٹ مقیم رہے اور بین اور خوش مزاج آدمی ہیں، اور نہایت نحیف و زار ہیں، شوقِ سخن ابتداء سے رہا، اپنا کلام حسن مارہروی کو دکھالیتے ہیں۔</p>	
<p>وہ باتوں میں ہرگز نہیں آنے والے بھلا ہم کہیں ترکِ الفت کرینگے یہی جھوٹی ٹہنی لگاتے ہیں باتیں</p>	<p>اُم نہیں کیا سمجھتے ہیں سمجھا نیوالے نہ ہکا میں اب ہم کو ہکا نیوالے ادھر آئیوالے ادھر جانیوالے</p>
<p>زار سید حسن عسکری صاحب خلف جناب منشی علی حسن صاحب مرحوم شاگرد جناب شہیر رئیس مچھلی شہر نواح جو پور ۱۸۸۸ء میں جو ان تھے اور زیادہ حال معلوم نہوا۔</p>	
<p>رہنے کو سر تھا پائے صنم پر وہ رنگیا</p>	<p>جانے کو دم تھا چشمِ زدن میں نکل گیا</p>

زار

زار

<p>باغ میں آئی ہے بہار افسوس توڑتے ہم کبھی نہ تو بہ کو خود ہی کرتے ہو ظلم عاشق پر کیوں دیا ہے وفا کو دل صد حیف ہم رہا بھی ہوئے نہ تھے صیاد دل ہی جب ہونہ اپنے قابو میں</p>	<p>قید ہے عندلیب زار افسوس کیا کریں آگئی بہار افسوس خود ہی کرتے ہو بار بار افسوس کیوں کیا رہنے اسکو پیار افسوس چل بسی باغ سے بہار افسوس کیا کسی پر ہوا اختیار افسوس</p>
<p>میرے مرنے سے دشمنوں کو بھی تو کھتی سر جھکا کر چلتی تھی مقتل میں تیری تیغ کیوں ہر گھڑی زندگی رفتہ کے ماتم میں رہے عمر صبر ان کی پریشانی خاطر نہ گئی داغ کا نام جو سنتا ہوں تو یہ کہتا ہوں</p>	<p>دوست تھے تم تنکو اس درجہ خوشی کا ہیکو تھی بہلوں سے اسقدر شرمندی کا ہیکو تھی جبے ہوش آیا نہیں تب ہی غم میں رہے قید ہو کر جو تڑے گیسوئے پر غم میں رہے یا تو لالے میں رہے یا دل پر غم میں رہے</p>
<p>زار محمد عبدالقادر صاحب ظفیر اکبر مولانا حکیم فیاض علی صاحب مرحوم متوطن عظیم آباد پٹنہ تخصیص علم فارسی و عربی اپنے نانا سید شاہ ابوتراب کے چھوٹے بھائی مولانا حکیم سید شاہ محمد واعظ عظیم آبادی سے کی جتنی اکیس سال کی عمر میں تحصیل علم سے فارغ ہو کر کسب معاش کی طرف متوجہ ہوئے، وکالت کا امتحان پاس کیا، بارہ برس وکالت کرنے کے بعد ہزار ہا روپیہ کی املاک پیدا کر کے دفعۃً آپ کو خیال آخرت پیدا ہوا اور وکالت ترک کر دی، راجا صاحب حضرت سید شاہ میاں جان رحمۃ اللہ علیہ سے بمقام دہلی بیعت حاصل کی اور وہیں سچ کعبہ کو چلے گئے، آپ نہایت مخیر سیر چشم، خوش وضع، خوش تقریر، عالی خاندان شخص تھے، پندرہ جمادی الاول ۱۳۳۷ھ بمقام پٹنہ عالم جاودانی کی طرف راہی ہوئے کلام کا انتخاب درج ذیل ہے</p>	<p>زار محمد عبدالقادر صاحب ظفیر اکبر مولانا حکیم فیاض علی صاحب مرحوم متوطن عظیم آباد پٹنہ تخصیص علم فارسی و عربی اپنے نانا سید شاہ ابوتراب کے چھوٹے بھائی مولانا حکیم سید شاہ محمد واعظ عظیم آبادی سے کی جتنی اکیس سال کی عمر میں تحصیل علم سے فارغ ہو کر کسب معاش کی طرف متوجہ ہوئے، وکالت کا امتحان پاس کیا، بارہ برس وکالت کرنے کے بعد ہزار ہا روپیہ کی املاک پیدا کر کے دفعۃً آپ کو خیال آخرت پیدا ہوا اور وکالت ترک کر دی، راجا صاحب حضرت سید شاہ میاں جان رحمۃ اللہ علیہ سے بمقام دہلی بیعت حاصل کی اور وہیں سچ کعبہ کو چلے گئے، آپ نہایت مخیر سیر چشم، خوش وضع، خوش تقریر، عالی خاندان شخص تھے، پندرہ جمادی الاول ۱۳۳۷ھ بمقام پٹنہ عالم جاودانی کی طرف راہی ہوئے کلام کا انتخاب درج ذیل ہے</p>
<p>ہے نہ کچھ شیریں کلامی اور نہ ایسا بانگ حسن پر پس پس گیا ہوا اس کے سزا بانگ</p>	<p>ہاں کلام زار محروں ہے مگر پھیکا بانگ دستِ قدرت سے اسے کیا کیا نہیں بانگ</p>

ہے غرور اس کا تواضع حسن ظن ہکا نمک	حسن انسانی نہیں انسان کا جسہ حسن خلق
اس خفا کو ظہور کہتے ہیں اسکو دارالسرور کہتے ہیں کیا غلط ہے جو عور کہتے ہیں بے وقافتہ ضرور کہتے ہیں	ہے کمال ظہور سے مخفی ذکر اللہ کا ہو جس دل میں میرے کہنے پہ کیوں بگڑتے ہو اور کچھ ہم ہمیں نہ کہیں
جان جاتی بھی نہیں اور وہ تکتے بھی نہیں دل اپنا کہیں اس سے پہنچائے تو جابیش کچھ اس کے سال رنگ نئے ہیں بہار کے ذرے چمک رہے ہیں ہمارے غبار کے	شوقِ نظارہ میں پھیری ہے لبوں تک آکر ہے آنکھ تصور سے مرے دل میں تصویر بلبل یہ کہہ رہی ہے گلوں سے پکار کے کس رنک آفتاب کا اسپر قدم پڑا
میری پیری کی اب جوانی ہے	ان دنوں زور ناتوانی ہے
زار مولوی احسان الحق زار لکھنوی وظیفہ خوار دولت آصفیہ حیدر آباد حکیم نیا ز احمد خان ہوش بریلوی کے تلامذہ میں سے تھے اس سے زیادہ حال معلوم نہیں	
رنگ آتا ہے نظر بدلا ہوا گلزار کا	ہلہلوں سایہ پڑا عکس گل رخسار کا
ہو نہ جب ممکن علاج اس عشق کے بیمار کا اک جہاں دل نیکے طالب سے ترے بیدار کا پھیلے یہ چاندنی پر نور ہو مدفن اپنا دے کفن کے لیے خورشید جو دہن اپنا	کیا اطہار دم بخود کیوں ہوں نہ عیسیٰ بھی یہاں گر می بازارِ یوسف کی کہاں تھی اس قدر ٹوٹے چادر کی جگہ یار جو واسن اپنا جان دی یا درخ یار میں کیا دور ہے یہ
زار پٹنٹ مزبھوں ناتھ صاحب زار کشمیری دہلوی خلف الرشید پٹنٹ پر تھی ناتھ صاحب رشتی مرحوم ناظم محکمہ حفظان صحت ریاست پٹیالہ، پورنٹ تعلیم و تربیت لاہور میں پائی اور ایام طالب علمی ہی میں حضرت ذراغ دہلوی کے تلمذ سے بہرہ ور ہوئے، طرزِ گفتار پر لطف ہو، مضامین خوب الفاظ مرغوب، بندشِ حُسن، خوش بیانی میں فرد میں سکھاء	

زار

زار

سال پیدائش ہے، انگریزی فارسی، اردو ہر سہ زبانوں میں سہنداد علمی معقول ہے، پہلے کئی برس دفتر اگر مینسٹراف اکونٹس لایور میں کلرک رہے اب اکونٹنٹ ہیں، اوائل میں شیم تخلص کرتے تھے، پھر زار تخلص اختیار کیا۔ شعر گوئی کا اب آٹھ دس برس سے کم اتفاق ہوتا ہے، راقم تذکرہ کے کالج کے مدرس تھے، اسی زمانے کی فکر کے کچھ مسودے ان کے دیئے ہوئے عرصہ سے تذکرے کے فائلوں میں پڑے تھے، ہنگام نظر ثانی انکا انتخاب مروج کیا

سر کو سودائے لب جان بخش جاناں ہی رہا دل ہمارا قید لام زلف پیچاں ہی رہا پہلے تھا ہندسے گیسو کا اور اب تل کا خیال	دل ہمارا آشنائے آب جیواں ہی رہا عشق میں بھی قابلِ توحید پرواں ہی رہا کعبہ دل اپنا دائم کا فرستاں ہی رہا
اٹھا جو روئے صنم سے نقاب مجھ کا خلش جگر میں وہ پیکاں کی درد وہ دھکا جگر پہ سینہ پہ، پہلو پہ، دل پہ، وار کرو ہے دل میں جلوہ فگن اپنے وہ شہ خوبان اکی فدیہ کوں یک دل کو کس کس جا لے تھے زار سے ہم، اب تو مر گیا ہوگا جناں سے مورث اعلیٰ تمھاری بزم سے ہم مے سے بسر نیز ہے ایانغ اپنا گرکان جو اہر لکھوں لے زار تو ہو ٹھیک مینائے نے جو پھینک دی ہو جو تو نے شیخ	فلک پہ پھیکا پڑا رنگ ماہ کارل کا وہ لب پہ آہ و فغاں وہ ترپنا بسمل کا مکا لو خوب مری جان حوصلہ دل کا بہت بلند ہو رہا اس اڑتی منزل کا نگہ کا، دید کا، فکر کا، زلف کا، تل کا ترپ رہا تھا پہ تھا نام لب پاتل کا کچھ ایسے نکلے کہ کوئی کبھی نہیں نکلا ساقیا دل ہے باغ باغ اپنا بیجا نہیں دعویٰ ہے اُسے سیمری کا کنطرت یہ بتا تو سہی تجھ کو کب بدلا
جی بھر کے ستارے مجھے لے راحت جاں اور ظاہر ہوئے صاحب میں قیامت کے نشان اور یوں چاہنے والے تو بہت تم کو ملیں گے	مجھ جیسا ترسے ظلم کو دنیا میں کہاں اور سیٹے پہ ابھرنے لگے دو دشمن جان اور دنیا میں مگر زار سا شبہ لائی کہاں اور
ایک بوسہ کے طلب گار ہیں ہم	اور مانگیں تو گنہگار ہیں ہم

بادۂ عشق سے سرشار ہیں ہم	دام گیسو کے گرفتار ہیں ہم
بے وفا سر زوفا بھول گیا	با وفا جیسے کبھی تھا ہی نہیں
دل ہمیں چھوڑ کے اس طرح گیا	جیسے پہلو میں کبھی تھا ہی نہیں
خدا جانے سوال وصل پر کیا رنگ لائینگے	ہوئے جاتے ہیں ٹیڑھے میل اک بوسہ کا سال ہیں
کیا جب آگے گھر نظر آجھے کہنا ہے کیوں آئے	وہی جلا دیوں خونخوار ہوں، ظالم ہوں قاتل ہوں
پہچھو نہیں حوالہ و دراز عیش ہجراں ہیں	خزین ہوں، نیچا ہوں، زار ہوں، سہل سو گھائل ہوں
پہلو میں میرے دیکھ کے اس گلزار کو	گل گھائے سینکڑوں نے صد ہے ہزار کو
میں جانتا ہوں آپکے قول و تہ کو	سمجھاؤں کہہ کے کیا میں دل بہتر کو
بے پردہ اگر حشر ہیں وہ فتنہ گر آئے	خوشیہ قیامت کو حقیقت نظر آئے
بل کھا کے اگر زلف تری تا کر آئے	طلبات کا رستہ ہیں سیدھا نظر آئے
یا ورنج محبوب میں پھر شک بھر آئے	پھر نوکِ مژدہ پر مرے تحت جا کر آئے
سینہ ترا جب دیدہ مشتاق سے دیکھا	اٹھے ہوئے دو فتنے برابر نظر آئے
دم لیتا ہے رک رک کر کے مرے رنج میں قاتل	اس وقت بھی ظالم کی نزاکت نہیں جاتی
کچھ ایسا مزہ لیتا ہے اس رتبے ستم میں	مر مر گئے پر جینے کی حسرت نہیں جاتی
مثنوی میں تغافل پر کاوٹ میں لگاوٹ	تیری نگہ یار شہرارت نہیں جاتی
ماہر وہ نظر آئے ہیں کہ جی جانتا ہے	واع بھی ایسے اٹھائے ہیں کہ جی جانتا ہے
فتنہ پرداز، ستمگارا، جفا جو، قاتل	تو نے وہ فتنے اٹھائے ہیں کہ جی جانتا ہے
چھپ کر زخمِ جگر ناوکِ مژگاں میرا	تو نے وہ ٹیر لگائے ہیں کہ جی جانتا ہے
جاں بلب ہوں مر رہا ہوں عشق کا آزار ہے	رنجِ مولسن، یاسِ ہمدم، غمِ گلے کا ہار ہے
کیا کیوں نوکِ مژدہ جب جگر کے پار ہے	درو بھی اٹھتا ہے تو میٹھا عجب آزار ہے
ہے نسیم صبح، یا بادِ صبا، یا بوسے گل	برقِ خرمن سوز یا ظالمِ تری ز قمار ہے
شعلہ ہے، مشعل ہے، یا ہے شمع یا ہو آفتاب	ہے تجلی طور کی یا جلوہ خسار ہے

دل دیا کیوں زار تھنے اُس سبب عیار کو	بیوفا ہے رنج ادا ہے، کب کب کیا رہے
ایہ بھی سہی کہ منکو محبت نہیں رہی	اتنا تو کہہ دو ہم کو محبت نہیں رہی
تم تڑپ کر مرے پہلو سے مری جاں نکلی	حوصلے دل کے نہ جی کے مرے اراں نکلی
آپ کی بزم سے ہم باول پریاں نکلی	آپ کے کوچہ سے بادیدہ گریاں نکلی
دم نکلتا ہے جو کہتا ہوں تو کہتا ہے وہ شوق	دیکھیں ہم بھی تو تماشا یہ ذرا ہاں نکلی
سوزِ دل، درو جگہ کا ہش جاں، رنجِ فراق	سینکڑوں عشق میں یارب غم نہیاں نکلی
جس طرف دیکھ لیا تو لے بھری مجلس میں	کچھ تڑپتے ہوئے نکلی کئی بیجاں نکلی
میں کہیں دل کہیں، اور جام کہیں شش کہیں	ہم تری بزم سے کیا بے سرو ساماں نکلی
دھینکا مٹتی ہوئی لے زار کسی مہوش سے	ورنہ کیا معنی کہ دامان و گریباں نکلی
دیکھ کر جلوے بھٹکے بام کے	رہ گئے دکھ کے کیلجا نظام کے
روز و وعدہ، دیکھنا ذوق وصال	صبح سے ہم منتظر ہیں شام کے
ہائے کب لے آسمانِ فتنہ ساز	دن بھر نیگے عاشقِ ناکام کے
مر گیا گھل گھل کے زارِ پنجان	عشق میں افسوس اک خود کام کے
زارِ نشی بان کے لال باشندہ بدایوں سے اے میں چھاتہ میں مقیم تھے اور نیاز خیر آبادی سے اصلاح لیتے تھے اے میں ہیر سنائی سے اصلاح لینے لگے پھر اے میں گورکھ پور گئے	
وعدہ جو کچھ کیا بھی تو تیر بدل پئے	اقرار سے عیاں ترے انکار ہی رہا
عیسیٰ بھی سر ٹپک کے فلک پر چلے گئے	بیمار تیرے عشق کا بیمار ہی رہا
زراہد تجھے تم نے ذرا کچھ کے دیکھ لے	کیسی کھینچی ہوئی یہ مئے خوشگوار ہے
کیا خاک آپ کے مجمعِ محشر نگاہ میں	دیکھ میں نے رنگ تری جلوہ گاہ کے
کہتے ہیں آج موت میری جھڑکے وہ	ہٹ، آنہ پاسِ بلِ تیغِ نگاہ کے
جھڑپ میں زار ہیں دھینکوں کے سطح	گو یا سنائے گرد چمکتے ہیں ماہ کے

<p>طور بے طور میں مرے دل کے کہو اسے شیخ متھے ہو کہ بھر سے لو آنکھیں بند کر لیں آسنے ڈر سے</p>	<p>حشر برپا ہے آج پہلو میں کہاں اتری ہے وشتارِ فحشیت جو دیکھا اپنے بسمل کو ٹپتا</p>
<p>زار مرزا فیاض الدین گورگانی، علیگڑھ کالج میں ایف اے تک تعلیم پا کر دہلی چلے آئے۔ اور اب کئی برس سے میونسپل کمٹی دہلی میں انسپکٹر چونگی ہیں، مرزا ثریا جاہ رئیس خاندان شاہی دہلی کی دوسری لڑکی سے اکھانکاح ہو گیا ہے، اس سلسلہ میں دوسوروپہ باسوا انیشن بھی ملتی ہے، اپنے چچا مرزا خورشید عالم بہادر سے مشورہ کیا کرتے تھے اب بطور خود کہتے ہیں بتیں چوتھیں برس کی عمر اور یہ کلام کا نمونہ ہے:</p>	
<p>شیخ گورنمنٹ سیریاں کو جو جلتے دیکھا اپنی جیسے خبر نہ وہ کرے عرض حال کیا ہوئی مقبول مگر میری دعا میرے بعد اٹھ گئی پردہ دنیا سے وقا میرے بعد زنگ لایا سو نیاز نگ خامیرے بعد منہ کی کھائے نہ کہیں نیچ ادا میرے بعد ہر ادھر کسے آئیگی قضا میرے بعد</p>	<p>آگیا یا وشتاب میرے جلنا دل کا مانع مدعا ہوئے بغیر دی و و فور غم میری الفت کا اقیس آنکو ہوا میرے بعد دقہ عشق کے برہم ہوئے سائے اوراق ہاتھ جب دیکھے میرے یا نے بچپن کیا میں کجا غیر کچھا، اس سے الجھنا کیسا؟ کسکو ہر بار جلائیں گے کرشمے تیرے</p>
<p>نہ کرتی بچپن لو کہ نشتر کھٹک کھٹک کھٹک</p>	<p>جو دیکھ لیتا نگاہ بھر کر تو اپنے بسمل کو اے شکر</p>
<p>یہ قصہ ہے سننے سننے کے قابل کون سنتا ہے ہماری آج کل خوب کٹھی ہے ہماری آج کل ختم بھی ہوگی ہماری آج کل</p>	<p>کہا و استنار غم حشر ہر منکر غیر سے ہے ساز گاری آج کل بادل آرائے وینا سائے بدست تدقیر گذریں یہی سننے ہوئے</p>
<p>عقباتی نظیر کا خاکہ تو نہیں ہیں وہ رند ہوں کہ مست ہوں بوجے شراب میں</p>	<p>موہوم ہے خود اپنے کماں میں مری ہستی میں زیر بار مشیت ساقی نہیں ہوا</p>

تم آئے نہ موت آئی لاچار سے کہتے ہیں	جینے ہیں نہ مرنے ہیں آزار سے کہتے ہیں
ہوتا ہی نہیں فیصل جھگڑا ہے قیامت کا	ہے حشر ہی ایک محشر تنگوار سے کہتے ہیں
تم خاک مہیا ہو جب کر نہ سکے اچھا	موت آئی عبادت کو بیمار سے کہتے ہیں
تم ابھی آئے ابھی جاتے ہو	ایسا کیا نام گیت نا تھا بھٹیں
گو عبادت کو نہ آئے نہ سہی	میری میت پہ لو آنا تھا بھٹیں
جبرت ہے مری چشم تصور کو کچھ ایسی	کچھ ہو کہ نہ ہو سامنے تم بین نظر ہو
زاد کو عبادت پہ گھنٹا ہم کو خدا پر	تم اپنی کہو حضرت ناصح کہ کہہ دو
ابر رحمت گھرا ہے چو طرفہ	ساقیا آج تو نکر صرفہ
آئینہ کو بھی چھپرے سے اُن سے	منہ پہ کہہ کہہ کے منہ کی کھانا ہے
میں تجھے بھوکہ نہیں بھولا	تو مجھے جان کر بھلاتا ہے
کوئی پہلو سے لے گیا دل کو	آپ پر بھی گمان جاتا ہے
وہ آجائے کسر تھی کوئی دم کی	تھنا جانے کہاں سے آن دھکی
نویں وصل پر عشق کیوں نہ آنا	یہ برق طور تھی جو دل میں چکی
ہوئے آباد ویرانے تھے جتنے	یہ برکت ہے ہمارے دم قدم کی
حال دل سنکر وہ فرمانے لگے	جھوٹا مقصد ہے مگر پُر دروہے
دم نزع نہ جا منہ پھیر کر پہلو سے پہل کے	ٹھکنے دے ذرا تو وصل صرت بھرے دیکھے
ہمارے خیراں حاصل ہے یا چشم میگوں میں	ترپنے سے ہرے ہو جاتے ہیں نگو چھل چھل کے
کر کے اظہار بے کلی دل کی	بات کھودی رہی رہی دل کی
ہے تصور میں کوئی غنچہ دہن	جا نہیں سکتی بے کلی دل کی
وقت رخصت نہ کہہ سکا کچھ بھی	دل ہی میں ہائے رہ گئی دلی
سانس کے ساتھ ٹپس ہو لے زار	حالت ایسی کبھی نہ تھی دل کی
بازگشتی تیر ہی بن کر مجھے گھائل کیا	ناہائے نارسا اٹکنا ستم طوہانے لگے

زائر

زائر ہنسی سید علی حین زائر کلرک دفتر کسٹریٹ لاہور دستہ ۱۰ اُس زمانے میں جو
لاہور میں مشاعرے ہوا کرتے تھے اُن میں شریک ہو کر غزل خوانی کیا کرتے تھے، یہ چند
شعر اُن کے نتائج افکار سے ہیں۔

جمع کس طرح سے اس خستہ کا دیوان ہوگا کھائیگا دانتوں پر ہیرے کی کئی ڈریدن پنچہ دست جنوں بڑھنے توئے او جتنی لے اجل نیو تو تجھے آنا ہوا کہ روز ضرور فرقت گلزار خوبی لے کھلائے خوب گل کیفیت ہے آج مینوشی کی بزم حور میں ہیں تو ام البتہ نیش و نوش عالم میں لا	جس کا مجموعہ خاطر بھی پریشان ہوگا لبے شرمندہ ترے لعل بختان ہوگا جیب ہوگی تری دامن نہ گریبان ہوگا ہجر جاناں میں جو آجائگی احسان ہوگا سینہ داغوں سے مر از شک گلستان ہو گیا مے گل رنگ ساقی ساغر بلور میں قت ہوتا ہے ہمیشہ خانہ زنبور میں
--	---

زائر

زائر شاہزادہ میرزا زاہد الدین زاہد اہن میرزا کام بخش خلیفہ میرزا سلیمان شکوہ شاگرد
خواجہ آتش لکھنؤ میں جو دہلی کے شاہزادوں کا خاندان رہتا تھا اُسکے ایک مکرن تھے ہیں
عصر ہوا اشغال کیا۔ کلام ملاحظہ ہو

چھٹ جائے جان زلف شبِ عم کے دم سے اُس برق و نش کے ہجر میں کیا جان کھویئے بے وجہ تیرے دامِ محبت میں اے پری	اپنی کشش سے اُسکو اگر کھینچ لائے دل ہر دم جو بات بات میں اپنا جلانے دل دیوانہ ہے جو بیٹھے بٹھائے پھنسائے دل
--	---

زائر

زائر برہمچاری پریم آئندہ جی دہلوی ہنسی دیبی پرشاد بٹناش ملازم ریاست جو دھپور و مولف
تذکرہ شعرائے ہندو کے گرو تھے اعلم تصوف و باطن سے خوب ماہر تھے، سنسکرت کے علاوہ
اردو و فارسی میں بہت اچھا دخل حاصل تھا، فارسی اردو زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ کلکتہ
بنارس۔ راجپوتانہ کی اچھی طرح سیر کی تھی۔

تلاشی کیوں نہ لی باد صبا لے باغبان گل کی	گیا ہے دل ترے گلزار سے چوری غدا کی
--	------------------------------------

	چشم بلب سے یوں بہتے آنسو گل بچارے کہ آب جو آیا
زاہد	زاہد میرزا مصطفیٰ حسین بنشی عباس حسن فصاحت کے تلامذہ میں ہیں اور بنشی نو لکھنور کے مطبع میں مصوری کرتے ہیں۔ چند شعر درج کیے جاتے ہیں۔
	ایک جلوہ میں تو آیا طور پر بنی کو عشق شیخ جی کا آج عمامہ اچھالا جائے گا کیوں ہنس کے دیکھتے ہو مرے داغ بے دل کپڑے بد لکے غیر کے گھر وہ گئے ادھر
	بھلا کیونکر وہ پہننے پھولونکے ہار تڑپ کر جان بھی دیدوں جو زاہد کہ خود جب کی رگ گل سی کر ہو نہ میری بے خبر کو کچھ خبر ہو
زاہد	زاہد بنشی ولایت حسین اکبر آبادی شاکر د عظم مرحوم، بیاض قاضی خلیل سے کلام نقل ہوا۔
	خدا کے وسطے فرقت زدوں کو ت چھیٹو قضا پکار رہی ہے یہ لاش زراہد پر نہ پوچھو یہ کہ کٹی کس طرح تنہا رات وہ لب ہلا میں تو آجائے جسم زار میں روح
زاہد	زاہد جناب سید عابد حسین صاحب تحصیلدار علاقہ نواب آباد علیخان ضلع نیپال کنج ہمشیر زاہد و شاکر د جناب عزیز لکھنوی ۱۸۶۶ء کے مشاعروں کا کلام ہے۔
	اب کیا کہوں جو ہجر میں حال ای حضور تھا نمازاں تھے اپنی شوخ نگاہی پہ وہ اگر بیتاب مجھ سے بڑھکے دل ناصبور تھا بیتابیوں پہ دلکی مجھے بھی غرور تھا
زاہد	زاہد سخنور شوخ طبع سید زاہد حسین زاہد ابن سید علی حسین مرحوم سادات موسوی اشاعرہ اور عمائد سہارنپور سے ہیں اپنے جو حالات لکھ کر بھیجے اسکا یہ خلاصہ ہے کہ انکے جد اعلیٰ سید عبدالہادی عرف شاہ چراغ سلطان محمود غزنوی کے ہمراہ ہندوستان آئے حضرت زاہد کے دادا حاجی سید اکبر علی مرحوم پہلے مالیر کوٹلہ کی ریاست میں ملازم رہے، پھر بہادر شاہ باشاہ کی سرکار میں معتدی وکالت کے عہدہ پر منتا نہ ہوئے اور اسی زمانہ میں لارڈ کبیر مسٹر کمانڈر انچیف ہند کے میر بنشی کے عہدہ جلیلہ پر بھی فائز رہے، حضرت زاہد کے والد ڈیرہ دون میں وکالت

کرتے تھے لیکن انکا انتقال انکی صغر سنی میں ہو گیا اس لیے جو کچھ قابلیت انھوں نے ہم پہنچائی
اسے اپنے دلی شوق اور رغبت کا نتیجہ کہنا چاہیے۔ فارسی کی درسی اور عربی کی ابتدائی کتب
قاسمی محمد غلام عباس منیر شاگرد خواجہ آتش و حضرت دبیر سے اور بعض کتب مولوی غلام حسین
شاگرد مولانا صہبائی سے پڑھیں اور انٹرنس کے درجے تک انگریزی مدرسہ میں بھی پڑھائے
خدا داد و دہانت اور ذوق سلیم کی امداد سے اچھی استعداد اور قابلیت حاصل کر لی اور کتب
بینی کے شوق سے اسے درجہ بدرجہ ترقی ہوتی چلی گئی۔ فن شعر کا مذاق فطرتاً طبیعت میں موجود
تھا اور شفیق استاد کی فیض صحبت اور توجہ سے اس میں فی الجملہ اچھی استعداد ہم پہنچائی۔
سے حضرت امیر کے دم آخر تک تھیں استرہ گھاڑ برس اسنے اصلاح کا سلسلہ جاری رہا معاشرت
زبان کی تحقیق و چھان بین کا بید شوق رہا اسنے اپنے استاد کے عقیدت مند تلامذہ میں رہے
اور انکی خدمت بھی کرتے رہے، چنانچہ ایسے اللغات کی ترتیب میں بھی حصہ لیا شعر گوئی
بطور نقض طبع کے ہے ورنہ اس سے صلہ و شہرت کے طالب نہیں ہوئے، کلام میں کثرت
مشق سے روانی اور نچنگی اور بندش میں چستی اور زبان میں شیرینی اور گھلاوٹ پیدا ہو گئی
ہے۔ تخلص کے برعکس انکے اکثر اشعار میں معاملہ بندی، نگینہ خیال، اور شوخی کے مضامین
پائے جاتے ہیں، زبان میں صفائی اور مضمون میں جہت کا زیادہ لحاظ رکھتے ہیں خوشنویس
بھی ہیں۔ خلیق متواضع، پُر گو اور آزاد منش شخص ہیں۔ اب نینتالیس چوالیس برس کا سن
ہو گا، مکتوبات امیر منیائی میں اکثر خطوط آپکے نام کے چھپے ہیں۔ دیوان مرتب ہو گیا ہے
مگر شائع نہیں کیا۔ حالات اور کلام مرسلہ کا انتخاب درج تذکرہ کیا گیا۔

<p>تو بھری محفل کے اندر بے نقاب آہی گیا جھٹ سے دعا لیکے اتنے میں کتاب ہی گیا پڑ کے ایسے سوئے سپر آفتاب آہی گیا زندگانی کی طرف سے تو جواب ہی گیا پھر بھی وہ معنوق تھے آخر حجاب ہی گیا</p>	<p>حشر کے دن قد آدم آفتاب آہی گیا و غلطی محفل سے ہم چھپ کر کھسنے ہی کو تھے ہم رہے سرست غفلت صبح سپر ہی گئی ہے پیام مرگ پیری اب تو کر فکر سفر دیر تک محفل میں وہ آنکھیں لڑاتے تو رہے</p>
--	---

<p>جسکو دیکھا اُس پہ یہ خانہ خراب آہی گیا لاکھ زخمی تھا تڑپ کرتا رکاب آہی گیا جھومتا مغرب سے مستانہ سحاب آہی گیا میکدے میں ہو کے آخر کو خراب آہی گیا لے اب آ، چاہے نہ آؤ، میں تو ایسا فی گیا مر گیا، اُسکو نہ کیجئے وہ تو صاحب جی گیا ہٹکے بولے ”واہ صاحب! در اگر جی گیا“</p>	<p>ہو بر اس دل کا رکھا عمر بھر خانہ خراب شوق پا بوسی میں جویش صید دیکھ او شہسوار کچھ یہ مستوں پر کرم ہے جب لگایا منہ سے جام صحبت رنداں سے زاپہ بد توں بچتا پھرا کرتے کرتے انتظار آخر کو میں مر ہی گیا میرا مرنا سن کے بولے چلو اچھا ہوا لوگ جب لانے لگے اُنکو مری میت کے پاس</p>
<p>کافر نے مرا آج تو ایمان لیا تھا سمنے تجھے ہر رنگ میں پہچان لیا تھا تیروں نے تو پہلے ہی یہ گھر حیاں لیا تھا کمبخت نے ساتھ اپنے مجھے سان لیا تھا بندوں نے بد اللہ کو خدا مان لیا تھا</p>	<p>اس دُج سے وہ آیا کہ خدا ہی نظر آیا ہر بار نئی آن نئی شان بتی لیکن پہلوں عبث ڈھونڈتی ہیں لنگاہیں کچھ کھل ہی گئی اُنہ بدی غیر کی در نہ اٹھا رعب و میت اُدھر سے جو نہ ہوتا</p>
<p>ناز سے کہتے ہیں وہ ”و اپنا کلیجا دیکھ کر“ لطف اٹھائے رات ان آنکھوں نے کیا کیا دیکھ کر یار گھبرائے ہوئے ہیں حال میں لڑ دیکھ کر ہاتھ روکو، کیا ستم کرتے ہو۔ ہا ہا دیکھ کر</p>	<p>جب یہ کہتا ہوں بھلا دل دوں تہیں کیا دیکھ کر بے خبر سوتے تھے تم تو اب میں تم سے کیا کہوں ظاہر اسکیں تو بیماری میں دیتے ہیں۔ مگر یتیم ناحتی تو تے ہوم ہی سہل میں نہیں</p>
<p>پہنچ جائے گا تو بھی کارواں تک</p>	<p>نہ رنج رشتہ گاہاں کر رفتہ رفتہ</p>
<p>دیکھا نہیں جاتا ہے مگر دیکھ رہے ہیں</p>	<p>احباب کا دنیا سے سفر دیکھ رہے ہیں</p>
<p>ہمیں نے دی ہے کوئی چیز تیری تو نہیں کہا حیلے یہ کیا؟ میں کہیں گئی تو نہیں بختے مسم ہے بتائے کہ تو وہی تو نہیں یہ کون چور سا جاتا ہے؟ ”شیخ جی تو نہیں“</p>	<p>دیاسے دل بھتیں یہ بات رنج کی تو نہیں وصال میں جو زائد سے بڑھ چلی شوخی ازل میں دیکھ کے دل دیکھے تھے ہم جسکو یہ کون چھپکے ابھی میکدے سے نکلا ہے</p>

<p>کیا کس قسمت ہی سے لہنا نہیں معاذ اللہ یہ جلدی ہے برس لینے دو باران کو بہت اچھی طرح چھانیں گے اب یک بیاباں بھر کی ہوئی اک آگ اوھر بھی ہے اوھر بھی نا سورا سے بہتے ہیں پڑے دیدہ تر بھی مشاق ہیں ہم بڑھکے کوئی وار نہ بھی وہ بھی ہیں منگوں پہ جانی ہے اوھر بھی سننے ہیں کہ اس شب کی قیامت پر سحر بھی نشر سے سوا کر گئی ہے کام دگر بھی بال بکھرے، مستی چھوٹی تو کچھ ٹھرائی ہوئی پشت پاسے تب مٹی وہ آکھ ٹھرائی ہوئی مکا وہ کہنا کہ دلو یہ اور رسوائی ہوئی اسکی صورت دیکھ کر گھبرائی گھبرائی ہوئی ہونٹ سوکھے سانس پھولی بات گھبرائی ہوئی بس چلے پھر اسے کیا جو چیز بگانی ہوئی</p>	<p>جان دیں ہم وہ ہوں دشمن جان کے چلے جانا ٹھہرنے دو میرے اشکوں کے طوفان کو پہنچے ہیں استدر کاٹے کہ نلوے ہو گئے پھلنی پھٹکتا ہے تب غم سے پڑا دل بھی جگر بھی کچھ آبلہ دل ہی نہیں پھوڑا ہے جگر بھی اوبانکے سپاہی ترمی تلوار کے صدقے ساماں ہیں نئے دیکھئے کیا ہو کے رہ گیا دھڑکا شیب تار یک لمحہ ہی کا نہیں ہے اگر خوش ہیں یہ سنکر وہ نہیں سننے بھی ہوا الفت کیوں بھری محفل میں یاں کے کہ رسوائی ہوئی میں نے بھکا بھکا بھڑادی جب نگاہوں کا گاہ ہائے وہ غش کھا کے گر پڑا مراخصت کی وقت حشر میں فریاد کیسی خود ہی میں گھبرا گیا کیا کہا کیا گھر سے آنیکی ہی ہوئی ہے شکل دل نہ مانے گا مرا کہنا کہ اس کا ہو چکا</p>
<p>زیر صاحب عالم میرزا محمد رئیس خجست عرف مرزا محمد زبیر الدین گولگانی - صاحب عالم مرزا محمد داراجت میران شاہ بہادر ولیعہد اول حضرت ابو ظفر بہادر شاہ غازی خاتم خانوادہ تیمور کے بیٹے تھے غدر کے بعد کچھ عرصہ جو دھپور میں رہے پھر میں پچیس برس تک یاست در بھنگہ میں اکیسویں پاس روپیہ باہوار کے وظیفہ خوار رہے - مہاراجہ صاحب مرحوم اور ان کے جانشین والی حال اتنے بہت مانوس تھے - علمی استعداد بہت معمولی تھی مگر تصنیف و تالیف اکاشوق تھا چنانچہ مہاراجہ در بھنگہ کی فرمائش سے تاریخ بن سلطان لکھی دیوان و تاریخ چھپ چکے ہیں، چند رسالے بھی شایع کئے تھے - کلام کچھ اعلیٰ درجہ کا نہیں ہے مگر زبان</p>	<p>زیر</p>

صاف ہے اور کہیں کہیں اشعار میں شوخی کے ساتھ بلند پروازی بھی پائی جاتی ہے دیوان میں سے کچھ اشعار منتخب ہو کر درج ہوئے۔ شوق نیوی سے تلمذ تھا۔ کبھی کبھی دہلی بھی آئے رہتے تھے۔ چھ سات برس ہوئے ساٹھ سال سے زائد عمر پا کر درجنگہ میں انتقال کیا۔

اشکوں کو پہنے رو کا تو چہرے کے رنگ سے
کچھ ایسا میں طریق عشق میں مدہوش و غافل تھا
جھکی جاتی تھی گردن آپ ہی شوقی شہادت میں

اٹو اٹو کے ہائے راز دل زار کہد یا
اُسے بھی کھو دیا ہاتھوں سے پہلو بیچ اک دل تھا
کچھ ایسا دل فریب لے ہمد مواند از قاتل تھا

کعبہ ہو کہ تجھ نہ زبیر آنکھ اگر ہو
ارض و سما کو چشم بصیرت سے دیکھئے
کچھ تو باعث زبیر ہے اس کا
عشق کی ہر چور و زافروں غایت کو پھر
عشق خوبان ماہر نہ گب

خود لپٹ جا یگا خنجر سے گلا اے قاتل
وصل کا سن کے وہ پیغام ہی کہتے ہیں
سامنے رخ کے ترے زلفوں نے میرا دل لیا
زباں پہ ذکر حرفِ اول میں عور کی خواہش
کھٹک جو آج میرے دلیں ہوتی جو بیٹھ

جب ترے دستِ خانی میں یہ عریاں ہو گا
کھا گئے جان ہماری اجی ہاں ہاں ہو گا
کیا غصے دن و ہاڑے مجھ پہ پیشہ خون ہوا
بتاؤ ہ حضرت واعظ کی پارسائی کیا
نگاہ یار نے بر چھی سی پھر لگائی کیا ؟

جہہ سانی بتوں کے در پر کی
کیسا سولے خلق مجھ کو کب
لڑتے ہیں وہ ہوا سے یہ حیلہ نکال کے
میں نے پنہا کے بار جو بوسہ طلب کیا
اور ہونگے جن کو ہو گا اپنی طاعت پر کھنڈ
بعد مردن جو کفن کیا خاک لپٹاؤ گے ساتھ

پھر بھی لکھا مٹا نہ منت کا
یا خدا ہو برا محبت کا
کبوت تجھ سے پھولوں کا زیور کھجرب
وہ گلبدن گلے کا مرے ہار ہو گیا
ہم گنہگاروں کو ہے اک اُسکی رحمت پر کھنڈ
منمو انکو عجب ہے مال و دولت پر کھنڈ

وے منت میں نے قاصد کی زبانی یہ سنا	پڑھ کے خط کچھ چپ ہوئے اور پھر کہا ہنس کر چرخ
تفرق باہم پڑے گا بعد مردن زیر خاک	روح کوئے یار میں رہ جائیگی تن زیر خاک
زنگ بوسے باغ عالم پر کروں کیا اعتماد	لکھے آنکھوں کے آگے کتنے گلشن زیر خاک
بترے عارض ہیں یا گلاب کے پھول	کتنے دیکھے اس آبِ ناب کے پھول
تجھ سا نازک بدن جو ٹولا جائے	کلیاں گنتی کی ہوں حساب کے پھول
نہ کیوں روئے روشن پہ پڑا نہ دل ہو	کہ یہ شمع ہے لو لگانے کے قابل
یہ ٹھکرے کہتا ہر قدموں سے قاتل	ہنیں سر یہ اس آستانے کے قابل
نا عمر ہے ہم شجر خشک کی صورت	اس باغِ جہان میں کبھی پھولے نہ پھلے ہم
اشکوں سے بھی ٹھنڈی نہ ہوئی آتش نہیلا	سوز غم دلدار میں رہ رہ کے جلے ہم
قتل سے پہلے ہو چکے ہیں قتل	کشتہ غمزہ واد ہیں ہم
اچھا تو نہی سہی چکے جھگڑا	بیوفا ہم ہیں با وفا ہو تم
بھلا میں دل سے اسے کس طرح ہم نے واضح	رہی جو شکل تصور میں رو برو ہوں
باد فام سا پر جھامت	ڈھونڈ لاؤ تو ہم سلام کریں
رکھنے دیتی قدم زمین بھی نہیں	اب ٹھکانا مرا کہیں بھی نہیں
اُس منونگر کے تلون کا ٹھکانا کچھ ہے	ہاں جو کہتا ہے کسی وقت تو دم بھر میں نہیں
کر لیا ایک زمانے کو دکھا کر انداز	بجدا اپنے لے ماہ لفٹ اٹھی میں
کوچہ زلف کی دل سیر کر لگا کیونکر	خضر سے راہبر اس راہ میں ٹھیکے لکھوں
میرے اشکوں سے لگی دلی نہیں بچنے کی	آپ خنجر سے وہی آگ بھجا کر دیکھیں
قتل کرنے کو تو ہیں خنجر ابرو کافی	آپ کیوں ہاتھ میں شمشیر کیے پھرتے ہیں
یہ ضد یہ ہٹ کوئی اس قانونِ سیرجم کی دیکھ	کہ شوخی سے وہ کہتا ہے گلا تلوار بر رکھو
مٹی پہلے رہن دل شوخی نگاہ ادا	ہوئی ہے دشمن جان آجکل جیا دیکھو

مُسکے مرے کی خبر میری کہا یوں نہ بھر	کیا کریں سن تو لیا مر گئے مر جانیدو
رہے جاتے ہیں کھوٹل دم ز قمارے ظالم	خدا کے واسطے رکھ تو قدم آہستہ آہستہ
اشکوں سے مجھی نہ آتش عشق	سینہ میں رہی جلن ہمیشہ
بھولے ہے کوئی سفر میں دل سے	ہے پیش نظر وطن ہمیشہ
زخم دل بے سبب ہیں کیوں خندان	کیا کوئی اور گل کھلا ہیں گے
اُسکے وعدے کا بے یقین کسکو	دیر لگتی ہے کیا مگر جاستے
نہ چھری میں ہے نہ خنجر میں نہ تلوار میں ہے	کاٹ کچھ اور تری ابروئے خدار میں ہے
صد شکر اُن کو یاد رہا بعد مرگ میں	ٹھوکر سے آکے وہ مری تربت بٹا گئے
کیا اک جنبش بردہیں تو نے قتل عالم کو	غضب کی باڑ رکھتی ہے نری شمشیر چھوٹی سی
رفیقوں سے وہ کہتے ہیں ہلا کر شانہ بسل	جو ہیں جاننا زلفت اُٹکی حالت ایسی ہوتی ہر
لذت فراہیں تیرے ستم ورنہ لے صنم	دلدار اور بھی ہیں، دل آزار اور بھی
چھوڑو بھی لے زبیر کہیں ذکر غیر تم	ورنہ بڑھے گی دیکھتا نکرا اور بھی
غشب وصال ہے اور رنگ فق ابھی ہے	سحر کے ہونے کا دل کو قلق ابھی ہے
کچھ حیا کے ساتھ شوخی کا اثر آنکھوں میں ہے	کیا ہی انداز جفا و فتنہ گرا آنکھوں میں ہے
کس طرح دیکھے تجھے گو تیرا گھر آنکھوں میں ہے	رات دن تو لے پری شکل نظر آنکھوں میں ہے
ران بتوں سے دل بجائے کوئی یہ ممکن نہیں	موسمی باتوں میں جادو کا اثر آنکھوں میں ہے
جب سے کہ بہا دل میں تصور ہے کسی کا	ہر وقت ہے اک صورت زیبا مرے آگے
نرخ پگھیسو ہیں پڑے اور پڑھی ہے چتون	انہیں معلوم کہ آج آئیگی شامت کسکی
بوسہ نرخ جو لیا بوسے وہ نہ بکریہ زہر	دیکھے اب ہوئی آغاز شرارت کسکی
نرخ شین بلائی زہر لاہوری سادہ کارا بن شیخ سعد الدین مقیم اکبر آباد شاگرد حاتم علی ہمدانی	
استغوا و عظمی بہت کم تھی ۱۱۴۲ھ میں پیدا ہوئے ساٹھ سال سے زیادہ عمر پائی۔	

دل میں جگر میں سینے میں کیاں ہو در آج کبک و طوطی میں کچھ کمال نہیں سنگدل بیرحم بھی اتنا نہ ہو	لے چارہ گر بناؤں گم حرم کہ صحر بہت ان میں تیری سی بول چال نہیں کوئی مر جائے تجھے پروا نہ ہو
پھنسی ہے موبو جان خیز زلفوں کے پھند میں کون سی صورت ہے مٹنے کی بتوں سے تیار	اسیرانِ خم و کا کل گرفتار بلا ٹھہرے وہ تو طالبِ در کے ہیں اور یاغِ اکنا نام ہے
زخم - حکیم ابو الفیض فتح محمد خان بسوی مقیم کا پنور جناب اثر کا پنوری سے مشورہ سخن کرتے ہیں	عالم اک حسرت و عبرت کا نظر آتا ہے بہت دیدیکے صدمے خوش نہو تو شب غم میں کوئی ہمد نہیں اور
زخمی - منشی راج بہادر زخمی کا بیٹھ سری با سنب ساکن کا کوری - آپ کو جاناٹا ہر ہونانی سے ملند رہا ہے - ایک رسالہ موسوم بہ ناکہ زخمی، ۱۳۸۷ء میں نکالنا شروع کیا تھا جو چند سال بعد بند ہو گیا۔ ۱۳۸۷ء میں کانپور میں رہتے تھے بزدگ انکے کا کوری کے قانون گو تھے نعتیہ کلام بھی اگر کہتے تھے -	کچھ ہوا سے زور چل سکتا نہیں ہے کاہ کا میرے مرنے کی انہیں بھی تو خبر ہو نہیڈ بیماریِ الفت کی دوا اور ہی کچھ ہے ہزاروں حسرتوں کے ساتھ میرا دم نکلتا ہے
زخمی - منشی محمد شرف الدین زخمی اہل عدالت سلطانپور ابن منشی یقین اللہ ساکن قصبہ جالیس ضلع رے بریلی، سرکاری ملازمت اختیار کرنے کے پیشتر ضلع پرتاب گڑھ کے رئیس بابو ہمیش بخش قلعہ دار کے یاں مختار رہے، جب تک پرتاب گڑھ رہے حیدر علی شاہ صغیر سے اصلاح لیتے رہے، لکھنؤ آئے تو سید علام حسین قدر بلگرامی سے تلمذ اختیار کیا۔ پچھلے سال تخلص کرتے تھے - حضرت قدر نے زخمی تخلص غایت کیا۔ ۱۳۸۷ء میں کمپنیشن پچائش	کیا ہوائے نفس پر غالب ہو انسانِ ضعیف دوست و دشمن میں کس واسطے یہ عجلت ہے کہدو یہ طبیعوں سے عبت لکھتے ہیں سننے جگر نوہ کناں ہے دل کھانا فوس ملتا ہے

زخم

زخمی

زخمی

برس کا سن تھا۔ بعد کا حال باوجود تلاش دستیاب نہوسکا۔

دل کسی روز نہ ٹھنڈا ہوا اصلا میرا	مچک رہا ہے تب فرقت سے کلیجا میرا
خبر آید دلدار مستی ہے جب سے	دل پھڑکتا ہے اچھلتا ہے کلیجا میرا
اٹھ گئے روٹھ گئے پہلو سے مرے وہ جمنی	کر گئے اور بھی مجروح کلیجا میرا
دیکھ کر شوخ نے دیوانہ گیسو کو کہا	سر سے ملتی یہ بلا میرے تو اچھا ہوتا
نئے انداز سے طلقے وہ زلفوں کے بناتے ہیں	کسی کے طائر دل ام کے پھندے نہیں لاتے ہیں
بجائے اشک آنکھوں سے نیکو نگر خن دل ٹپکے	غصے غیر کے پاؤں میں ہندی نگاتے ہیں
ہو چکے غم نے بس اب آؤ گئے سے لپٹو	مانع وصل نہیں شرم و حیا ہوتی ہے
نا توانی بھر میں ایسی بڑھی	لب تک آنا آہ کا دشوار ہے
قد بالا ہے مونہ حشر کا	فتنہ محشر تری رفتار ہے

زعم۔ سید غلام محمد زعم عرف احمد الدین کنیت ابو الفخر۔ حیدرآباد دکن کے باشندے ہیں اور حضرت ضیاء الملک قزاق کے خرمین کے خوشہ چین ہیں، ان برس سے مشق سخن کرتے ہیں طبیعت موزوں پائی ہے اور مشق بھی خاصی ہے۔

بوسہ لب و رخسار کا مانگا تو وہ بوسے	میں ایک ہوں اور آپ کے ارمان بہت ہیں
ہم سنا نہ ملے گا کوئی جانب از محبت	گو چاہنے والے ترے ایجان بہت ہیں
اس دل کے عوض اور کوئی دل مجھے دیکھ	بندوں پہ الہی ترے احسان بہت ہیں

ہوتا نہیں نوشتہ فتمت کو انقلاب	طلتا نہیں لکھا ہوا فتمت پر کا کبھی
یا میرے گھر میں وعدہ فراموش آکبھی	یا اپنی نرم ناز میں مجھ کو بلا کبھی
کیا واقعی وہ آئیں گے یا طرے کہا	قاصد نے ایسا فردہ شایانہ تھا کبھی

فتنہ پردازی تو معشوقوں کی آج کل میں ہے	اسکو ناکا اسکو مارا رات دن یہ دلیں ہے
فتیس نے نالہ اگر منہ سے نکالا ہی نہیں	اتنی پھر بچپن لیلی کس لیے محفل میں ہے
کیا بتائیں ہم کہاں ہیں آپ کی فرگاں کے تیر	ایک پہلو میں ہے اک بینہ میں ہر اک دل میں ہے

چاند سی صورت پہ تیری غیر کیوں تیا ہے جان	یہ تو میری آنکھ میں ہے تو میرے دل میں ہے
یا مرے پاس جھاکا کر کولائے کوئی	یا مرا قصہ غم آنکھوں سے نہ لے کوئی
زخم کس ناز سے وہ رات کو فرماتے ہیں	نہیں آتی ہے یہیں اب نہ شائے کوئی
<p>زکی - مرزا محمد خان زکی لکھنوی نبیرہ نواب فضل حسین خان بہادر مفتوح صاحب مشیر نواب سعادت علی خان دہلی اور صدر شاگرد مولوی محمد حسن صاحب شہید و حضرت ابن سلطان عالم و اجد علی شاہ کے زمانہ سلطنت کے شاعروں میں تھے، عرصہ ہوا انتقال کیا۔ خمسہ اچھا کہتے تھے جو خوف طوالت نظر انداز کئے گئے۔ کلام کا انتخاب ماضی سے</p>	
ہم غم سے جاں بلب تھے اور درد تھا جگر میں	منہ پھیر کر سد ہائے ہنستے ہوئے وہ گہریں
لب پہ ہے نام تیرا ہے تو ہی تو نظر میں	سینے میں تو کبھی ہے اور ہے کبھی جگر میں
دیوانہ جانکہ وہ کرتے ہیں ہوشیاری	دل چھین کر بھی میرا کہتے ہیں جاؤ گہریں
ایسی کچھ اسکوٹو بھی لگ جالے خود گلے سے	تا شیرے الٹی اس آہ بے اثر ہیں
دھیان اسکی ابروؤں کا ہے کعبہ کی زیارت	معبود کا ہے جلوہ ہر دم مری نظریں
ہم تیرے قد کے شہید اقمی کو سرو کا غم	ہو نہا ہے فرق اتنا انسان میں جانور میں
ناسازی سبھا جانبا زکی فصنا ہے	نار یک ہے زمانہ اندھیر ہے نظریں
قائل سے بل نہ نکلا گشتہ جہنم کا	سرکٹ گیا ہے لیکن باقی ہو درد میں
ملک عدم کا جانا بارگاہ سریر	گذرے گی لے زکی کیا اس راہِ خطر میں
<p>زکی - سید محمد زکی خلیفہ غلام رضا بلگرامی شاگرد و جناب دبیر لکھنوی، انکے نسب کا سلسلہ زید شہید سے ملتا ہے بڑے طباع اور قابل بزرگ تھے۔ ریاست رامپور میں ملازم تھے مرثیہ اور قصیدہ کہنے میں اچھی مشق تھی اور مرثیہ خوانی میں بھی کمال حاصل تھا۔ ۱۸۸۷ء میں پچاس سال کی عمر میں وفات پائی۔ منشی فضل حسین ثابت لکھنوی سال وفات کے بارہ میں ۱۸۸۷ء تحریر کرتے ہیں۔ انکے شاگردوں میں نواب بے صاحب مشاق لکھنوی بڑے طبیعت دار خوش مذاق مشاق شاعر تھے انکا بھی ۸۰-۷۰ برس ہوئے انتقال</p>	

زکی

زکی

ہو گیا۔ یہ اس کے کلام کا نمونہ ہے۔

رگیں گہر دن کی دم بھرنے لگیں شمشیر بران کا
چلینگی بر چھیاں یا ہے یہ تحریکِ مژگاں کا
لائے کی طرح داغ ہمارے جگر میں ہے
لے چشمِ تر نہ رو کہ مسافر سفر میں ہے
صیاد بات کو سنی اس مُشتِ پر میں ہے
دل ہے کہ خطِ شوقِ کفِ نامہ بر میں ہے

نصرت بندہ گیا سو میں کس قالِ وراں کا
وہ آنکھیں ترک میں چتون سے خونِ زہریلی پتی ہو
مثلِ خزان بہار کا نقشہ نظر میں ہے
لیکھ جوابِ خط ابھی فاصد بھی پر انہیں
اللہ سے اسیر مئی بلبل کا استہام
عاشق کی جان زار بھی فاصد کے ساتھ ہے

زکی

زکی۔ امیرِ اقلیم نازک خیالی سر دفترِ نصائحے زمانِ حافظِ سیّد محمد زکریا خاں صاحبِ زکی۔
دہلوی سابق ڈپٹی انسپکٹر مدارس ممالک مغربی و شمالی۔ دہلی کے ایک موقر خاندان سے
کے مژگن تھے اور شاعری انکی میراثِ آبائی تھی۔ ان کے بزرگ نواب مختار الملک محب الدولہ
عبدالاحد خان وزیر شاہِ عالم ثانی کے قریبی رشتہ دار تھے، ان کے والد سیّد محمود خان
مردمِ صاحبِ دیوان اور ان کے نانا جوداد اس کے بھائی بھی تھے، نوابِ عظم الدولہ میر محمد خان
صاحبِ سرور صاحبِ دیوان و مصنفِ تذکرہ شعراءِ اردو تھے۔ انکی پیدائش ۱۸۳۹ء میں
شاہجہاں آباد میں ہوئی، ”زینتِ باطنی“ میں ان کے بزرگوں کے مکان تھے، یہ خود نواب
اسد اللہ خان بہادر غالب مخدوم کے شاگردِ درسیہ پڑے نازک خیال اور ذکی الطبع شاعر تھے علمِ عروض
و قوافی پر عبورِ کامل اور فنِ سخن میں لکھ را نسخہ حاصل تھا، حق یہ ہے کہ میرزا غالب کے شاگردوں
میں حضرت زکی سے زیادہ کسی نے انکارِ رنگ نہیں برتا اور ان سے زیادہ کوئی ان کے رنگ
کی تقلید میں کامیاب نہیں ہو سکا۔ میرزا نے مرجم بھی ان سے بہت خوش تھے۔ چنانچہ چند
سطور بطور سند شاعری انہیں لکھ کر عنایت کی تھیں جسکی نقل دیوانِ زکی کے دیباچہ میں
بھی درج ہے۔ آپ اس سارٹیفکیٹ کو نہایت فخر کے ساتھ اپنے احباب کو دکھایا کرتے تھے
میں نے بھی یہ سارٹیفکیٹ ان کے پاس دیکھا تھا۔ راقم تذکرہ کی بھی کئی بار آپ سے دہلی میں

ملقات ہوئی تھی / آپ وجہ، مہذب، نوی لیاقت، متین، اور بڑے جہانگیرہ پروہار آدمی
تھے۔ غدر سے پیشتر ہی پنڈت رام کشن بسمل، ہیزا غالب و شیخ امام بخش صہبائی کے
فیضِ تعلیم سے فارسی، عربی، منطق و ریاضی میں بہرہ ور ہو چکے تھے، فنِ طب میں بھی خل
تھا اور اسو اردو شاعری کے فارسی نظم و نثر میں بھی قدرت رکھتے تھے، ہنگامہ غدر کی
اشراف گردی کے زمانے میں دلی سے قدم باہر نکالا، اُس وقت انیس بیس برس کی عمر
تھی اور بسمل روزگار میرٹھ، گورکھپور، بریلی، الہ آباد اور بدایوں میں مقیم رہے۔ آپ کی عمر کا آخری
حصہ بدایوں میں بسر ہوا جہاں آپ عہدہ ڈپٹی اینکٹری مدرس سے نشن لیکر جا رہے تھے وہیں
۱۹۱۳ء میں نینینا ساٹھ سال کی عمر پر اس جہان فانی کو خیر باد کہہ کر اسی ملک بھا ہوئے
حصہ نشن کے بعد وہاں سب جھڑا بھی ہو گئے تھے، آپ فنِ شاعری کے اصول و نکات
سے ماہر اور حلیہ اصنافِ سخن پر قادر تھے، آپ کے کلام بلاغت نظام میں خیالات کی تازگی،
مضمون آفرینی، نازکیابی، اور طرزِ ادا کی لطافت، خاص طور پر قابلِ داد ہیں، فارسی ترکیب
بھی موقعہ موقعہ بحال صفائی نظم کی ہیں، کوئی شعر معنی خیز لطافت سے خالی نہیں، دشوار
پسندی کے باوصف آپ کا کلام بلحاظ فصاحتِ زبان نہایت مستند ہے، دیوان میں ایسی
غزلیات کم ہیں جن میں ایک یاد و شعر کم از کم مرزا غالب کی یاد دلانے والے نہ ہوں۔ آپ کے
دیوانِ حیات ہی میں ایک دیوانِ غزلیات موسومہ دیوانِ زکی شائع ہو کر مقبول عام ہو چکا
تھا۔ اسکے علاوہ غیر مطبوعہ کلام جس میں غزلیات، قصائد، رباعیات وغیرہ شامل ہیں آپ کے
غزلیوں کے پاس موجود ہے، کلام غیر مطبوعہ ہیں ان کے حقیقی برادر زائے سید محمود حسین صاحب
ثناقب وکیل کوٹہ کی مہربانی سے دستیاب ہوا جس کا شکریہ ادا کرنا ہمارا فرض ہے سید زکی
مرحوم کثیر العیال شخص تھے، جائداد آبائی باقی نہ رہی تھی اس لیے فکر معیشت سے کبھی فارغ
البال نہ ہو سکے ان کے انتقال کے بعد ایک صاحبزائے کی شادی نواب نور الحسن خان میں
بھوپال کی دختر سے ہوئی اور اب وہ کھنویں قیام پذیر ہیں بقیہ بھائی سب وہیں میں رہتے ہیں
نواب زکی قدیم تہذیب کے ایک دلپستہ نمونہ تھے، پابندی و ضلع، انکسار، خلق، کم سنہنی سے

متصف ہونے کے علاوہ مکملہ سنج اور زود فہم بھی تھے، آپ کو نئے مضامین پیدا کرنا خیال ہر وقت رہتا تھا اور اس میں کچھ کلام نہیں کہ اپنے زمانے کے مسلم الشہوت اساتذہ میں آپ کا شمار تھا، فقیروں سے بہت عقیدت تھی، شعر و سخن سے طبیعت کو استغدر لگاؤ تھا کہ جہاں جاتا تھے وہاں انکے دم سے شعر و سخن کا چرچا ضرور ہو جاتا تھا اور شاعر بھی ہوتے رہتے تھے مولوی حنمت اللہ حنمت ایم، اے کلکٹر صوبجات متحدہ۔ پنڈت جواہر ناتھ کول ساقی دہلی اختر صدیقی، اسیر بدایونی۔ انکے نامور شاگرد ہیں، انکے کلام میں ایک خاص بات یہ ہے کہ جن مضامین سے طبیعت کو لگاؤ نہ تھا انکو خواہ مخواہ اپنے اشعار میں داخل نہ کرتے تھے۔ چنانچہ زندان بولی ٹھٹولی، زبد کی ندمت، شراب کی تعریف، وزو و سوز کے مضامین کم ہیں الغرض آپ کی وفات سے دنیائے شاعری کا ایک زبردست رکن جاننا بہا۔ شالین کی دلچسپی کے لئے آپ کے کلام مطبوعہ وغیر مطبوعہ کا انتخاب درج کیا جاتا ہے

ساتھ ساتھ اہل تماشا کا دہشتہ جانا	اللہ ترا جانب محشر جانا
یکے دل پوچھتے ہیں تو نے ہیں کیا سمجھا	ابھی آفت ہوا اگر کھئے کہ دسیر جانا
شرم پر اسکی ٹٹائیوں کو نظر کو جسکی	تنگ ہے پردہ شرکاس بھی ہر جانا
کھل گیا عاشق دیوانہ کا دانا ہونا	خاک اڑانے کو ترے کوچہ میں کٹر جانا
ٹوٹ کر جس سے صدا بکھے کیا ناز کر	شیشہ جانا جو مرے دلوں تو پتھر جانا
غیر کے حقہ میں کھو دل ناواں کوئی حرف	وہی بہتر ہے جسے یاد ہے بہتر جانا
خاموش ہوں میں دیکھ کے انداز خاموشی	جوابات لا جواب ہوا سکا جواب کیا
سو بچ سوا لم ہیں یہاں ہر نفس کے ساتھ	دم کا نہیں شمار تو غم کا حساب کیا
ہم ہر ادا میں کہتے ہیں مجھ لقاے دوست	انداز مہر کیا ہے نگاہ غماں کیا
رو رو کے میں نے اپنا بیا باں بنا لیا	زندہ ہو ا خراب تو باد گھر ہوا
حسرت یہی رہی کہ حسیں کو دیکھئے	میں خاک بھی ہوا تو غبارِ غم ہوا

<p>کہاں جا کر دہو یا جب کناہ پر سفینہ تھا مجھے تو جا کھا دینا بھی وصل یار ہوا</p>	<p>کیا برا دوستی ناخدا کو میری قسمت نے ہر ایک کام ہو شکل لو کیا کرے انسان</p>
<p>عذاب اسپر یہاں کچھ کم نہ تھا زہریلی کا بتجہ سے ہی رابطہ ہے دل بتقیرار کا کیا حال ہو گیا ترے امیدوار کا</p>	<p>عجب کیا ہو وہاں حوت سے ہوا ہد کی آفرین نرسند تیرے جلوہ سے ہی جان ناتوان او چشم بے نیاز ذرا دیکھتے تو سہی</p>
<p>کہ ملکہ خاک و نوح میں قصدی امانی کا ٹکٹا جان کا آسان ہونا ایک شکل کا</p>	<p>دماغ بے کسی اللہ اکبر کیسی عالی ہے شب غم مرتے ہی آخر ہوئی یعنی برابر ہے</p>
<p>یہ قطرہ ہے باعث مرے تسکین جا کر کا کلمہ آسان نہیں بل وفا کا ہنر ماں ہونا ترا دیدار ہے نظارہ باغ جنان ہونا خراش تیر جانناں خاتم دل کا گینہ تھا فریب ہر دیکر آپ کی آنکھوں نے چھینا تھا بارے ہوا مجھے بھی سنا اور دیکھنا</p>	<p>پیکان پر آب کس کار ہا سینہ میں صد شکر لبوں سے جان ہی نکلے تو حرف مدعا نکلے سکون ول سرور چشم نگارنگ حاصل ہے ٹٹا کر بکے غمخواروں نے تریں فاکھوئی غصت اب تغافل مجھ سے میں ہوں میر دل وہ دیکھتے ہیں نرم میں یہ دیکھتا ہے کیوں</p>
<p>ترا تیر تیری نظر ہو گیا دل مضطرب راہ بر ہو گیا کی بختی آنکھوں نے نیم نگہ نیچاں ہوا</p>	<p>گما دل میں وقت جگر ہو گیا تری راہ کسے بتائی نہ پوچھے میں بھی اچھی نیسم نگہ کا دیا جواب</p>
<p>ورٹو کست دل انہیں میری صدا میں کیا نہاں رہیگا داغ تنہا قبا میں کیا دشمن سے پوچھتا ہوں مانگوں عا میں کیا چراں میں اب مٹا بیگے راؤ فامیں کیا خون جگر نہیں تو ہے آو رسا میں کیا</p>	<p>وہ گرم خواب ہو گئے اس ہ و بجا میں کیا گل کی طرح میں جیسے تاول ہزار چاک ایسا ہوں مجھ آرزوئے انتقام میں ہم جان و دل تو نذر غم عشق کر چکے کیوں گل فشانیاں میں میان رہیں چنچ</p>

نغمہ مطبوعہ

انذارِ شوخ اسکے ہیں سسٹریہ فریب
 دُورے ہیں بے قرار تو اختر ہیں حریف
 غم ہے تو کیوں نکل نہیں مچکتا سرِ شکیں
 آلودہ کدورتِ باطن ہے ہر نفس
 دیوانگی سے چھٹ کے اسیر ملا ہوا
 جب ل ہی محو لذتِ دردِ وفا ہوا
 گو یا بہارِ رفتہ چمن میں پھر آگئی
 محروم ساز گاری طالع ازل سے ہوں
 نیزنگ کائنات میں ہارنی و لہریب
 جب دریاں حجابِ لغین نہیں با
 تو وہ کہ تیری خاکِ قدم سے نظر
 دلِ فرط غم سے خستہ ہو ذوقِ فغان کہاں
 اسکے سوا کہ شاہد و مشہود ایک تھا
 قیامت میں کیوں اسے ملنا نہ ہوگا
 مقرر ہے اثباتِ نفی کما تر
 مریضِ وفا کا مداوا ہے مرنا
 کہتے تھے اور دی گئی اسکو جانِ حیف
 و نیاس جب خدا ہی بنوں بنا چکا
 ٹھکرتے ہیں وہ ما کے خنجرِ بری طرح
 وفا پرست ہوں بلِ وفا بنائیں گے
 تمھاری آرزوئے وصلِ شغلِ جانِ حریف

دلکش ادا میں کیا نگہ جانفزا میں
 جلوے ترے سمائے میں خسِ سما میں کیا
 یارب بھلے اس دلِ روا شناس میں کیا
 منہ لے زکی دکھاؤ گے بزمِ صفا میں کیا
 دل آشنا ہوا بھی تو غم آشنا ہوا
 کیا کیجئے ستم کی شکایت ہوا ہوا
 اچھا ہوا کہ زخمِ جگر پھر ہوا
 ہونا جو کچھ نہ تھا وہ مراد ما ہوا
 کرتا ہے کوئی شوخ تماشا چھپا ہوا
 ذرہ سے تا مہرِ خدا ہی خدا ہوا
 میں وہ کہ میرا سجدہ تیرا نقش پا ہوا
 سچ ہے جو شبشہ ٹوٹ گیا بے صدا ہوا
 میں کیا کہوں عالمِ حیرت میں کیا ہوا
 کہ اس من تو کچھ عذرِ فردا نہ ہوگا
 کہو وصلِ ہرگز نہ ہوگا نہ ہوگا
 یہ اچھا بھی ہوگا تو اچھا نہ ہوگا
 کرتا ہے آدمی کو زکی شرمسار جھوٹ
 کرتا ہے اور فکرِ ستمِ سماںِ عبرت
 باقی ہے جانِ عاشقِ مضطربِ بری طرح
 تیرا کما مرے خاکِ مزار کی تسبیح
 تمھارا ذکرِ دلِ بقیار کی تسبیح

عشق کا وہم ہے زمانے پر میری منت میں تھا کہ شک ہر دُشوق سے پہنچتا ہوں	کیا بگڑتے ہیں وہ فسانے پر مہر ہوتی ہے والے دانے پر تیرے پہلے میں نشانے پر
وہ دل خستہ ہوں دکھ جاتا ہے دل اندوشتیں نصیبوں کے ہوتا ہے سب پہلے ہی خاکستر	رولایا بیکسی نے طالع ناکام رہن پر پیشیاں برق ہو جاتی ہیں جب گرتی ہے خرم پر
کتنے بڑے گمراہ ہیں اکادان کادان غبارِ سنو	بار بار کے ہم جیسے شبِ بحر ہو گیا عمر کا حساب غلط
بہرے میں زخم کے وہ گل افشائیاں کہاں ہے شبِ غم کس قدر ذوق تماشا لائے ہلا	جی میں ہے دلوں چھڑ دیں پھر بستر سے ہم سب ہونا دیدہ سیدار کا اچھا نہیں
متکوسنم کہیں اور بر کیا کریں حقِ محبت عزیز اور اد کیا کریں انکو مذاقِ ستم عذر جفا کیا کریں بزم کو بچو دیکھا جلوے نہ اب دیکھئے یہ شرمگین نگہ یہ تہمت نقاب میں لیلیٰ کے نام میں بھی تھی مقصود ایک شان کیوں آؤں ہوش میں کہ ہو پھر حشرِ فراق آوارگی تھی فطرتِ آدم کہ خلد سے محروم اسبساط ہوں رنجور بے کسی اُس مہینی بیکانہ کو دل میں کرو تلاش	اسکے سوا کیا کہیں اسکے سوا کیا کریں آپ ہیں ہمارے غم میری دوا کیا کریں خوشیوں تسلیم کی اس کا گلہ کیا کریں چشم و نگہ کیا کریں ناز واد کیا کریں کیا بے حجابیاں ہیں بھٹائے حجاب میں ذوقِ خیال یار سے ہوں محو خواب میں ذوقِ خیال یار سے ہوں محو خواب میں آباد ہونے آئے جہانِ خراب میں پتیا ہوں خونِ دل فوجِ شکستہ کہاں پھر لے ہو جستجو میں تو کی کو کہاں
ہو گئے جذبِ محبت سے یہ دونوں کیا ایک یہ مٹ بجائے کہیں نقشِ آب کی مانند دہن سے اُنکے کھلا بکھورا زہیم و امید	کیوں دل تنگ ہیں یارب خلیق تیر نہیں کہ تابِ موجِ نفس جسمِ ناتواں میں کہیں وہ بانٹ کر تے ہیں ایسی کہ نکلے ہاں میں نہیں

نامح قمار عشق کو چھوڑ دینے کے آپ ہم	باقی ہے ایک جان ذرا اسکو ہار لیں
کہاں ہے حسرتِ ذوقِ طبعِ دین	دلِ سبیل وہ خنجرِ آزما ہیں
بڑا ذوقِ اسیری جب اٹھوں نے	کہا کہہ دو کہ اب سے یہ رہا ہیں
جمع ہویم تپش سے خاطرِ قاتل کہیں	ہو چکے ٹھنڈا نگاہِ ناز کا سبیل کہیں
کہہ نہ بیٹھیں عاشقانِ مضطربِ قل کہیں	یوں نہ کیجئے قابلِ تسکینِ پناہِ دل کہیں
ہر بات میں حال ہے ہر بحث میں سند	نامح کو مانتے ہیں ہم اہل کتاب میں
وہی سبزہ، وہی وحشت، وہی ویرانی ہے	اور کیا دشت میں ہوگا جو مرے گھر میں ہیں
پاسباں غیر و مغرور، رسائی معلوم	بیکسی عرصِ وفا کی کوئی تدبیر نہیں
کہتے ہیں سزائیں غیر سے مرے کیوں ہو	بیوفا لفظ ہے، خنجر نہیں، تلوار نہیں
فروغِ شعلہ داغِ جگر سے محو حیرت ہوں	فروزاں ہو گئی گو یا کہ شمعِ طور سینے میں
ہے کائی ہر شبِ غم نالہ و نسرِ یاد میں	ولے گر ہوں یہ نفس بھی زسیت کی نغدا میں
کیوں نگاہِ قہر کرتے ہو دلِ رنجور پر	بیکسوں پر کھینچنا تلوار کا اچھا نہیں
وہ لے لیں دل تو چھٹ جاؤں میں غم	کمالِ مصلحت ہے اس زباں میں
جان و دل سازگار ہیں دونوں	یعنی تم پر نشا رہیں دونوں
آفریں تم کو۔ ایک ناول میں	جگر و دل نگار ہیں دونوں
میتھر جو ہنوسہا ہیں گے خونِ دل اپنا	یہ ہمنے تاک رکھی ہے مے انگور سینے میں
یار سے غیرِ فادصلِ حقیقی ہے محال	بیخودی خواب ہی خواب کی تغیر کہاں
سینہ میدانِ قیامت نہیں دمِ صورت نہیں	حسرتِ مردہ عجب کیا ہے جو محسوس نہیں
رو برو جلوہ فرما ہے چپستانِ سنو و	نگاہِ شوق کہی دید میں معذرت نہیں
مے پندار سے کیوں پھر ہوا جامِ سفال	جامِ حبشہ یہ نہیں یہ سہِ نفوس نہیں
کردیا نئے خموشی کو وفا میں داخل	بقیاری میں بھی شہِ یاد کا مقدر نہیں
ہو گیا پردہ بر اندازِ انا الحق کہنا	بزمِ لوح میں گنجائشِ منصور نہیں

<p>انکب خوں کی یہ تراوش ہے تو کیونکر مانوں نہ محروم تماشا ہیں نہ ہم نظارہ کرتے ہیں ہوئے دولت فانی میں؛ ازل کیا ابھرتے ہیں تری آنکھوں کے آگے فیروز گنت سبزہ نگوئی ترے گیسو بھی نیرنگ جہان بے بقا نکلتے ترے طرز تغافل سے ہیں کیوں طرز وفا چھوڑوں تماشا ہے امید و بیم کا یہ گو گلو آن کی ازل میں جو کہا اُس پر رہیں گے تا ابد قائم</p>	<p>جگر و دل میں جراثیم نہیں نا سوز نہیں پڑے ہیں بزم میں بچو نہ جینے ہیں متے ہیں حجاب بھر ہیں گویا کہ سستی سے گزرتے ہیں یہی سفاک آہو سبزہ فردوس چرتے ہیں سنورتے ہیں بگڑتے ہیں بگڑتے ہیں سنورتے ہیں بہت عاشق ہوا ہوں میں بہت معشوق بنے ہیں نہ ہے اقرار وصل آنکو نہ وہ انکار کرتے ہیں ترے عاشق کہیں عہد وفا کر کے مارتے ہیں</p>
<p>بائوس ہوں اثر سے تو فریاد کیا کروں غم کا یہ ہے ہجوم کہ ہے تلخ زندگی حیرت سے شش جہت نگرانِ فحوش ہوں نہ پہنچے کیوں ترے قدموں سے تا سیراں نگاہِ بچو دی شوق بھی تماشا ہے عجب ہے دست و بازی کفن سے دستِ جبر منور عشق ہے بگائگی کے پرشے میں</p>	<p>شیریں کا بیج ماتم فرما دیا کروں وہ سنتے ہی نہیں دلِ ناشاد کیا کروں ہر دم جو سامنے ہو گئے یاد کیا کروں مرا غبار مری آہِ ناریا تو نہیں حجاب چشم و دل اندازا سوا تو نہیں لباسِ مردہ ہے یہ زندہ کی قبا تو نہیں وہ مجھے اور میں اس شوق سے جلا تو نہیں</p>
<p>ہو گیا غرق مرے گریہ سے بن پانی میں شدتِ گریہ میں وہ کیا مری فرما دے نہیں حسد ہے کشمکش دہر سے ہر ایک وجود ہو گیا خاک مگر جوشِ صفائے دل سے عرفِ شرم سے تر ہیں گلِ عارضِ آنکھ ہنیں گلشن نہ سہی زخمِ جگر دیکھتے ہیں</p>	<p>تیرے پھرتے ہیں مچھلی سے ہرن پانی میں قابلِ فہم نہیں صوت و سخن پانی میں موج کے نام سے پڑتے ہیں شکن پانی میں صورتِ آئینہ ہوں میں ہمہ تن پانی میں جلوہ گر آبِ چین میں ہیں چین پانی میں ہم خزاں میں بھی بہا رنگِ ترو دیکھتے ہیں</p>

<p>پر وہ غنچہ میں ہوں یا وہ نقاب گل میں امتحان بزم میں ٹھہرے جگر داری کا لاش پر میری وہ حسرت سے میں شکل تصویر</p>	<p>غیر طبع ۲۔ کو ہر رنگ میں ارباب نظر دیکھتے ہیں دل بیتاب سنبھل جاوہ ادھر دیکھتے ہیں ہولتے کچھ نہیں حیرت سے مگر دیکھتے ہیں</p>
<p>بس اسی پر ہفتہ مدار انجمن شکل گل آنکھوں کی پانی تازگی یار مہماں شوق واران میریان ولے حسرت دل میں نقشہ رنگیا بزم سے جانا ہے شکل برہمی</p>	<p>مرکز مرکز ناگوار نیست تری بچہ بار شع کشتہ یادگار انجمن تیرا جلوہ ہے بہار انجمن اور دل ہے پردہ دار انجمن ٹھنکے نقش و نگار انجمن اسکا آنا ہے قرار انجمن</p>
<p>تم مضطرب ایسے ہوئے جاتے ہو کہوں کیا میں مرنے بھی نظارے محروم رہوں جوش و خروش رہا میں تمھارے لبوں کھینچو نہ مرے سینے سے یوں تیر کو دیکھو ہاں فوج کرو شوق سے گھبراؤ نہ اتنا</p>	<p>پرس پرس آئی ہے عدو کی خبر ایسی کہ نہ پوچھو اس قدر سچو دمی شوق نہ کر گم مجھ کو کیا گاہ تم سے اگر ٹھہروں گئے تم مجھ کو بید نہ کرو سہل دلگیر کو دیکھو! زافو پہ نہ رکھو سر نہچیر کو دیکھو!</p>
<p>بدگمانی یار کے حق میں دل مہجور حیف کیا اس سے فزوں خوبی جنت کا گمان ہو یہیں بلجاؤ نگاہیں خاک میں نقش قدم ہو کر یہ ارباب طلب کیا بچہ نہیں ذوق و حدت سے اولے شوخ جب دل چھین کر آرزو کرتی ہو</p>	<p>وہ خدا ناکر وہ کیوں اغیار کی محفل میں ہو یا باغ ہو، یا میکدہ یا کوئے بتاں ہو نچھوڑے پھوڑو نگاہ تمھارے آستانے کو معاذ اللہ بیکانہ سمجھتے ہیں گمانے کو نگاہ صلح جو اٹھتی ہے عاشق کے مینانے کو</p>
<p>ڈو بتا ہے سفینہ امسید آرزو ہے کہ اپنا کہہ لیجے</p>	<p>نا خدا کون ہے خدا سے کہو گو کسی لفظ نہا روا سے کہو</p>
<p>تم سے کیا خوش ہو کوئی عرض نہنا کر کے</p>	<p>حسرتیں خاک میں ملجائی ہیں نکار کے ساتھ</p>

سطبہ عاشق کو دیکھ اور چراغ سحر کو دیکھ	اٹھا جو تیری بزم سوئے عدم گیا
<p>ہونا ہوں میں فادر ذرا تو ادھر کو دیکھ قفس ہی نالوں سے جلا کر چراغ خانہ ہو جائے اداسے دو فریب ایسا کہ دل دیوانہ ہو جائے کبھی تو لے رکھی یہ شوخی زندانہ ہو جائے جہاں زباں نہ ہے عرص مدعا کے لئے گرہ میں ایک دل اس کا کل ڈنکے لئے بنوں نے حسن کے جلوے دکھا دکھا کے لئے سمجھ لیتے اگر اپنا تو وہ آواز کیوں کرتے نیا عشق ہے جاں کا زبان ہو جائے تمہیں نہ کھینچ لو خنجر کہ امتحان ہو جائے تو یہ ہی کیوں نہ کہو کوئی بے زبان ہو جائے جو دیوانہ ترا ہو جائے وہ فرزانہ ہو جائے یہ وہ فرا ہے جسے ذوق جاوداں کھیتے کچھ تو آخر چارہ طبع پریشان چاہیے ناز چاہی حینوں کا بجا ہوتا ہے جزو کل از جہاں اس میں ٹھپا ہوتا ہے سرخدا، پانچہ جدا، پاؤں جھدا ہوتا ہے جل بھی چپک لے دل پر سوز و ہوا ہوتا ہے نالہ بھی ہے لب پر لہ ہے محروم اثر سے بیٹھا ہی تھا دل میں کہ ہوا پار جا کر سے</p>	<p>کیوں سوئے بواہوس پہ نگاہیں ہیں متصل اسیری میں تباہی رونق کا شانہ ہو جائے تغافل سازگار و دابل شوق کیا ہو گا نفع کرتے ہوئے جا پہنچو کسی غم غم نہیں کہو وہاں سے کوئی کیا مرا و دل پائے چلے ہیں عرص وفا کو ہم اور سکتے ہیں زکی ہم اپنے دل دیں کیسے کیوں دیتے رہائی میں مجھے بچا نہیں حسرت اسیری کی ثبات وضع پر ابل وفا بھی مرتے ہیں پنچھو محسوس اعدا میں کون ہے جان باز تھا راز کرنے ہو رو مداد شوق نہ ہو جنون عشق بھی ہے علم حکمت و نہ کیا معنی نفس نفس ہے نسیم و فامحرک شوق چاک داماں کیجئے ٹکڑے گریاں کیجئے امکا ہر شیوہ زبں ہوش رہا ہوتا ہے چشمہ ملا ہر میں تو دل آبلہ ہوتا ہے قتل ہو کر بھی تو رہتے ہیں پریشاں عشاق دم گھٹا جاتے کنبک سے کوئی یہ نداب کین بخت ہے اس بخت کو کیا کہتے ہیں یارب نیرنگہ پار کی اندر سے شوخی</p>

فرمانِ شہ حسن کی ہے داغ جگر مہر	جاگیر محبت بھی عطائے سندی ہے
وسو کو تیرے فائدہ کیا ضبط آئے	غم کی طرح برستی ہو حسرت نگاہ سے
ڈالا جودل میں تھا وہی منصوبہ کیا	گو یا یہ باز گشت صدا کی ہے چاہ سے
دل لگیا جو خاک میں افسوس کیا کریں	ہم اور ڈھونڈ لیجئے تری جلوہ گاہ سے
محشر میں جاؤں کیا کہ بتایا نہ جائیگا	قاتل کا نام پوچھتے ہیں ادوہاہ سے
از روئے فطرت ایک ہیں انسان و دو غم	دل داغ سے الگ نہ جدا م ہے آہ سے
دی تھی حیرت تو ہمیں آئینہ پیدا کرتے	کہ انہیں دیکھتے ہم وہ ہمیں دیکھا کرتے
یہ کہنا تنگ ہے اپنا کہ مرتے میں محبت میں	وہ اظہار و وفا کیا جس میں شکوہ یا رکات کھلے
دل ہے ناچیز انھیں توڑ کے کیا یاد رہے	یہ تو شیشہ بھی نہیں ہے کہ صدایا درہے
باغ میں بلبل نے پھر تنکے لیے	خانماں برباد کے دن کے لیے
یار سے ہوتا ہے دوری میں بھی وصل	قرب ہے یہ اہل باطن کے لیے
بُت وہ کافر ہیں کہ انکا جلوہ ہے	نورِ ایماں قلبِ مومن کے لیے
کہا ہے سچ سہرور پامال	نہاری زلف قدموں پر پڑی ہے
وہ کیونکہ آرام سے رہیجا بنائیں کہنا خاک جی لگیگا	نظر میں سبکی سمائی ہوگی بہارِ نقش و نگار دہلی
آہ کی دل کھول کر کس دل گرفتہ نے کہ وہ	بند یوں کھولے ہوئے پھرتے ہیں گھبراہوئے
راستی رہے جو دوست پر بھی	عاشق نہ تھے ہم گویا ولی تھے
وصفِ دہن و کمر نہ پوچھو	صانع کے یہ نکتہ خفی تھے
صدا شکرِ قتیل دوستی تھے	ورنہ ہم ننگِ زندگی تھے
حاصلِ عمر وہ دم ہے جس میں	دیکھ لیں صورتِ زیبا کوئی
اللہ رہے نازِ حسن تری خود ستائیاں	جاں اور نذرِ رسمِ تبسم مگر نہ لی
کامیابی انتظار میں جینا !	ایک وعدے نے جان فزائی کی

عجب کیا ہے قیامت صحبت زندانہ ہو جائے	تماشا عام ہو گا اور کیف بخودی ازراں
جو کچھ نہ کیا تھا ستم ایجا و کر نیگے ہے چاہ مری جب نہ مجھے یاد کر نیگے نیرا بھی کہا لے دل ناشاد کر نیگے	ہم ملے کسی اور سے دل فنا کر نیگے میں دل میں نہیں ہوں تو بھلائے ہیں کسکو کر دیکھیں گے ناہ بھی وہ آہیں کہ نہ آہیں
لے فاماں خراب یہ کیا دل میں آگئی سب کر وہی تیش وہی ترے سب مل گئی اُسکو تو موت پہلی ہی منزل میں آگئی جو آرزو تھی حسرت حاصل میں آگئی لیلی بھی سیر دشت کو محل میں آگئی بیٹھے بٹھائے کیا یہ زکی دل میں آگئی	جلنے کو شمع غنیمت کی محفل میں آگئی شوخی کی خو جو قاتل سفاک تجھ میں تھی راہ و وفا کے کرب کو کیا جانے کو پہن محرومیوں نے ذوق متا مٹا دیا خانہ خراب عشق کا اللہ رے جذبہ شوق جاتے ہو خوار ہو نیکو پھر سکے کو چے میں
وہ عمر جاواں ہو تو یہ عمر جاواں تاکہ خدا جانے کہ اسکا جاوہ کبے ہو کہا تاکہ شب آرائش بزم چمن صبح خزاں تاکہ یہ سب دئے مجنوں التفات ساراں تاکہ اسیر دام حیرانی غبار کارواں تاکہ ترا را ز محبت بگماں میری زبان تاکہ تو کیا پوچھیں کہ صد کے تغافل کی کہاں تاکہ واہ کیا بات آپ کی اور آپ کی تصویر کی مر جا میں گم ہوئی یارب صد بکیر کی بنتے بنتے اڑ گئی رنگت مری تصویر کی اُسکی ضد تحریر ہے گویا مری تقدیر کی	مرا نام و نشان قائم ترے نام و نشان تاکہ ہمیشہ سے نظر افر ز عرش و لامکان تاکہ بہار باغ ہستی وقف ہے رنگ تغیر کا ٹھہرنا کیسا محل کا ہو کہاں دیدار لیلی کا پہنچنے کے نہیں آثار گم ہے جاوہ منزل خموٹی میری ہم ہم ہے کہا کئے سنا کس نے ہماری آرزوؤں کا زکی جب کچھ نہیں پایاں دلکش انداز خموٹی اور ادقتہریر کی ذوق قاتل سے بڑھا شوق شہیدان وفا آفرینش بکے و مساز شکست رنگ تھی وصل دشمن کیوں نہ ہو ہو کر رہے گا جو کہا

زکی

<p>وصل کیا آخر اسکا پھل ہوا قطع حیات بارک! مددِ حبابے شیوہ حسن سلوک حسن یوسف کو کیا شوق زلیخا نے غزیر جسکو دیکھا بندہ طرزِ لغتِ فل کر لیا</p>	<p>آرزوئے دل میں برش تھی تری شہر کی انکو آزمزش کی عادت ہو تو تقصیر کی خواب سے وقت زیادہ ہو گئی تعبیر کی بے نیازی سے اسے حاجت نہیں شہر کی</p>
<p>زکی مولوی سید زکی حسین صاحب ملازم محکمہ کلکٹری ضلع رائے بریلی۔ صاف شستہ عاشقانہ شعر کہتے ہیں، بندش اور شست الفاظ بھی درست ہیں اس فن سے خاصہ لگاؤ معلوم ہوتا ہے حالات باوجود تجسس و تنیاب نہ ہو سکے۔ چند غزلوں کا انتخاب مہج کیا جاتا ہے۔</p>	<p>زکی مولوی سید زکی حسین صاحب ملازم محکمہ کلکٹری ضلع رائے بریلی۔ صاف شستہ عاشقانہ شعر کہتے ہیں، بندش اور شست الفاظ بھی درست ہیں اس فن سے خاصہ لگاؤ معلوم ہوتا ہے حالات باوجود تجسس و تنیاب نہ ہو سکے۔ چند غزلوں کا انتخاب مہج کیا جاتا ہے۔</p>
<p>شکوہ کریں ہم کسکا کہ خود اس ہمارا صیاد ذکرِ باغ نہ آئے زبان پر رخصت ہوئی بہار کے ہمراہ دختِ رز جھانک کر دیکھ تو مجھوں نہ کہیں لیلی شوق سے کیجئے باتیں میں ٹھا جاتا ہوں دیرِ قید نہ کم ہوگی تمہارے غل سے</p>	<p>صیاد کے پنچے سے نکلنے نہیں تیا بن جائیگی قفس میں اسیر ہو کی جان پر خاک اڑ رہی ہے پیرِ مغان کی دکان پر دوڑتا آتا ہے کوئی پس محلِ خاموش کیوں ہے میرے سبب کچھ محلِ خاموش بس خدا کے لئے ایو طوقِ مسلمانِ خاموش</p>
<p>جشن کر لوں مسمو دنیا میں چاہو جب قدر شبِ فرقت میں بھلا نہیں کا آنا کیسا صبحیں جن سے تھیں دنرات کی سچائی بھی</p>	<p>قبر میں پھر یہ سروِ عیش کی محفل کہاں موت ہی بن کے اب آئیگی اگر آتی بھی اب وہ کرتے نہیں اقرارِ شناسائی بھی</p>
<p>زاہد بھی مرے ساتھ ہوا حشر میں ہوا گلشن میں بہا آئی ہو پرواہ سے قسمت بیوجہ نہیں گل میں عناد دل سے مکدہ مجھوادی سرِ قبر مری آ کے کسی نے جانکو گئے سیکڑوں ہی قافلہ لیکن</p>	<p>وہ آگ لگائی مرے دامن کی تری ارکھا ہو قفس میں بہنِ بالِ پری کچھ کان میں چھوٹکا ہو نسیمِ سحری نے گر شمعِ جلائی بھی تریں کھا کے کسی نے وی ملکِ عدم کی نہ خبر آ کے کسی نے</p>

منطور جو اس پرے میں تھا میرا جلانا	بھجوا یا ہے خطا غیر سے لکھو کے کسی نے
اتنا جو سنا ہوئے لب اسکی ہے قیمت	دل بھینکد یا ہاتھ سے جھٹکا کے کسی نے
کیا حال ہے جیتے ہو کہ مرتے ہو زکی تم	اتنا بھی تو پوچھا نہ کبھی آ کے کسی نے
زکی۔ جناب میرن صاحب زکی، میرزا سلیمان قدر مرحوم کے مشاعرہ ۱۳۱۵ھ کی ایک غزل کا انتخاب درج ذیل ہے۔	
کبھی ہوگی کسی آرزوئے دل کہیں نکلی	نہ اپنی ایک بھی حسرت تیرے چرخ بریں نکلی
نہ مرنے کو بھی تیرے دور میں دو گز نہیں نکلی	ابھی حسرت تری لے چرخ نکلی یا نہیں نکلی
وہ آئے دیکھنے کو جبکہ اپنا دم نکلتا تھا	ہماری حسرت دیدار وقت واپس نکلی
زکی۔ منشی عبدالغفور خان منوطن گیسائی ملازم لشکر نہایت معمولی شاعر ہیں مگر دیوان شائع کر دیا ہے	
خلق میں ایک ہوا ایک بڑھ کر پیدا	ہووا پر مرے محبوب کا ہمسر پیدا
عشاق سینکڑوں ہیں جہاں ہیں گارزکی	عاشق مزاج منسا کہاں دوسرا ہوا
بوسے کے پرے سینے بہت کھائیں گایاں	ادنیٰ سی بات پر ہونی نکرار بے سبب
اک نگاہ کرم ادھر سے کیجئے	میں ہوں م بھر کا سپہاں فوس
زندہ۔ منشی محمد یحییٰ ساکن کلاوٹھی ضلع بلند شہر تلنڈر کا حال معلوم نہ ہوا یہ چند شعر لکھے ہیں	
ظلم حد ظلم سے بھی بڑھ گیا	انہو انکو رحم کھانا چاہیے
فصل گل ہے اور گھٹا چھائی مٹی	آج کل دنیا پلانا چاہیے
یوں کیا زندہ کو زندہ دیکھ کر	خاک میں انکو ملانا چاہیے
زندہ۔ منشی زین الدین اوزنگ آبادی تلمینہ حضرت شاقب ہارونی چند شعر حاضر ہیں	
کہاں ہیں اور کہاں ہو گا مہ روز جزا لیکن	محبت ان بنوں کی کھینچ کر پیش خدا لائی
رہیگا ایک بھی تختہ نہ ثابت اپنے مدفن کا	ہماری بقیراری رنگ گریبہ قتالائی
اٹھا خنجر لگا اک ہاتھ کرے فیصلہ قاتل	کہ ہے مر مر کے قتل میں مجھے میری فضا لائی

زکی

زکی

زندہ

زندہ

زوار

زوار۔ جناب سید زوار حسین صاحب الہ آبادی تلمیذ جناب طہیر دہلوی۔ پندروہیں برس سے شعر کہتے ہیں نشاید حیدر آباد کن ہیں بھی رہے ہیں۔ کلام کا نمونہ درج ذیل ہے۔

ہماری آنکھوں میں رکھو میں سے پردہ آ	رقیب سامنے آگے تو کچھ حجاب نہیں
سوال ہوئے لب پر وہ نیسے کہتے ہیں	یہ وہ سوال ہے جسکا کوئی جواب نہیں
گرے جو طور پہ موسیٰ تو طور خاک ہوا	سنبھال برق تجلی کہ مجھ میں تاب نہیں
انہیں سے لوگ مصاحت کی داوے نہ آ	جو کہہ رہے ہیں کہ میری زبان سے اردو
کل تو یہ مشہور تھا مہندی لگی ہے پاؤں میں	آج سنتا ہوں انہیں میرا لہو درکار ہے

زوار

زوار منشی میر تراب علی زور صبیغہ دار دفتر خزانہ حیدر آباد حضرت جلال لکھنوی سے تلمذ تھا، زبان فصیح اور طرز بیان شگفتہ ہے۔ غزلیات بہم رسیدہ کا انتخاب درج ذیل ہے

زلفوں کے اُچھنے سے پریشان بہت ہیں	آئینہ جو چوری گیا حیران بہت ہیں
گردن سے ملا بوجھ سبکہ دوش ہوا میں	جاننا زکے سر پر ترے احسان بہت ہیں
نہیں تھے رات اپنے گھر میں تم نظریں چراہو	ہماریے چور اندر دیدہ روشن کے بیٹھے ہیں
حیا و شرم کا پردہ اٹھا کر دیکھ لو ظالم	وہ بانٹھے ٹکڑی کشتے تری چٹوں کے بیٹھے ہیں
شب وصال نے آنکھوں میں کھینچ لی تصویر	کس کے ناز سے دامن اٹھا کے آنے کی
گئی نہ یاد شہیدان ناز کی دل سے	وہ قتل کو ترے دامن اٹھا کے آنے کی
لگی ہیں خاک نشینوں کی آنکھیں سوائے فلک	خبر ہے بام پر اس مہ لقا کے آنے کی
لازراں جناب جلال تک اسے زوار	کمال دل میں متناس ہے جا کے آنے کی
ہے تجکو شب و روز عبت یاد کیسی	پر وہ بھی ہے اسکو دل ناشنا کیسی
وہ بام پر فرماتے ہیں نالہ میر اسنکر	لو عرش پہ آنے لگی منیرا کیسی

زہیر

زہیر مولوی آغا حسین صاحب کڑوا مچکوری شاگرد مشاق لکھنوی۔ علمی استعداد خاصی ہے اور شوق بھی بڑی نہیں۔ یہ چند شعرا کے نتائج افکار سے درج کیے جاتے ہیں۔

<p>جس کو دم بھرن لگیا سایہ تری دیوار کا گھر کے وہ آکاچین پر لب وریا بار کا لوز لیا کو نیا سودا ہوا بازار کا</p>	<p>عاشق نہیں آسکوا بجان گئی شامی بے فضل و ہر بات کی ہ بادہ نوشی کی بہا ہے سر سیمہ تلاش یوسف گم گشتہ میں</p>
<p>پڑا لپکا اسی سے ہاتھ کو چاک گریباں کا تو جھکو کھکشاں پر شک ہوا چاک گریباں کا غیرت فردوس رولق میں مرا کا شانہ ہے شیشہ سے ہے نعل میں ہاتھ میں پیا شہ ہے غیر اس گلزار میں اک سبزہ بگناہ ہے یہاں بھی یہاں ہیں اک ٹوہی صابجنا شہ ہے</p>	<p>کیا تھا پڑے پڑے لئے جو دہن گریباں کا جنوں کے جوش میں میں نظر کی جب سکو گروں آجکل یہاں مرا وہ حور ویش جانانہ ہے اس طرح آیا ہے زاہد محفل زنداں میں آج بلبلیں عاشق ہیں اس گل پتو گلچیں ہے شہا خوان بخشش پر ترے موعود ہیں جن و شہر</p>
<p>زمیر قاضی عبدالحی صاحب بریلی کے اک خوش فکر سخن گو میں حالات کے لئے بار بار لکھا مگر دستیاب نہ ہو سکے کچھ کلام ملا اس کا انتخاب درج کیا جاتا ہے۔</p>	
<p>آج کیا حشر بپا کرنے کی پھر ٹھانی ہے مہربان یہ بھی تو اک آپ کی نادانی ہے بندہ پروریہ فقط غیر کی تسانی ہے تیری قسمت کا یہی دانہ ہی پانی ہے جھا بھی آج اُسے میرے اوپر غیر سے کم کی دھوئیں اٹھ جائیگے جسوقت بجلی آہ کی چمکی اگر مہلت ملی غیروں کی باتوں کوئی تم کی</p>	<p>آپ بن بٹن کے جو پھر گھر سے پلے ہیں باہر آپنے دوست جو دشمن کو سمجھ رکھا ہے میں کسی اور سے اور آپ کا شکوہ کرتا کھائے جارنج زمیر اور سپنے جا آئسو غنايت تو ہمیشہ ہی زیادہ سپہ ہوتی تھی ہماری آنکھ سے باندھا تو ہی ہیرا بنے لیکن ہماری یاد بھی اسے ہمیشہ آنکھوں دلا دینا</p>
<p>زمیر سید قلندر پیران مدرس مدرسہ چنیا پٹن علاقہ ریاست میسور میسور جیسے دور افتادہ مقام پر کسی کا اردو شعر گوئی کی طرف مٹفت ہونا ہی بڑی بات ہے۔ چند نچر لیں نظر سے گزریں جو کثرت سے زبان کی علیطوں سے مملو نہیں صرف یہ چند شعر قابل درج سمجھے گئے</p>	

زمیر

زمیر

<p>شعلے بھڑک رہے ہیں مرے جسم میں چہرہ نظر جو آیا کبھی زلفِ یار میں اب مرغِ دل کو سیرِ حین کی ہوس نہیں وہ شمعِ رو جو قہر پہ آئینہ بھا گیا</p>	<p>آتش لگی ہوئی ہے دلِ بہتیر میں بجلی تڑپ کے رہ گئی ابرِ بھار میں وہ پھول ہیں کھلے جگر و اغدا میں لاکھوں چراغ ہو گئے روشن مزار میں</p>
<p>زیب - مرزا جمال الدین عرف میرزا کلن زیب، اولاد امجاد عالمگیر ثانی - شاگردِ ذوقِ مرحوم - دارفانی سے رحلت کئے عرصہ ہوا - چند شعر مایہ نگار ہیں -</p>	
<p>لہو میں بھر کے جو دامن کو اپنے یار آیا بعد اک عمر لگی آنکھوں در اسونے دے زندگی دیکھئے ہوا تھ سے دیکھے کیونکر</p>	<p>یقین ہے آج کسی ہگینہ کو مار آیا نکڑے شورِ قیامت ابھی بیدار مجھے اسکے کتے ہیں نظر آور ہی اطوار مجھے</p>
<p>زیب - عالیجناب راجہ چھنولال بہادر زیب مرحوم حیدر آباد کے نامی امیر راجہ راجان راجہ شیو راج بہادر کے اعزائے قریبہ میں سے تھے اور خود بھی عرصے تک دفترِ نجاشی گری کی کن میں سرِ شہ تہ دار رہے کچھ دنوں اب اقتدارِ جنگ بہادر اور نواب نصرت جنگ بہادر کی سرکار میں مختار بھی رہے تھے۔ فنِ سخن کے دلدادہ اور سخنوروں کے بڑے قدردان تھے۔ آپ کا دیوان رے سوامی پرشاد نے چھپوایا ہے اس کا انتخاب حیطہ تحریر میں آیا۔ کوئی خاص بات قابل ذکر اسکے کلام میں نہیں۔</p>	
<p>کیا حلاوتِ انٹائی شیریں نے رہا زیب تا صبحِ اختر شمار خستہ و آشفتمند و آوارہ و رسوا کیا گھر کیا کرتے تھے ہر اک و لمیں تہویرِ حیاں نتیجے کے ہیں جگر پہ وار بہت دیدہ و دل کی آبیاری سے</p>	<p>عشق میں کو ممکن نے کیا دیکھا سیرِ شام ٹھیرا تھا آنا تڑا حضرتِ عشق تلپنے جو کچھ کیا اچھا کیا آئینہ نے اب تھائے و لمیں گھر پر کیا تیر دل کے ہوئے ہیں پار بہت نخلِ غم اب کے لایا بار بہت</p>

زیب

زیب

<p>گر چہ تم کو ملیں گے یار بہت آئینہ سے ہو تم دو چار بہت یار روٹھا ہے مناؤں کس طرح ہے زالی تری خدائی عشق زیب کی کر نہ جگ ہنسائی عشق اب ہے انکا سنبھالنا مسئل شک نہیں آنکی مہربانی میں جانکر آپ گرفتار بلا ہوتا ہوں</p>	<p>کم ملے گا مگر کوئی محبت سا حسن پر اپنے خود ہوئے مصفتوں کیا کروں تدبیر اب لمے ہمیشیں بندہ محبت بنا دیا ہم کو تیرے وامن سے آ لگا ہے غریب لوک شرکاں پھل رہے ہیں اشک اپنے بخت زلوں کو کیا کیجے زلف پر خم پہ دل جاں سے فدا ہونا ہوا</p>
<p>زیبؔ مرزا بندہ علیجاں زیبؔ لکھنوی۔ نواب شرف الدولہ شریف الملک نواب رمضان علیجاں کے پوتے اور نواب دازش علیجاں کے بیٹے تھے خان علامہ نواب فضل حسین خان اجداد دارا میں تھے ۱۸۵۷ء میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے اور صغیر سی میں ہی کر بلا و بخت کی زیارت سے مشرف ہوئے۔ ابھی تحصیل علمی کی تکمیل نہ ہوئی تھی کہ انقلاب سلطنت اودھ ہو گیا۔ اور وکھن الطینان کا سلسلہ منقطع پھر بھی اپنے دلی شوق سے عربی، فارسی اور رمل وغیرہ میں خاصی تبحر و فراہم کر لی اور خواجہ آتش کے شاگرد نواب محمد حسن خان شیدا سے فن سخن میں بہرہ ور ہوئے نہایت شریف اور طبع صاف۔ پاک طینت انسان تھے کبر و غرور و ظلم کو تھا مشاعروں میں اکثر ہم طرح غزلیں پڑھا کرتے تھے۔ عیوب شاعری سے انکا کلام پاک ہے۔ فکر معاش سے بدرجہ اوسط طبع اہل تھے پچاس برس سے کچھ زیادہ عمر پا کر ۱۸۹۴ء میں انتقال کیا۔ حضرت جلال نے تاریخ وفات ابھی سے زیبا شد زیبؔ بہشت برین۔ زبان صاف شستہ، بندش الفاظ و طرز بیان دلکش و پسندیدہ۔ اپنے ہم عصر شعرا میں وقت و اعزاز کی نگاہوں سے دیکھے جاتے تھے۔ سید عاشق حسین عاشقؔ انکے شاگرد نے دیوان موسوم بہ مرقع زیبؔ مرتب کر کے چھپوا دیے</p>	<p>زیبؔ مرزا بندہ علیجاں زیبؔ لکھنوی۔ نواب شرف الدولہ شریف الملک نواب رمضان علیجاں کے پوتے اور نواب دازش علیجاں کے بیٹے تھے خان علامہ نواب فضل حسین خان اجداد دارا میں تھے ۱۸۵۷ء میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے اور صغیر سی میں ہی کر بلا و بخت کی زیارت سے مشرف ہوئے۔ ابھی تحصیل علمی کی تکمیل نہ ہوئی تھی کہ انقلاب سلطنت اودھ ہو گیا۔ اور وکھن الطینان کا سلسلہ منقطع پھر بھی اپنے دلی شوق سے عربی، فارسی اور رمل وغیرہ میں خاصی تبحر و فراہم کر لی اور خواجہ آتش کے شاگرد نواب محمد حسن خان شیدا سے فن سخن میں بہرہ ور ہوئے نہایت شریف اور طبع صاف۔ پاک طینت انسان تھے کبر و غرور و ظلم کو تھا مشاعروں میں اکثر ہم طرح غزلیں پڑھا کرتے تھے۔ عیوب شاعری سے انکا کلام پاک ہے۔ فکر معاش سے بدرجہ اوسط طبع اہل تھے پچاس برس سے کچھ زیادہ عمر پا کر ۱۸۹۴ء میں انتقال کیا۔ حضرت جلال نے تاریخ وفات ابھی سے زیبا شد زیبؔ بہشت برین۔ زبان صاف شستہ، بندش الفاظ و طرز بیان دلکش و پسندیدہ۔ اپنے ہم عصر شعرا میں وقت و اعزاز کی نگاہوں سے دیکھے جاتے تھے۔ سید عاشق حسین عاشقؔ انکے شاگرد نے دیوان موسوم بہ مرقع زیبؔ مرتب کر کے چھپوا دیے</p>
<p>جب تک اُسے زلف میں شانہ کیا</p>	<p>آئینہ جبر سے منہ دیکھا کیا</p>

مرگے ہم عشق کا آزار اچھا ہو گیا
 تمازیانے بکیوں کی آہ کے لئے پڑے
 نرا کتنے اک حیرت خونی کے مارا
 جب اُسے کہتا ہوں اچھا کیا تھا مجھے
 رہا یہ حال ایسا شوق دید و بوسہ لب میں
 تو نے کہیں دیکھا تو نہیں لئے بگناہ
 جس کو نیاز تم سے ہوا بے نیاز تھا
 انداز یہ نہ آتے جو آتا نہ دل مرا
 آپ کا بیمار الفت ہو گیا و تفتنا
 تسکین کیسی اور وہ بے تاب کر گئے
 آج اسے پھر مراد بیان اور لاشا دیا
 طفل کو ہے ہی سنگام ولادت دیا
 بیمار محبت کو سنبھلتے نہیں دیکھا
 فقر ہے میں ترے بس میں مرے فرق پر اتنا
 کہ ناز سے چلتے ہو گھبراتے ہوئے و لکو
 کہے دیتی بے چال آنکھیلیوں کی
 ہوئے ہونگے برہم ضرور آئینہ سے
 وہ دن لائے خالی میں اس دن قربا
 امید وصل پرانے سنم کیا کیا اٹھائے ہیں
 بہت ملے نہ ان تر چھی نظر والوں کے اور کیا
 بجز میں لاکے خیال رخ جانان ل میں

لیجئے آج آپ کا ہمیں اچھا ہو گیا
 جسم نیلا ہو گیا سب آسمان پیر کا
 کفن چاہیے تجھ کو آب رواں کا
 تو نہیں کے کہتے میں جو کچھ کیا خدائے کیا
 کبھی آنکھوں میں دم آیا کبھی منہ کو جگر آیا
 تیرے ہمارا دل مضطرب نہیں ملتا
 جسے جھکا یا پاؤں پر سر فرزا تھا
 کس دن ادایہ آپ میں تھی کب بے نیاز تھا
 لئے سب جاس ہی اپنی اور پر ناز تھا
 مجھ کو دلا سے دیکھے نہ جاتے تو خوب تھا
 لے مبارک ہو کوئی اور ستم یا د آیا
 ہائے میں کیوں طرف عالم ایجاب آیا
 بے جان بیٹے موت کو طلتے نہیں دیکھا
 چلچلتا ہے وہ اور اسے چلتے نہیں دیکھا
 اس طرح تو جاو کہ بھی چلتے نہیں دیکھا
 لیئے جاتا ہے دل وہ دلبر کسی کا
 نہ توڑا مگر دل سمجھ کر کسی کا
 مرا حلق ہوا اور خنجر کسی کا
 منتہر آرائی ہے محبت آزمائی میں
 کہیں یہ است بازی مل نچلیے کہ اولی میں
 شام غم کو شب و صبح کی سحر کرتے ہیں

<p>میرے چپ رہنے کے چرچے جا بجا ہونے لگے دل لگی میں آپ تو صاحبِ خفا ہونے لگے جاں بلب عاشق صادق ہوتا ہے مچھلے تیغ بھی دیکھ کے رہا بیگی صورت میری نہلنے میں کسی کا یوں بھی ارماں کم نکلتا ہے کبھی تیرا بھی ارمان او دل پر غم نکلتا ہے ہر اک اک اٹھی کلمے میں بٹھانے کے لیے ہم نجائیں گے تو ہر باغِ جنان کس کے لیے تیغ کس کے واسطے اور شاں کس کے لیے</p>	<p>اپنی خاموشی نے کھلوائیں زبائیں صفت کی آپ سے دل پھر لینے ہم سمجھیے تو دورا یہ بھی غیرت تھیں آتی نہیں اور شکِ سچ ہوں وہ بے جرم اگر قتل کرو گے مجھ کو دم وصلِ صنم فوطِ خوشی سے دم نکلتا ہے مسترت سے کبھی ہوتا ہے تو بھی آپ کے باہر کوئے جاناں سے کیا جب قصدِ جانی کے لیے منکرِ رحمت سزاوار سقر ہے زاہد! ہم تو لے سفاک کشتہ ابرو و فرگاں کے ہیں</p>
<p>یہ آرزو ہے کہ لیتا ہوا جگر کو چلے اکیلا چھوڑ کے بیٹے اپنے گہ کو چلے تو آسمان کی طوفانِ دھوڑنے انٹر کو چلے</p>	<p>جو تیرنا زکسی کا کبھی ادھر کو چلے تہا کوئی نہ پسِ دمنِ فاختہ پڑھ کے کسی کے دلیلیں نہ پانی جگہ جوناووں سے</p>
<p>قتل کا حکم ہوا اور وں کو ہمارے آگے جان سے بڑھ کے کبھی آپ نہ پیاتے ہوتے خود بخود آنکھ مری بند ہوتی جاتی ہے دیکھیں یا آتا ہے پہلے کہ قضا آتی ہے مجھ سے خود کہتے ہوئے کیا انہیں شرم آتی ہے کوئے قاتل میں مجھے کیسے بے جاتی ہے</p>	<p>کیسے انسانی سے مر جانے کی جا چو کہ نہیں عشقِ جاناں سے ہو قدرِ راکھی اور حضرتِ دل چشمِ محمور کی مجھے یاد آتی ہے شب وعدہ یہ ریا کرتی ہیں باتیں دل کے غیر کے ہاتھ نہ بھیجیں طلبِ دل کا پیام کششِ مرگ کی اچھی یہ زبردستی ہے</p>
<p>تو نیکے ہوئے اگر زندگی و فنا کرے یہ نیروہ ہے نشانہ پر جو خطا نہ کرے</p>	<p>کیا جو عہدِ وفا اُن سے زندگی بھر کا وہ مجھ کو دیکھ کے تر بھی نگہ سے کہتے ہیں</p>
<p>جو ہماری طرف آئے وہ سمجھ کر آئے</p>	<p>دل سے اُس نرسِ قاتل کے اشارے ہیں یہی</p>

زیبا

ہے وصل کے ہوتے کا اتفاق نہیں کرتے ہم بات کوئی آپ سے بجا نہیں کرتے

زیبا منشی محمد قاسم زیبا دہلوی دہستان گوشت میر کاظم علی دہستان گوٹمیز آسٹریا دہلی ۲۸-۲۹ برس کی عمر اور حیدر آباد میں سکونت پذیر ہیں۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

<p>پاؤں پر پیرم کے سہل نے جب سر رکھ دیا دشنگ سیجھا برق سے آہ دل ناشاد کا اشک گوشت جگر نور لبہ ہیں لیکن ہے تمکپاش مرے زخموں پر اور کہتا ہے کریں ہم اس غلش کا درو کا کس گلہ یارب یہ بت بیباک ہیں سفاک ہیں انکو نہ پہوا ہو القدرے پردہ کہ مری لغزش پہ ہے ہے</p>	<p>بلے قنوت ہاتھ سے قاتل نے خنجر رکھ دیا رنگ طرایا شور عیش نے مری مسر باد کا جیسی اولاد کو نظروں سے گرا دیتے ہیں آج الفت کا نرا جگر چکھا دیتے ہیں اکہ اپنا دل ہی جب پہلو میں نکلتا ہے کسی کی جان جائے یا کسی کا دم نکلتا ہو روئے کو بھی وہ سائے تو منہ ڈوبا کر آئے</p>
--	--

زیبا

زیبا منشی عبدالحمید خان زیبا انکے والد دہلوی ضلع بنڈیل کھنڈ میں وکیل تھے وہیں نو مبر شہر
میں یہ پیدا ہوئے۔ ۱۹۰۷ء میں علی گڑھ کالج سے بی۔ اے کا امتحان پاس کیا۔ کوٹ فوج پور
مہسود کے رہنے والے ہیں۔ غنیمت کے ذہن ہیں۔ آجکل شش بج رہے بریلی کی عدالت میں سرشنہ
ہیں۔ آج ماہروی کی صلاح سے چند غزلیں شطیر خیر آبادی کو دکھائیں پھر حضرت شوق
الکھنوی اور آخر میں حضرت شہیر محمد علی شہری سے ملنا اختیار کیا بڑے پُرگو اور موزوں طبع ہیں
عرصہ ہوا کچھ کام بھی لکھا اس کا انتخاب ورج ذیل ہے۔

<p>خبردار اسکے ہوئے تیرے عاشق سچا دل کو اچھی دیکھو ابھی دیکھا کہاں ہے خیال یار پر سو بار صد رفتے سب کچھ ملا جو بوسہ خساں لگایا وہ بوسہ مانگنے پہ مجھے دیتے ہیں منرا</p>	<p>گراں ہرگز تری الفت کا سودا ہو نہیں سکتا نتیجہ دشمنوں کی دوستی کا کہ یہ ساتھی ہو میری بکسی کا دنیا ملی جو وصل کا اقرار ہو گیا فرماتے ہیں کہ جسم کا اقرار ہو گیا</p>
---	---

گھٹ گئی ہے اس قدر تاج تو ان اہل درد	ساتھ ہی اُن کے نکل جاتی ہے جان اہل درد
لب جان بخش سے کیوں کو سستے ہو	جیئں مر مر کے ہم آخر کہاں تک
انہ کچھ مسیح سے مطلب نہ کچھ طبیعت سے کام	مرض نہیں کو بھتیں کو دوا سمجھتے ہیں
جاؤں گلی سے اُمحکے تمہاری میں کس لیے	جنت میں کیا دہرا ہے وہاں جب تمہیں نہیں
شکوہ ظلم نہیں جو کہ سبدا کریں	اپنے بھولے کو کسی طرح تو د یاد کریں
عشق میں دل گیا ایمان گیا جان گئی	کسے روئیں کسے پیئیں کسے ہم یاد کریں
ایثار وعدہ تم نہ کرو اس کا غم نہیں	جھوٹی قسم ہی میری تسلی کو کم نہیں
انہ لے کوئے یا ہر ایک کو کہاں نصیب	زاہد باعیش دراحت باغ ارم نہیں
مجھ سے پردہ ہے تو کیوں بھینے ہو نظر نہیں کی	مجھ سے نصرت ہے تو کیوں گھر ہے تمہارا نہیں
نہو پر نہو اصل کسی محبت کا نصیب	ہائے افسوس رہی دل کی تمنا دل میں
اس قدر پاس تھا اُس پردہ نشین کا دل میں	اپنی آنکھوں سے بھی پنہاں اُسے رکھا دل میں
ہی خود ایسا بھی نہو گا کوئی جیسا میں ہوں	آج تک مجھ کو نہ معلوم ہوا کیا میں ہوں
چھیڑ دیکھو کہ مری نفس پر آئے تو کہا	ہمروت کہو اب کون ہے تم یا میں ہوں
ہائے بیمار محبت سے یہ کہنا ان کا	تجھ کو کیا خوف اجل تیرا میسج میں ہوں
دل سے میرے ہے لڑی اُنکی نگاہ	دیکھئے مل کر یہ باہم کیا کریں
عشق کا امتحان لیتے ہیں	اس بہانے سے جان لیتے ہیں
رہو و تم سیر دیکھے جاؤ کچھ پوچھو نہ حال	کیوں گرے قدموں پہ ہم وہ سر کوٹھکڑ نہیں کیوں
جراحت ہائی پنہاں کی سنے تبستان کوئی	دیوانِ رخم میں جب تیغ کی رکھ دے زبان کوئی
حرم میں دیر میں مسجد میں دلیں چشم عاشق میں	اکباں رہتے ہو بنلاؤ بھتیں ڈھونڈے کہاں کوئی
سند تو عشق کی ہم جان دیکھے پاسکے زیبا	اُسے بھی پاس کر لیں اور اگر سوہنجان کوئی
زیبا۔ مولوی عبدالغنی ساکن بہاولوں۔ صاف صاف عاشقانہ شعر خاصہ کہہ لیتے ہیں۔	

۱۹ میں اپنے استاد حضرت مضطر خیر آبادی کے پاس لشکر گوالیار میں مقیم تھے۔	
تم اگر روز تصور میں نہ آیا کرتے	چینا پھر طالب دیدار کا مشکل ہوتا
دل جان بوجھ کر نہیں دینے سے فائدہ	داستہ کوئی جان سے ہزار ہوں کو
لاکھ الفت جتائیں ہم ان سے	وہ کہاں اہت ہا کر گئے ہیں
کوئی وعدہ وفا نہیں ہوتا	آپ وعدے ہزار کرتے ہیں
میں کہوں کہ گد زنا مسبر کا کیونکر ہو	تمہارے کوچے سے بچکر جا چلتی ہے
جلوہ تیرا ہے پردہ نہیں تو ہی بتا دے	آنکھیں نہیں ہیں کہ مرے دہیں نہیں ہے
خوہش دیدار نہیں آنکھیں کچھ بھی	جز خواہش وصل و زیوریں دل میں نہیں ہے
آئیے بے پردہ اسکی لاش پر	منہ چھپانا کیا سہید ناز سے
ظلم اپنے طالب دیدار پر!	شرم اپنے عاشق جان ناز سے؟
دل کو میں لوں تو جگر کی لے خبر	کہتی ہے شوخی نگاہ ناز سے
دل لیا زیبا کا تم نے جس طرح	جان بھی لیلو اسی انداز سے
بڑے میکشی کیوں نہ برسات ہیں	گناہوں کا پردہ گھٹا ہو گئی
یہ کہہ کر نہ پایا انھیں وصل میں	چلو ہو گئی۔ جو خطا ہو گئی
یہ نشانی ہے ترے تیر نظر کی ظالم	اس بے درد کو سینے سے لگا رکھا ہے
زیبا۔ رے اجدیہا پر شاہ زیبا ریس شاہجہاں پور شاہ گرو جناب عسان مرحوم پڑے نہ شاق ہیں عمر	
پچاس پچپن کے قریب یہ چند شعرا کے ہیں۔	
ترجھی نظریں بھی جینوں کی غضب میں زیبا	چوٹ کھا کر کبھی دل کو نہ سنبھلتے دیکھا
زیبا لکھ چشم حقیقت سے جو دیکھا	بتخانوں میں قدرت کے تماشے نظر کے
ہجر میں یوں ہو قصہ خوانی غم	جکو وہ نبت تو کیا زمانہ سننے
شکر ہے آج آئے دل کے	روئے تلوار سے گلے گلے

مرنے کی اپنے کس لئے ہم کو خوشی نہ ہو	ہمیں اُس کے صل کی جب جینے جی نہ ہو
ملک و ہم جسدانہ ہوں یا وصل ہی نہ ہو	ہے موت ہجر عاشق و معشوق بعد وصل
آتا بھی اپنا پوچھنے والا کوئی نہ ہو	نہ چھوڑ دو جو دیکھتا چشم عتاب سے
جو طور پر گری تھی وہ بجلی یہی نہ ہو	شوخی کیسی دیکھ کے ہوتا ہے شک کلیم

خرد - بقیہ کلام حکیم انور آغا صاحب تحریر و لکھنوی مندرجہ صفحہ ۱۲ - ۱۳

انما زحمت کی چال میں عمر رواں کے ہیں	پامال ہم کئے ہوئے اُس جان جانکے ہیں
سارے فساد میرے دل بد گمانکے ہیں	کچھ یار کا قصور نہ غبار کی خطا
گل کس چمن کے پھول یہ کس بوستانکے ہیں	خسار یار دیکھ کے کہتی ہیں بلبلیں
لاکھوں مرید حضرت بد پرغاں کے ہیں	زاہد ہی ایک رائدہ درگاہ ہو تو ہو
چہر سکوٹ لب مجھے چھائے زباں کے ہیں	شاہر ہے ضبط معنی یہ سوز نہاں کے ہیں
برگ خزاں رسبہ ورق بوستان کے ہیں	بر بادئی چمن کی لکھی ہیں حکایتیں

خلش - خواجہ کرامت علی جمیری مرحوم مندرجہ صفحہ ۵ - ۲۸

بھلا دشمن بتا تو دے کہ وہ مجھے خفا کیوں ہے	رموز عاشق و معشوق کو غبار کیا سمجھیں
تھیں ہو بتلا اُسپر وہ تہرہ مبتلا کیوں ہے	تھیں چاہا کئے دشمن کو اُسے کتبیں چاہا
اکرم کیوں تھا ستم کیوں ہی وفا کیوں تھی جفا کیوں	وہ کہتے ہیں یہی دو چار باتیں تجھ کو آتی ہیں
وہ روٹھے ہیں نور و ٹھیں خیر میرا دم خفا کیوں ہے	وہ بگڑے ہیں تو بگڑیں حال میرے کیوں بگڑتا ہے
اوپر شوخی یہ کہتی ہی جہاں ہیں ہوں جہاں کیوں ہے	جہاں کا یہ تقاضا میں ہی ہوں اُنکی آنکھوں میں
بہتیں لغت نہیں اُس سے تو ہر دم ذکرہ کیوں ہے	خلش کے نام پر مرقی ہو کیوں باتیں بتاتی ہو

خلیل - نواب صاحب ٹونک مندرجہ صفحہ ۲ - ۵۱

جو ہونی تھی ہونی اب سوچتا اچھا بڑا کیوں ہے	دل ناواں محبت میں شیمانی سے کیا حاصل
پہنچنا ہے سبب کیسا یہ غصہ بے خطا کیوں ہے	بتاؤ تو کھینچے کیوں ہو بتاؤ تو خفا کیوں ہو

جو کہتا ہوں جفا کا تکرار ماں اسقدر کیوں ہو	تو کہتے ہیں تمہیں جاپست کا ایسا وصلہ کیوں ہو
وہ کہتے ہیں کہ کہتے کیوں نہیں جو تکرار شکوہ ہے	کہو گنا تو کہیں گے کیوں جی یہ میرا گلہ کیوں ہو

خورشید

خورشید - منشی خوشرفت علیخان خلف داؤد خاں مندرجہ صفحہ ۱۷

بہت پھر نہ بتوں نے سنی میری نسبیا	خدا کے ہاتھ ہے خورشید فیصلہ دل کا
وہ صبح وصل کس کنائے سے ہکو جگائے ہیں	سدا رہی رات اٹھو صبح محشر سر پہ آئی ہو

خیال

خیال - مولانا فیض الحسن صاحب خیال - سہارنپور کے باشندے - بڑے جید اور مستاد اور فاضل دھرم مانے جاتے تھے اور نیشنل کالج لاہور میں پندرہ بیس برس تک علوم مشرقی کے پروفیسر رہے اور صد ہا شاگردوں نے آپ سے فیض پایا۔ پروفیسر آزاد کے ہم عصر تھے سنا ہے کہ خود مولانا مرحوم حضرت صہبائی کے نامور تلامذہ تھے چند شعر بڑی کوشش سے ہاتھ آئے بطور یادگار درج تذکرہ کئے گئے - مولانا شبلی کو بھی مرحوم سے تلمذ تھا۔

اس جفا پر بھی کی وفا ہم نے	کیا کیا تم نے کیا کیا ہم نے
کرتے ہیں زہر سے علاج فراق	خوب سوچی ہے یہ دوا ہم نے
چھڑ کر اُن کو بزم دشمن میں	جو نہ سننا تھا وہ سنا ہم نے
کہتے ہیں جو رہی غنیمت ہے	جب کیا شکوہ جفا ہم نے
بلا جو خاک میں کوئی تو قبر یہ بولی	کہ اتنے روز رہے آپ اینجا کہاں

روئے میں تھا جو تری آنکھوں کا قصور	آئے گل زگس مرے دہن میں کہاں سے
کئے لب اس چاند سے رخسار کا بوسہ	یہ داغ لگا یا رخ روشن میں کہاں سے
اُڑتی تھی ابھی خاک گلستاں میں خدا یا	اکبار یہ پھول آگئے گلشن میں کہاں سے

بانی

1
GSJ.
74

723

تقریظ و قطعات نایخ خجانه جاوید جلد سوم

تقریظ چھپرے کلک حواہر سلک فضیلت مآب کمالات انتساب جامع
صفات صوفی معنوی فخر اطبائے ہندوستان طاق زمان شفیقی حکیم
غلام کبریا خان صاحب ہلوی

خجانه جاوید کو میں نے جتنہ جتنہ پڑھا، ارمانہ حال کے شعراء کا اتنا مبسوط تذکرہ لکھنا
و حقیقت میرے دوست لالہ سرپریم صاحب جیسے باہمت، اور سخن شناس ہی کا کام
نہا، جو انھوں نے نہایت جاکھا ہی، اور عرفی نیری کے ساتھ پورا کیا، میرے خیال میں
دنیا کے اردو کی یہ بڑی مہم تھی جو اردو کے ”اس بہادر سپاہی“ کے ہاتھوں سر ہوئی
اردو میں بہت کم پڑھنے کے لائق کتابیں چھپی ہیں، خیر مذاقی کا یہ عالم ہے، کہ
محض سطحی مذاق کی چیزیں ڈھونڈی جاتی ہیں، ادنیٰ درجے کے ناول بار بار چھپتے ہیں،
اور ایسی کتابیں جن سے پڑھنے والوں کے علم، قابلیت، میں کوئی مفید اضافہ نہیں
ہوتا، مقبول بازار ہیں، عوام کے اس مذاق نے لکھنے والوں کو اپنی طرف کھینچ لیا ہے
اور بہت کم اُردو میں ایسی کتابیں چھپتی ہیں، جو لسطہ پیکر کی کسی واقعی ضرورت کو پورا
کرتی ہوں، اور اگر کوئی ایسی کتاب شائع بھی ہوتی ہے، تو قبول عام سے دور رہتی ہے

اس خیبر مذاقی نے اردو ادب کے سراپہ کو محدود کر دیا ہے، نہ اور نچیل کتابیں اس تعداد میں پیدا ہوتی ہیں، جو اردو کی وسعت، اور وقت، کے مناسب ہو، نہ غیر زبانوں کی اچھی اور سودمند کتابیں ترجمہ ہوتی ہیں، اگر ترجمے بھی ہوتے ہیں تو محض معمولی نادولوں کے، جن کو پڑھ کر نہ دل، نہ دماغ، میں روشنی پیدا ہوتی ہے، نہ اخلاق پر کوئی اچھا اثر پڑتا ہے، نہ تشنہ کام ذوق علی سیراب ہوتا ہے۔

جس زمانہ میں عام طور پر لکھنے والوں کی سمیت کا یہ حال ہو، اور جس زمانے میں تصنیف و تالیف کا معیار بلندی کی طرف اتنا کم اُبھرتا ہو، اس زمانے میں یہ حیرت انگیز مثال ہے، کہ لالہ سرسرام صاحب نے ایسی کتاب لکھی، اور اس کتاب کے لکھنے میں سا لہا سال تک اتنی بڑی محنت و کاوش گوارا کی !!!

ستے جذبہ علم دوستی کے بغیر چند گھنٹے بھی کوئی شخص اتنی محنت نہیں کر سکتا، قلبی محنت کہ انھوں نے مسلسل کئی برس تک کی ہے، انھوں نے ہزاروں اشعار کو پڑھ اور سمجھ کر، اور نقد و تنقید کے سانچے میں ڈھال کر، ”خجنانہ جاوید“ کی شکل میں پیش کیا ہے، اور ”دور جدید“ کے صد ہا شعراء کے حالات زندگی بہم پہنچانے میں حقیقت محنت، اور کوفت اٹھانے کی ضرورت تھی اسے اس لیے گوارا کی ہے، کہ اردو شاعری کی تاریخ ”آجیات“ کے بعد ختم نہ ہو جائے، ان کے اس غم راسخ کی بدولت یہ صد ہا ”نذر کرے اور ہزاروں اشعار، آج اس خوبصورت کتاب کی صورت میں ہمارے سامنے ہیں، جس کا نام ”خجنانہ جاوید“ ہے۔

میں اپنے دوست کو جو اس بڑی علمی مہم کے فاتح ہیں، اس مہتمم بالشان فتح پر مبارکباد دیتا ہوں جو انھوں نے اردو شاعری کے ”دور جدید“ کو زندگی، اور موت، کی کشمکش سے بچائے، اور ”دور جدید“ کے لیے ”جیات جاوید“ بہم پہنچانے کی صورت میں حاصل کر لی ہے، اردو شاعری کے اس دور کی یہ جیات جاوید ہے، جو لالہ سرسرام صاحب

کے عقد مہینے حاصل کر لی ہے، جس کی ٹھیک ٹھیک، قدر و وقت اس زمانے میں
کیا ہو سکتی ہے؟ آئندہ زمانے میں ہوگی، جبکہ لوگ اُردو شاعری کے اس پچاس
سال کا تذکرہ ڈھونڈیں گے، اور اس دور کی خصوصیات کو سمجھنے کے لیے نخائنہ جاوید
مشعل راہ ہو کر انکے سامنے آئیگی۔ غلام کبریا خان - ۲۴/۲/۶۱

قطعة تاریخ از فکرِ رجمند و سادہ نشین ریاستِ نو بہال گلشن
امارتِ نشینی سیدالنفاتِ سول صاحبِ ہاشمی تعلقہ دار سندلیہ
بنیرہ و جانشین حضرت واسطی مرحوم

جہاں کو جنگی بہارِ ریاض ہی مغرب
حبیب بن کے چوئے وہ ہر ایک کو محبوب
کہ جسکے شوق میں طالب بنا ہی ہر مطلق
تو اس سے بڑھ کے نہیں کی بات بھی ہو
ہے اہل دل کے لیے باعثِ سرورِ فلق
سخنوروں کی ہوئی یادگار بھی کیا خوب

سخن شناس سریرام صاحبِ بہت
اداشناس کی ہوتی ہے قدر و لہر کو
لکھا وہ تذکرہ شاعرانِ ماضی بحال
جو کوئی دن کو کہے رات اور رات کو دن
نظر میں کیوں ہو نخائنہ سخن کا وقار
یہ ہاشمی نے لکھا سالِ طبع ثانی کا

تقریظ از سبائحِ فنکار گہر بارِ فخرِ شعرائِ زمانِ نائثرِ رنگین بیانِ سخن طراز
جادو گارِ مشاق طرزِ قدیم و نوی صاحبِ تصنیفِ کثیرِ فنشی احمد علی
صاحبِ قُدائی لکھنوی از ارشدِ ملائذہ نشینی تذکرہ الاولیاء لکھنوی

نخائنہ جاوید کی دو جلدیں ہیں لے دیکھیں، اب تیسری کا انتظار ہے، یہ کیا چیز ہے؟ اس
سوال کا جواب اس سبب سے مشکل ہے کہ قلم دل نہیں بن سکتا۔

اس تذکرے نے ادھر تو ہمیشہ کے لیے مردوں کو زنج کیا، اور ادھر ہمیشہ کے لیے زندوں کو زندگی دی پچھلے شعرا جو گننامی کے گورستان میں پڑے ہوئے تھے، وہ زندہ ہو گئے اور حال کے شعرا جن کو گننامی ٹوہنڈ پر ہی تھی وہ اس سب کے ناموری کی بلندی پر پہنچ گئے، لوگ کہتے ہیں کہ اردو اور اس کی شاعری زوال کی جانب جا رہی ہے، اور میں کہتا ہوں کہ وہ ترقی کے زینے پر چڑھ رہی ہے۔ ایک 'غمانہ جاوید' میرے دعوے کی ایسی دلیل ہے کہ جو رد نہیں ہو سکتی۔

اردو کی خدمت کا دعویٰ جتنا آسان اُتتا ہے اس کا پورا کر دکھانا مشکل ہے، اس مشکل کو خدا جاسے کتنی مشکلوں کے ساتھ دیوان سیرام صاحب ایم۔ اے۔ نے آسان کیا قابلیت، ہمت، دولت، اور سب سے بڑھ کر یہ کہ اردو کی محبت میں انھوں نے اپنی صحت تک صرف کر دی۔

اس تذکرے میں صرف اتنا ہی نہیں ہے کہ شعرا کے نام جمع کر دیے گئے ہوں، بلکہ مناسب وزن تک، یا یوں کہو کہ حسب قدر بل سکی اس قدر شعر شاعر کی لائف بھی موجود ہے یہ ایک ایسی بات ہے جس کی قدر شاعری کی حیثیت سے نہیں بلکہ تاریخی حیثیت سے بھی کی جائے گی اولاد سے تو وہی تین پشتوں تک نام چلتا ہے، اور یہ تذکرہ اس وقت تک ناموں کو روشن رکھے گا، جنہاں علم کی نکال میں حرفوں کے سکتے چلتے رہیں گے، اس صورت میں یہ کہنا صحیح ہے کہ جس کا نام 'غمانہ جاوید' میں داخل ہوا، اس کے خاندان پر حضرت تلف کا احسان رہا، جب چاہو اپنے باپ و دادا کو اس کے صفحوں پر دیکھ لو۔

یہ آواز بھی ملک میں گونج رہی ہے کہ اردو شاعری کا رنگ بدل گیا، اسکو میں تسلیم کرتا ہوں (۱) زمانے کی رفتار نے بہت سے داغوں کو فطری مذاق کا رستا بنا دیا۔
(۲) تغزل کا رنگ بدل گیا۔

پہلی بات سے میں بحث نکروں گا، اس لیے کہ وہ ایسی خوبی ہے جو اردو کی شاعری

میں نہیں بھٹی اور اب آگئی *

دوسری بات کو میں بحث کے قابل پاتا ہوں، لیکن یہ وسیع بحث کا محل نہیں ہے مجھے اس موقع پر صرف اتنا ہی کہنا کافی ہے، کہ خنخاند جاوید، میں جذبات انسانی کے نقشے بھی موجود ہیں اور ادعائی شاعری کے بھی، فہم سلیم دونوں کا موازنہ خود کر سکتا ہے۔ اور اگر میرا فیصلہ کوئی چاہے تو میں یہ کہوں گا کہ جذبات پر دل سے آہ نکلتی ہے، اور ادعا پر صرف ہونٹوں سے واہ، دل اور ہونٹوں میں جو فرق ہے اس سے دونوں شاعریوں کا فرق سمجھ لیا جائے، اگر سخن سنج میں فہم سلیم کا مادہ موجود ہے تو وہ اس تذکرے کے ورقوں سے ایسا سبق لے سکتا ہے جو اسے صرف نام کا شاعر نہیں بلکہ کام کا شاعر بنا دے۔

انتخاب پر قلم کا اٹھانا کچھ مناسب نہیں ہے ”خنخاند جاوید“ کا پھیلاؤ اتنا ہے کہ میں اسکو انتخاب کے دامن میں نہیں سمیٹ سکتا، صرف اتنا کہنا کافی ہو گا کہ اس میں ہر مذاق کے اشعار موجود ہیں، اور اس سے میں یہ عمدہ نتیجہ نکالتا ہوں کہ حضرت مولف نے ہمہ گیر مذاق سے کام لیا ہے، میں اسکی مثال ایک ایسے آریستہ باغ سے دوں گا جس میں مختلف رنگوں کے پھول پھول کھلے ہوں۔ اگر ایک ہی رنگ ہوتا تو ایک ہی مذاق والے کی دل چسپی ہوتی اور اب ہر مذاق والا اپنی پسند کے پھول چن سکتا ہے *

لوگ سخن فہمی کو سخن وری سے زیادہ مشکل کہتے ہیں۔ یہ ہے بھی صحیح، سخن ور اپنے مذاق کے موافق کہہ لیتا ہے، مگر سخن فہم کو ہر مذاق کی خوبیاں اور باریکیاں فہم رسا کی انگلیوں سے ٹٹولنا پڑتی ہیں، حاصل یہ کہ سخن وری کے لئے ایک ہی مذاق کی ضرورت ہے، اور سخن فہمی کے لئے ہزار مذاقوں کی ہیں دیکھتا ہوں کہ حضرت مولف نے فلم و سخن فہمی پر اپنا ایسا سکہ بٹھا دیا ہے کہ اس کا انکار علم ادب کی عدالت میں ایک جرم قرار پا سکتا ہے، لوگ تو ایک ہی غزل کے انتخاب میں چکر اٹاتے ہیں، اور انھوں نے ہزار ہا انباروں کو چھان ڈالا، گویا عالم اردو کے سمندروں کو پیر پیر کر موتی نکالے ہیں *

ایک بڑا لطف یہ بھی ہے کہ عبارت سلیس، فصیح، ہنرین اور سنجیدہ تحریر فرمائی جس نے مذاقِ نظم کے ساتھ مذاقِ نشر کو بڑھا کے حسنِ سخن کو دو بالاکر دیا، اور پھر کتاب کو چھپوایا بھی ایسے عمدہ کاغذ پر اسقدر خوشخط کہ آنکھوں میں کبھی جاتی ہے نہ گویا خمنانہ جاوید، ایک ایسے معشوق کا نام ہے جو حسین بھی ہے اور نیرِ خلقتِ لباس اور جواہر کے زیوروں سے آراستہ بھی۔ میں حضرت مولف کو جتنی داد کا مستحق سمجھتا ہوں اتنی داد کے لئے مجھے الفاظ نہیں ملتے، آخر میں یہ دعا مانگتا ہوں کہ خدا لالہ سریرام صاحب ایم۔ اسے کی عمر میں برکت دے اور انکو ایسا تندرست رکھے کہ ”خمنانہ کی ابتدا اپنی انتہا کو پہنچے، اور اس کے بعد پھر وہ اردو کے خزانے کو اور جواہر سے بھرتے رہیں۔“ احمد علی شوق، قدوائی۔ اپریل ۱۹۱۰ء

اقبتاس ز نامہ عنبریں شمامہ چکیدہ خامہ جواہر سلک فخر شعراء
دور جدید افتخار عری و طالب پیرو مرزا غالب مولانا میرزا
رضا علی صاحب حشت رئیس کلکتہ

مخدومی و محترمی۔ تسلیم و نیاز، گرامی نامہ شرفِ صدور لایا، اس ذرہ نوازی کے لئے ہم تن زبان شکر گزار ہوں، اگرچہ جناب کی زیارت اب تک میسر نہیں آئی جو لیکن آپ کے غائبانہ مذاحوں میں ہوں، اردو لٹریچر کی جو خدمت جناب نے تذکرہ خمنانہ جاوید لکھ کر فرمائی ہے وہ محتاجِ بیان نہیں ہے، زمانہ جانتا ہے اور ماننا ہے، میں اپنے دیوان کا ایک نسخہ خدمتِ عالی میں روانہ کرتا ہوں امید ہے کہ آپ اسکو قبول فرمائیں گے، خمنانہ کی تیسری جلد کے لئے قطعہ تاریخ انشا اللہ بہت جلد لکھ کر بھیجوں گا۔

آپ نے جو الفاظ اس حقیر کی شاعری کے متعلق تحریر فرمائے ہیں اگرچہ میں اپنے کوان کا مستحق نہیں سمجھتا پھر بھی شکریہ ادا کیے بغیر نہیں رہ سکتا۔

اس خبر کو دریافت کر کے کہ جناب علیل ہیں بہت افسوس ہوا، دعا کرتا ہوں کہ خدا

آپ کو جلد صحت کا مل عطا کرے کیونکہ آپ کی ذات بابرکات سے یہی خواہاں زبان اُردو کی اُمیدیں وابستہ ہیں * نیازمند رضا علی وحشت، ۲۲ ستمبر ۱۹۱۲ء

اقبباس از تحریر نشتی سید محمد نوح صناع ناوی نشاگرد رشید حضرت فصیح الملک مرزا ذوالنور
نخاۃ جاوید کی تیسری جلد کا حال معلوم کر کے نہایت خوشی ہوئی، آپ باوجودیکہ اس قدر
عظیم الفرصت ہیں لیکن پھر بھی جس مستعدی سے اُردو زبان کی خدمت کئے جاتے
ہیں وہ ہر طرح قابلِ قدر ہے لوگوں کے کہنے سننے پر نہ جاسیے، اپنا کام کیے جائے
محمد نوح ۹ جولائی ۱۹۱۳ء

اقبباس از تحریر نشتی علی محمد خان صاحب برق شاہ جہانپوری

شہرہ سنا جو جس سے تراشوق دیدار | پوری یہ آرزو ہو مری کیا بعید ہے

آپ نے شعرائے ماضی و حال پر وہ احسان کیا ہے کہ زندہ تو زبان حال سے شکر گزار ہیں
اور گزرے ہوؤں کا دوسرے لوگ تذکرہ پڑھ کر شکر گزار ہیں، محمد حسن ۱۶ نومبر

اقبباس از عنایت نامہ مسٹر محمد حیات خان ڈپٹی پولیٹیکل سکرٹری نہر پل
مہاراجہ صاحب سبندھیہ گوالیار

آپ کی مرتبہ کتاب موسومہ "نخاۃ جاوید" کی پہلی، دوسری جلد نظر سے گزری، واقعی کہنے
بچہ کاوش سے اس تذکرہ میں حالات شعرائے ماضی و حال اور آئندے کے کلام کے نمونے
جمع کئے ہیں۔ آپ کی اس بیش بہا خدمت کا جب تک کہ اُردو ادب زندہ رہے
زمانہ مرہون منت رہے گا۔

محمد حیات خان دہلوی - ۱۵ فروری ۱۹۱۵ء

اقبباس از تحریر مولوی محمد یونس خان صاحب بی لے زمیندار

جناب من - تسلیم عرض ہے، اتفاق زمانہ دیکھئے کہ جلد اول نخاۃ جاوید ۱۹۱۵ء میں
شائع ہوا ابھی تک اس سے فیضیاب نہ ہو سکا تھا، اب مجھے اس سے فیض حاصل کرنا موقع

ملا ہو، واقعی حضرت مولف نے سرشارانِ بادۂ سخن کو باخود ہائے انگریزوں سے کر لئے اور ان کے اشعار کے
 انتخاب و رائے نسبت سے ان کا نام کر نہیں جو دو انصاف ہی ہو اس کی شکر گزار رہی سبکہ و سن ہونا کوئی آسان
 بات نہیں وہ جہاں جکے صلے میں حضرت شعر کی طاعت کو زندگی بھر جتا مولف نے دریا خداوندی میں مست ہوا کرتا ہے
 قطعہ تاریخ از تنبیح و نکار گہر بار محقق کامل فن مشاق قدیم سخنور ماہر ہنسی امیر و
 صاحبِ طاہر و دہلوی و کھل گو الیا رشاگر و رشید مرزا صاحبِ گورگانی مرحوم

پے تاریخ پہر توئیں لئے سوچا
چر زیا ہے بہارستان شعرا
نیم گلشن اشعار عثم^{۱۳۳۳}ا
یہ خجنا نہ جاوید بس دم چپا
گل تازہ اشعار فرحت فزا
۱۹۱۵
لصد آب و لصد تاب^{۱۳۳۳} مجل
گلستان مسرت خیر بادل

چھپا خمانہ جاوید جس دم
نذاوی غیب دان نے لکھ دے ظاہر
کبھی تاریخ دیگر نہ کر کے
بصد آب و تاب و بکوش تمام
لکھی ہیں نے تاریخ فی الفور ظاہر
چھپا جب تذکرہ خمانہ جاوید
سن عسیٰ میں ظاہر نے یہ لکھا

کامل معنی باغ شعراء ۱۹۱۵
چهارمین ناوہ باغ (۱۳۳۳)
غنیہ ناوہ زیار (۱۳۳۳)

باغچه شکار معفا علی (س ۱۹۱)
خوشا این باغ (س ۱۹۲)
موبو باغ سخن سنجان //

دلائل گلشن شعراء (نادر مستفانی)
مخزن اشعار حسین (دست ۳۳۳)
گلستان شعراء کے فایق //

کسی خانہ کو مبدلہ قائم کر کے اس کے اعداد
لیجئے اور ایک خانہ چھوڑ کر دوسرے
کے اعداد لیئے جاویں اس طرح ایک ایک خانہ
چھوڑ کر سات خانہ کے اعداد جمع کیئے جائیں
۱۹۱۵ء میں آدھ ہونگے۔



از نتیجہ فکر بہار نیت کا متاثر شاد صاحب سرور دہلی کلکتہ طبعہ بخبور

مجموعہ کیا لالہ سیرام نے تالیف
سرور نے تالیف دُعا فی یہ رقم کی
ہر مطلع پر نور سے غیرت دہ خورشید
آبا و ہمیشہ ربے نمنا نہ جاوید

از تالیف فکر بہار نیت کنور بہار فصیح لکھنوی تلیند شفی خدا احمد صاحب اش لکھنوی

حبذا نمنا نہ جاوید را ترتیب داد
نام آں عالی خیال و پاک طینت برزبا
ساکن ہلی کر شہرے است رشک بلخ غلہ
جلد ثالث ہم بجز امد و ریایاں سعید
در حروف معجمہ گفتہ بزبر و بنیات
بود سال بکری آن عیسوی سالتیں
سال ہجری ہاتھ غیب از فصیح لکھنوی
برحق تالیف میگویم مؤلف (اسلام)
آید از ترتیب لفظی از سرور زلفظہ ام
پر بہار و لکھنوی و لکھنوی مرغوب انام
بہر اثبات تواریخ جنین شد نظام
شد عجبا بن یادگار شاعران خوش کلام
واقعات شاعران بھر وقوف خاص عام
گفتہ دران نامہ حالات ہنرمندان تمام

۱۳۳۲ھ

لغز سجات حروف معجمہ بزبر و بنیات

شد عجبا بن یادگار شاعران خوش کلام				واقعات شاعران بھر وقوف خاص عام			
نام حروف	تعداد حروف	اعداد حروف	جملہ اعداد	نام حروف	تعداد حروف	اعداد حروف	جملہ اعداد
شین	۳	۳۶۰	۱۰۸۰	قاف	۲	۱۸۱	۳۶۲
جیم	۱	۵۳	۵۳	تا	۱	۴۰۱	۴۰۱
با	۱	۳	۳	شین	۱	۳۶۰	۳۶۰
یا	۲	۱۱	۲۲	نون	۱	۱۰۶	۱۰۶
نون	۲	۱۰۶	۲۱۲	با	۱	۳	۳
خا	۱	۶۰۱	۶۰۱	خا	۱	۸۱	۸۱
				خا	۱	۶۰۱	۶۰۱

۱۹۷۱

گفتہ دران نامہ حالات ہنرمندان تمام - ہجری

نون	۵	۱۰۶	۵۳۰
تا	۲	۴۰۱	۸۰۲

۱۳۳۲ھ

۱۹۱۴

قطعة تاریخ از تلخ افکار شاعر فصیح حکیم محمد اسماعیل خان صاحب بیج دہلوی

ہاں تو بیج مضطرب بنشین خوش روز خیر
در سچی دوریابی کیف این آتش
شاید یقین تذکرہ را گو یگیہ و زربریز
طبع شد جلد سوم نخاندہ جاوید ۱۹۱۵ء

قطعة تاریخ از نتیجہ فکر گرامی واقف آموز شیرین بیانی سخنور تکیا صاحب طبع سلیم
منشی سید صمیم علی شاہ صاحب صمیم بلند شہری

کیا ساغر حمہ ذوق حیات ابدی ہے
ولدا دہ ذکر شعراء یوسف جان ہے
کسری کا کہاں طاق کہاں قصر فرید
آنکھوں سے چھپا طوکے جلوہ کائنات آ
کیونکر ہوز وال ابرئے سلک سخن کو
ہے وحشت دیوان سخن میں ازل سے
ایمان ہے اپنا تو بھی مصرعہ تاریخ
پیمان سخن ہے یہی پیماۂ جاوید
بازار میں ہے نظم کے بیجاۂ جاوید
یہ دائرہ علم ہے کاشاۂ جاوید
ہے صبح مضامین جلوخانہ جاوید
نقطہ ہے ہر اک گوہر کیدانہ جاوید
ایسا صمیم اور ہے دیوانہ جاوید
واقف کہ ہے شل ہے نخاندہ جاوید

نثر و قطعہ تاریخ چمکندہ خامہ غنبرین شامہ شاعر خوش بیاں سخنور کتبہ دان منشی مظفر حسین
مظفر سلیمانی شاہ آبادی مولف حیات مسیح و دیگر تصانیف کستھیرہ

چونکہ جناب احسان کر کے دوسرے نام زندہ کنیکا پڑا اٹھایا اس اور اس کی زندگی و صحت کے لیے بارگاہ
احدیت میں دست بردا ہیں اور یقین خاطر کترین یہ کہ یہ دعا درجہ اجابت کو پہنچی مظفر حسین ۱۵ اکتوبر ۱۹۱۵ء
د آقباس زمانہ مرقومہ ۲۲ ستمبر ۱۹۱۴ء جناب کی علالت مزاجی کا حال معلوم ہو کر دلکوشت افسوس و زور و
شانی مطلق جلد جناب صحت و شفا کے کلی عطا فرمائے اور راقم کمال محبت سے بطور مبارکبادی عمل صحت
کا قطعہ لکھے فی زمانہ آپ کا وہ مایہ ناز ہی اپنے وہ کام کیا جس سے علمی نیاز زندہ ہو رہی ہے خداوند
کریم آپ کو زندہ رکھے اور آپ کے ذریعہ اہل کمال کا نام روشن کرے مظفر حسین سلیمانی ۲۲ ستمبر ۱۹۱۵ء

برکت دہر از تصنیف و کتب زریب غارہ شد ند آبد بہار یوسف تان عشق تازہ شد	برآمد چوں پری جلد سوم از بزم سخنانه مظفر حبت چوں تایخ بہر سال تا بقیض
مظفر اس حصہ کی تایخ لکھ خداوند نے جلد سوم	سیرام صاحب کی تالیف ہوئی ختم پہلے ہی جلد دوم ایضاً
ذات جسکی کھلا باب ہے مخمانہ کا رنگ پھیکا کیا جسے ہر اک افسانہ کا دور چلنے لگا اب تیسرے پیمانہ کا ایک عالم کو ہوا شوق ہے یارانہ کا بانی زندہ رہے یارب مرے مخمانہ کا لطف قائم ہے اس اتک کا شاد کا تیسرا دور ہوا عطر ہے میخانہ کا	ایسے ساتی کو خداوند سلامت رکھے تذکرہ ایسا خوش اسلوب مرصع لکھا تیسری جلد ہوئی مثل پری کے تیار جسکو دیکھو وہ ہے سرست کین بھی کیوں بادہ نوشان سخن میں یہ دعائیں دیتے غفل صحت ہو مولف کو الہی حاصل فکر تایخ مظفر ہے اگر یہ لکھ دے

آفتاب اس عنایت نامہ قطعہ تایخ نتیجہ طبع و قادناتر با کمال ناطم شیریں محال طوطی
شکرستان فن ڈراما نویسی نشی ناکپ رشاد صاحب طالب انبار نشی محروم جالب غنہ خضر رشاد

اپنے تذکرہ کی پہلی جلد میں اس پر اسکو بار بار پڑھا کرتا ہوں، آپ نے کچھ ایسی ٹھاس اسکی تحریر میں
طوالدی ہو کہ سود و فخر پر جھک بھی نیت نہیں بھرتی، سچ تو یہ ہے کہ یہ تذکرہ لکھ کر اپنے وہ کار نمایاں کیا ہے
جس پر ہندو جہد و فخر کریں بجا ہے خدا ایسے فخر ملک و قوم کو سلامت باکرامت رکھے، براہ خاوندی
مطلع فرمائیں کہ حرف ط کی نوبت کب بیگی، اب تو بقیہ جلد میں بھی نکل جائیں تو بہتر ہے کہ ہم
لوگ اپنی زندگی میں درشن کر لیں۔ طالب بنارس ۲۶ مئی ۱۹۳۷ء از بمبئی

عالیجاہا، تذکرہ جلد دوم شرف صدور لایا، ممتاز فرمایا، سبحان اللہ کیا خوب لکھا ہے اور
کمال کیا ہے، اپنے بیٹیکون جگر کھایا ہے، آنکھوں کے تیل سے یہ غیرت طور چراغ جلا یا ہے ہماری
ہندو قوم کے تاج افتخار میں ایک نیا اور قابل اعزاز قطرہ لگایا ہے خدا آپ کو سلامت باکرامت رکھے
اور تمام و کمال تذکرہ شائع کر دے، آپکی غلامتھی دلو سخت رنج ہو کیونکہ آپ مالی اور جسمانی

تکلیف اٹھا کر ایک بڑا معینہ کام کر رہے ہیں جس پر اپنے اپنی ذاتی منفعت قربان کر دی، شافی
حقیقی آپ کو صحت تامہ عطا کرے۔ طالب بنارسى ۲۰ اکتوبر ۱۹۱۲ء

حبیب اس سلطان شرق اسی ملک پر سوا
مخزن گل شاخسار مست ترنم ہزار
لال می لالہ رنگ شمع رخ می گسار
شعبہ گر چرخ نے پھونک کے سحر سحر
اس نکمہ کھلی میری جب دیکھا تماشا عجب
کوئی ہے آشفہ حال کوئی پشیمان خیال
عالم ناموسیت یہ عالم بہتوت ہے
دم میں ہے ایک کے طائر عشق نشاط
کوئی غم بھر میں جان سے مایوس ہے
ایک جو سردار ہے۔ ایک سردار ہے
اشرف مخلوق ہے آدمی اس دہر میں
روز ملاں حیات۔ روز خیال ممان
ایک نفس کے لئے آفتیں ہیں لاکھ لاکھ
سبز خط یار سے، زینت بسیار سے
اسکی شہادت کو صاف باغ جہاں عینان
شاید معنی ہے آج جلوہ نمایا کہ ہے
نقد گل نظم سے، گلشن ایجاد میں
ساتی گلفام نے دمی دمی لالہ رنگ
پاکے دم سے فراغ ہو گیا دل باغ باغ

اس کے نقیب سحر ہو گیا خدمت گزار
لالی صبار و بکار۔ آئی چین میں بہار
موج میں دستاں سہرا پر میں ہر بشار
کر دیا سادو سفید سیقف جواہر نگار
طرفہ دورنگی تمام دہر میں ہے آشکار
کوئی شکار عسار۔ کوئی ہے دولت مار
آدمی کیواستے آفتوں کا ہے حصا
ایک جفا دہہ ہے شیرالم کا شکار
کوئی ہے دلدادہ کے وصل کا امیدار
ایک کو تحقیر ہے ایک کو ہے افتخار
لیکن اسے بھی نہیں وارفتا میں قرار
زینت ہو مثل حباب، جان مثال شرار
ایک بشر کے لئے عارفے میں اک برار
سبز و بیگاں ہے، آج چین میں بہار
ہمسیر انگشت ہے سرو لب جو مبار
ناقد اشار پر پسیلی محل سوار
دارین دولت ہے آج دارین ہر گلزار
کیف دلا وزیر سے مست ہوئے بادچرا
روضہ امکان میں آج آئی نرالی بہار

چھاپکے اک تذکرہ لالہ سریرام نے
 آہ ہوئی آب آب، بن گئی مثل گلاب
 ایک نئے چاند کا بن گیا عالم چکور
 بن گئے موتی وہ آج آکے سرشاخ گل
 لالہ سریرام کے اس گل شاداب پر
 کون سریرام ہو وہ نصف والا ششم
 منصف علم و کمال منصف شعر و کلام
 کرم ہیاں مع میں جسکے امیر و غریب
 نقد دل درد مند نذر کولائیں یہاں
 اسکے طلبگار ہیں عالم و اطراف میں
 دولت و دینار سے محنت بسیار سے
 جلد ہی کچھ کم نہیں جلد گل اندام سے
 شاعروں کے ہیں کلام جن مجز نظام
 نکل کی کتابت تمام مثل خط و روش
 حسن میں ہر انتخاب صفت میں ہر جواب
 کھائیں مٹھائی تو ہے روح مفاصل کا ڈر
 ایک سے صفر کا ڈر، ایک سے سود کا فخر
 چین کسی طرح سے، وہ ہیں دل کو نہیں
 زال ہو دنیا کے دلوں جن ہو اسکا فسوں
 قیمت انسان نہیں جب گل باغ نشاط
 بار سے پھولوں میں زیب چین جو نہال

نسخہ اعجاز کا، چھاپ دیا اشتہار
 سینچ کے فرحت کا باغ اسکو کیا آبدار
 ایک گل سخن کے بن گئے بلبل ہزار
 قطرہ شبنم سے چرخ گرچہ ہوا شبنم
 رشک سے گلزار میں لالہ بھی ہے واغدار
 کون سریرام وہ صاحب علی وقار
 آپکے اجلاس کے مہم و ڈکامپیکار
 رطب لسان صفت میں جسکے صنعا و کبا
 بیٹھے ہیں انشا و پر لوگ جو کھائے آدھا
 مفلس و محتاج سے تا پر سلیمان وقار
 ڈالی مولف نے طرح تذکرہ خوشگوار
 نقطہ حرف کلام، خستہ جاوہ شعور
 باغ شگفتہ ہے ایک روح فراہر بہار
 کاغذ شفاف و صاف چہرہ حسین ہزار
 ہے یہ دل آرا کتاب ایسی جواہر نگار
 کھائیں کھائی تو ہو صنعت سے حالت تزار
 ایک سے خوں کو ضرر، ایک سے بلغم کو عار
 کوئی امید پر، جان کو آئے قرار
 کون ہوا سپر نثار کون کرے سہو پیار
 بلبل دل کے لئے، دم ہے ہر مرغ زار
 پڑتے ہیں کھپیں کے ہاتھ ان پہ یہاں ببار

<p>تار گول ہے اگر تار رگ عند لیب حوض چین ہے اگر ہر چشم پر آب دارِ فناء ہے سدا آج رہا کل گیا آئی سدا ناگہاں طالبِ چینہ نگار خانہ قدرت میں دیکھ آئینہ روزگار بزرگ و حقانِ سبز، در نظر ہوشیار کوئی دم اندھیر ہے کوئی گھڑی روشنی حیرتوں سے انتساب ہر کار انقلاب مرد بہادر مگر، مرنے میں ایک ہی فحہ آپ آتا ہو کون آپ جاتا ہے کون لائی ہے سب کو حیات، آئی ہو سب کو اجل ہو وہ بشر نیک مرد، ہو وہ شرافت میں فرد دیکھ نئے آب کے ایک گلوں کا چین نظم کی سچیدہ زلف دیکھ جسے دیکھ کر آیا ہو وہ شمع چشم گلشن عالم میں آج طالبِ دل حسرت کی ہے یہ علتِ ولی</p>	<p>دائیں گل ہے مگر آفتوں سے تار تار قامتِ ثمن شاہی و وسط قمری کے خار طالبِ دنیا نہ ہو کوئی یہاں زینہ پار کھونہ عبت جان زار ہو نہ عبت سو گوار (۲) سعدی کی گفتا کو یاد رکھ لے عمل سار ہر وقتِ فقریت معرفت کر دگار منظر اسرار میں روز کے لیل و نہار ہوش ہوا ہو یہاں صبر و خرد میں فرار بزدلوں کو موت ہو کئے دن اور بار بار ہے اجل و زلیست پر کس کو یہاں اختیار ہے کبھی آغوشِ یار، ہے کبھی کینجِ فرار جو رو تسیم میں جا کے رہے بزدل بار دیکھ نئے رنگ کے لالہ و گل کی بہار سنبل و رچاں کی زلف کو بھی ہوا انتشار دیدہ رنگس کو بھی جس کا رہا انتظار دہر میں یہ تذکرہ ہو سندر و زنگار</p>
<p>تبارخ ہمنے کی تبارخ کی لفتیش سن کر حال طبع تذکرہ تقیم سے نکلے گا طالبِ سال طبع مونس ہر فریق ہے غم زدوں کا رفیق ہے آئی مدد ہے ہاتھی، تذکرہ رعیت یق ہے</p>	<p>جب چھپی جلد سوم "نخا نہ جاوید" کی غریب پیدا ہوئی۔ ناگاہ ہاتھ کی ندا ہے یہ ہزار داستان، کیا ہی عجیب تذکرہ طبع رواں مری ہوئی، طالبِ سال طبع جب تقریظ و تبارخ رنجیہ ملکات ہر سداست عریضیا ناشر ہے ہمتا محقق والا نظر سخن گستا</p>

معدن صدق و صفای فہم و ذکا شفیق منشی تراہن پریشاد صاحب مہر شاگرد
رشتہ نواب فصیح الملک مرزا داغ، منصرم محکمہ تعلیمات ریاست گواہا

ہر بات جہاں میں شعرا کی ہے نرالی
جادو کا اثر رکھتی ہے لقمہ یرد آویز
کمال ہے یا انکی طبیعت ہے آہی
وہ مال ہے انکے سخن لغز کی گو پچی
آزردہ کسی حال میں انکو نہیں بکھا
ہر وقت ریا کرتے ہیں خوش فکر سخن میں
چپ بیٹھے تو لب پر ہوتی قربان خموشی
اس طرح چھکتے ہیں یہ گلزار سخن میں
سیکھے کوئی ان لوگوں سے انداز کلم
جو بات یہ کہہ دینگے پھر اس سے نہ ٹینگے
ہر بھول سے یہ گوئیے ہیں ہا سخن کے
تشبیہ اگر ڈھونڈتے ہیں سُر حقی لب کی
چشم گہوار کے اشکوں سے بنا کر
مر جلتے ہیں یہ دیکھ کے انداز خموشی
اللہ کے نزاکت نہ دہن ہے نہ کمر ہے
دیکھو تو انہیں پیار کی باتوں میں انہوں نے
جس طرح سے چاہیں یہ کریں صرف نظم
جی جاہا تو جاگی ہوئی مہمت کو سلا یا
دل میں جو سما یا کوئی انداز جنوں کا

ہو واقعہ کوئی کہ ہو مضمون خیالی
انکا کوئی مضمون نہیں تاثیر سے خالی
سایچی میں ڈھلی مکلی ہو جو منہ سے نکلی
جس کا بجز انکے کوئی وارثے نہ والی
سر پر چڑھی انکے وہ خوش کھواٹھالی
جاتی نہیں انکے کہی چہرہ کی بجاہلی
کی بات تو ہر بات میں ک بات نکالی
گو یا روشن بلبل خوش لہجہ اٹھالی
رندوں سے اگر بات کی تو شیخ پڑھانی
ہٹ جائیں اگر قطب جنوبی و شمالی
ہے انکی طبیعت چمن نظم کی ماری
گلشن سے یہ پھولوں کی اڑلاتے ہیں لی
موتی کی نہا دیتے ہیں یہ کان میں لی
جی جاتے ہیں سکر لعل بخش سے گالی
دنیا سے الگ اکلا ہے معشوق خیالی
کس پیاسے اُردو کی زباں بکھی کہی پالی
قدرت کے انھیں سنی ہو اس گنج کی تالی
بن آئی تو بگڑی ہوئی تھیر بنالی
مجنوں کی طرح سر پہ ہیں خاک اٹھالی

<p>جنگل میں لگی بھوک تو ٹھوکر کوئی کھالی میخانے کی تعریف سے زندوں کی دعا لی یا وصل کی شب حسرتِ دل خوب کھالی آئی ہوئی سر پر سے گھڑی ہجر کی ٹالی اندر سے ان لوگوں کی آشفقۂ خیالی بے وکے مرقعہ میں جو تصویر خیالی واعظ کی پڑی آنکھ تو دہن میں ٹھپالی انکے لیے آتی ہے گھٹا بھوم کے کالی خالی کبھی رستی ہی نہیں انکی پیالی ساتی آزل نے کئے خم سیکڑوں خالی نخائنہ جاوید کی بنیاد ہے ڈالی صورت یہ نئی انکی بقا کی ہے نکالی ہیں اس میں ہزاروں شعرا ماضی خالی رکھتے ہیں یہ رتبہ جو ہر اعلیٰ سے بے خالی جن لوگوں کی صورت نہ بھی دیکھی نہ بھالی</p>	<p>صحرا میں لگی پیاس نژاد شکوے بھجالی زاہد کی مذمت سے کیا ہے کبھی جی خوش یا ہجر کی شب ہند کیے دل میں سببان یا دل ہی میں اک شوق کو مہمان ہلا کر جنت میں بھی دنیا کے حیدر پا رہے ہیں محنتی اکا مکہ پاک ہے عاشق ہیں اسپر لاتے نہیں چھپ چھپ کے یہ میخانے سے بوتل یہ زندہ سیرت ہیں صہبائے سخن کے پیتے ہیں یہ ہر وقت مئے ناب سخن کی نخائنہ جاوید سے مے ان کو ہلا کر دنیا میں بھی انکے لیے اک ہجر کرم نے اب اس میں یہ سب زندہ جاوید رہینگے نخائنہ جاوید ہے یا بزم سخن ہے یہ تذکرہ وہ تذکرہ ہے جسے سخنور اس تذکرہ میں اب دو نظر آتے ہیں ہلکے</p>
<p>انکے لیے چھانے ہیں بہت شہر و حوالی جب جا کے ملے یہ مورِ مضنون خیالی گم ناموں کی گمنامی پہ اک روشنی ڈالی بقدری نے جو بات بگاڑی تھی بنائی جس طرح پر کتھاپے کوئی لعل ڈالی ہر رنگ کے پتھلوں سے بنائی ہو یہ ڈالی</p>	<p>انکے لیے دیکھے ہیں کئی ہند کے قبے اس کام میں دولت بھی مصیبت بھی ٹھائی مشہور سنگلوہوں کے لکھے ہیں فسانے شاعر جو گرے جاتے تھے پھر اٹکوا بیمار ہر ایک کے اس طرح کے منتخب اشعار اکیلیاں چنیں ہر طرز کی ہر باغ سخن سے</p>

حالات دل آویز میں اشعار میں دکھش
اٹھے گی کسی کے نہ اٹھائے سے جہاں میں
مٹنے سے بچا یا ہے فن شعرو سخن کو
ہیں نیک دل نیک منش نیک طبیعت
ہیں صاحبِ جود و کرم و دولت و ثروت
فاجیل نہیں ہیں ورثہ افضال کے وارث
ہے شوق لڑکپن سے انہیں شعرو سخن کا
اس کام کا کیا کہنا یہ وہ کام ہے جس سے
دید کے روپے سینکڑوں یواں لیے ہیں
ان لوگوں کے دیوان بھی چھپوئے انہوں نے
بالیں پر گئے انکی جودم توڑ رہے تھے
پلچھٹ سے کیا ہانہ ہراک جام سخن کو
ہر طرح سے چکایا غرض اہل سخن کو
بند و کی مسلمان کی تفریق نہیں کچھ
یہ تذکرہ مجموعہ ہے اشعار کا ناہر
و جلد میں اسی تذکرہ کی پہلے چھپی ہیں
اس جلد میں جتنے شعرا جلوہ نما ہیں
یوں اسکی چمکتی ہے سفیدی و سیاہی
ہے خوب لکھائی تو چھپائی بھی ہے مرغوب
کیا آپ سے کیا ہے اس جلد کی واللہ
سے دیکھ کے اسکو یہ دیکھ کر کے لب پر

دیکھے انہیں اب آنکھ جو ہو دیکھنے والی
یہ پوٹ جو احسان کی ہر باندھ کے ڈالی
یہ لالہ سرِ رام کی ہے ہمتِ عالی
دل انکا ہے نفیض و حد رشکِ خالی
اللہ نے بخشا ہے انہیں رتبہ عالی
عالم نہیں ہیں مملکتِ علم کے والی
اس کام کی بنیاد اسی شوق نے ڈالی
مردوں کو کیا زندہ تو زندوں سے عسالی
ایسوں سے جنہوں نے یہ گرا جنس چھپائی
شہرت کو سمجھتے تھے جو اک خام خیالی
وب جاتی جو ساتھ لے کے وہ دولت بھی نکالی
ہراک کی پیالی یونہی نکھوں سے کھنکالی
حالت شعرا کی بخدا خوب سنبھالی
ہے قابلِ تعریف یہ آزاد خیالی
تاریخ سخن ہے یہ زلزلے سے نرالی
اب تیسری جلد اسکی یہ چھپو کے نکالی
ہے مرتبہ انکا مری تعریف سے عالی
جس طرح کوئی رات ہو اعلیٰ کوئی کالی
ہر طرح سے یہ نور کے سانچے میں بڑھالی
حسادت نہیں دیکھ کے جاں اپنی جلاالی
اللہ کرے اور بڑھے ہمتِ عالی -

قطعات تاریخ از رشحات قلم جاوید شاعر مکتب پر سخن گستر نشینی کاظم حسین صاحب محشر لکھنوی

یہ شاعروں کا تذکرہ یا جام ہے جمشید کا جاگتا ہیوں پر آفریں، واہ لے منتف واد زندہ ہیں جس سے زندہ دل مرقع حسان کرد وثر نظم و نثر کا لکھا گیا ہے بے نظیر محشر نے سال طبع کو یوں خانہ پر لکھ دیا	جی چاہے جس سے ملنے کو مل کر میں جو دب تحریر میں حالات کے کیا کیا اٹھائے ہیں لقب تاریخ اہل فن لکھی محنت اٹھائی روز و شب جسکے تمام اوراق میں سو سو ترقی سبب نخائے جاوید میں ہے نقشہ حسن ادب
---	---

قطعات تاریخ تراویں خامہ جاوید کا مجموعہ فصاحت بلاغت گلشنہ ہانت و نکات شاد باز
عنای خیال شاعر کا کمال و فیض مولانا حامد حسین صاحب قادیان ساکن پھر ایوں کے فیض و کمال

تذکرہ مطبوع شدہ "نخائے جاوید" نام حامد اگر فکر واری سال تیر شیش لگو	ایضاً	ہست ابن کا بن سخن جان سخن شان سخن میکدہ گویا کشادہ بہرستان سخن ۱۹۱۴ء
دنک ہیں سارے حسینان جہاں چھپکے جب نکلا تو دل لئے یہ کہا	ایضاً	تذکرہ میں ہے وہ شان دہری آج نکلا تذکرہ سن کر پری ۱۹۱۴ء
کیفیتیں درج تذکرہ ہیں حامد لکھو سال جلد ثالث	ایضاً	سب فن سخن کے ماہروں کی تاریخ ہے یہ بھی شاعروں کی

گل اشعار سخن سنجاس سے کمد و تاریخ اشاعت حامد	ایضاً	ہوا آراستہ کا شانہ نظم یہ بھی اچھا ہے پر نیانہ نظم ۱۹۱۵ء
اسی تذکرہ سے ہے رونق سخن کی کبھی اسکی تاریخ حامد نے فوراً	ایضاً	کیا اس لئے احسان مہب شاعروں پر یہی بادہ شاعری کا ہے ساغر ۱۹۱۵ء
حوریں بیتیں میں نثر کی نسبت یہی ہے وہ تاریخ ایک مصرعہ روشن سے ہے بیان	ایضاً	پر بیاں ہیں جس میں نظم کی وہ قاف ہے یہی آئینہ خروسیں سخن حیا فیس ہے یہی ۱۹۱۵ء

<p>کچھ عجب و کچھپ مجموعہ ہے یہ ظاہر و باطن میں دو نوزیب ^{۱۳۱۳}دہ</p>	ایضاً	<p>شایق فن سخن کے واسطے کہد و حاملہ تذکرہ کا سال طبع</p>
<p>شائع ہوا با ہزار تتر ہیں ایل سخن پسین و پیشیں بیکہ ہیں وہ مستحق بختیں یہ رشک نگار خانہ چہیں (باغ نیرنگ) و (باغ رنگیں) ^{۱۳۲۳}</p>	ایضاً	<p>یہ تذکرہ ہزار و ستان جلوہ گستر ہیں تذکرہ ہیں ہیں صاحب تذکرہ سپر سرام وہ رشک مصوران چہیں ہیں دو سال میں ایک مصرعے ہیں</p>
<p>ساقی مادہ عنب آپ سادی کرم نہیں جن کے مقابلے میں کچھ قیمت جام جم نہیں سیکش شاعری کو بھی میکدہ ہے یہ کم نہیں ^{۱۳۲۳}</p>	ایضاً	<p>صاحب تذکرہ میں خود ساقی مادہ سخن ساغر بادہ ہیں وہ سب شعر جو تذکرہ میں ہیں سال کی فکر تھی مجھے ہاں غیب بول اٹھا</p>
<p>شاد ہر شاعر اردو کا دل غمکس ہے باغبان اسکا ہے اور لایق صدائیں تذکرہ کا جو خریدار ہے وہ گلچیں ہے شایخ گل شعر ہے ہر لفظ گل رنگیں ہے واہ یہ تذکرہ اک گلشن نو آہیں ہے</p>	ایضاً	<p>واہ کیا باغ سخن آج نظر آیا ہے شعرا اسکے ہیں مالک تو مولف اسکا جو غزل آہیں ہر گلچیں نہیں ان میں کم توئے گل سے ہیں سوائے ہر غزل غزل دکھیں یہ نشان تو حامد نے یہ تاریخ کہی</p>
<p>قطعات تاریخ تراویہ جامعہ طراز شاعر نے نظمیں مخمور پر پیا شیر مثنوی گوری شکر صاحب قصیدہ سپکا چوکی شاکر و حضرت طہیر معفور و برادر مخمور با کمال مثنوی بہار لیل و شوق</p>		
<p>آج ہے اللہ کیسا نور افشان آسمان کسے ہیں کبکشاں کچھ شائے شوق کیا رنگ عارض کیا سینوں کا شوق میں کیا باغ عالم نیکیا جو رشک گلزار جہان</p>	ایضاً	<p>جلوہ گر یہ گونا گونا جلت دہ ہوتا ہے کہہ دے آج کچھ عقدہ تریا کا بکھار دل میں تری ہو کبھی جاتی ہو آنکھوں میں ہار چاندنی چکی ہوئی پہلی ہوئی ہوئے گل</p>

کونسا ہے شاہِ رنگیں ادا جہل و نما
فرطِ عشرت پر طرفہ لور برسلے لگا
ایک بیکِ غرب کی جانب سے اٹھی کالی گھٹا
دور سے پانی کی بہرِ صاف تھی ہیں نظر
آ رہی ہیں کیا ہوئیں عطر افشان ہر دہر
عطر افشان ہو صبا تو ابر کو ہر ریزہ ہے
ہو گیا ہے صاف اب گرد و رت سے چین
کھلے ہیں پھل ہر سو بوجے خوشی ہر طرف
شاخ گلستی سے آتی ہے نظر ساعہ بہت
اک فقط گل ہی نظر آتا نہیں رنگیں قبا
پھر ہی ہیں کج اترائی ہوئی کیا بلبلیں
سبزہ بیکانہ بھی! بتو بیکانہ بن گیا
دل میں کہنا تھا یہی شہ ہے کسی خوشی
اب نہیں عشاق کے لب پر کہیں آہ و بکا
اب روکے بانگین میں نہیں اندازِ ظلم

چھوٹی جتنا بک کر رخ پر بھی ہیں تلبیاں
کر دیا ہے چار جانب ایک نورانی سماں
بھلیاں ہی جی جی رگ رگ میں نظر آئیں
اسقدر لبریز ہے ابر سید و ہن فشاں
ہو گیا جس مشام جاں بھی رشکے نشاں
پڑ رہی ہیں سماں سے ننھی ننھی بوندیاں
بن گیا سخن گلستاں مثلِ قلبِ صوفیاں
ہو گئی ہو کیا وہ چنداں زیب گلزارِ جہاں
مست ہو کر اس طرح کچھ چھوٹی ہیں البیاں
باندھ لیں کلیوں کے بھی سر پر گلانی پگھڑیاں
نغمہ سنجی ہیں ہو جنکی اک مسرت کا نشاں
سبزہ رنگوں کی طرح ہے سبز سا گلستاں
کیوں مسرت ریزہ ہو ہو گیا سا اجماع
بیوفانی چھوڑ بیٹھے ہیں حسینانِ زمان
اب نہیں ہو تیغ جو ہر داروہ موئے میاں

مطلعِ ہر وفا کا صاف ہو آنکھوں میں رنگ
اب نہیں تیر جی نظر میں تیر کے انداز وہ
اٹھ گیا جو رستم کا اب زمانے سے رواج
شاہِ رنگیں اولے سے کچھ ایسا کیا
کچھ خبر بھی ہے تجھے غفلت تری یہ نا کج
چھپ گئی جلد سوم نخجائے جاوید کی

مستہ رہے جہتہ گویا بن گیا قدیمتوں
اب نہیں لیتی جو بل کی کاکلِ عنبر فشاں
بن گئے ہیں اب جہاں میں عیب سائے خوبیاں
سب کو کیا کر دیا ہوئے ہمت پر کنتہاں
ہو گیا عالم میں اک ناز آفریں جلوہ گشاں
جس میں لکھا ہے کلامِ تغزل گویاں جہاں

<p>واہ لے لالہ سیرام لے سخن پیر لے دہر کر دیا مخمور اک عالم کو وہ سا غرویتے ہے پیرے اک آتشہ و دہاتشہ اسے آتشہ چھانٹ کر شائع کیا ہے وہ کلام دلپسند ہے سکند کا یہ آئینہ کہ جام جم کہوں چھپ چکا جب تذکرہ لالہ سیرام آپکا اسکے چھپ جانیکا سمت تو یہ لکھ دے اور فقیر</p>	<p>واہ لے مخمور جاوید کے سپر منہاں ہو گئے پھر کیف اس مے کے جو ہیں لذت چاں حال ماضی کی ہو اس مینا میں رنگت بیگیاں جسپہ شیدا ہو گئے ہیں کل حسینان جہاں لکھ نہیں سکتا جو لکھے کوئی اسکی خوبیاں دی ندایہ ہالفت غنی نے محب کو ناگیاں ہو گیا خنخا نہ جاوید مشہور جہاں</p>
<p>غیرت عورت تذکرہ یہ ہے واہ کیا نور تذکرہ یہ ہے روکش طور تذکرہ یہ ہے چشم بدور تذکرہ یہ ہے</p>	<p>لوگ قربان ہو کے کہتے ہیں آنکھیں دنیا کی ہو گئیں روشن شعلہ خوشا و کا لکھا ہے حال سال تاریخ ہے قصیر بھی</p>
<p>یہ محنت سے لکھا ہے کیا تذکرہ اسی کا ہے اب چا جب تذکرہ یہی دوستوں میں ہوا تذکرہ عجب شان کا جاں منہ تذکرہ لکھا آج جو ہر سیرام کا کہ نامی ہے دفتر سیرام کا لکھا ہے دہر میں گویا چمن یہ چھپا ہے اک گلستان سخن یہ</p>	<p>سیرام صدائے فربہ آپ کو زبانوں پہ دنیا کی ہے اس کا نام مجھے اسکی تاریخ کی فکر تھی ہر عینب سے آئی لکھ دے قصیر عیاں تذکرہ کی ہوئیں خوبیاں قصیر کی تاریخ ترتیب لکھ لکھا کیا تذکرہ لالہ سیرام قصیر اس کا لکھو تم سال جبری</p>
<p>چھپا تذکرہ یہ بڑے کام کا عجب ارمنیاں ہے سیرام کا</p>	<p>نیکوں فیضیاب اس سے ہوا کہ جہاں کبھی اسکی تاریخ میں نے قصیر</p>

لکھا ہے جامع یہ تذکرہ کیا سخنوروں کا ہے حال سارا	
جہاں میں ثانی نہیں ہے جس کا دکھا ہے اس کا جواب کوئی	
کوئی جو خوش ہے تو کوئی نغمیں جہاں میں لاکھوں ہیں دوست دشمن	
ہوا ہے مسرور کوئی اس سے بنا ہے بلکہ کباب کوئی	
کلام سارے سخنوروں کا لکھا ہے گل حال شاعروں کا	
سُنی نہ دیکھی کبھی کسی نے جہاں میں اسی کتاب کوئی	
چمک یہ کس کی ہے نور کس کا زمانہ جس سے ہے جگمگایا	
آنکر آریا ہے آسمان سے زمیں پہ کیا آفتاب کوئی	
یہ اس کا ہر شعر کہہ رہا ہے کہ منتخب ہوں زمانے بھر کا	
ورق ہے یا نارض حسین ہے دکھائے بسا شاہ کجائی	
ہیا ہے اسکی وہ روح پرور مشام جاں جس سے ہو عطر	
کھلا دیا اک چمن سرا سر کرے گا کیا انتخاب کوئی	
چمک گئے گوہر مضامین، ہیں شعر سب سچے نگارین	
کہ ماند ہوں جس سے ماہ و پروں دکھائے کیا آب تاب کوئی	
کہیں فروزاں دماغ رنگیں کہیں نمایاں ریاض گلچیں	
ہیا ہے خون جگر کسی نے ہوا کہیں فیض یاب کوئی	
دماغ کے ساتھ صرف زر ہے یہ ہے سرِ رام ہی کا حصہ	
کبھی جہاں میں کہیں ہوا ہے قصیر نوں کا مباب کوئی	
یکے بہت تھی اس طرح سے کہ تذکرہ شاعروں کا کہتے	
پلائے آبِ حیات سب کو جہاں میں لے یوں ثواب کوئی	
خیال غالی کو ہے یہ نمایاں کہ ناز و تمکین ہے نمایاں	

جواب بنجائے آسمان کا جو سر اٹھائے جاب کوئی	
ضرور سمجھیں گے مکتہ پرور کہ پھول انکے ہیں منتخب تر	
نہ ایسی رنگت نہ ایسی خوشبو نہ ار دیکھے گلاب کوئی	
کیا ہے لے دل کمال کیسا کہ عطر کا عطر کھینچ لائے	
موسخن منتخب کیا ہے گہر فتاں ہے سحاب کوئی	
جہان میں اہل کرم بہت ہیں مگر یہ ہمیت کہاں کسی میں	
کھپائے یوں جان زار کوئی لٹائے زر جیاب کوئی	
کہاں ہیں اب ایسے قدر افزا ہر اک ہے نام آوری کا چا	
کسی کو عہدے کی ہے تمنا تو مانگتا ہے خطاب کوئی	
بنایا نخجہ نگاریں سبیل اس میں ہے رشک کوثر	
سرور ہے جس کا روح پرور نہ ایسی دیکھی شراب کوئی	
بھرا ہے رنگیں وہ اس میں بادہ سہ آتش سے بھی ہر زیادہ	
دکھائے ایسی کتاب کوئی پلائے ایسی شراب کوئی	
ہے رشک صد غنچہ مصرعہ مصرعہ بیان رنگین ہیں سراپا	
چمن ہیں یا شعر ہیں یہ رنگیں کھلا گلستاں کا باب کوئی	
کہا یہ ہاتھ نے عیسوی ہو وضعیہ تاریخ طبع اسکی	
چھپا ہے کیا تذکرہ یہ نادر نہیں ہے جس کا جواب کوئی	
قطعیہ تاریخ از تصنیف منفی منشی بنا لک پر شاد صاحب شرف ساکن نواح بنارس	
بہر تاریخ غنچہ جادوید	انکری حق کوئی بختم کیجئے
اسکی منظوم نامی کہجئے	اسکی تفسیر میں خوش نصیب
یار غنچہ لار و انسان شد	دیکھ کر فیض کنی سریرام
انکری تفسیر میں خوش نصیب	کتاب کیا یا گشت شطوط

پے تاریخ غنچہ جاوید | چشمہ قنکایوں اشکارا | دیگر | کہ لکھو و شریفیال کا | | تذکرہ نظم عالم آرا |

قطعات تاریخ از تلمیح فکر تخلص کلام معانی طوطی شکرستان خوش بیانی، مخمور
ماز کجیاں منشی پیار لیل رونق دہلوی تلمیذ رشید حضرت رابع دہلوی صاحب ان فن سخن

پھر بہ ہر سمت بارشِ عشرت پھر کھلے باغ میں گلِ راحت بدلی صحنِ چمن کی پھر رنگت ہے عیاں حسن جو ہر قدرت پھر نظر آئی عیش کی صورت ہر شجر کو ملا منیا خلعت رنگِ ہر گل ہے جلوہ صنعت فرح بخشیں و باغ کیفیت غلغلہ ساز خوبیِ فطرت بانگِ بانگِ ترانہ عشرت ہے کسی لب پہ نعرہ وحدت	پھر بہا ابرسا یہ رحمت پھر بہا رنشا طائی ہے پھر بچھا فرش سبز محل کا پتہ پتہ زمردین ہے آج نخل مٹید پھر پھلا پھولا شاخ ہر گل پہ ہے بہار نئی برگ و بار چمن نمونہ حق لوٹ ہے دل بہا ترانہ پر نغمہ طوطیاں گاکشن بہند ہر سخن وقفِ زمزمہ سنجی کوئی پڑھتا ہے کلمہ یا ہو
--	---

نالہ دل ہے نغمہ راحت کر سکے شور کسی ہے طاقت سمات روشن ہے آئینہ صورت لب پہ ہے ذکرِ باغِ راحت رنگِ پھر زانی سخی مشرت جس شادی کی پہنچی نو بہت	شورِ بلبلِ رنگ ساز آہنگ اب کہاں الغیاث و وافرادی ویجئے کو نظر میں کلفتِ دل مست صہبائے نظم عیش جہاں پھر جہاں آج رنگِ سخا نہ پھر ہے شورِ نشاطِ روزِ دل ہیں
---	---

رنگِ دُورِ سرورِ بادہ سے
 وجد میں جھومتے ہیں سستی سے
 غش ہیں حسن نے سخن پر آج
 دیکھتے ہی اُدھر سرور آیا
 کر رہے ہیں طوائفِ چشمِ تہاں
 چھلکے پھر ساغرِ گلِ مضمون
 رنگ لائے نہ کیوں سرورِ نشاط
 جسکی مشتاق دیدتھیں نظریں
 رُو نمائی ہے ایسے شاہ کی
 یعنی وہ تذکرہ ہوا شائع
 ہر ورق رشکِ روئے محبوبان
 سطریں ہیں کاکلِ مسلسلِ پایہ
 بانگین کی ادا ہے لفظوں میں
 ولفریب زمانہ ہیں اشعار
 حسنِ معشوق کی ہے اک تصویر
 اسکی اک شان میں ہیں حسنِ ہزار
 دائروں پر ہے ماہِ نوِ قرباں
 مطلع مطلع ہے، مطلعِ انوار
 جدولیں رشک کہکشانِ فلک
 لوحِ لوحِ جبینِ حورِ بہشت
 دیکھ کر رنگِ حسن کی شوخی

صوفیوں کی بدل گئی نیت
 ہے نگاہوں میں حسنِ کیفیت
 زاہدوں کی محی یہ کہاں قسمت
 ہو گئے مستِ بادِ الفت
 کیفِ مستی سے ہے عجالت
 مے معنی کی پھر کھلی رنگت
 دے نہ دُورِ خارِ جب فرصت
 جلوہ گر وہ ہوا البصدِ زینت
 جانِ عشاق جسکی ہے قیمت
 جسکی دنیا میں ہو گئی شہرت
 چشمِ بینا کو جس سے ہو حیرت
 مصرع مصرعِ غیرِ قامت
 نقطہ نقطہ ہے خال کی صورت
 شوخیِ نظم سے عیاںِ جدت
 نقشِ آئینہ - نقشہ حیرت
 رنگِ وحدت میں جلوہ گرِ کثرت
 حسنِ تخریرِ پرندِ اشوکت
 جیسے صدائے ہر کی طلعت
 گوشہ گوشہ ہے آفتابِ صفت
 چرخِ چرخ سے ماہِ کو خجلت
 ترپے خورشیدِ برقِ کبھورت

<p>بن گیا ہے کرشمہ حیرت حین معنی میں جلوہ صنعت رکھتی ہے ایک رنگ محویت فقرہ فترہ نمونہ صنعت حین صورت سے ہر فنوں سیرت انگلیاں اٹھتی ہیں دم رویت بخش دیتا ہے حسن کی دولت خال مردم میں نور کی صورت اسکی ہے بردیاغ میں نگہت جن پہ نازاں ہونا ریش شہرت ان سے ہے ہر کلام کی زینت دل میں شوجی طبع بیعت ہر سخن میں ہے اک نئی تجت ہو کوئی حرف گیر کیا طاقت اللہ اللہ خیال کی رفعت</p>	<p>رنگ ہیں اس میں عجیب غریب شان مضمون نویں شان جلال لہری و دلبری اسکی لفظ لفظ اس کا سحر ساز جہاں رنگ صورتی پہ معنوی کو فروغ ہے یہ ایک جلوہ ہلال عید طالبان جمال کو اپنے دل میں بکر سرور رہتا ہے عطر بینہ جہاں گل مضمون اس میں ہے ذکر شاعران ہند ہر سخن ان پہ فخر کرتا ہے عہد کے اپنے عمری و سعدی انکی ہے ہر دلیل میں منطق و غل حسن کلام میں کسو کر دکھاتے ہیں کاہ کو یہ کوہ</p>
<p>اک کرامت ہے طرفہ ماہیت اک قدم ہے منازل وقت ہندسہ ہندسہ ہوا ہدایت صفحہ صفحہ ہوا فست حکمت کھول دیں اک جہاں کی ماہیت ہے بخوم فلک کی سب حالت</p>	<p>علم ہیئت میں علم ہندسہ میں ہوا اشارے میں طے رہ شکل دفتر نظم و فتر میزان فلسفہ پر اگر اٹھائیں قلم ہاتھ علم رمل پہ گر ڈالیں سیر سیارگاں سے آئینہ</p>

نقشہ نقشہ جدا ہے شکل جدا
 حسن معنی کی کہنچینی تصویر
 گل کھلاتی ہے شوخی مضنون
 بند کرتے ہیں گوزہ میں دیبا
 توڑ لاتے ہیں عرش سے تارے
 وہ خیال بلند ہے ان کا
 دم اوصاف ابروئے پر خم
 ہے علوم و فنون پر قادر
 ان کا نیزنگ طبع ایک ظلم
 دل الگ سے ہے و مانگ الگ
 رندی و پارسائی ہے شیوہ
 محفل عام الکا نیزنگ خیال
 انکو یکساں کنشت و کعبہ دیر
 ہے کبھی باغ و راغ میں مسکن
 ہیں کبھی مجوید و روئے تباں
 ہے کبھی معرفت چہ چشم ادب
 راز داں ہیں کبھی تحقیقت کے
 ہیں کبھی فرط شوق میں مضطر
 نالواں و نحیف و زار کبھی
 کبھی آہوں کی سر و بازی
 مائل سیر آسماں میں کبھی

خانہ خانہ کی اک نئی صورت
 انکا ہے ایک رنگِ علیت
 ہے فضا اسکی غیرتِ حنیت
 حسنِ قلت میں جو ہر کثرت
 لکھتے ہیں خالِ یار کی جو صفت
 پست ہے جس سے چرخ کی رفعت
 خامہ بن جانا ہے ہلال صفت
 ہر مغرب میں جہاں پہ فوقیت
 انقلابِ زمانہ ہے حالت
 انکی خصلت ہے اک مجد خصلت
 ہوشیاری و بے خودی عادت
 خلوتِ خاص گوشہٴ عزلت
 و نشیں ہے خیال کی صورت
 گھر کبھی ان کا وادیِ وحشت
 ہے کبھی ذکرِ یار سے نفرت
 ہے بتوں سے کبھی انھیں رغبت
 ہیں کبھی مجو حسنِ کیفیت
 کبھی صبر و سکون سے ہو خلوت
 کبھی حاصل جہاں کی قوت
 ہے کبھی تینہ آتشِ الفت
 کبھی فرش زہیں ہیں خاکِ صفت

گلہ جو آسماں ہے کبھی
کبھی پیارئی منہ لاق نہیں
دل کبھی یاس و غم کا کاشانہ
دل پر آگندہ سخن ہے کبھی
جلوہ حسن ہے نظر میں کبھی
ہیں کبھی ناز کی نگل پہ فدا
کبھی ماتم کدہ نظر میں جہاں
کبھی دلدادہ حسیناں ہیں
ہے شریعت میں دخل شرک کبھی
ننگ و نام و نمود ہیں یہ کبھی
کبھی خود کاریوں پہ ناز اٹھیں
ہے کبھی خوئے انتہائے نیاز
سخن تلخ اور لب شیرین
انکی فکر رسا مطیع شوق
نقشِ دل حسنِ نقشِ بوقلیں
ہے خودی انکی بچودی کی مثال
ان سے ہے نرم صوفیاں آباد
کبھی مجذوب ہیں کبھی سالک
رنگ و ہنگ انکے سب شرابی ہیں
لے غم و زوئے غم کا لا
ہوں بیاں وصف کیا مولف کے

کبھی حق سے شکایت قسمت
شریت وصل سے کبھی صحبت
آرزوؤں کا گھر کبھی راحت
چمنِ نظم سے کبھی منہ جنت
کبھی بے نور ویدہ حسرت
ہے کبھی بڑے باغ سے نفرت
قائدِ عیش ہے کبھی تربت
ہے کبھی حورِ خلد کی پابست
ہے کبھی ان کو حجت بدعت
کبھی خواہاں خلعتِ عزت
کبھی فعلِ عبت پہ ہے لعنت
کبھی علم و عمل پہ ہے نخوت
زہر میں ہے علاوتِ شربت
ان سے کہے خیال کو فرصت
ہے نظر میں جہاں کی کیفیت
ہو شکاری میں ہو نہاں غفلت
گرم ہے حال و قال کی صحبت
متغیر ہے ہر گھڑی حالت
انکی دنیا سے ہے نئی خلقت
ایک ہے انکو عشرت و عشرت
ہے یہ سب انکے فیض کی برکت

وہ سر پر ام بیج خوبی
 ذی ہم، ذی شعور، ذی رتبہ
 نیک دل، نیک ذات، نیک نہا
 خوبی و وضع، اک غلام خاص
 لاکھ جوہر ہیں انکی اک خوبی
 غیر ممکن جو پاس آئے غرور
 ہمہ دان جہاں بشیر و انیس
 اک اقلیم نظم میں سگہ
 جانچ لینا سخن کو نظروں میں
 لکھد یا تذکرہ وہ لانا
 بن گیا کان جو ہر و ر کی
 ہر سخن کو طفیل سے انکے
 انتخاب کلام نادر سے
 نغز گو بیان مسد کو بخشا
 حسن ظن ہے کلام سے ظاہر
 دولت عہد پا گیا گویا
 جو نہ پانا تھا نام و د پایا
 ہیں یہ سپر معانِ خمخانہ
 وہ گدھا ہے جس سانچے میں
 اس میں لطف ہے سہ تشہ ہے
 واعظ و شیخ و صوفی و زاہد

مخزن جو صاحب ہمت
 ذی کرم، ذی تبار، ذی حشمت
 نیک خو، پاک باز، خوش طبعیت
 قادم باب عام ہے شوکت
 لاکھ اوصاف انکی ایک صفت
 خلق سے انکے دور و نحو
 ماہر ان فنون سے صحبت
 ہر دیار سخن میں ہے شہرت
 ہے کرشمہ کلام کی صحبت
 ہر صفت اسکی اک نئی صفت
 اس پد قریبان کی ہے وہ دولت
 مل گیا آج متعہ عزت
 شاعروں کی ہوئی فزوں عظمت
 شرف خدمت در دولت
 طبع روشن کی آئینہ جودت
 مل گئی جب کو آج یمنیت
 جو ہنونی تھی وہ ہوئی شہرت
 بھروی ہر دل میں سستی عشرت
 پائی رندی نے زہر پر سبقت
 نشہ ہے اسکی باعث فرحت
 کی ہے ان سب نے آپ بیعت

<p>ہے یہ بنیاد سیکدہ ان سے خوبی و دور دوم و اول صنعت حق ہے رنگ دور سوم نقش آئینہ جہاں ہے یہ ہے یہ پیوستہ سرور و نشاط کوششیں انکی لائق تحسین مناقیات جہاں میں شاد ہیں خیر خواہوں کو انکے عیش مدام حسنِ نغمانہ، اور یہ تقارن طوطعات تھا جو رونق کو پاس خاطر دست لکھد یا پہلے یہ سن ہجری پھر یہ نکلا قلم سے برجستہ پھر کہا اور مصرعہ رنگیں پھر یہ تاریخ عیسوی لکھدی</p>	<p>دم قدم سے انہیں کے عزت کر گئی سب کو محو صد حیرت جلوہ اس کا ہے جلوہ قدرت جامِ جم کی ہے اس میں خاصیت اس سے وابستہ ہوئے فرحت قابلِ داد و آفریں محنت سر پہ ہر دم ہو سائے رحمت دشمنوں کو نصیب ہو زحمت ذرہ کو آفتاب کے نسبت ہے اُسے فرمائشوں کی بھنی کثرت یعنی عکس کرشمہ حیرت کہ ہے نغماتِ مے راحت ہے عجب دور سا غر بہجت ہے یہ اک حسنِ غنچہ ز فرحت</p>
<p>ہر بیت اسکی سلکِ دُر آبدار ہے ہے اسکی شانِ حسنِ چشمِ جہاں فدا جلوہ ہے اس کا جلوہ رنگِ بہار باغ تاریخ طبع اسکی ہے سمت میں آشکار</p>	<p>کس آبِ ناب کا ہے یہ واللہ تذکرہ آئینہ سامنے ہے کبھی۔ گاہ تذکرہ ہے دلکش و دلکش و دلخواہ تذکرہ رونق کہو۔ یہ خوب چھپاوا تذکرہ</p>
<p>یہ ہے تذکرہ یا بہارِ بہشت سُنا اسکی تاریخِ رونق سے تم</p>	<p>دیگر کل نظم کا پُر نضا باغ ہے سرِ رام کیا دلکش باغ ہے</p>
<p>لکھا ہے خوب لالہ سرِ رام تذکرہ</p>	<p>دیگر کلبائے شعر تر کا کھلا یا چمنِ عجب</p>

روشنی سے سننے، لطفِ ریاضِ سخن عجیب	اس باغ پر بہار کا ہر سبتہ سال طبع
دیکھ کر حسنِ کلامِ نغز گو یانِ جہاں دل ہوا نظارہ ہر شعر تر سے شادماں لکھ دے تیاریں اسکی رونق اور معانی شاعران	جب مرتب ہو چکا مرغوب و لہا تذکرہ جوئے گلہائے سخن بھتی تازگی بخشن دماغ غیب سے آیا یکایک مژدہ فرحت فرا
گشتہ بنیدہ محو از حیرت کرد تیار صاحبِ ہمت جرعہ نوشے زیادہ وحدت یافت ہر دل بشارتِ عشرت دیدہ باید ز حسنِ کیفیت ور کلامے کہ داشت نوعیت وادھا لطفِ ندا پے سمت واہ نخاۂ مے راحت	چون سیرام تذکرہ نبشت جلد سوم با حسن و خوبی ست و سبب بشارتِ بیک سبب عاشقاں را پیام وصلت داد وجد در بزم صوفیان آمد لطفِ صہبائے عیش یافتہ ام فکر تاریخ چوں شاہِ رونق از سرِ شہوش بہت صغر سال
نشر و قطعہ تاریخ از قاعرا ز کخیال ناظم شیرین مقالہ نشی عبدالحق خلیق دہلوی تلیند نشی چندربھان کیفی و حضرت سائل دہلوی	
تذکرہ ہو پیر زنجِ جاوید	یہ دعا ہے خلیق کی حق سے
حق تو یہ ہے کہ دوسرا ایسا تذکرہ نہیں لکھ سکتا، کل اہلِ دہلی کو آپ پر فخر کرنا چاہیے ہر شعرا کے آپ سبجا ہیں، مردوں کو زندہ کر دیا، انشا رو پیہ خراج کرنا اور اتنی عرق ریزی کرنی بڑی مشکل ہے، بلکہ غیبِ ممکن ہے، یہ آپ کو ہی خدا نے عطا فرمایا ہے آپکا احسان نہ مانے کو نہ مانا وہاں ہے قطعہ تاریخ ارسال کرتا ہوں، اگر قبول افتد زہے غرور شرف بہا	
رات ہے شبِ برات دن ہے عید	بارک اللہ کیا زمانہ ہے!

جام ملتے ہیں ہر گھڑی ہر دم
پھر چمکتے ہیں شیشہ عشرت
پارسائی کی روح کھینچتی ہے
میکدے پر ہے بھیڑ جوتن میں ہیں
بادۂ ناب کی سبیل لگے
ساقی مست سے ملا ہے دل
ہے غذائی کا نور آنکھوں میں
نوٹ پر نوٹ دیر ہے ہیں آج
دھول دھپے کی شیخ سے بھڑے
دخت رز ہے بفل میں رندوں کی
آج مے نوش شادماں کیوں ہیں
عشرت افزا ہے قلقل مینا
اور جاری ہوا ہے خمخانہ
شیشے شعر و سخن کے ڈھلتے ہیں
روح پرور کہیں شراب کہیں
جکے ہر رنگ میں نرالا رنگ
صفحہ صفحہ ہے روشیں جانان
لفظہ لفظہ ہے خال محبوباں
عقیدہ پروں ہے ہر سطر اسکی
یتوری میں پڑے ہوں بل جیسے
شاعروں کا ہے حال تاریخی

بادۂ خواروں کو ہے یہ سال سعید
پھر لبالب ہے ساغر مہمید
بادۂ ناب ہو رہی ہے کشید
توڑ ڈالیں گے زندہ ستر سدید
مے گساروں کی ہے یہی تاکید
ہاتھ آئی ہے میکدے کی کلید
بن گئے جام ساغر جمشید
پیگ پر پیگ کر رہے ہیں خرید
ایسے گستاخ ہیں مغال کے خرید
مختب کو نہ مل سکے گی رسید
میکدہ کہا کہنہ نہت کوئی حدید
بادۂ خواروں میں ہو رہی ہے عید
مے کشی کے لیے ہونی تاکید
علم کی ہوتی ہے شراب کشید
عشرت افزا کہیں ہے دور جدید
جس کی تجدید میں نئی تجدید
مصرعہ مصرعہ ہے ابروں کی کشید
مطلع مطلع ہے مطلع خورشید
دائروں میں ہے صورت نامید
اسکے ہر حرف پر ہے یوں تشدید
یہ مبارک ہے از معان جدید

ہے سر پر ام کا یہ نخجہ
 علم کی جاں ہر پاپ ہیں ایم۔ لے
 ایک ہیں اپنے وقت کے نقاد
 تذکرہ بارغ جاں فشانی ہے
 خوب اشعار انتخاب کیے
 صد تے سجان ہے فصاحت پر
 یوں تو سب شعر چھاٹ لیتے ہیں
 اب اگر لکھتے گلشن بہار
 عاشقوں کا کہیں و نہ ہے
 جوش پر پھر بہار آئی ہے
 بزم عرفاں کے یہ لکھنے ہیں
 کیوں ہو آپ خاندانی ہیں
 نام مشہور تھا مدن گوپال
 اوئر پیل کی عزت انسانی
 آپ انکی ہیں آنکھ کے تارے
 دولت و جاہ کی ترقی ہے
 شوق ہے تذکرہ نویسی کا
 تذکرہ یہ خلیق ایسا ہے
 بہتر تاریخ صاف مصرع ہے

ذات جنگی ہے غیرت جمشید
 حُسن ظاہر میں جلوہ خورشید
 لوگ کرتے ہیں آپ کی تائید
 کہہ رہی ہے زباں سے ہمتید
 کرو یا ختم حُسن قطع و برید
 آپکے ہاتھ چومتا ہے بسید
 لطف جب سے کہیں نہو تقید
 کرتے بے شبہ آپ کی تقلید
 محفل یار کی کہیں ہے دید
 پھر ہرے ہو رہے ہیں زخم شہید
 نور افکن ہے جلوہ توحید
 والد ماجد آپکے تھے وحید
 شان رائے بہادری کی پدید
 کیا بیاں ہو زباں سے وصفِ حمید
 جلوہ آرا ہیں صورت خورشید
 مرتبے پر نثارِ نخبست سعید
 نام روشن کرے گا کارِ مفید
 سب کریں اسکو جانِ دل سے خرید
 بے خزان گلشن بہار امید

تذکرہ لالہ سر پر ام نے لکھا ایسا
 بارغ مضمون میں چھائی ہیں بہاریں کیا کیا

کہنا زیبا ہے زمانے میں جسے جانِ سخن
 سب شگفتہ ہیں گل و لالہ و ریحانِ سخن

<p>نکلتہ نکلتہ یہ ہیں قربان ہمہ دان سخن معدن گوہر مضمون ہے یا کارن سخن اسکی تاریخ ہے - زیب جہتیاں سخن</p>	<p>مصرع مصرع یہ فدا دوزباں کے شاعر لہریں لیتا ہے سمندر کی طرح حسن کلام آپ کس فکر میں بیٹھے ہیں خلیق شادان</p>
<p>جلوہ حسن پر ہیں سب شیدا لکھ چمن بے نظیر ناپیدا بے خزاں گلشن مضامین ہے باغ نیزنگ ، باغ رنگیں ہے</p>	<p>کیا پریزا د ہے یہ خجاندہ فکر تاریخ ہے خلیق اگر واقعی اسے خلیق خجاندہ ایک مصرع میں دو ہزار چنیں</p>
<p>عجب نام روشن کیا باپ کا رہے تا ابد تذکرہ آپ کا</p>	<p>سریرام ہیں خاندان کے چراغ لکھو عجب تاریخ سمت خلیق</p>
<p>اُس تذکرہ کی جو ہے یگانہ کرتا ہے صفت تری زمانہ لب پر ہے جہاں کی یہ ترانہ خم خانہ کا ہے یہ شادیاں صفحہ ہے کہ گوہریں حسنرانہ نیز اہل سخن کا ہے فسانہ بہتر نہیں طول شاعرانہ ”ارژنگ سخن نگار خانہ“</p>	<p>یہ قمری جلد چھپ گئی ہے تراج ہیں سب ترے سریرام گاتے ہیں تری ثنا کے سب گیت اس نسخے سے تو ہے زندہ جاوید مصرع ہے کہ سلک در شہوار افسوں بھی میں اس میں شاعروں کے آخر میں ہے اسکے عیسوی سن لکھا ہے خلیق نے یہ سائل</p>
<p>قطعة تاریخ شاعر خوش بیان منشی سید محمد قاسم صاحب خزینہ سونی پتی</p>	
<p>ہر گلی کو چہ بن گیا گلزار دشت برزن دکا خچہ عطار</p>	<p>بل بے باوہار کی رفتار عطر نیز نسیم سج سے</p>

تو تیرا مسید بڑھی ایسی
تازگی سے یہ انقلاب ہوا
ابر نیساں ہے ابر جو دوسخا
فلس باہی کی طرح سے افلاس
پارہ کا سہ گدائی میں
دیکھو آئینہ سکندر کو
کیوں ہے پھر یہ تماشہ حیرت
ہاں کسی مست از خوانی نے
ایک ایسا عجیب خمانہ
اے سر پر ام واہ کیا کہنا
اسکو لکھوں گکار خانہ ہیں
از سر چش لکھ خرب تیار
لکھ سن بگری بے سر یہ ہیں

گل سے پہلے منو وہیں انکار
خار نرمی سے ہیں گلوں کے ہار
آب گوہر ہے قانزم و خار
پہنے پھرتا ہے جامہ وینار
سیر گل جام جم کی ہے اظہار
کیا حیراں ہے پشت ہر دیوار
کیا کسی نوعیت کا ہے اظہار
میکشوں کے لئے کیا تیار
نام سے جکے ہو ہر اک شرار
ایسی تلچھٹ کا اور ایسا کھار
یا کہوں اسکو غیرت گلزار
ہے یہ بے مثل مخزن الاشعار
ہے عجائب حسنہ بنہ اشعار

خلاصہ تحریر قطعہ تاریخ از تنائج انکار گہر باز ناظم خوش خیال مخور عید المسال
منشی حبیب صاحب وکیل و او نریری محبٹریٹ بہنہ ضلع گوالیار

خمانہ ہاویہ کی پہلی جلد سے پاس پہنچی اسکی ترتیب، لکھائی، چھپائی، اور عمدگی کاغذ
کو دیکھ کر طبیعت بہت خوش ہوئی، اور عبارت پڑھ کر اور بھی بخار و جی حاصل ہوا۔ آپ کی
جائفتاشانی اور تلاش تیرہ دل سے قابل داد ہے، واقعی آپ نے یہ بہت بڑا کار نمایاں کیا ہے
جو ناخستہ یادگار رہے گا، اور پڑھنے والے تباہ جناب کی جائفتاشانی اور قابلیت کی داد دیتے
رہیں گے۔

<p>خوب کی جان توڑ کر محنت قابل داد آپ کی محنت ہر نظر میں ہے آپ کی عظمت کر کے اُسکے کلام کی شہرت ملا اچھا ذریعہ شہرت</p>	<p>خوب شعرا کا تذکرہ لکھا باعث افتخار آپ کی ذات اک زمانہ ہے آپ کا مداح زندہ جاوید شاعروں کو کیا سچ تو یہ ہے کہ رعد شعراء کو</p>
<p>مذکرہ کیا ہی لا جواب رہا نکند یہ انتخاب خوب رہا ۱۹۱۶ء</p>	<p>دیکھتے ہی پھڑک اُسکے شعرا سال تاریخ کی جو فکر ہے رعد</p>

تقریظ از نتائج افکار ناثر با کمال ماطم شیریں مقالہ نشی چید لال صاحب فنون
خلف اثر نشی بہار یلال مشتاق امر حرم تلمیذ حضرت غالب مغفور

میں نے ”خندانہ جاوید“ کی دو جلدوں کو طبیعت کے ذوق اور دل کے شوق سے پڑھا
اور شیری جلد کو بھی حینہ حینہ دیکھا شعرائے ماضی و حال کے جامع حالات اور اُنکے
کلام کا انتخاب بلا لحاظ مذہب و ملت کے جو کچھ لالہ سریرام صاحب نے کیا ہے
صرف اپنی اعلیٰ سخن فجی کا ثبوت ہی نہیں دیا ہے بلکہ سلیک کو دکھلا دیا ہے کہ سچائی
کے ساتھ کس طرح شعروں کا انتخاب کیا کرتے ہیں۔ ”خندانہ جاوید“ سے پہلے اور بھی
کئی تذکرے اس مہم کے میں نے پڑھے ہیں۔ اور میرے خیال میں مولانا آزاد کی
کتاب ”آبجیات“ نے سب پر پانی پھیر دیا تھا۔ مگر اس کتاب میں بیچارے ہندو شاعروں
کو کہیں کہیں فٹ نوٹوں یا حواشی پر جگہ دی گئی ہے اور لالہ سریرام صاحب کے تذکروں
میں یہ کمی بھی پوری کی گئی ہے۔ لالہ سریرام صاحب نے پہلے ہر شاعر کا بسیط حال لکھا
ہے۔ پھر اُسکے کلام کا ایسا انتخاب کیا ہے کہ اس سے بہتر شاید ہی کوئی کرنا۔ آپ کی
دلی خواہش یہ رہی ہے کہ اُنکی کتاب میں کمال ہنر دکھلا جاوے اور ہر شاعر مناسب

مناسب پر جگہ پاوے اور پبلکس انٹرویو ہو، ایس کا آرزو آید و مردان چین کنند *
مجھے مؤلف تذکرہ سے بچن سے نیاز حاصل ہو، وہ لکھتا پچیس سال سے ہندوستان کے
شعرا کے کلام کے انتخاب میں مصروف ہیں و رہنمائی مستقل مزاجی اور محنت سے زکثیر صرف کو کے اس
کام کو خیر و خوبی کیساتھ انجام دیر ہے ہیں، حق تو یہ ہے کہ شعرائے اردو اور اردو زبان پر جو احسان
آپ نے کیا ہو اور کر رہے ہیں یہ صرف آپ ہی کام ہو اور پہلے تذکرہ نویسوں کا نام ہی نام ہے۔
پیری ایٹور پر اٹھائی جناب میں پرارٹھنا ہو کہ وہ مؤلف صاحب کو عمر طبعی عطا فرماو
اور نخمانہ ہاؤس کی ساری جلدوں کو انکے ہاتھ سے ختم کرائے۔

یارب این آرزوئے من چہ خوش است	تو بدیں آرزو مرا برسان
قطعه تاریخ از نیچہ طبع و قاف لالہ گوپال سہائے صناساکن گولیار	
سخن سنجو! ابھی دیکھا ہی کیا، کیے گر نوش اب تک وہی ساغر حیات جاوداں یا سینگے شعرا	چھلکے دو جمال دورِ ثالث نواب رکھنا خیال دورِ ثالث یہ ہی ہو گا مال دورِ ثالث
ذرا سمجھلے ہوئے تاریخ سن لو	یہ دیکھو ہے، کمال دورِ ثالث
از سر دہشتی درو یقین الحمد کہ سہ طے گل نو سالن بحری سن سہی	غایت جیل و زم زب اسلخ خامہ گلچیں بلکے لایا سمت کھنڈنا بھی سہی آں
تیار کھنڈنا بھی کھی	طین نازک نے چین پایا

الحمد	سبب ہائے	کل نو
حساب از روئے اصل	بروئے قوالی	بروئے قوالی
۳۰	۲۶۵	۲۱۰
۸	۳۶	۴۵
۴۰	۸۲۰	۲۴۵
۴	۱۰	۲۱
	۱۳۳۳	۱۹۷۱

تقریر طبع اول بل چستان خوش بیانی سخنور با مذاق نشی چدر بھان
کیفی دہلوی نواسہ پرومیس رام چندر صاحب مغفور

آفرین نیک نفس لالہ سیرام ایم لے
جی لٹھے اہل سخن سب شفا پائی ہو
دب رہا تھا جو معانی کا خرمینہ اب تک
زیب اوراق کیا زندہ جاوید ہوئے
دموم آفاق میں خجاندہ جاوید کی ہے
”نہ ذکرہ کھیل نہیں تھا کوئی تچہ کھیلے
خاک پنجاب کی چھائی کبھی بنگال گئے
میرزا داغ سے ملنے کو کن میں پہنچے
دلی والوں میں ہے لکھنؤ والوں نہیں رہا
چن لیا پھول جس پھول میں خوشبو دیکھی
چار پائی نہ ملی فرشتہ زمیں پر بیٹھے
آپ کی سمیت مردانہ کا خجاندہ ہے
بادہ شعر سخن پیتے ہیں پینے والے
مصرع مصرع میں موح کو ہیں حد تک مزے
جام حبشہ کی ہے جلوہ نمائی اس میں
دور افلاک کے نیز گئے کھائے ہیں کہیں
کھینچ لی روح سخن سہگے دیوان خالی
کیا طلسمات سب ناک سخن میں ہیں
دل پسند آپ کے گانہ کی گلچینی ہے

تم جیو لاکھ برس لالہ سیرام ایم لے
آپ کے ہاتھ میں اعجازِ سبحانی ہے
یا دانشوار تھے جو سینہ بسینہ اب تک
ذرہ خاک تھے جو مطلع خورشید ہوئے
جلدِ سہ طاق میں خجاندہ جاوید کی ہے
عمر بھر آپ نے اسکے لیے پاڑے دیے
ہاکمالوں کی ملاقات کو بھوپال گئے
میر محبوب علی خاں کے چمن میں پہنچے
لطف صحبت کے عجب پاک خیالوں میں رہا
لکھ لیا شعروہ جس شعر میں ردو دیکھی
جس جگہ مل گئے ہر رنگ میں پر بیٹھے
میکشوں کے لئے ہر رنگ کا پیمانہ ہے
معرفت سیکھتے ہیں سکے مدینے والے
عاشق زار کو ملتے ہیں محبت کے مزے
میکشوں کو نظر آتی ہو خدائی اس میں
رنگ لڑتے ہوئے ہر رنگ کھائے ہیں کہیں
کریے ہیں مے گلچین نے گلستان خالی
ایک گلشن ہو مگر لاکھ چمن ہیں اس میں
سادگی ہے تو کسی شعر میں رنگینی ہے

شہرت عام کا دربار بنایا تنے
مُحَرَّر کرنے کے لئے شاعرِ رنگیں آئے

دیکھنا دیکھنا وہ جن کے مائے تو نہیں

رائے دیوان میں سہرا نظر آتا ہے

چوٹ کرتے ہیں کبھی درد کے مضمون میں

پڑ گئے سوزِ پغم سے کسی کے چھالے

موسمِ گل میں ہرے زخم کہن پڑتے ہیں

جہہ فرسایہ کوئی سنگِ درجاناں پر

روئے روشن کا تصور جو کسی کے لبوں

زلفِ ہیچاں کے خیالوں میں کیسے لکھن

لوٹتا ہے کوئی انداز سے سبیل ہو کر

تا تو انی سے کوئی ہو گیا ایسا لاغر

ہلش رشک سے جل جل کے کوئی مرتا

بعض نچر کے مرقعوں کے تماشائی ہیں

دن بکلتا ہے تو سورج پہ قدا ہوتے ہیں

توڑ کر عرش سے مضمون کے تائے لائے

ہو گئے مست جو گھنگھو رگٹائیں دیکھیں

بینہ کی بوندوں کو سمجھتے ہیں موتی برسے

موجہ بادِ بہاری کے مزے لیتے ہیں

دیکھتے ہیں کبھی اندازِ صبا کا نقشہ

لوٹ جاتے ہیں کبھی تختِ چمن کے اوپر

بلبلوں کے لئے گلزار بنایا ننھے

نذر کو گو ہر خوش آبِ مضامین لائے

عشق میں ہمدوم و ہمزہا سے تو نہیں

ہر ورقِ مصر کا بازارِ نظر آتا ہے

ہجر کی رات دمِ سرف کے مضمون میں

تیر بن کے اترتے ہیں جگر میں نالے

ہائے مہجائے ہوئے پھول چمن پڑتے ہیں

کو چہ یار کو دیتا ہو ثمرتِ رضواں پر

سنگِ لیلیٰ کی جھلکتی ہو کسی محل میں

گیسوئے یار کے کالوں میں کسی کو الجھن

چشمِ پرفن نگہ ناز سے سبیل ہو کر

کہ اجل کو بھی دکھائی نہ دیا بسترِ میر

کوئی بد بختِ رقیبوں کے گلے کرتا ہے

بزمِ قدرت کے ہر اک سین کے شیدائی ہیں

رات کو چاند کی سج و سج پہ قدا ہوتے ہیں

چاندنی رات کے نظموں میں نطائے لگائے

پروہ ابر میں بجلی کی ادائیں دیکھیں

باغ کی سیر کو جاتے ہیں ٹھکرا گھر سے

شعر میں نظم نگاری کے مزے لیتے ہیں

کھینچتے ہیں کبھی پھولوں کی قبا کا نقشہ

رشک کھاتے ہیں کبھی بختِ چمن کے اوپر

<p> بزرگ سین پہاڑوں میں دکھاتے ہیں کہیں آفریں آفریں اللہ کے قدرت کی بہار نقشہ علم کے سرست بہکتے تھے ٹکڑے ٹکڑے ہوئی تو بہ مصیبت آئی شور و ندوں میں مجاؤر چلے دور چلے بادہ ہوش ربا تیرسی دل میں اترے چور موجائیں مگر جائیں نہ میخانے سے بزم تہذیب تھے و ہسکی براندہی دیدے زابد و شیخ کو منہ چھوٹ پلائے ساقی میگساروں کو کوئی روک نہیں سکتا ہے شرح بقل میں نے ناب بھری رہتی ہو ہر غزل شیشہ بینائی ہو میخواروں کی حال میں اپنے گرفتار ہیں قومی شاعر ناخدا سچ میں ہیں کسکے سہاے لائیں روزِ قیامت میں بگڑی کو بنانے کے لئے جاں نثارانِ وطن قوم کے ہمدرد بنو خدمتِ قوم سے بہتر نہیں شمعِ امت کوئی قومیت ایک ہے آپس میں رہو مل جل کے دیوبانی میں حسنا تے ہیں بدر کی نیتی بھردیا جوشِ مشاہیر کے افسانوں سے کون بانی تھا ہر اک علم کے بانی تم تھے </p>	<p> آسیرِ مہم کو گنگا میں نہاتے ہیں کہیں نیچرل شعربو کے صنعتِ صانع کے شمار بلبلِ بانغ کی مانند چمکے تھے وہ برستی ہوئی اللہ کی رحمت آئی ساقیا! ہاتھ ملا اور چلے اور چلے اس قدر تیز ہو تھیں سیرسی دل میں اترے عہدِ شیشے سے تو پیمان ہو دیا گئے کوری کوری مٹی گزنگ کی ہانڈی دیدے پاکبازوں کی انہیں جھوٹ پلا دساقی جب قدر چاہیں ہیں ٹوک نہیں سکتا ہے کیا طلسمات ہو شیشے میں پری رہتی ہو پوچھ جنت میں بھی ہو ایسے گہنگاروں کی قوم کے بچ سے پیرا رہیں قومی شاعر کس طرح قوم کی کشتی کو کنائے لائیں اپنی آواز اٹھاتے ہیں جگانے کے لئے رانا پر نواب کی مانند جو اندرو بنو ایسی عزت کے برابر نہیں عزت کوئی ایک کی ایک منوبات کرو کھل کھل کے اپنی بیٹی کبھی کہتے ہیں کبھی جگ بیتی کہہ دی گزری ہوئی تاریخِ مسلمانوں سے گر تمدن تھا گھڑی اسکی کمائی تم تھے </p>
--	--

الغرض شکافِ فساد ہے کہ یہ تھا وہ تھا
اور کچھ لوگ چلے گئے ہیں دیوانے سے
بہت ہے عالم امکانِ نظر میں ان کی
لقنِ براب سمجھتے ہیں پرستانوں کو
نفسِ سرکش کیلئے آگ ہو دیں روشن
بے ثباتی کے زباں پر ہیں برابر اشعار
کہہ رہی ہیں کہ جو انی نہ رہی جو نہ رہے
بلبلِ لالہ و گلزار کوئی دن کے ہیں
واقعی مرگِ ترش نہایت سرابِ جہتی
عمرِ حضرتِ انساں کی تباہی کی طرح
پیکرِ حسنِ جہاں نقشِ بے پردہ چھائیں کا
خود فراموشِ انصاف کے قلندر آئے

بلوچِ حسنِ ازلِ کعبہِ دل کے اندر
ایسے مجذوب کہیں ہیں تو کہیں کی باتیں
انکے اشعار میں توحید کی کیمائی ہیں
رامِ تیر تھ کی طرح کہتے ہیں آزاد ہیں ہم
ماسوا ذاتِ حقیقی ہے کوئی اور نہیں
کثرتِ ذاتِ بنیاد ایک ہے نورِ عرفان
آپ ہی عبدِ مومنے آپ ہی معبودِ مومنے
آپ ہی پھول بنے آپ ہی گلزار بنے
آپ ہی آپ ہیں ہم غیر کا کچھ کام نہیں

نظم میں گذرِ زمانہ ہے کہ یہ تھا وہ تھا
کامِ بستی سے کچھ انکو ہے نہ ویرانی سے
خاکِ ہیں عیش کے سماںِ نظر میں انکی
منظرِ خواب بتاتے ہیں شبستانوں کو
خوابِ بیدار ہیں بیکر کے دیوانوں کو
دل پر بھی کس طرح لگتے ہیں کثر اشعار
بہتے دریا میں روانی نہ رہی ہو نہ رہے
ناز و انداز و طرہ دار کوئی دن کے ہیں
بلیے بن کے بگڑتے ہیں حجابِ بستی
سیرِ دنیا ہے ضوئِ فکر کے تماشے کی طرح
کون رہتا ہے سدا نام ہے سائیں کا
ایسے دربار میں بھی گدڑی پہن کر آئے

ہر ہمہ اوست ہمہ اوست کا لغز لب پر
عزیز کی کہتی ہیں پوچھو جو زیں کی باتیں
آپ ہی آپ نظر آتے ہیں تنہائی میں
پتہ دانہ میں آندہ ہیں دلشاد ہیں ہم
وہم کا سانپ بھی رسی ہو کوئی اور نہیں
آپ ہی ذاتِ احد آپ ہی ذاتِ انسان
آپ ہی سجدہ کیا آپ ہی معبودِ مومنے
آپ ہی گل کے لیے بلبلِ بہار بنے
ذاتِ مطلق ہیں کہیں شکل نہیں نام نہیں

و حقیقت و گرے نیت خدا یتیم ہمہ
الغرض رند ہیں ہر رنگ کے خمنانہ میں
خوب سر حشمتہ اعجازِ بیانی کھولا
قدر ہے حسنِ مصائب کے خریداروں میں
ایک سے ایک ہر خمنانہ کا دفتر بھاری
جلوہ بزمِ جہان ست کہ خمنانہ تو
تذکرہ نورِ نظر جان کے پالا گھر میں
آپ کا نام **سیرام** کر گیا روشن
در سے والے بجائینگے کتب خانوں میں
ناز بردار بنائینگے پر نیا داسے
آپ جب گلشنِ اسید کا پھل پائیں گے
تو ابد آپ کا خمنانہ جاوید رہے
دولت و جاہ کے دروازے پٹھن چھوڑیں
ہاڑگی بخش ہے وہی کی نسیمِ عشرت
حسنِ اخلاق سے روشن ہو زمانہ سارا
تذکرہ اپنے بے لاگ لکھا ہے ایسا
ایسے حالات کہاں گلشنِ نیا میں تھے
کون ایسا ہے سخن فہم جہاں میں نقاد
ہر کہ و مہ کے لئے برتنی ہو کیا نظری
آرزو ہے کہ طے قند مکر کا مزا
جگیا رنگ تو کیفی نے نکالی تاریخ

لیک زگروش یک نقطہ جہا یتیم ہمہ
دور ہیں مے کے کبھی بنگا کے مینا نہ میں
خوب گنجینہ اسرارِ معانی کھولا
بھاؤ یوسف کا گرامصر کے بازاروں میں
علم و تہذیب کے ہیں چار سمندر جاری
آفریں باد بریں سمیت مروانہ تو
پہ کھنسی جوت کا رہتا ہو اجالا گھر میں
جو خدا چاہے مرادوں سے بھر گیا وہاں
مشرقی لائبریری میں کلبغا نوں میں
اپنی رکھیں گے بغل میں ستم ایجا دلے
مطرب بزمِ کیفی کی غزل گائیں گے
رات دن لالہ سیرام گھر عید رہے
چومتی نقش قدم شوکتِ حبشید رہے
باغِ عالم میں شگفتہ گل اُمید رہے
جلوہ آئے جہاں جس طرح خوشید رہے
جس میں ترویج نہ تائید نہ تقلید رہے
لطفِ کھنسی کا اسی میں ہو کہ تجدید رہے
جسکی تحریر میں ہر شعر کی تنقید رہے
آپ کے علم میں حل عقارہ توحید رہے
کہد و کا تب کے کہ شعر پہ تشدید رہے
دور ہو بند میں خمنانہ جاوید رہے

نقیر طوطیاں رنجیہ کلکتہ اہرسلک شاعر یکناثر بے ہمتا محقق والا نظر سخن گستر معدن
صدق و صفایہ فہم و ذکا شیعہ نشینی نرین پرشاد صاحب تلمین جہان منصرم محکمہ تعلیمات گوالیار
سودا سلف کی خرید و فروخت کے لیے شاہجہانی لشکر کے مختلف زبان کے لوگوں نے
آپس میں بات چیت کر کے اردو کا ایک آن گھڑ ڈول ڈال دیا تھا جس صورت میں تم
اسے آج دیکھ رہے ہو یہ شعر اہر کی بدولت نصیب ہوئی ہے، جن لوگوں نے اس زبان میں
سنجھائی اختیار کی انھوں نے ٹیبل و کریم الفاظ کی کاٹ چھانٹ، نادیر اکبیر اور سر
الفہم محاورات کی بھرت سے اسکو ایسا مبالغہ صاف کیا کہ اس سے بگم کے محلوں کی زینت،
شاہی درباروں کی رونق ہوئی۔ ملک کی ساری زبانوں سے زیادہ فصیح، زیادہ مہذب بنکر
یہ شرف کی زبان کملائی، وہی میں اسکی ٹکسال قائم ہوئی اور اردو کے معنی اس کا نام رکھا
گیا، مگر آدھ زمانے کی زیر نگیناں کسی چیز کو ایک حالت پر نہیں رہنے دیتیں، عروج و زوال
ہر شے کے لیے لازمی ہے۔

دیکھو ایک وہ وقت تھا جبکہ آئی گجراتی نے پہلا شعر کہہ کر ہندوستان میں اردو شاعری
کی داغ بیل ڈالی، شاہ خاتم، فغان، خان آرزو نے اسے بڑے نازوں سے ہالا، مظہر
جانشاناں، میر سوز، میر تقی، میرزا سودا، میر درد نے اسے پروان چڑھایا۔ مصحفی،
انثاء، جرات نے اسے آتشِ رضا سے آنکھیں سینکیں، شاہ نصیر، مومن، ذوق،
غالب، معروف، عارف، نیر خٹان نے اسے شباب کی بہاریں گھوٹیں اور تمام ہندوستان
میں اپنی استاد کی کاٹ بھاجایا، ایامِ غدر کی پھل اور مغلیہ سلطنت کے انتشار نے
اسکے چہرے پر کچھ جمائیاں سی ڈال دی تھیں کہ آزدہ، شہینہ، میثرا، سالک، کوکب، عزیز
النور، ارشد، بشیر، صابر، رشک، شاکر، قلی، ثاقب، بہین، طالب، زکی، شہید، مجروح
کی رسالہ مشکوٰۃ کے ہاتھوں نے اُٹنا لکھ پھروہی جوانی کی چمک پیدا کر دی، اور

آخر میں تو جہاں استاد فصیح الملک حضرت داغ دہلوی نے اپنی ورد انگیز شاعری، ساوگی زبان، صفائی بیان، معاملہ بندری، اور مضامین کلامی سے اس حسن کے پتلے کو چار چاند لگا دیئے، یہ تو اس کا عروج تھا۔ مگر ابتداء ہی سے اس گھنٹیوں چلتے ہوئے بچے کی باتیں کچھ ایسی پیاری اور محبت کی پوٹ بھٹیں کہ بہت جلد یہ امر اور روساہ کا اکلونا بن گیا، شعر ارکی وہ پوچھ گچھ ہوئی کہ سب انہیں آنکھوں پر جگہ دیتے اور جی کھول کر انکی قدر کرتے تھے، امر کی انجمنوں کی گرمی بھی تو اس کے ہم سے، سلطانی ہار کا ہوں کی رونق بھی تو اس کے قدم سے۔

یا ایک یہ زمانہ ہے کہ جن شاعروں نے اردو کو خرا و پرا تار کر سٹول کیا اور مقم و افلاط سے پاک کر کے سانچے میں ڈھالا، انکی کوششوں سے اسے معراج ترقی میسر ہوئی، جسکے احسانوں سے اس کا حرف حرف نقطہ گرا، بار بے انہیں آج کوئی نہیں پوچھتا، انکی اب کوئی آؤ بھگت نہیں کرتا، وائی کی شکساں ٹوٹ گئی، نئے سکے ڈھلنے بند ہو گئے، پیرلنے سکوں پر بٹانے لگا، ایک طرف سے سارا کا رخانہ ہی ورم بریم ہو گیا، پھر بھی سہ ویکے چند دکائیں بچ رہی تھیں جن پر یہ سکتے چلتے تھے مگر ان میں بھی بہت سی بند ہو گئیں، چند باقی رہیں۔ اب تو جناب تانی، حضرت تلویز، جناب اشک، حضرت نوح ناروی، جناب بچو دہلوی، نواب سراج الدین احمد خان سائل دہلوی، جناب وجاہت، خان بہادر اکبر حسین اکبر، شعر الشعر انشا علیہ اور اس کے جیسے چند ارفوں رہ گئے ہیں۔ بچی شیوا بیایاں اسے گریما رہی ہیں ورنہ بریم تخت تو کب کی نہ وبال بچکی رہے یا اللہ یہ کیسی بوجھالی ہے کہ انقرض ہوا و رفریز دونوں میں خود رنگی اور خود آہنگی پیدا ہو گئی ہے، نہ زبان سے واسطہ نہ روز مرقوسہ عرض، نہ بندش کی پروا نہ محاورے سے مطلب، جسکے شہنشاہ آتاب کہ ڈالنا ہے، جو بچی قلم سے مکتا ہے کہ مارتا ہے اور تو اور صرف شوخی پابندی بھی ضروری نہیں رہی۔ اس وقت اپنی دنیا میں ایک

شورائیکز کیا دھاپی پڑی ہے، قیامت کی ہوا بھی ٹٹنی ہے، غیر زبانوں کے درشت اور غیر مرکب الفاظ کی جا بھی محسوس نہیں۔ غلط سلط محاورات کی بھرمار آٹے پلٹے فقروں کی گہرت غیر بانوں ترکیبوں کی کھپت سے ایک عجیب مست بھیڑی زبان بن رہی ہے جسکے کھرے کھوٹے کی کسوٹی بھی نہیں، اور پھر لطف یہ کہ ہر نا آشنائے زبانِ ہندی کا دم مارنا ہی ہر ناواقف علمِ لسانِ استادی کا دھوئی کرتا ہے، ہاں اس سے تو انکار نہیں کیا جاسکتا۔ کہ ماہم و فنون کی کتابوں کے ترجموں سے علمی اور فنی اصطلاحات کا ذخیرہ بڑھتا جاتا ہی مگر ساتھ ہی ان میں کمی بھی گناہیں گویا ہر ایک کی زبان شکالی اردو نہیں ہے۔ کیا ایک ضعیف زبان کی ٹہریاں پسلیاں توڑ مروڑ کر اس میں چند نئے الفاظ اور اصطلاحوں کا اضافہ کر دینا ہی زبان کی ترقی ہے؟ ناواقفوں سے بحث نہیں، اہل زبان اور زبان دان اس بات کو ضرور محسوس کر رہے ہیں کہ اب اردو زبان اپنی اصلیت اور فصاحت سے روز بروز گرتی جاتی ہے۔

اس پر آشوب زمانے میں حبیب آپس کے جھگڑوں نہ ہی تقصیوں سے زبان کا اچھی طرح سنہاں کرنا چاہیے اس بات کی محنت ضرورت تھی کہ اردو سے ملنے والے کمال چڑھنے سکے اور وہ پیش بہا جو ابھر جو سالہائے مدیر کی بے لگان محنتوں سے ہمارے شعر و نثر نے ہمارے ہم چنچا پائے ہیں نہایت احتیاط اور رو بہ بینی کے ساتھ محفوظ رکھے جائیں تاکہ آنے والی نسلیں ان سے فائدہ اٹھائیں۔ خدا کا شکر ہے کہ اس ضرورت کی اہمیت کو خدا کے دو بندوں نے عین وقت پر محسوس کیا ہے، مولانا سید احمد دہلوی نے فرنگ آصفیہ اردو زبان کی مبسوط لغت لکھ کر اس زبان کے ترقی پزیر حرف پاروں کو ایک جگہ جمع کر دیا ہے اور چارے معزز دوست لالہ سربراہ صاحب ایم۔ اے مصنف دہلوی نے شبانہ روز محنت شاقہ اٹھا کر ”ہزار و ستان“ کے نام سے اردو شاعروں کا لہجہ بڑا تذکرہ لکھ دیا ہے جس میں مولیٰ سے لیکر آج تک کے نوشتہ شاعر تک موجود ہیں۔ پھر یہ

بھی اک حسن اتفاق کہ ان دونوں گرانمایہ تالیفوں کو اعلیٰ حضرت قدر قدرت نظام الدولہ نظام الملک آصف جاہ قدر دان سخن میر محبوب علیخان بہادر شاہ دکن کا عہد معدلت مہمد ملا اور آصفی قدر دانوں کا سپہ راستے سر بندھا۔

لالہ سریرام صاحب دہلی کے ایک صاحب قندار رئیس آرنیبل رے بہادر لالہ بدن گپال صاحب مرحوم ایچ۔ اے۔ بیٹرٹراپٹ لاکے خلف الصدق اور رے بہادر پٹنہ پیرے لال صاحب ٹنڈن کے لائق جیتے ہیں، سری رام صاحب کے نام نامی سے کون واقف نہیں، مگر یہ کہو یہاں یہ ظاہر کرنا ہے کہ آپ یونیورسٹی کے کوئی معمولی ڈگری یافتہ یا نئے پٹنہ یا امیر نہیں ہیں بلکہ ایک قدیمی علم دوست خاندان کے رکن اور پڑھوں کے رئیس ہیں۔ آپ کے مورث اعلیٰ دربار اکبری کے رکن رکن مومن الدولہ عمدۃ الملک راجہ گوردل بہادر نے جس طرح اس بے آئین ملک کی ارضی پیمائش کر کے مالی آئین ہانڈا تھا۔ آپ نے بھی اسی طرح ملک سخن کی برسوں کی جانچ پرتال کے بعد یہ تذکرہ بنام تاریخی ”نخائے جاوید“ لکھ کر مرد و مشاعروں کو زندگی جاوید اور زندہ سخنوروں کو بقائے دوام کا پٹا لکھ دیا ہے۔

اس سے پہلے ملک کے بعض شعرا اور سرب آورد اہل قلم نے اردو و مشاعروں کے اور بھی چند تذکرے لکھے ہیں مگر جس تحقیقی انیق اور کوشش بلیغ سے ”نخائے جاوید“ کے مؤلف نے تذکرہ نویسی کا حق ادا کیا ہے اس پر نظر کر کے ہم اس تذکرہ کو اردو و شعرا کے مرقع کا اولین نقش کہیں تو بیجا نہ ہوگا، موازنہ سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ان تذکروں کے مؤلفوں نے صرف مشہور شعرا کے حالات اور کلام کے نمونے لکھے ہیں اور ہزاروں شعرا کو جو زمانے کی سرو مہربوں کے ہاتھوں کچ گناہی میں پڑے تھے ہرے روشناس نہیں کرایا برخلاف ان کے اس تذکرے میں جو بہر سخن کے مالدار جوہریوں کے بے سچائے صنعتوں اور کم مایہ خوردہ فروشوں کی پھیلیوں پھیلیوں کی جانچ ایک ہی جوہر شناس نظر سے کی

گئی ہے اس لیے اردو میں فصاحت، بلاغت، تحقیق، تدقیق، تلاش جستجو، انتخاب تنقید کے لحاظ سے ”منی از جاوید“ انشا پر داری اور فن تذکرہ نویسی کا بہت مکمل بہت اچھا نمونہ ہے اس تذکرے کی ترتیب کے لیے ہمارے عالیقدر مولف نے بدوشعور سے ہی سیکڑوں اساتذہ افاضی و حال کی تصنیفوں کو انگریزی تعلیم کے پہلو پہ پہلو اپنے درس میں پیش نظر رکھا۔ ہندوستان کے اکثر مشہور مقامات کا دورہ کیا۔ تقریباً تین ہزار چرلے اور نئے شعرا کا کلام فراہم کیا، شہرت کو خیال باطل سمجھنے والے دبے چھپے شاعروں کو طعنہ لگا لگا کہنہ مشفقوں کو جو مشتق سخن چھوڑ چھاڑ کر اور ہی طرف مٹھل گئے تھے اُ بھارا، نو مشفقوں کا دل بڑھایا، اور زرخیز صرف کر کے فلمی اور مطبوعہ کلیات، دیوان، گجگول بیاض، رسالے، گلدستے خرید کر کے اس قدر اکٹھا کئے کہ آج آپکے ہاں اردو کلام کا ایک اچھا خاصہ کتب خانہ جمع ہو گیا ہے۔

پھر جس تذکرے کی ترتیب میں سترہ اور اشاعت میں بحساب اوسط بارہ سال صرف ہوں۔ جسکی پانچ جلدوں میں سے پہلی تین ہی جلدیں اب تک نکلی ہوں۔ جسکی اوسط ضخامت تین ہزار صفحات سے آپر ہو جسکی سوانح نگاری اور اشعار کی چھانٹ چھنت میں دس ہزار آٹھ سو پچاسی راتیں سفید ورون کالے ہوں، جسکی تدوین و اشاعت میں موقوف کے ہزاروں پرپانی پھرے جسکی ہر سخن میں تک بند اور دو مصرعی شاعروں کا گزرنہ ہو جسکی انجمن سچے اور اعلیٰ پایہ کے شعرا سے ہے جسکی کلامی تنقید میں دھڑے بندی اور جانب داری سے کام نہ لیا گیا ہو، اس تذکرے کی جامعیت اور عمدگی کا مرتبہ اور تذکروں کے مقابلے میں کیونکر بلند ہوگا۔ ہماری رائے میں یہ تذکرہ ایک نہایت ہی اعلیٰ درجے کا تذکرہ ہے، اور اسکے مولف کی محنت جانفشانی، بلند خیالی، بالغ نظری، ایثار نفسی، دیرپا دلی صرف تحسین و آفرین اور قدردانی ہی کے لائق نہیں بلکہ اردو ادب کی تصنیف تالیف کی تاریخ کے صفحوں پر آب زر سے لکھنے کے قابل ہے۔

ہاں ہم اس غنیمت کو تذکرے کی دوسری جلد کے چھپتے وقت بعض حساد و اہم نے
چند اخباروں میں مضامین لکھ کر بہت کچھ زہر اگلا ہے، اور دلی بغض کے جلے پھیلے
پھوٹے ہیں، انکی تحریروں کا جواب ہتھ پر اپنی منشی چندی پرشاد و شیدا
دہلوی اپنی تقریظ مطبوعہ جلد دوم میں خوب منہ توڑ کے دیکھے ہیں۔ انکے لیے یہاں ہم
صرف یہی شعر پڑھ کر چپ ہو جائیں گے۔

چشم بد اندیش کہ برکت و باراد | عیب نماید بنش و نظر

ہاں اس وقت لفظ کے لکھنے کے لیے لالہ صاحب موصوف نے جو خطا ہمارے پاس
بھیجا ہے اس کا یہ فقرہ باوجود اس قدر مانع سوزی، اور صرف کے ملک نے اس تذکرہ کی
”کچھ قدر نہ کی“ ہمارے جسم میں ایک نہایت درد انگیز سفسنی پیدا کر رہا ہے، انگلستان
جیسے علم اور بکے قدر دان ملک میں جہاں آج کے دن ہزاروں مہولی درجے کے حکایت نگار
۴ جلی گذران زندگی بسر کرتے ہیں اگر اتنی بڑی ناوار اور جو کتاب لکھی جاتی تو غالباً موت
کو انما صرف کر کے اس کو ٹریوں کے مول و پالنے کی ضرورت ہوتی۔ ایک ادنیٰ
وار لا اشاعت اسکی ترتیب و اشاعت کا بار اپنے سر لے لینا اور کتاب کے طبع ہوتے
ہی اسکی تمام جلدیں ہاتھوں ہاتھ بک جاتیں، شاید اس پانچ اشاعتوں کی نوبت آجانی
اور پھر بھی شتہ زبان تن کی ان اوسوں پیاس نہ بجھتی۔ اسوقت جب یہ کہا جاتا ہے
کہ ہمارے ملک میں دینی تعلیم روز افزوں ترقی کر رہی ہے سب سے مکی ملو اب کی ایسی بقدری
نہایت افسوسناک ہے۔

بدبختی سے آجکل کے تعلیم یافتہ اصحاب و رُرد واد کے بچہ لڑکوں اور اقصیت فن
کے باعث اردو شاعری کی طرف سے ایک طرح کی سبے اعتنائی ہی نہیں بلکہ چونک پیدا
ہو گئی ہے، انکا خیال ہے کہ اول تو شاعری ہی فی نفسہ کوئی ضروری چیز نہیں۔ دوسرا
سارے شاعرانہ پیدا ہو جائیں تو بھی زیادہ بکھارو اور انکی طرز معاشرت میں کوئی کمی

یا ہر ج نہیں ہو سکتا، اور اردو شاعری تو محض حسن و عشق کی داستان ہونے کے باعث
مغرب اخلاقی ہی ہے۔

ان دنوں مادی ترقی ہی انسانی ترقی کی معراج سمجھی جاتی ہے، سائنس ماویات
کی ترقی پر بحث کرتا ہے، انما لبایہ خیال سائنس کے اصول پر مبنی ہے، جنہیں روحانیت
سے کوئی واسطہ ہی نہیں، ورنہ حقیقت میں تو مادی اور روحانی دونوں طرح کی ترقی کے
بغیر انسانی ترقی کی تکمیل ہو نہیں سکتی، کیونکہ انسان میں روح اور مادہ دونوں چیزیں موجود
ہیں جس طرح مادی اشیا کی ترقی سائنس کے اصول کی واخصیت پر موقوف ہے، اسی طرح
روحانی ترقی متفرق تحلیل، مناظر قدرت کے مشاہدے، اور فنونِ نفیسہ کی قدردانی
پر منحصر ہے، موسیقی اور مصوری کی طرح شاعری بھی ایک لغزِ فن ہے بلکہ اس کا مرتبہ
ان دونوں سے برتر ہے، شاعر کی طبیعت قدرتی مناظر کے جذبات و خیالات کا خزانہ
ہوتی ہے، اور انکی اغتویں اپنے ہاؤ کا قلم سے کھینچتا ہے جن کو دیکھ کر دوسروں کے
دلی جذبات جوش میں آتے ہیں، اور دلی جذبات کے جوش سے روح کو ترقی ہوتی ہے
پس انسانی ترقی کے لیے شاعری بھی ایک ضروری چیز ہے، عالم موجودات کی ہر شے
میں حسن قدرت جلو و گر ہے، انسانی حسن بھی قدرتی حسن ہے، حسن قدرت کے مشاہدے
سے دلی جذبات جوش میں آتے ہیں، انسان مخلوقِ اشرف ہے، اسکے حسن و عشق
کے جذبات بھی برتر ہیں، بہتر جذبات کے براگینجہ ہونے سے روح کا اوج منتصور
ہے، اس لیے عاشقانہ شاعری انسانی ترقی کے لیے ضروری ہے۔ مغرب اخلاق نہیں
اب۔ یاد امر کہ انسانی حسن و عشق سے عقلی جذبات براگینجہ ہوتے ہیں۔ یا علوی۔ یہ
زیادہ تر سامع کی دل تربیت اور حالت پر منحصر ہے، اسکے خیالات ادنیٰ ہونگے تو ادنیٰ
جذبات جوش میں آئیں گے، اور اعلیٰ ہونگے تو اعلیٰ جذبات براگینجہ ہونگے، اس لیے
عاشقانہ شاعری ہر انسان کے دل پر یکساں اثر کرے، مگر کسی حسن و عشق کے شاعر کا

مفہوم انسانی فطرت کا حیوانی حصہ نہیں ہو سکتا۔

بات یہ ہے کہ اس مادی ترقی کے زمانے میں لوگوں کا روحانی مذاق گرا ہوا ہے اور حسن پرستی جو فلسفہ حسن کے مطابق مہذب سوسائٹی کا اعلیٰ عنصر ہے محض خلاق سمجھی جاتی ہے اس وقت ملک اس تالیف کی قدر کرے یا نہ کرے مگر وہ وقت بھی ضرور آئے گا جب ان تمام شعرا کے دل سے نکلی ہوئی دوائیں جنکو اس نخجائے جاوید کی شرابِ ناب کے نشے نے ہمیشہ کے لیے سرخوش و ترومانع کر دیا ہے مستجاب ہوگی، اور طالبانِ ادب اس ادبی تالیف کی قدر کر کے مؤلف کو دعائے خیر سے یاد کریں گے۔

طرب و عیش کا آنکھوں میں سما یا تھا سماں
تھا غضبِ جلوہ نیرنگیِ خوبانِ چمن
موسمِ گل کی ہوائے وہ ہوا باندھی تھی
مثالِ فصلِ بہاری جو ہوئی تھی برسات
کثرتِ عیش سے بہی تھی پیغم کی صورت
دشتِ چرخا میں بھی دیکھ کے سبزے کی نمود
پھول بن بن کے نکلتے تھے شرابے دل سے
دیکھ کر اسکو کلی دل کی نہ کھلتی کیونکر
شا و نشان تھا جی خوش تھی طبیعتِ میری
پھول جھڑنے تھے دین سے مریگامِ کلام
نیکو جبرت تھی یہ کیا بات ہے یا بارِ خدا
غیبِ آئی وہیں کان میں میرے آواز
تذکرہ رلے سرسراہم نے جو لکھا ہے
جس کا "نخجائے جاوید" ہے تاریخی نام

کبھی جاتی تھی نظر میں گل وریحاں کی بہار
تھی ستمِ شبنوہ بدستِ مستیِ مستان کی بہار
کہ ہر اک برگِ خراں تھا چمنستان کی بہار
تھی عجب روحِ فزاں بہاراں کی بہار
وصل کی شبے سوا تھی شبِ ہجران کی بہار
یاد آتی تھی بہت کو چہ جاناں کی بہار
پھلجھڑی تھی کہ تھی آہِ شرارِ نشان کی بہار
اک نئے وٹنگ کی تھی اک نئے عنوان کی بہار
میرے چہرہ پہ کھلی تھی دلِ شاداں کی بہار
قابلِ دید تھی میرے لبِ خنداں کی بہار
نظر آتی ہے جو یوں عیشِ فراواں کی بہار
دلکش اس وجہ سے ہوئے زمستان کی بہار
جسپہ سوجان سے قربان ہو گشتاں کی بہار
جس کا ہر جام ہے سیخائے مستان کی بہار

<p>جس کا ہر لفظ ہے اُڑو کے دبناں کی بہار جس کا ہر پھول ہے گلزارِ حیناں کی بہار جس پہ ہے خاتمِ محبوب علی خاں کی بہار دیکھتے اس میں نئی طبع غزلخواں کی بہار نظر آتی ہے ہر اک شعر میں دیواں کی بہار جس کا ہر فقرہ ہے نظم و غلطی کی بہار لوح رنگیں بھی ہے زنگِ رخِ خواباں کی بہار دیکھ کر چہرے سے میرے دل جو بیاں کی بہار ”یہ بی جلد سوم گلشنِ رضاواں کی بہار“</p>	<p>جس کا ہر حرف ہے معنی و بیاں کا زیور جس کا ہر غنچہ ہے گلزارِ سخن کی رونق جس کے عنوان پہ ہے درختِ آصفِ مرقوم تیسری جلد اُسی کی یہ چھی اسکے برس انتخابِ سخن اس طرح کیا ہے جس سے پوچھنا نظم کا کیا بشر بھی وہ لکھی ہے کاغذ اچھا ہے چھپائی بھی بہت اچھی ہے طبع رنگیں کا جو لکھنا تھا مجھے رنگین سال مجھے ہاتھ لگا کس بے خاموش ہو مہر</p>
<p>تذکرہ لا جواب لکھا ہے انتخابِ انتخاب لکھا ہے عمر کا بھی حساب لکھا ہے جس کو با آب و تاب لکھا ہے کیا فصاحت کا باب لکھا ہے جو لکھا لا جواب لکھا ہے بے مثال انتخاب لکھا ہے اس میں حسنِ شباب لکھا ہے منتخب لا جواب لکھا ہے سال بھی ”انتخاب“ لکھا ہے</p>	<p>کیا سریرام دہلوی نے یہ شاعروں کے کلام کا اس میں ہیں سوانح بھی زندگی کے موج جلد ثالث یہ اس کتاب کی ہے اس میں ہیں جلوہ گر فصیح الملک کیا ہو اُنکے کلام کی تعریف اور بھی شاعروں کے شعروں کا ہو نہ کیوں اس کا یہ شبابِ حسن سے جب اس کتاب کو پڑھ کر مہر نے اس کا روبرو ہیں میں</p>
<p>وہ عالم، وہ فاضل، وہ قابل، وہ لائق سخن سے ہیں یوں بھی تو اُنکے علائق</p>	<p>سریرام کا وصف کیا کیا کروں میں سخنور نہیں تو سخن فہم ہیں وہ</p>

<p>لکھا تذکرہ وہ انھوں نے کہ جس کا ہے یہ قیسری جلد اس تذکرے کی اسے دیکھ کر ہیں دعا دے رہا ہوں نہ سوچو نہ سمجھو نہ پوچھو نہ ڈھونڈو کہو محمد رانگار کا سر اڑا کر</p>	<p>بڑی مدتوں سے زمانہ تھا شائق لکھائی چھپائی ہے سب اسکی فائق کہ ہو یہ الہی پسند حلاکت اگر مصرعہ سال کے تم ہوتا فائق دوسریاں صاحب کی "تالیف فائق"</p>
<p>دلفی اس مادہ تاریخ میں "م" کو درمی مان کر حسب قاعدہ مروجہ میں عدیے ہیں</p>	
<p>ہیں سری رام ایک دہلی کے رئیس تذکرہ لکھا انھوں نے اک ضخیم کی ہے محنت سالہا سال اسقدر ہمنو جب جانیں کوئی اس طرح کی ہے جو یہ محمد انتخاب منتخب</p>	<p>علم و بذل و خلق میں ہیں لاجواب ہے وہ اردو نظم کا نادر مضامین کر دیا برباد آیام شباب لکھ توئے اتنی بڑی ایسی کتاب اسکی ہے تاریخ عطر انتخاب</p>
<p>بتا سید یزدان و قسطل کہ رستم کرد خجانه شاعران بنا دجل سال خجانه محمد</p>	<p>چولالہ سری رام رئیس رقم کہ از نشہ بادہ اش سر خوشم بدیہ نوشتم ہر روز دم</p>
<p>قطعة تاریخ از نتائج افکار گرامی بزم آرائے گلشن خمندان و واقف مؤرخہ دانی شفیق و مکرری کنور بدری کرشن صاحب فروغ کبیل دہلی رئیس کنڈ آباد</p>	
<p>فروغ آج کیوں ہے تو آشفتنہ حال سینم سحر نے یہ مژدہ دیا ہوا نکھست گل سے پھر آشکار نرسے ماسے اک شگفتہ ہے باغ</p>	<p>ہوا کیا ترا کس طرف ہے خیال کہ دامان صحت اگلتاں بنا کہ اب آگیا موسم نو بہار پراگندہ پھر کیوں ہے تیرا داغ</p>

پھر اس باغ کی سیر بھی ہے ضرور
 ہے سبزہ سے سبز صحن چین
 ہوا آج رونق و فنرا سبزہ زار
 گلستاں میں ہر شاخ نوخاستہ
 ہے شمشاد و قمری کا باہم وصال
 ترنم سدا سوسن و دہ زباں
 ہیں گلہائے رنگیں کہیں خندون
 و زخاں سبز و خوش الحان پرند
 رہیں پر جھکی ہے ہر اک شاخ گل
 ریشاب جہاں سے نشان خزاں
 تمامی شہنشاہ ملک سخن
 ہر اک کا نیا طرز تحریر ہے
 ہر اک اپنی تحت پرستہ سحر ساز
 ہر اک کا جُدا رنگ آبا نظر
 غرض ہے یہاں جمع سب کا کلام
 سربراہم یم لے کی تالیف ہے
 خرد و نور و اند و مست و عالی خیال
 لبانت شرافت ہے اُسکی عیاں
 مولف کی تالیف کو دیکھ کر
 کہ میں بھی اسی کا ہوا مدح خواں
 کہ اُسکی صفت میں کر کے کچھ رقم

طبیعت کو دے اپنی سُور و سرور
 گلوں سے ہر اک شاخ ہے گلبدن
 کھلے پھول آئی ہے تازہ بہار
 ہے پھولوں کے زیور سے آراستہ
 غزلخواں ہے طوطی شیریں مقال
 پتھر فراز گر سب بوستاں
 کہیں نغمہ خواں بلبلاں چین
 چین کی بڑھاتے ہیں رونق و چین
 نہو مجھ کو کیوں خواہش جام تل
 مگر ہے یہی باغ، باغ جنات
 ہوئے آج رونق فرمائے چین
 ہر اک ماہر علم تشخیص ہے
 ہر اک محو حیرت بسوز و گداز
 ہر اک نے دکھایا ہے اپنا ہنر
 اسی تذکرہ کا ہے مخفی نام
 کہ جبکی زمانے میں توصیف ہے
 سخن دان، سخن سنج، صاحب کمال
 ثنا گو ہیں سب اُسکے اہل جہاں
 ہوا دل میں میرے سرور اسقدر
 مگر میرے قلم کو طاقت کہاں
 یہاں پر شکستہ ہے میرا قلم

یہ ہے اسکی سب کوشش و جستجو
زمانے میں ہر ایک کے یہ کہا
کہا جمع یہ دفتر شاعران
یہ اوصاف ظاہر ہیں اُس کے صریح
وہ رنگیں عبارت وہ شستہ کلام
ہر اک کے مضامین کا ہے انتخاب
وہ تحریر خوشخط و کاغذ نفیس
ہیں جتنے سخن سنج شیریں مقال
شاد ہر سے جن کا نام و نشان
جو موجود ہیں اُن کو آبِ بقا
یہ تحریر کا رسیجانی ہے
اسی سے ہوئی خضر کی ہمہری
زمانہ میں اسکی یہ شہرت ہے عام
نیچہ یہ اسکی طبیعت کا ہے
جب اس تذکرہ کا ہوا اختتام
ہوئیں طبع دو جلد با آب و تاب
چھپی آج پتہ سی جلد بھی
ہوا مجھ کو بھی فکر تیر سال
سرن عیسوی کے ہوں قابل نکات
نونا یخ گوئی میں فرزانہ ہے
اگر سالِ بحری کا ہے خواندگار

کہ حاصل ہوئے گوہر آرزو
سر پر ام صدمہ جا مر جا
مضامین پہاں ہوئے سب عیان
کہ تحقیق حالات سب سے صحیح
وہ ترکیب مضمون و ترتیب نام
غرض انتخاب اس کا ہر لا جواب
عیاں جس سے ہے صنعت خوشنویس
مفصل لکھا اس میں سب کا حال
مکرر ہوئے زندہ سب بے گناں
اسی جامِ خمخانہ سے مل گیا
کہ اس سے عداوتِ قوم باذن آئی ہے
ہوئی آبِ حیا کی منونگری
کیا اُن نے خضر و سیجا کا کام
یہ دفتر اُسی کی لیاقت کا ہے
ہوا طبع کا اُس کے پھر انتظام
کہ ہیں خوبی و وصف میں لا جواب
کہ جس کی اشاعت کی اُسید بختی
کہا دل نے کیوں ہو بہ ہم و خیال
جو دیکھے حسابِ زبرِ بینات
یہ لکھ سے سوم جلدِ خمخانہ ہے
تو ہر حرفِ منقوطہ کو کر ستمار

فرمے اس کا ہے سالِ تجری ہی کہ ہے سوین جلدِ نخجہ کی

تقریظ تراوید خامہ جادو طراز سحر پرداز فاضل گیکانہ دہرنا اثر عیدم المثل ناظم نظامی
خیال پروفیخو اچہ عبد المجیدی لے رئیس دہلی خلف الرشید خواجہ عبد الرحیم خان بہل مرحوم

مرضِ عصبیت عام است و چارہ ناپیدا، ہر کس بخیاں خویش دعویٰ انصاف و لاف عدل مینہ
ہمہ سو دئے خام، عدل معذورم و انصاف نایاب، اگر پاسداری نیش دینی تلت عصبیت
نیت پس حلیت، انسان انسان است چہ سفید و چہ سیاہ، چہ از اروپ چہ از حبشہ سیاہی
در شہم سفیدان خاست، و سفیدی درویدہ سیاہاں ناخنہ واء، نقصب مہنی براختلاف اتھیم
نیت، بلکہ ہر ملک حصص ملک خلاف دارند، در ہند ایں قضیہ نامبارک بیشتر از پیشتر اشد
یافتہ، از ابتداء آفرینش اختلاف مذہب مورثِ فتنہ و فساد بود، مگر دریں زمان ماسو
اختلاف زبان ہم دفتہ خیزی کم مرتبہ نیست، و ایں فساد و عناد بیشتر از ہم زبانانی نمی خیزد
و کمتر از تباہی اسنہ، یکے گوید کہ زبانِ دہلی درست است و زبانِ لکھنؤ نادرست، آن قبل
است و ایں لطیف، اندر ایںم در زبان چہ ثقیل و چہ لطیف، ہر چہ لطیف دارد لطیف است، و
این بحث بے لطفی افزاید پس بدتر از ثقات باشد، موازنہ دہر و انیس را ویدیم و بر طبع
و قار و شبلی آفرین گفتم سگر ایں بحث انیسال دہر را خوش نمی آید۔ و باعثِ رنجش خاطر
شود و ایں مسئلہ ذوق شاعرانہ است و کسے بر خاطر دیگرے جبر نتوان کرد، اگر کسے پیر راست
دار و دواچرا اور دوست نایم اگر چہ شفیقہ انیس با شیم، ہمچنین اگر شہاد دلدہ محاورہ لکھنؤ
ہستند چشم ماروشن دل ماشاد، ما زبانِ دہلی را پسند می سنیم بر ما ہم بحث وارد نیست۔
ہر کہ خدمت میکند مخدوم باشد و سزاوارتھیں، و خوبتریں نمتے کہ انسان از خدائے
بزرگ یافتہ کلام است، و کلام الہی بر آن گواہ، پس بہترین خدمت خدمتِ کلام باشد
و ہر کہ دریں کار زیبا مشغول است مرغوب است و ستایش را سزاوار، آن مرکبیت

کہ انہوں نے ازوم و قدیم دریں کار سعی بلوغی نمایاں و وصحت و بخوری این شغلہ را از دست نہ بردہ
 ہرچہ میگویم نفس لامرست نہ تراشخانی و بیہودہ سرانی، مخدوم من بچنین ست، اگر خلافت می گویم
 تجشس را راہ ست و دروغ گورامترا، و جلیہ یوم نخجانیہ جاوید بر بخوی من گواہ، لالہ سیر ارم حساب
 ایم سے۔ دریں باب وکیل من ست و ہم ممدوح من، اگر کسے دریں زبان مثل او باشد نہمانید،
 و مراشر مسار سازید او تہمت والا براین کار گماشتہ و خود را مثال ساخته و وامی نماید کہ ہرکہ تعصب
 ندارد چنین باشد و پیش روی کار از ذات او و استیگی دارد و کلامے کسی را زندہ و دشمن مانند کہنت
 کہ او را زندہ می دایم پس این مرد یک تنہ ہزاراں مردگان را حیات جاوید بخشیدہ و ہم خود را زندہ
 جاوید کردہ، ہرگز آن کس منیب نہ کہ نام نیکوئے او در جہاں جاری باشد و ذکر جہیل او در روزگار
 ساری نہ این بنا، حقیر کہ سطورے چند برآں کتاب نایابی نوید مثل خاک راہ است کہ
 بہ دامن بزرگان می آویزد و از دستگیری دامن از دستی بہ بلندی گراید، حاشا کہ مننایے
 بلندی و سردارم چرا کہ این وقار من نامترا ترا و انیسیت۔ اگر کسی گوید پس این خامہ فرسائی
 چیست و جواب میگویم تعقیل ارشاد و مخدوم ست و چوں امر شد مجبور شدیم و امید کہ معاف و از بند
 ختم کلام بروعای نمایم، مخدوم را ثنا ہائے بلند و دعایائے ارجمندی خوانم، منقطع
 رقم زدہ ۴۴ فروری ۱۹۱۰ء۔ احقر عبدالعبد المجید

تقریظ از شہنشاہ فکار در بار کان فصاحت جان بلاغت استاد الوقت یا و گار استاد
 سرگردہ ارباب صدق و صفا علیہا بیجا کجالات انتساب منی و محترمی اسعید الدین احمد خان
 طالب گیر لوہار و رئیس ملی یادگار نواب ضیاء الدین احمد خان بہادر شیر خشان مرحوم
 اللہ جل شانہ کی نعمتیں لا تعد ولا تحصى ہیں، مجملہ نعمائے الہی کے ایک نعمت علم بھی
 ہے، جو اس نعمت کا شائق ہو، بسکویہ نعمت حاصل ہو واقعی وہ خوش نصیب ہے
 اور جو اس نعمت کے ساتھ صاحب تالیف و تصنیف بھی ہو اسکو مہا خوش نصیب سمجھنا
 چاہیے، چنانچہ مؤخر الذکر وصف کا موصوف اور مصداق اس مقال کا حال فرخ حال

ستودہ سپرنیکو نظر لالہ سریرام صاحب ایم اے سلمہ اللہ تعالیٰ، میرے دیرینہ دوست
 انریل رے بہادر لالہ مدن گوپال صاحب میکنٹ باشی کے فرزند ارجمند کا ہے
 شائقِ علم اور حصولِ علم کے لحاظ سے تو وہ ایم۔ اے۔ ہیں جو آجکل کی طرزِ تعلیم کی معراج
 کمال ہے، اہری تالیف و تصنیف سویتہ تذکرہ خجائہ جاوید کی تالیف نے انکو اتنا برا خوش نصیب
 ثابت کیا ہے کہ اگر وہ اول درجے کے دولت مند اور صاحبِ ثروت ہوتے، اور اس
 دولت لازوال سے محروم ہوتے، تو اہلِ علم و فن کی نگاہ میں کبھی انکی اتنی وقعت نہ
 ہوتی جواب ہے۔

قاروں ہلاک شد کہ چل خانہ گنج دشت	نوشیرواں نمرود کہ نام نکو گذشت
----------------------------------	--------------------------------

مجھ سے مؤلف مذکور متقاضی ہیں کہ تیسری جلد کے لیے کوئی تفسیر لکھوں، امتثال
 امر ضرور ہے، تفریط تو کیا خاک لکھو گا۔ یہ تو جن کا مرتبہ ہے انہی سے ہو گا، مگر ماں چند
 سطریں یوں ہی برائے نام لکھ دوں گا، لیکن جو کچھ عرض تحریر میں آئیگا، پیرانہ سالی،
 مختلف عوارض کا، بحوم، بے شقی، سب بڑھکے آئیگی، کی وجہ سے کنایہ یہ شعر حضرت
 لسان الغیب اسد اللہ خان غالب رحمۃ اللہ علیہ کا لکھ کر آئیگا۔

مجھ سے غالب یہ غلامی نے غزل کھوئی	ایک بیدا گر رنج مندا اور سہی
-----------------------------------	------------------------------

خجائہ جاوید کی پہلی اور دوسری دونوں جلدیں میں نے فردا فردا بالاستیعاب نہیں، بلکہ
 جتنے حصے دیکھی ہیں، اللہ رے مؤلف کی محنت، شفا اور واہ رے اسکی سلامت زبان کے
 خلوصِ دل سے عظیم انتہا کا خیال، انتخابِ اشعار میں سلیقہ شعاری، تذکرہ کے طبع کرنے میں
 اس کے کاغذ، لکھائی، چھپائی، اور ترتیب کا حسن انتظام، یہ سب باتیں مؤلف کی دماغ سوچا،
 کے علاوہ اسکی طبعی تہذیب اور شائستگی کی بھی خبر دیتی ہیں، سخنورانِ امصار و دیار، اور
 دانشمندانِ روزگار اس قدر اٹس تذکرہ ہزار داستان کے محاسن نظم و نثر میں تحریر فرما چکے
 سلمہ علانی تخلص انجی بزرگوار خرد دلہ نواب علاء الدین احمد خاں بہادر مرحوم ریس لوہارو۔

ہیں شکل نہیں بلکہ سخت دشوار ہے کہ ان پر کچھ اضافہ کیا جائے، اور اگر پہلو بچا کر کچھ لکھا بھی جائے اور از ہر ایک، واز بسیار اندکے، پر قناعت بھی کجائے تاہم انہی مضامین کی کاسہ لسی ہوگی جو ضبط تحریر میں آچکے ہیں، اور تحصیل حاصل کس طرح ہو وقت و بیکار، مگر ان ایک امروقتی کا اظہار ضرور ہے، جو کچھ میں عرض کرتا ہوں، یہ سوراہی پر معمول نہ ہو، بلکہ یہ اصول پیش نظر رہے کہ ہر منتفیس اظہار ملتے ہیں آزاد ہے، حضرت استاد مطاعی و مولائی جناب حالی رحمۃ اللہ علیہ نے جو اس تذکرہ کی دوسری جلد پر تقریظ تحریر فرمائی ہے، اور اس میں ترقیم فرمایا ہے کہ ”مسلمانوں پر سخت الزام لگایا جاسکتا ہے کہ انہوں نے باوجود ایک ہزار سال کے ہندوستان میں آیا دھوئے کے سنسکرت اور برج بھاشا کی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھا، یہ الزام یا اعتراض تو بچتے رہے، مگر قدرے قلیل اس میں خامی بھی ہو، وہ یہ کہ اس الزام میں ہندو صاحبان تصنیف و تالیف کو بھی شریک کرنا چاہیے، صبیحہ تصنیف و تالیف نظم و نثر اردو میں مسلمانوں سے ہندو کا حصہ متناسب ضرور رکھتے ہیں، مگر یہی کمی یا لغزش انکی تالیف و تصنیف میں بھی پائی جاتی ہے تاہم مسلمانوں کی جانب سے ہم کچھ پیش کر سکتے ہیں جو مسلمانوں نے سنسکرت یا بھاشا کی خدمت یا قدر و منزلت کی ہے، اکبر بادشاہ مرحوم کے زمانہ میں جہا بھارت کا ترجمہ فیضی نے کیا جسکو سنسکرت کا شامنامہ کہنا بیجا نہ ہوگا، فرہلی ازمنی نے جوگ بشت کا ترجمہ کیا۔ جو ہندو دھرم کی خاص مواظبت کی کتاب ہے، داراشکوہ کی سرعظم یہ بھی سنسکرت کا ترجمہ ہے اور اس میں ازسرتاپا سنسکرت کے الفاظ بھرے پڑے ہیں ملک محمد جالسی کی پداوت خاص بھاشا میں ہے، حضرت قبلہ ام مرحوم نے حساب التماس خواجہ امان صاحب حرم ترجمہ بوستان خیال ریاض الابصار کا دیباچہ اردو میں خواجہ صاحب موصوف کی طرف سے لکھا، چونکہ یہ دیباچہ راجہ شیوودان سنگھ سکینہ بستی والی لڑج الور کی ستائش میں لکھا گیا تھا، حضرت

ملہ نواب ضیاء الدین احمد خان صاحب تیرختاں مرحوم رئیس لوہارو

ملہ بوستان خیال کی تیسری چوتھی جلدوں کا ترجمہ ہو، یہ ترجمہ کی دوسری جلد ہے

مرحوم کی جدت پسند طبیعت نے اس قدر خاص سنسکرت کے الفاظ اُس میں داخل کیے ہیں کہ قابلِ دید ہے، اور تاریخی لحاظ سے تو وہ یا نہیں، بلکہ سمندر کو زہ میں بھر رہے، ہاں اہل نظر نے اپنی اپنی طبیعتوں کے موافق ضرور خط اٹھایا، مگر عوام و خواص ہندو مسلمانوں میں تو کیا، کسی شہرتِ صاحب نے بھی اس کا نتیجہ نہیں کیا، نہ ڈٹ و نزن نہ اٹھ صاحب سرشار نے فسانہ آزاو، اور سیر کو ہمارے دو ضخیم کتابیں لکھیں، مگر وہی مروجہ سلیس اردو میں، وہی وہ فصیح و بلیغ اردو جو آجکل ہمارے آریہ صاحبان اپنے جلسوں اور کچھروں میں برتتے ہیں، اسکی نسبت نہایت ادب سے عرض کروں گا کہ اس فصاحت و بلاغت سے ہماری روزمرہ کی زبان اگر محروم ہی رہے تو بہت اچھا ہے، صغیر سنی کے زمانہ میں پہنے سناتھا کہ شاہجہاں کے قلعہ کی زبان اردو کے معنی کہلاتی ہے مگر جب حضرت لسان الغیب نواب اسد اللہ خان غالب مرحوم کے خطوط چھپے، اور ان کی نشریں، اور شاگردوں کی اصلاحیں طبع ہوئیں، جن کا نام اردو کے معنی، اور عہد ہندی رکھا گیا۔ اُس وقت ہر کہ و مہ کی آنکھیں کھلیں اور زمانے نے تسلیم کیا کہ اردو کے معنی یہ ہے، چنانچہ یادگار غالب میں حضرت حالی مرحوم استادان وقت سے جہاں مقابلہ حضرت لسان الغیب کا فرماتے ہیں، وہاں اردو کی نشر کی بابت لکھتے ہیں کہ یہاں غالب مرحوم کے آگے میر، سودا، ماسخ، آتش، انیس، دبیر، ذوق، مومن، سب کو صفر ہے، اس اردو کے معنی کا نتیجہ یگانہ و یگانہ اکثر لے کیا، مگر چھ آدمی مشہور و مقبول ہوئے، سر سید احمد خان، مولوی ڈوٹی، نذیر احمد، ملشی، دکار احمد، مولانا حالی، علامہ شبلی، مولوی محمد حسین آزاد، رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین اور یہ ایک عجیب حسن اتفاق ہے کہ مؤخر الذکر پانچوں حضرات ستمش العلماء کے خطاب سے منجانب برکش گورنمنٹ مشرف و منور ہیں، ہر چند کہ ان حضرات میں ہر ایک نے اپنے مزاج کے موافق روش جداگانہ اختیار کی، مگر اصولاً یہ اُسی اصل کی فروع ہیں، میرے نزدیک زبان حال میں چاہے جس زبان کے الفاظ کی آمیزش کی جائے، غالب مرحوم کی اردو پر فروغ پانا، ناممکن نہیں تو حال ضرور ہے، چونکہ یہ تذکرہ نہایت خلوص اور وسوسہ سے لکھا گیا ہے اور بکا آ رہے

میں تو اسکے شک و شبہ کی گنجائش ہی نہیں، جن حضرات کو زبان کا اور شعر و سخن کا مذاق سلیم ہو وہ ضرور اسکو زیر مطالعہ رکھیں گے، اور لطف اٹھائیں گے، اسکے لغزین طبع کے لیے ہم ایک چھوٹا سا سوال اور اس کا مختصر سا جواب لکھتے ہیں، اور ان ماہر الاقبا و حضرات سے جن کو اپنی زبان کی ترقی اور توسیع کا شوق ہے عرض کرتے ہیں اور امید رکھتے ہیں کہ اس سوال و جواب پر غور فرما کر طبع آزمائی فرمائیں گے اور جو کچھ ہماری غلطی ہو اسکی اصلاح سوال بوجہ کثرت حروف ہجا، نیز مختلف المتجاہج و صوت حروف سے کونسی زبان کو وسعت اور فضیلت ہے۔

جواب۔ اس مسئلہ میں علم اللسان کا یہ اصولی فتویٰ ہے کہ سبب کثرت و مختلف المتجاہج و صوت حروف ہجا ایک زبان کو دوسری زبان پر حقیقتاً فضیلت نہیں ہو سکتی، کیونکہ ہر ایک زبان میں وہ مختلف المتجاہج و صوت حروف داخل کیے گئے ہیں جو لفظ کے بار کو اٹھانے کے مثلاً عربی میں یہ حروف داخل نہیں ہیں پ، چ، ژ، گ، اور فارسی میں ث، ح، ذ، ص، ض، ط، ظ، ع، ہ، ق، انگریزی میں ت، ش، ج، وغیرہ نہیں ہیں، یہ بحث اگر مفصل لکھنی ہو تو کتاب لغت انجمن آریٹے ناصری یا فرینگ ناصری کا دیباچہ قابل ملاحظہ ہے۔ اگرچہ عربی و فارسی زبان اسکے لیے دنیا کی تمام زبانوں کے حروف ہجا کا مجموعہ زیر نظر ہو تو اس وقت حکم لکھایا جاتا ہے، اس سوال و جواب کو پیش نظر رکھ کر یہ ملحوظ خاطر ہونا چاہیے کہ جب صرف ایک حرف کا بار جو ایک زبان کے مخصوص ہے دوسری زبان میں اٹھا سکتی تو لفظ کا بار جو دو یا چند حروف کا مجموعہ ہوتا ہے کیونکہ اٹھا یا جاسکتا ہے اور کی بیہی دلیل یا تمثیل معرب، مفسر، ہند، الفاظ کا وجود موجود ہے، حضرت استاد علی حالی مرحوم کے اتباع میں اتنا اور عرض کرونگا کہ لالہ میرام صاحب کو صحت واقعات میں جہان تک ممکن ہو سعی ملیج کرنی چاہیے۔

۱۰ غیر زبان کے لفظ کو کسی حرف کی تبدیلی سے عربی بنایا گیا ہو۔

۱۱ کسی انجلی زبان کے لفظ کو کسی حرف کی تبدیلی سے فارسی بنایا گیا ہو۔

۱۲ کسی غیر زبان کا لفظ کسی قدر تبدیلی کے ساتھ یعنی حرف کی تبدیلی سے ہندی بنایا گیا ہو۔

جلد اول میں زیر احسن تخلص لکھا ہے حکیم محمد حسن خان خلیف حکیم محمد حسن خان، حالانکہ حضرت
 اور محسن خان دونوں حقیقی بھائی تھے اور ان کے والد کا نام حکیم محمد حسن خان تھا، صدیف کہ یہ
 دونوں جوان چل بسے، زیر تخلص احسان لکھا ہے کہ حافظ نواب عبدالرحمن خان جہان
 کی حویلی باز دلال کنوئیں میں ہے، مگر نہیں یہ حویلی بازار سرکی والاں میں ہے،

انجام فرخ فرعام کے لیے اختتام کلام دعا پر ہونا مستحسن ہے، اور تعالیٰ شانہ میرے
 مخلص دوست لالہ سیرام کو عمر طبعی صدوسی سال مرحمت فرمائے، اور انکی صحت ثروت
 اور تہمت میں روز بروز ترقی عطا کرے تاکہ اس تذکرہ کی تکمیل کے بعد ایک دوسرا تذکرہ
 اردو شاروں کا بھی مرتب فرما کر شائع کریں، اور جوابل زبان ہونے کے مدعی ہیں اُنکے جوہر
 نکھلیں اور ایسے تذکرہ کا شیعہ بالکل ایک نئی بات ہوگی + ۵

نسب انچہ کردم ز ہرزہ کلام

تو دانی دگر بعدہ والسلام

احقر العباد میرزا سعید الدین احمد آف لوہارو عرف احمد سعید طالب دہلوی
 ۳۰ اپریل ۱۹۱۵ء روز آدینہ مبارک

نثر و قطعہ تاریخ از تصنیف لطیف شاعر بدیع گار خوش گفتار نشی بسنت لال
 صاحب عنبر وکیل گورکھ پور

آپنے اپنی سعت کا حال کچھ نہیں لکھا، میں ہمیشہ جناب باری سے آپکی صحت مزاج کے لیے
 دعا کرتا رہتا ہوں کہ یہ طرز اکام نررتیب نخاۃ جاوید کا جو آپنے اپنے ہاتھ میں لیا ہے انجام ہو جائے
 تقریظ بھیجتا ہوں درج فرما دیجئے + بسنت لال عنبر وکیل گورکھ پور، ۱۹ مارچ ۱۹۱۵ء

آغاز حسن کا خوب ہو انجام کیوں نہ ہو

انجام نیک اگر ہو تو پھر نام کیوں نہ ہو

لے کاتب کی غلطی سے بی بی محمد حسن خان کے نسخہ نسخہ خان جلد اول میں چھپ گیا مسودہ میں درست نام موجود تھا۔
 لے لالہ عابد سے جو سید بازار ٹریو کے کٹرہ تک جاتا ہوا اسکے ایک حصہ کا نام ”سرکی والاں“ ہے +

یوں تذکرے کو میں شعر کے بہت بہت
لب لباب لے لیے سب کے کلام کے
یہ آپ ہی کا کام تھا احسن و مرجا
صحت خراب اور شغل میں انہماک
غٹے محو ہو ہو ہر پس اہل سخن پڑے
فیض عسیم آپ کا کرتا ہے نامور
وذا مراد ٹوٹی تھی جی کہ جاگم نہ
اس تذکرہ سے آنکو حیات ابد ملی
اردو کے شاعروں کی یہ انشائیہ ٹھیک پڑیا
ہیں قدر کی نگاہ سے سب اسکو دیکھتے
ہے اپنے آپ فردیہ مبسوط تذکرہ
دو غمنانہ ہی کے سیر سے معدوم ہوتا ہے
دو غمنانہ کے اثر سے ہے زاہد بھی میگسار
ہند و مولف آپ سا قادر کلام پائے
خالق نے وی ازل سے لیاقت یہ آپ کو
دلکش ہے انتخاب تو پاکیزہ روکداد
پر حیف ہے کہ ساقی غمنانہ سخن
تیارخ اسکی لکھتا ہوں میں تذکرہ ابد
عترت کی نظم ہدیہ ہے احباب کے لیے

دو غمنانہ لکھنا اور ہی تھا کام کیوں نہ ہو
بیشک دو آتشہ سے گلغام کیوں نہ ہو
کیا تذکرہ لکھا ہے سریرام کیوں نہ ہو
با این ہمہ یہ خوبی اتمام کیوں نہ ہو
روشن کئے جناب سب نام کیوں نہ ہو
اردو کا گرچہ شاعر گنت ہم کیوں نہ ہو
دو چار ہاتھ قرب لب لباب کیوں نہ ہو
مشہور ان کا تذکرہ مادام کیوں نہ ہو
اردو ادب میں قابل اکرام کیوں نہ ہو
میں ہم حقیقی کا انعام کیوں نہ ہو
مرغوب خالص منتخب عام کیوں نہ ہو
جاسنوز کیسا ہی غم اتیام کیوں نہ ہو
مست است رند سے آشنام کیوں نہ ہو
محفوظ پھر تو طبقہ اسلام کیوں نہ ہو
تقسیم خوب خالق قسام کیوں نہ ہو
پھر سیر اسکی دافع آلام کیوں نہ ہو
حصہ کامیرے خم میں ترے جام کیوں نہ ہو
کیا مادہ ہوا ہے یہ الہام کیوں نہ ہو
طرز بیاں پر جملہ تمام کیوں نہ ہو

آفتاب زرخیز لالہ پر بھو بیاں سٹیشن ماسٹر لائٹ ریلوے پر راست گواہ
میں نے آپکا دو غمنانہ جاوید آیام رخصت میں منشی حب لال صاحب رعد وکیل کے پاس

دیکھا اسکے چہرے نسبت اگر میں کچھ عرض کروں تو میرے قابو سے باہر ہے مگر مختصر عرض کرتا ہوں کہ مجھے اپنے رخصت کے آیام تک کی خبر نہ تھی کہ وہ کب ختم ہوئے اور اسقدر شوق نے طول دیا کہ رات دن سوئے اس مشغلہ کے کسی دوسرے کام کی فکر تک پیدا نہ ہوئی، اپنے جو کام کیا ہے وہ ایسا مبارک و شایستہ ہے کہ جس کا ہر اہل سخن کو ہزار زبان سے شکریہ ادا کرنا چاہیے، خصوصاً ہندو بھائیوں کو جو ابھی تک گوشہ گمنامی میں پڑے تھے، ٹیک چند بہار، چند بھان برہمن، اہل جہ پیارے لال انفتی مستند فارسی کے شاعر ہوئے ہوئے جب ایک خفیف بہانہ سے آزادانہ صفت شعرا میں بیٹھنے سے محروم رہے تو اپنے لئے اوروں کا نام کوڑھونڈ لگا لالا اور ان پر نہایت درجہ کا احسان کیا۔

یہ تو سچ ہے کہ آپ کی محنت اور عزیزی کا اندازہ ہم لوگ نہیں کر سکتے مگر اس کہنے سے بھی باز نہیں رہ سکتے کہ آپ نے اپنی محنت سے کہیں زیادہ احسان جماعت شعرا پر کیا ہے کہ جسکے بارے وہ ہزار آزادانہ روشن پریمی سبکدوش نہیں ہو سکتے اور صرف یہ ہی کیوں آپ نے انکو زندہ جاوید کر نیکی ساتھ ساتھ اپنی محبت عظمت اور کریم انفتی کا نشان روزگار کے دل پر ڈال دیا جو قیامت تک محو یا کھ نہیں ہو سکتا ۵

چو خواہی کہ نامت بود در جهان	مکن نام نیک بزرگاں نہاں
<p>بندہ پر بھو دیال اسٹیشن ماسٹر لایٹ ریلوے گوالیار ۱۹۱۹ء</p> <p>تقریظ از قتلج افکار گوہر نثار مہراج نکتہ دانی ماہ منیر نیرم سخندانانی مکرمی سید</p> <p>وحید الدین احمد پنجو دہلوی یادگار حضرت ضیچ الملک مرزا دواع منقو</p>	
اوائے شکر ہے لازم تجھے زبان سخن	کہاں جہان میں پیدا یہ قدر دان سخن

دُصن کے ہتھے اور بات کے دھنی ایسے ہی ہوتے ہیں جیسے ہمارے دیدنیہ عنایت فرما علیحجاب رسلے سریرام صاحب ایم۔ اسے مؤلف تذکرہ خزانہ جاوید ہیں، خوشی ہو، غم ہو، سفر ہو، حضر ہو، مرض ہو، صحت ہو، کسی وقت کسی حال میں تذکرہ کے اضمام تذکرہ کے تک و دو

سے خالی نہیں، بس سبیل تذکرہ ایک واقعہ بیان کیا جاتا۔ بے کوئی چار ماہ کا عرصہ ہوا ایک دن اتفاقاً قیہ میں آپکی کوٹھی پر جائگلا وہاں پہنچ کر معلوم ہوا کہ رسلے صاحب علیل ہیں، دیکھا تو اس کے دور صاحب فراس پاپا، حال پوچھا تو کہا میں عرصہ سے علیل ہوں اور بخار کہنہ ہو گیا ہے، کچھ اوراق ہاتھ میں دیکھ کر رہے نے دریافت کیا کہ یہ کاغذ کیسے ہیں جو نصیب شمسناں ایسی سخت علامت کی حالت میں بھی دیکھے جا رہے ہیں، ارشاد ہوا کہ وہی تذکرہ کے متعلق ہیں، انکو ترتیب دیر یا ہوں، یہ سن کر مجھ کو حیرت ہو گئی، اور میں سمجھا کہ جس طرح عاشقان الہی فنا فی اللہ اور عاشقان نبی فنا فی الرسول، اور عشق مجازی کے مبتلا فنا فی المعشوق ہو جاتے ہیں، یہ ہمارے مکرم فنا فی التذکرہ کا درجہ حاصل کر چکے ہیں، اللہ غنی اس سرگرمی کا کیا ٹھکانا ہے، مگر یہ اسی سرگرمی کا نتیجہ ہے کہ اتنے بڑے تذکرہ کی پیٹنیری جلد اب ناظرین ملاحظہ کر رہے ہیں، ایسا تذکرہ لکھنا اسی عالی دماغ مولف کا کام تھا جس نے اردو زبان کی بنیاد کو بے انتہا مضبوط کر دیا، افسوس ہے اگر ہمارے اہل ملک ایسے سچے شفیقہ علم ادب کی قدر کریں، مولف کا احسان صرف اردو زبان ہی پر نہیں ہے بلکہ ان وس کروڑ اشخاص پر بھی ہے جو اردو بولتے ہیں، ہمارے رسلے میں مولف کی دماغ سوزی اور بکر کاوی کی داد جیسی ملنی چاہیے تھی ابھی تک نہیں ملی، خدا نے چاہا تو اب کوئی دن جاتا ہے کہ جس طرح شمع پر پروالے گرتے ہیں اس تذکرہ کے طالب بھی اسی طرح اس پر گر نیچے۔

یہ وہ ہے جس گراں بار خدیواں میں

جس کا ثانی نہیں ملتا کہیں بازار میں

منصف نگاہیں دیکھ رہی ہیں کہ ہمارے مکرم ہر دلعزیز مولف نے اپنی قابل قدر جوانی اس معشوق دل نشیں کے آراستہ کرنے میں گنوا دی ہے اور اپنی اور اپنے والد بزرگوار کی اندوختہ دولت کا ایک بڑا حصہ اسکی تلاش جستجو میں صرف کر دیا ہے جب کہیں جا کر یہ صورت زیبا مشتاقان حسن معانی کے دیکھنے میں آئی ہے۔

یہ پیچیدان فرہ ہمقدار بخود زار کمال احسان نہی سکے ساتھ جناب مولف کی محنت کی

دینے کے بعد اس دعا پر ان سطروں کو تمام کرتا ہے۔

تم سلامت رہو ہزاروں سال | تم سے ملتی ہے داد اہل کمال |

تقریظ و تاریخ طبع از فکر نگین خوش گوئے دکنی شیخ محمد عثمان
صاحب و سابق اڈیٹر رسالہ آفتاب سخن پوئے متقدّم حضرت خلیفہ برہوی

تقریظ کے لکھنے میں جو سرگرم رقم تھا | سجدے میں حنیفہ سیرتیم قلم تھا |

سبحان اللہ کیا قابلِ تحسین یہ دیا من پر نصیب ہے۔ اس چمن کی تازگی کو بلس سے پوچھا کیا
اور اس رنگین منظر کو چشمِ اہل بصیرت سے دیکھا چاہیے۔ مہرِ منیر اسکے آئینوں کا ظہور ہے۔ ہر الماری
اسکی تجلی سے نور علی نور ہے۔ ہر کلیچہ شہیدِ تسلیم و رضا ہے۔ ہر دِل پر حسرت و تمنا سا گلِ جودِ شفا
ہے۔ جل جلالہ عم نوالہ و عظم شانہ و عظم ذکرہ سے

رشدِ احمد کہ جس چیز کی خواہش معنی کمال | پردہ غیب سے ظاہر ہوا اب اس کا جمال |

یہ مجھے آج پہلا اتفاق ہے کہ فخرانہ جاوید کی دوسری جلد دیکھنے کے بعد میرے دل میں تسیری
جلد کی تقریظ نگاری کا خیال پیدا ہوا ہے۔ میں اسکی تقریظ بھی نہیں لکھ سکتا۔ اور لکھوں تو کیا لکھوں
بقول شخصے کہ سورج کو چراغِ تلے دکھانا۔ یہ تالیف جو اس وقت میرے سامنے ہے اور جس پر میں
کچھ رائے ظاہر کرنا چاہتا ہوں۔ وہ ایک ایسے مؤلف کے دلی جذبات کا فوٹو ہے جو خاص دہلی کا
رہنے والا اور اردو زبان کا محقق و مصنف مزاج جس کے سر پر اقلیم سخن کا تاج۔ لائق۔ فائق عاقل
و شمس۔ شاعرِ مکنت شناس۔ سخنور و روشن قیاس۔ ہم آغوشِ عروسِ کمال۔ ناظمِ نظامی مثال
جانِ بلاغت۔ کانِ فصاحت۔ سخن گستر میرا پاپوم۔ آئینِ زبان۔ ضیغ اللسان۔ شاعرِ خوش بیان
شیرین بیان۔ ہل زبان۔ بلاغتِ عنوان۔ حاتمِ تہمت۔ فلاطونِ حکمت۔ والالاجاب۔ معلی القاب
عالی مقام۔ زیبا خیال۔ نگین کلام جناب لالہ سیر سرام صاحب ایم۔ اے ہے یہ نام سنہری
حرفوں سے لکھنے کے قابل ہے۔ میں مؤلف کو زیادہ داد کے قابل سمجھتا ہوں اس لیے

اسی لئے کہ اسے زبانِ اردو پر بہت بڑا احسان کیا اور بہکونہ نص ہو گیا کہ مولف کا شکر یہ ادا کرین مگر میں حیرت میں ہوں کہ ایسے الفاظ کہاں سے لاؤں جس سے مولف کا شکر ادا کروں اور احسان سے سبکدوش ہو جاؤں۔ شعرائے ماضی و حال پر احسان کرتے ہوئے ایک یادگار قائم کر دی ہے جو ہماری آئندہ نسلوں کی نظر سے گزرے گی۔ ہائے مولف نے اپنا کیسا عزیز وقت ضائع کیا۔ کتنی محنت و مشقت سے کلام۔ حالات شعر کے جمع کیے چوبیس گھنٹی فلم و ادب کا نڈ سے کام تھا۔ اور اپنا عزیز وقت ہماری یاد میں گزارا۔ ہر شاعر کے کلام پر ایسی رائے ظاہر کی کہ کسی شاعر کو چون و چرا کر کے کا موقع نہ ملا شعرائے جہان کے سر پر وہ احسان کا پہاڑ رکھ دیا ہے جس کا حشر تک بوجھ اترنا محال ہے۔ ہم اور شعرائے مرحوم کی روحیں مولف کی محنت کی داد دیتے ہیں اور صدقِ دل سے دعا دیتے ہیں۔ یا اللہ جنتک فلک پر نشتر قمر قائم ہیں اس مولف کی عمر داؤد کر اور خوش و خرم ہے۔ آمین ہم آمین اس کام کو اگر میں انجام دیتا تو مکرم جناب لالہ سریر رام صاحب سے داوطلب ہوتا جن شعرائے مرحوم کا ذکر پہلی دوسری جلد میں ہو گیا ہے انکی ارواح مولف کو دعا کے خیر سے یاد کرتی ہوں گی۔ نخجہ جاوید کی پہلی دوسری جلد باغِ ثریبہا ہے جسکی شناس کے لئے ایک عمر داؤد کا ہے۔ زبان کی کیا تعریف ہو اور طبیعت کی کیا توصیف ہو۔ انتخاب لاجواب۔ تقریر جو بہر شہر۔ زبانِ دانی۔ جادو بیانی۔ شاعر کے کلام پر یماں۔ اس پر دلچسپ تحریر۔ کسی چلبے معشوق کی تصویر بندش میں سلاست۔ مضمون میں متانت کہیں درو کہیں ذکرِ آہ سرد۔ کوئی تصویر نوجوانی۔ کوئی طاؤس کا نشانی۔ کوئی یوسف کی نشانی۔ کوئی نقش و نگار مانی۔ جلوہ قدرتِ باری۔ کرم ابر بہاری کہیں توصیف کا کل۔ کہیں ذکرِ گیسوئے سنبھل۔ کہیں بھونی بھالی صورت کہیں تصویر کچالٹ کہیں دلی بُری گت۔ کاغذِ اعلیٰ درجے کا۔ چھپائی عمدہ۔ لکھائی نفیس۔ نخجہ جاوید کا حرف و سناروں کو جگہ کار ہے۔ نقطہ نقطہ روپوں کی طرح چمکتا ہے۔ کاغذ کی چمکانی کسی معشوق کم سن کے رخسارِ زبانی تعریف ہے سود ہے۔ دیکھتے تیسری جلد موجود ہے

آخری التجا۔ ہم اخیر میں جناب لالہ سریرام صاحب سے التجا کرتے ہیں کہ تیسری جلد میں اگر آج سے ہی تک فیصلہ ہو تو بہتر ہے۔ اب ہماری آنکھیں جناب لالہ سریرام کی طرف لگی ہوئی ہیں کہ کب تیسرا ایڈیشن چھپ کر ہمارے ہاتھ آتا ہے۔ چار دن کی زندگی کا کیا بھرپور سد ہے سے

سہارا کیا رکھیں کا بھرپور سازندہ گانی کا چھلک جانے کو ہے بھر کر پالہ زندگانی کا

جب کہی میں رات کی وقت انسان کی بے ثباتی پر غور کرتا ہوں تو گھنٹوں اس دھن میں خاموش رہتا ہوں۔ معمارِ قدرت انسانی عمارت کو کتنے دنوں میں تیار کرتا ہے۔ اور جب وہ بلندی پر آجاتی ہے تو موت کا سیلاب اسکو نیست و نابود کر دیتا ہے۔

اس غمِ من سے میں جناب لالہ سریرام صاحب سے بار بار التجا کرتا ہوں کہ اس سال میں اگر تیسری جلد چھپ کر نکل جائے تو بہتر ہے تاکہ میں صحت و کھجکراچی آنکھیں ٹھنڈی کر لوں اور ٹوٹ کو دعائے خیر سے یاد کروں اور ڈبل شکر یہ ادا کرنے کا مستحق بن جاؤں۔

مؤلف نے ایسا کیا انتخاب	تاریخ
نرانی ہے بندش نرالا ہے مضمون	ہیں غم کسی کا کرے خوشکامیت
ہر اک سطر رنگ میں ہر سطر سبب	ہر اک رنگ میں ہے نرالی یہ رنگت
مقابل میں حرفوں کے آکر کے چمکے	ہر اک صفحہ ہے رشک گارِ حنیت
شگفتہ ہر کلمہ ہے صورت گل	قرمیں یہ طلعت نہ سورج میں طافت
مقابل میں نقطوں کے دیکھو تو صبا	فدا جہ سے مریجان حنیت
لکھائی چھپائی صفا میں عمدہ	خجل ہو گئی ہے ستاروں کی طافت
کیا کام ایسا سریرام نے یہ	ہر اک صفحہ میں ہے نرالی یہ رنگت
مطالع سے چوبیس گھنٹے تنا جھگڑا	کہ چاروں طرف ہو گئی خوب شہرت
مؤلف کو اسٹا ہیں یاد رکھوں	نہیں کھانے پینے کی تھی انکو فرصت
مؤلف صنعت میں بستے جہان میں	ہیں دیکھی ایسی کسی کی طبیعت
	سریرام ایم۔ اے۔ نے لی (پہلی جلد)

<p>کرے لاکھ کوشش کوئی کچھ نہ ہوگا مؤلف سے دہلی میں ملنا ہوا تھا نہ بھولو گناہ گرز۔ نہ بھولو گناہ گرز ہزاروں میں لاکھوں میں میں یہ کہو گنا ملاقات کرتے ہیں ہر ایک سے آپ ہیں لالہ سریرام ایم اے مؤلف کروں کیا سراپا کی تعریف آنکھ گدہ رہ آئے ہیں ان کے ہمیشہ سخاوت میں بیشک وہ ابن سخی ہیں یہ ایک بات ہے قابلِ داد ان میں لکھو شا دیوں مصرع سال طبع</p>	<p>سریرام کا ہے وہ رنگِ طبیعت یہ میری بھئی واللہ خوبی قسمت مجھے یاد ہے آپ کی وہ غایت ہے ان میں تو چاہتِ محبت ہر دم وہ ملتے ہیں ہر ایک سے با محبت ہیں جن کا ثانی زمانے میں حضرت حسینوں میں ہیں وہ حسیں بانزاکت کہ وارات دن ہے وہ باب سخاوت شجاعت میں رستم سے بڑھ کر سخاوت کسی سے نہیں ہے بڑائی عداوت ٹھکانے لگی نامی محسن کی محنت</p>
---	--

قطعہ تیغ از تراوش قلم جاوید و رقم سفیدی و کرم گستری نواب
مرزا کاظم علی خان صاحب سیراٹ متخلص بہ دہین شیش محل لکھنؤ

<p>ساقی! لا شراب انگوری گھر کے گنگو را بر آ یا ہے کس غضب کا ہے سبزہ پر جو بن ناک میں دختِ رز کی بیٹھا ہوں عشق میں بس اُسی کے ہوں بہت خفقاں کچھ ہوا ہے کچھ سودا چہرہ پر زردی آج چھائی ہے ضبط کر لے گا اب نہیں یارا</p>	<p>دھوم رندوں میں ہے بہار آئی کوئی دم میں برستے ہیں موتی اب اگر ہے کمی تو بس نے کی اُس پر پرو کی شاق ہے دوری دل میں ہے درد لب پہ چہرہ لگی بچھہ سحر اُس کا چل گیا ساقی نشہ کی ہو گئی ہرنِ سرخی کیا کہوں ایسی ہی ہے مجھو ری</p>
---	---

تشنگی سے مرا جگر ہے کباب
 نظر لطف گرتی ہو جائے
 بارش سے وہ ہو کہ چھک جاؤں
 دم ترا پھر بہت غنیمت ہے
 رہے آباد تیرا میخانہ
 جام پر جام بھر کے مجھ کو پلا
 لا برانڈی، کلیپرٹ، ایل مزمل
 اب تو عادت مری خراب ہوئی
 مے پرستی ہے اب تو دین اپنا
 حق پرستی کے نور کے بدلے
 آتش تر ہے گو حرام ضرور ^{نقطہ}
 حشر میں مجھ پر جو قیامت ہو
 میں نے اسلام کو سلام کیا
 حشر ہو گا برا مگر تقدیر ہے ^ق
 پر یہاں اس چھوٹا ہے محال
 تجھ سے تفسیر کیا کروں و غلط ^ق
 تو نے پی ہوتی گر کبھی بھی نے
 اس میں لذت ہے کیا بتا و عطا
 مگر افسوس تو نے پی ہی نہیں
 خواب میں بھی نہ سب نے دیکھی ہو
 ساقیا تو مجھے شراب پلا !

آتش نر کا جام و سے جلدی
 مے گلوں کے چشمے ہوں جاری
 فیض سے تیرے کشت دل ہو پری
 بس تجھی تک ہو لطف میخواری
 روز ہی ہو ترقی روزی
 حشر کا ڈرہ فکر حبیب کی
 دسکی، جن پورٹ شپین شیری
 طاعت حق مجھے نہیں بھاتی
 اور مذہب سے مجھ کو کیا ساتی
 چہرہ پر ہو شراب کی مسرخی
 اُسکے پینے سے ہو گا بیناری
 مے بھی دے آج بادہ باقی
 دُخت زکا ہنا ہوں شیدائی
 پیش آئے گی جو ہے پیش آئی
 خوب جی بھر کے کر لوں دہکشی
 مجھ کو لازم ہے یاں پہ ناموشی
 پوچھتا تب یہ چہ ہے کسی؟
 کیوں تو کرتا ہے شغل مینوشی
 ورنہ یہ وعظ پر کہاں ہوتی
 اُس کو کیا قدر ہے کشتی ہوگی
 جان و اعظ کو بک رہا ہے ٹری

مجھ کو کیا حرام ہے بھائی

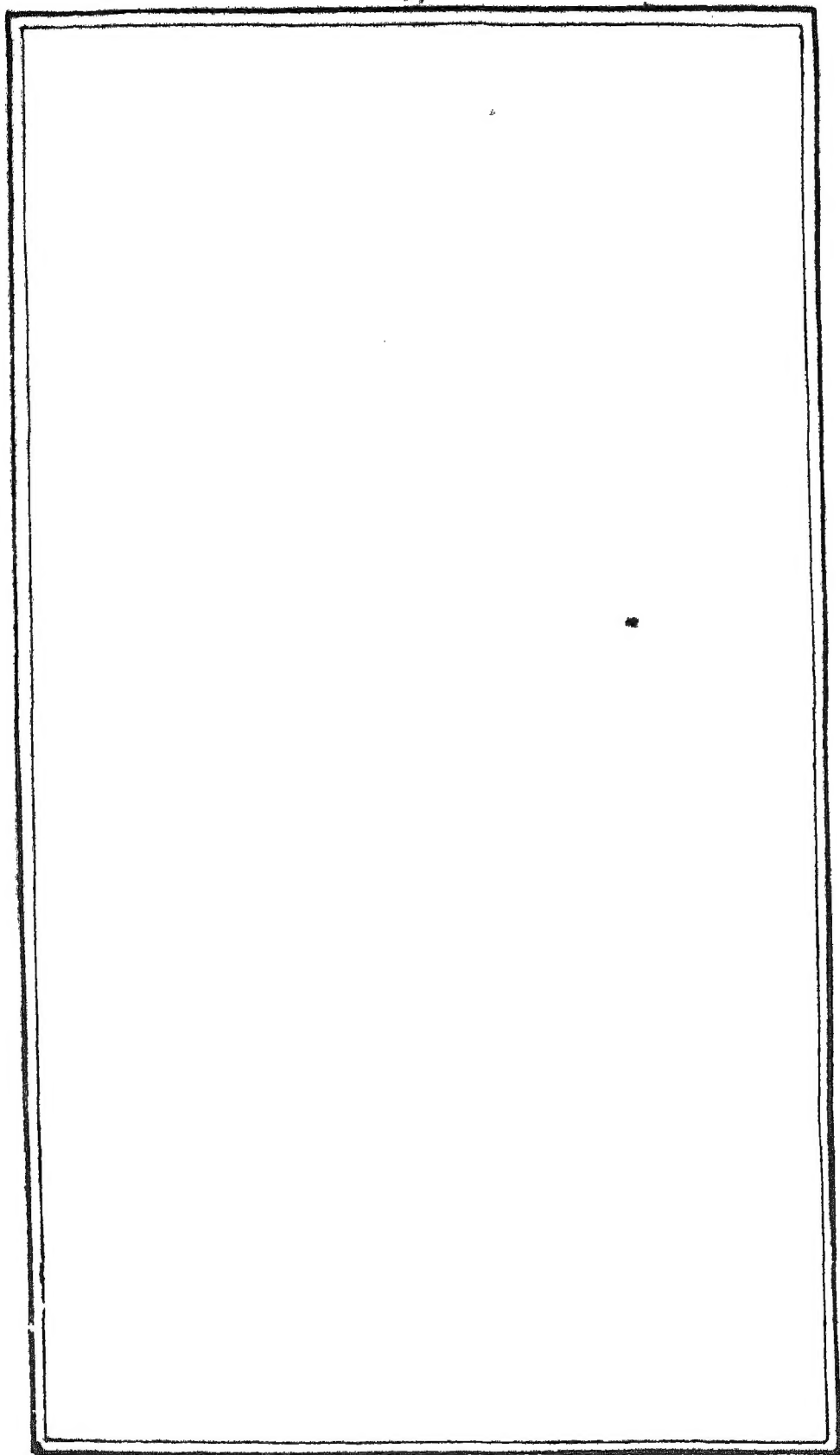
دے ہیرا پاک ٹام روم اسٹوٹ
 پہروں اٹھکھیلیاں کروں کی
 تن بدن کا نہ ہوش ہو مطلق
 جس سے پرے لڑکے سب اٹھ جائیں
 ساغرے کو جامِ حسم جو کہا
 کوئی ایسا ساں نظر آئے
 جس طرف دیکھ لوں اٹھا کے نگاہ
 کچھ تعجب کچھ اشتیاق کے ساتھ
 آج کیوں مجھ کو سرفراز کیا
 تجھ سا بے رحم اور یہ الطاف
 آج تک تیری دید کو ترسا
 شکر کے جواب دے مجھ کو
 میرا معشوق سا قیام لجا لے
 نہ مجھی کو فقط محبت ہے
 تو نے دیر اتنی جو لگائی سن
 تھا میں اس کے لیے یہاں بیتاب
 لاسکی اپنی گوزباں پہ نہ کچھ
 بن پڑی جب اسے نہ کچھ تدبیر
 مجھ کو کتنا ہے قطعہ گرامِ کرم
 ست ہو کے دو آتشہ سے
 جس میں بھری ہو اور آہیں

اکشا تمہرون اور برکت مٹی
 لوگ دیکھیں تو سمجھیں سودا کی
 سرسوں پھولی ہے نظر میری
 ہو وہ جامِ حسم تھا ساقی
 آسمان کو زمیں سے نسبت دی
 جس سے کھل جائے میرے دل کی کلی
 ساٹے اکھڑی ہو میرے ہری
 اُس سے پوچھوں کہ اچھل خوبی
 حال پر میرے کیا غنایت تھی
 تجھ سا بیدرد اور یہ ہمدردی
 میری صورت سے تجھ کو نظر نہ تھی
 وہ ہمارا تھا ناز معشوقی
 بس اسی کی ہے اتنویتانی
 اُلفت اُس کو بھی مجھے ہر اسی
 نفی پہاڑ اسپہ ایک ایک گہری
 شاق لے واں مری جدائی تھی
 دل ہی دل میں ہرچ کھایا کی
 خون شیشے میں ہو گئی وہ پری
 نشہ لے کی چاہے گرمی
 کہہ دوں اک ایسا قطعہ تاریخی
 بکری اور عیسوی مصلی

شور چاروں طرف اسی کا ہے
کیا سرسیرام کی کروں تعریف
شاعر بے نظیر خوش تفسیر
بامروت خلیق و نیک و سیر
ان کا لاہور میں بھی شہرہ ہے
درحقیقت کیا آمنوں کے کمال
جو جو اس میں اٹھائی ہو تکلیف
کوئی کہہ دے کہ ایسا گلہ سہ
شاہر طبع سے مخاطب ہو
لا سریرام کی کتاب ای شونخ
۱۹۱۲ء
منظر اہل علم - اختصار حسن
۱۳۱۵ھ الفضلی

لالہ صاحب کے کتاب لکھی
گر بہت بھی لکھوں نہ ہو کافی
صاحب علم اور فہیم و ذکی
کیوں نہ نازاں ہو آپ پر دہلی
چشمہ فیض واں بھی ہے جاری
خوب گو نہ می ہے موتیوں کی لڑی
یہ وہی جانے جب پہ ہو گزری
ایسا خمخا نہ بھی چھپا ہے کبھی
کہہ اٹھا میں یہ قطع ہمارے
نشت پر نور جام جمشیدی
۱۹۶۹ء
پارہ اول و دوم بی گرنی
۱۳۱۵ھ

62



1

40.



ALGAMBI PRISON CAMP, 1942-1945

$\frac{B}{A} = \frac{1}{\lambda}$, $\frac{C}{A} = \frac{\mu}{\lambda}$, $\frac{D}{A} = \frac{\nu}{\lambda}$

1. The book is to be returned to the library within 14 days of the date above.
2. A fine of Re. 1-00 per day for each day after the 14th day is charged for each book not returned by the due date. The fine is 10 Paise per day, for overdue books.

